

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Адыгейский государственный университет»

Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея»  
Государственной бюджетной организации дополнительного образования  
Республики Адыгея «Республиканская естественно-математическая школа»



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО АГУ

Д.К. Мамий

«14» апреля 2022 г.



Директор ГБОУ ДО РА РЕМШ

С.Р. Беджанова

«14» апреля 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЕННЯЯ ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»  
(ИНТЕНСИВНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ ПО МУЗЫКЕ)**

Направленность программы: художественная  
Направление: Культура (музыка)

**Авторы программы:**

**Кабардоков М.З.**, композитор, пианист, народный артист КБР, член союза композиторов РФ, член Российского музыкального союза, член попечительского совета регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея»;

**Голиков М.С.**, художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Ленинградской области, директор государственной филармонии для детей и молодежи, народный артист КБР;

**Чумаков Р.Н.**, руководитель регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея»;

**Юрова О.А.**, старший методист регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея»;

**Уджуху Д.М.**, методист регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея»

г. Майкоп  
2022 г.

## Пояснительная записка

Программа «Весенняя школа музыкально-исполнительского искусства» приурочена празднованию 100-летия Республики Адыгея. Её организаторами являются Министерство образования и науки Республики Адыгея, Министерство культуры Республики Адыгея, Адыгейский государственный университет и образовательный центр «Полярис-Адыгея».

Основные идеи программы заключаются в расширении уже имеющихся практических знаний и умений учащихся, углублении профильных навыков, а также в изучении теоретических дисциплин, не включенных в программу музыкальных школ, таких как:

- основы композиции,
- основы звукорежиссуры,
- основы компьютерного набора нот,
- основы актерского мастерства,
- история развития киномузыки.

Первые три пункта расширяют сферу применения профессиональных навыков ребенка. Если по окончании стандартной музыкальной школы у ребенка есть возможность поступить в среднее учебное заведение по своей специальности, то дисциплины «основы звукорежиссуры», «основы компьютерного набора» и «основы композиции» дают больше направлений в личной реализации ребенка.

Весенняя школа музыкально-исполнительского искусства рассчитана не только на творческое развитие ребенка и практическое применение его умений в долгосрочной перспективе. Как пример, ребенок окончивший ВУЗ по специальности, имеющий навыки звукорежиссуры, может иметь возможность получить работу как педагог и дополнительную нагрузку как специалист по технике, что делает и работника привлекательным с точки зрения многозадачности, и работу с точки зрения увеличения заработной платы. В долгосрочной перспективе ребенок, окончивший ВУЗ, помимо основной специальности может иметь дополнительные умения в обозначенных отраслях, что делает его ценным сотрудником. К тому же это может стать источником дополнительных финансов.

Музыкальная школа как правило предоставляет ребенку только одного специалиста по индивидуальным занятиям, который его ведет в течение всех лет обучения. Педагог на время проекта Школы дает ребенку альтернативный взгляд на образовательный процесс, применяет другие методики обучения, позволяя расширить диапазон знаний, уйти от в какой-то степени привычности обучения.

Не секрет, что большинство учеников музыкальных школ не выбирают своей профессией музыку, а если выбирают, то карьера сольных или оркестровых исполнителей по окончании ВУЗа также в большом количестве их не ждет. Поэтому программа предлагает ознакомиться с другими важными отраслями, которым не обучают в музыкальных школах. Специалисты этих отраслей знаний являются в Майкопе крайне востребованными, так как развитие современной музыкальной культуры подразумевает подготовку и занятость кадров.

Разумеется, двухнедельная программа в Школе даст ребятам представление только о базовых знаниях этих дисциплин, но дальнейшее обучение и самообучение представляется возможным для тех детей, кого заинтересуют эти направления.

Важным фактором результативности программы является то, что занятия Школы проводят выдающиеся педагоги из средних и высших учебных заведений Республики Адыгея, Кабардино-Балкарской Республики и Санкт-Петербурга, победители и лауреаты международных конкурсов.

Кроме профильных занятий для участников программы пройдут занятия с психологами по теме «Преодоление сценического волнения», творческие встречи, мастер-классы с известными деятелями культуры, а также общеразвивающие и досуговые мероприятия.

Занятия актерским мастерством и психологические тренинги призваны раскрепостить ребенка, избавить от волнения на сцене, дать уверенность в исполнительской карьере в частности. Творческие встречи и мастер-классы известных деятелей культуры также

способствуют расширению творческого сознания детей, повышению уровня заинтересованности к профессии артиста, музыканта, композитора.

В программе также предусмотрена индивидуальная работа с психологом, что также в музыкальных школах зачастую игнорируется. Между тем, профессия музыканта является довольно стрессовой.

Несмотря на обилие информации, ребенку и его родителям сложно выбирать нужное, а музыкальная школа помимо стандартной программы редко предлагает внешкольные предметы, такие как: знакомство с деятелями культуры, просмотр и обсуждение концертов, опер, балета. Несмотря на то, что, в Интернете достаточно такого рода контента, ни ребенок, ни его родители в большинстве случаев не будут целенаправленно слушать и смотреть музыкальный контент.

Программа дает возможность социального контакта для детей, обучающихся разным специальностям. Создает общее пространство, располагающее к обмену опытом и знаниями между учениками, а также к повседневному общению.

Программа не является заменой системе музыкальной школы, не конфликтует с ней, но дает возможность ребенку расширить знания, умения, а также сформировать навык самостоятельности.

В прошлом году в рамках интенсивной образовательной программы ОЦ «Полярис-Адыгея» для детей, не имеющих музыкального образования, была организована программа по звукорежиссуре, по итогам которой многие обучающиеся решили продолжить обучение в этом направлении. В дальнейшем несколько ребят выбрали филиал ВГИК в г. Ростов-на-Дону, успешно прошли вступительные испытания, и поступили на факультет по специальности звукорежиссура.

## **Участники программы**

Программа ориентирована на учащихся детских музыкальных школ в возрасте от 10-15 лет. Участниками программы станут **37 человек** (23 мальчика и 14 девочек). Ребята будут поделены на группы по возрасту (старшая группа и младшая группа), а также по инструментам (фортепиано, флейта, балалайка, гитара, баян, аккордеон, гармонь).

К участию в программе приглашены 4 ребенка из КБР и КЧР (по 2 человека из каждой республики).

Настоящая образовательная программа является профильной образовательной программой, предназначенной для детей, проявивших одарённость в области исполнительского искусства, обучающихся в образовательных организациях Республики Адыгея, Кабардино-Балкарской Республики и Карачаево-Черкесской Республики, успешно осваивающих основную образовательную программу и рекомендованных к участию по итогам заседания отборочной комиссии на основании утвержденных критериев отбора обучающихся. Основным требованием к участникам программы является увлеченность музыкой и высокие показатели исполнительского мастерства. Рекомендованными критериями отбора являются призовые места на региональных и всероссийских конкурсах. Участники программы должны проявлять любознательность и иметь творческий потенциал.

**Сроки реализации:** с 17 по 30 апреля 2022 года (14 дней).

## **Места проведения:**

- Адыгейский государственный университет,
- Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея»,
- Детская школа искусств №1 (г. Майкоп),
- Адыгейская республиканская детская школа искусств имени К.Х. Тлецерука (г. Майкоп),
- Майкопский государственный гуманитарно-технический колледж АГУ (г. Майкоп).

**Формат организации:** очный (с дистанционной подготовкой репертуара до программы).

**Длительность реализации интенсивной программы:**

Профильный образовательный блок: 72 часа

Общеразвивающий блок: 17 часов

Досуговый блок: 32 часа

## **Цель, задачи и предполагаемые результаты программы**

**Цель программы** – развитие у участников программы интереса к новым областям музыки и искусства, расширение знаний, профессиональных и надпрофессиональных навыков детей.

### **Задачи:**

- включить участников в образовательную деятельность, расширяющую и дополняющую базовые знания, умения и возможности в сфере музыкально-исполнительского искусства;
- сформировать базовое представление у участников программы в областях звукорежиссуры, композиции, аранжировки;
- организовать подготовку участников программы к итоговому концерту;
- организовать мастер-классы по профессионализации в области музыкального искусства;
- продемонстрировать участникам метапредметные связи музыки с литературой, кинематографом, театром;
- организовать деятельность, направленную на приобретение опыта слушать и слышать друг друга в процессе совместного музыкального исполнения;
- познакомить с надпрофессиональными навыками (soft-skills) и сферами их применения;
- организовать деятельность, направленную на развитие актерского мастерства, творческой фантазии, техники речи (дыхания, голоса, артикуляции);
- познакомились с основными техниками преодоления сценического волнения.

### **Ожидаемые результаты**

Участники программы:

- продемонстрировали желание дальнейшего развития в области музыкального искусства;
- получили представление о сферах самоопределения, образовательно-профессиональном пути;
- расширили знания в области музыкально-исполнительского искусства;
- получили общие представления в областях звукорежиссуры, композиции, компьютерного набора нот;
- приобрели базовые знания и умения в области актерского мастерства;
- узнали о метапредметных связях музыки с литературой, кинематографом, театром;
- познакомились с надпрофессиональными навыками (soft-skills) и сферами их применения;
- освоили техники преодолению сценического волнения: способы профилактики и снятия психического напряжения, усталости.

## Система диагностики результатов

Формулировка результата	Способ диагностики и диагностический инструментарий	Дата, когда проводится диагностический замер	Где фиксируются данные замера	Кто проводит замер и обрабатывает диагностические данные
<p><b>Участники программы продемонстрировали желание дальнейшего развития в области музыкального искусства</b></p> <p><u>Результат считается достигнутым,</u> если не менее 70% участников озвучили желание дальнейшего развития в области музыкального искусства (дали положительный ответ)</p>	<p>Письменный опрос в гугл-форме. Вопрос 14. (См. Приложение №1)</p>	<p>Итоговый опрос (29 апреля)</p>	<p>Сводная статистика фиксируется в аналитической справке</p>	<p>Проводит: вожатый Обрабатывает: старший методист</p>
<p><b>Участники программы получили представление о сферах самоопределения, образовательно-профессиональном пути</b></p> <p><u>Результат считается достигнутым,</u> если не менее 70% участников озвучили, что получили представление о сферах самоопределения, образовательно-профессиональном пути (дали положительный ответ)</p>	<p>Промежуточный письменный опрос. Вопрос 4 (См. Приложение № 2)</p> <p>Письменный опрос в гугл-форме. Вопросы 2,3,13 (См. Приложение № 1)</p>	<p>Промежуточный письменный опрос (22 апреля)</p> <p>Итоговый опрос (29 апреля)</p>	<p>Сводная статистика фиксируется в аналитической справке</p>	<p>Промежуточный опрос проводит Пысь А.В. Итоговый опрос проводит вожатый. Обрабатывает: старший методист</p>
<p><b>Участники программы расширили знания в области музыкально-исполнительского искусства</b></p> <p><u>Результат считается достигнутым,</u> если не менее 70% участников озвучили, что расширили знания в области музыкально-исполнительского искусства (дали положительный ответ)</p>	<p>Письменный опрос в гугл-форме. Вопросы 1, 13 (См. Приложение № 1)</p>	<p>Итоговый опрос (29 апреля)</p>	<p>Сводная статистика фиксируется в аналитической справке</p>	<p>Проводит: вожатый Обрабатывает: старший методист</p>
<p><b>Участники программы получили общие представления в областях звукорежиссуры, композиции, компьютерного набора нот</b></p> <p><u>Результат считается достигнутым,</u> если не менее 70% участников озвучили, что получили</p>	<p>Письменный опрос в гугл-форме. Вопросы 2, 3, 13 (См. Приложение № 1)</p>	<p>Итоговый опрос (29 апреля)</p>	<p>Сводная статистика фиксируется в аналитической справке</p>	<p>Проводит: вожатый Обрабатывает: старший методист</p>

Формулировка результата	Способ диагностики и диагностический инструментарий	Дата, когда проводится диагностический замер	Где фиксируются данные замера	Кто проводит замер и обрабатывает диагностические данные
общие представления в областях звукорежиссуры, композиции, аранжировки (дали положительный ответ)				
<p><b>Участники программы приобрели базовые знания и умения в области актерского мастерства</b></p> <p><u>Результат считается достигнутым</u>, если не менее 70% участников озвучили, что приобрели базовые знания и умения в области актерского мастерства (дали положительный ответ) и выполнили итоговое задание (получили оценку 4 или 5)</p>	<p>Письменный опрос в гугл-форме. Вопрос 4 (См. Приложение № 1)</p> <p>Наблюдение в процессе выполнения практического задания</p>	<p>Итоговый опрос (29 апреля)</p> <p>Практическое задание: показ пантомимы</p>	<p>Сводная статистика фиксируется в аналитической справке</p> <p>Ведомость</p>	<p>Проводит: вожатый Обрабатывает: старший методист</p> <p>Проводит Корчага Р.Н. Обрабатывает: старший методист</p>
<p><b>Участники программы познакомились с надпрофессиональными навыками (soft-skills) и сферами их применения</b></p> <p><u>Результат считается достигнутым</u>, если не менее 70% участников озвучили, что познакомились с надпрофессиональными навыками (soft-skills) и сферами их применения (дали положительный ответ)</p>	<p>Письменный опрос в гугл-форме. Вопрос 5 (См. Приложение № 1)</p>	<p>Итоговый опрос (29 апреля)</p>	<p>Сводная статистика фиксируется в аналитической справке</p>	<p>Проводит: вожатый Обрабатывает: старший методист</p>
<p><b>Участники программы освоили техники преодоления сценического волнения: способы профилактики и снятия психического напряжения, усталости</b></p> <p><u>Результат считается достигнутым</u>, если не менее 70% участников озвучили, что освоили техники преодоления сценического волнения: способы профилактики и снятия психического напряжения, усталости (дали положительный ответ)</p>	<p>Письменный опрос в гугл-форме. Вопрос 6,7,8 (См. Приложение № 1)</p>	<p>Итоговый опрос (29 апреля)</p>	<p>Сводная статистика фиксируется в аналитической справке</p>	<p>Проводит: вожатый Обрабатывает: старший методист</p>

## Содержание программы

Программа состоит из трех блоков.

- **профильный образовательный блок:** музыкально-исполнительское искусство (занятия по специальности с педагогом и самостоятельно), другие направления современного музыкального искусства (звукорежиссура, компьютерная нотная графика, композиция, история киномузыки);
- **общеразвивающий блок:** занятия с психологом «Преодоление сценического волнения», знакомство с основами актерского мастерства, тренинг на развитие soft-skills, знакомство с особенностями взаимосвязи музыки и литературы;
- **досуговый блок:** квесты, игры, посещение ледового катка, клубные пространства.

Основа профильного блока программы состоит из трех взаимосвязанных элементов системы образовательного процесса: индивидуальные уроки с преподавателем – самостоятельные занятия – групповые занятия.

Занятия по специальности проходят 3 раза в неделю в течение всего срока реализации программы. Самостоятельно ребята занимаются ежедневно.

Групповые занятия по звукорежиссуре, нотной графике и композиции проходят блоками: в первую неделю композиция и нотная графика, во второй – звукорежиссура. Особенностью дисциплин является тесная связь теории и практики: по принципу «узнали – попробовали создали». Используются такие формы работы, как прослушивание и просмотр произведений искусства с последующим анализом.

Программа подразумевает также досуговую часть, в которую входят клубные пространства. Участники программы смогут самостоятельно выбрать интересующий их клуб, посетить его несколько раз при желании. Клубы представляют собой разнообразные виды творческой, спортивной и развивающей деятельности.

В рамках программы планируются творческие встречи и одновременно мастер-классы с народным артистом Адыгеи – Асланом Нехаев и ансамблем «Исламей» и Шарибовым Валерием Хабаловичем, директором колледжа культуры и искусств СКГИИ, лауреатом международных конкурсов, профессором.

22 апреля участники программы посетят концерт пианистов Алексея Григорьева, Юрия Полосьмакова, Мурата Кабардокова.

29 апреля планируются два отчётных итоговых концерта учеников.

## Учебно-тематический план профильного образовательного блока программы

№	Наименование учебных тем	Количество часов		Всего часов
		Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	
1.	Специальность. Работа с педагогом	0	9	<b>9</b>
2.	Специальность. Самостоятельная подготовка на музыкальном инструменте	0	20	<b>20</b>
3.	Совместное музицирование	0	6	<b>6</b>
4.	Основы композиции. Основы компьютерного нотного набора	6	6	<b>12</b>
5.	Основы звукорежиссуры	4	4	<b>8</b>
6.	История киномузыки	2	2	<b>4</b>
7.	Творческие встречи и концерт выдающихся деятелей культуры	0	7	<b>7</b>
8.	Презентация Института Искусств АГУ	2	0	<b>2</b>
9.	Итоговый отчетный концерт	0	4	<b>4</b>
<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>



## Содержание профильного образовательного блока программы (реферативное описание тем)

№	Тема	Содержание темы	Формы занятий	Ответственный педагог	Количество часов
1.	Специальность. Работа с педагогом <b>(балалайка)</b>	Совершенствование техники игры на инструменте. Формирование ежедневного технического комплекса, в который, помимо стандартного набора гамм и упражнений, входят фактурные упражнения, основанные на технических трудностях в исполняемых учениками произведениях. Работа над преодолением типовых ошибок в организации игровых движений. Определение понятия «артикуляция», формирование правильного произношения звука. Работа с особенностями правильной фразировки и раскрытием художественного образа произведений. Совершенствование текущей школьной музыкальной программы. Развитие самостоятельного мышления, самостоятельного умения работать с музыкальным произведением	Индивидуальное практическое занятие с учеником	Тарасов А.Г.	<b>9</b>
2.	Специальность. Работа с педагогом <b>(фортепиано)</b>	Совершенствование техники игры на инструменте. Работа над стилистическими особенностями исполняемый программы. В барочной полифонии (Бах, Гендель) над стилем, точностью прикосновения, умением выстроить и прослушать несколько мелодических линий, распределить звучность. В произведениях венской классики (Гайдн, Бетховен, Кулау) – работа над стройностью формы, ясностью в фактуре, мелизматикой, пальцевой точностью в мелких пассажах, проработка пассажей техническими приёмами. В пьесах – над характером, певучестью в кантилене, умением расслоить звучность, услышать несколько пластов в фактуре. Над артистической подачей произведения. Развитие самостоятельного мышления, самостоятельного умения работать с музыкальным произведением		Полосьмаков Ю.С. Григорьев А.В. Хуснирова Т.П. Волбуева Т.Н.,	

№	Тема	Содержание темы	Формы занятий	Ответственный педагог	Количество часов
3.	Специальность. Работа с педагогом <b>(гитара)</b>	Совершенствование техники игры на инструменте. Посадка, постановка рук (особенно правой руки: положение и аппликатура), постановка пальцевой техники. Динамика и фразировка. Совершенствование текущей школьной музыкальной программы (О. Зубченко «Прелюд-мимолетность», В. Минцев «Грустный вальс», Г.Гарнишевская «Этюд-романс»). Развитие самостоятельного мышления, самостоятельного умения работать с музыкальным произведением		Дохова А.А.	
4.	Специальность. Работа с педагогом <b>(аккордеон)</b>	Совершенствование техники игры на инструменте. Уточнение нотного текста, работа над меховедением и звукоизвлечением, работа над формообразованием (фразировка, построение динамического рельефа), изучение новых приёмов игры (деташе мехом, глиссандо), работа над синхронностью ансамблевой игры, подбор по слуху, импровизация, прослушивание наигрышей народов Северного Кавказа, работа над сценическими движениями (выход и уход со сцены, поведение во время игры, артистизм). Развитие самостоятельного мышления, самостоятельного умения работать с музыкальным произведением		Кожева М.А.	
5.	Специальность. Работа с педагогом <b>(флейта)</b>	Совершенствование техники игры на инструменте. Постановка ног, корпуса, рук. Приемы дыхания и звукоизвлечения. Приемы для развития артикуляции. Контроль правильной аппликатуры. Совершенствование текущей школьной музыкальной программы (А. Дворжак «Юмореска», К. Сенсанс «Лебедь», В. Моцарт «Ария», Ю. Должиков «Элегия», Зверев «Маленькое рондо», М. Мусорский «Слеза»). Произведения: М. Моиз «Упражнения для звука», Д. Гарибольди «Этюд», Ф. Бернольд «Октавы», Н. Платонов		Шатохин Е.Н. Шабронова А.А.	

№	Тема	Содержание темы	Формы занятий	Ответственный педагог	Количество часов
		«Этюды». Развитие самостоятельного мышления, самостоятельного умения работать с музыкальным произведением			
6.	Специальность. Работа с педагогом <b>(баян)</b>	Совершенствование техники игры на инструменте. Посадка, постановка рук, постановка пальцевой техники. Работа над полифонией. Работа над артикуляцией голосов в контрастном типе полифонии. Совершенствование текущей школьной музыкальной программы (Корелли «Сарабанда»). Развитие самостоятельного мышления, самостоятельного умения работать с музыкальным произведением		Шестакова Е.В.	
7.	Специальность. Работа с педагогом <b>(гармонь)</b>	Совершенствование техники игры на инструменте. Уточнение нотного текста, работа над меховедением и звукоизвлечением, работа над формообразованием (фразировка, построение динамического рельефа), изучение новых приёмов игры (деташе мехом, глиссандо), работа над синхронностью ансамблевой игры, подбор по слуху, импровизация, прослушивание наигрышей народов Северного Кавказа, работа над сценическими движениями (выход и уход со сцены, поведение во время игры, артистизм). Развитие самостоятельного мышления, самостоятельного умения работать с музыкальным произведением		Кожева М.А.	
8.	<b>Самостоятельная подготовка на музыкальном инструменте</b>	Во время самостоятельной работы обучающийся закрепляет практические и теоретические знания, полученные в ходе урока с педагогом	Практическая работа – исполнение на инструменте	Закрепленные вожатые	<b>20</b>
9.	<b>Совместное</b>	Совместное музицирование без предварительной	Практическая	Кабардоков М.З.,	<b>6</b>

№	Тема	Содержание темы	Формы занятий	Ответственный педагог	Количество часов
	<b>музицирование</b>	подготовки, без использования нот, которое развивает навык импровизации, спонтанного исполнения музыки, умение работать в ансамбле. Дети учатся воспринимать на слух музыку, взаимодействовать друг с другом в музыкальном отношении, как то: выбор тональности, аккордовой последовательности, темпа, характера, ритма. Также происходит развитие тембрового мышления ребенка и умения слышать друг друга	работа – исполнение на инструментах	Тарасов А.Г.	
10.	<b>Основы композиции. Основы компьютерного нотного набора</b>	<b>Часть 1.</b> Знакомство с терминами «композитор», «композиция». Знакомство с особенностями профессии композитор. Границы музыки и композиции. Границы композиции и способы их выявления. Академическая и неакадемическая музыка. Элементы компьютерного нотного набора. Знакомство с нотным редактором «Finale» Коллективная музыкальная импровизация, направленная на взаимодействие, раскрепощение и умение слушать друг друга. Опрос. <b>Часть 2.</b> Знакомство с мелодическими шедеврами классики, закономерностями построения мелодий (симфонии Бедховена, Моцарта, Брамса, Шестаковича). В режиме импровизационной игры и редактирования музыкального текста в компьютерной программе «Logic» сочинение небольших инструментальных композиций. Знакомство с нотным редактором «Sibelius». Ввод нот, редактирование темпа, динамики, всё, что связано с артикуляцией	Лекция  Практическое прослушивание музыки  Музыкальная коллективная импровизация  Практическая работа в нотных редакторах  Письменный опрос	Пысь А.В. Танонов А.В.	<b>12</b>
11.	<b>История киномузыки</b>	<b>Эпоха немого кино. Золотой век: 30-50 годы.</b> Зарождение и становление профессии «кинокомпозитор». Обзор	Лекция.	Кабардоков М.З.	<b>4</b>

№	Тема	Содержание темы	Формы занятий	Ответственный педагог	Количество часов
		<p>наиболее заметных деятелей: Корнгольд, Ньюман, Темкин.</p> <p><b>Эпоха 50-70-ых.</b> Развитие киномузыки. Обзор композиторов: Генри Манчини, Лало Шифрин и др. Влияние джаза на киномузыку. Развитие жанров «фантастика» и «шпионские боевики» и музыка в этих жанрах.</p> <p><b>Эпоха 70-90-ых годов.</b> Дальнейшее развитие фантастических и приключенческих фильмов. Зарождение и развитие в кино электронной музыки. Обзор саундтреков заметных деятелей.</p> <p>Симфоническая музыка: Джон Уильямс (Звездные войны), Джерри Голдсмит (Звездный путь).</p> <p>Электронная музыка: Вангелис (Бегущий по лезвию), Джон Карпентер, Брэд Фидель (Терминатор).</p> <p>Просмотр музыкального мультфильма «Песнь моря» (2014 год), получившего известность за музыку. Сравнение музыки, используемой в мультфильме с адыгской музыкой</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений с последующим анализом</p> <p>Просмотр музыкального мультфильма с последующим анализом</p>		
12.	<b>Основы звукорежессуры</b>	<p>Знакомство с профессией «звукорежиссер». Краткая история звукозаписи. Упражнение на расширение звукового внимания.</p> <p>Что такое звуковое решение в кино. Упражнение на создание собственного звукового решения.</p> <p>Моделирование звуков подручными средствами (рассказ, просмотр видео роликов с примерами). Звуковые планы, баланс в кино и музыке.</p> <p>Этапы обработки записанного звука: монтаж, сведение, мастеринг.</p> <p>Физика звука: звук, частоты, слышимый спектр, ультразвук, инфразвук, полезный сигнал и шумы в спектре,</p>	<p>Лекция</p> <p>Выполнение практических заданий</p>	Колосов А.Ю.	<b>8</b>

№	Тема	Содержание темы	Формы занятий	Ответственный педагог	Количество часов
		<p>эквалайзер, оцифровка звука (частота дискретизации и разрядность).</p> <p>Использование динамического микрофона, конденсаторного микрофона, радиомикрофона, петличного микрофона. Важные параметры микрофона (диапазон частот, диаграмма направленности, фантомное питание). Поп-фильтр и ветрозащита. Практика: работа с микшерным пультом</p> <p>Работа в DAW (основное ПО звукорежиссера). Практика: основы, навигация, монтаж, midi-события и виртуальные инструменты, подзвучка инструмента микрофоном, разбор методов подзвучивания конкретных музыкальных инструментов.</p> <p>Звукозапись дома: минимальный набор для записи дома, почему акустический поролон не работает, бинауральная запись («звук 8D»).</p> <p>Просмотр видео и разбор записи одного концерта</p> <p>Практика: запись музыкальных инструментов Практика: монтаж полученных аудиозаписей</p>			
13.	<b>Творческие встречи, мастер-класс, концерт выдающихся деятелей культуры</b>	<p>Мастер-классы, творческие встречи и концерт имеют мотивационную и обучающую задачи. Пройдут встречи с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Асланом Нехаев и ансамблем «Исламей»,</li> <li>- Шариковым Валерием Хабаловичем,</li> </ul> <p>Концерт пианистов Алексея Григорьева, Юрия Полосьмакова, Мурата Кабардокова</p>	Беседа, демонстрация музыкальных приемов игры на музыкальном инструменте, образцов музыкального	Кабардоков М.З.	<b>7</b>

№	Тема	Содержание темы	Формы занятий	Ответственный педагог	Количество часов
			искусства		
14.	<b>Презентация Института Искусств АГУ</b>	Знакомство с историей, структурой, деятельностью Института искусств, особенностями поступления, обучения и получаемыми в Институте специальностями	Лекция, беседа	Тугуз Ф.К.	<b>2</b>
15.	<b>Итоговый концерт</b>	Демонстрация полученных в рамках программы знаний и умений в области музыкально-исполнительского искусства (по своей специальности)	Выступление обучающихся	Уджуху Д.М.	<b>4</b>

### Учебно-тематический план общеразвивающих и досуговых мероприятий

№	Наименование учебных тем	Количество часов		Всего часов
		Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	
1.	Тренинг по развитию soft-skills «Навыки будущего: 4К»	2	2	<b>4</b>
2.	Занятия с психологом «Преодоление сценического волнения»	2	2	<b>4</b>
3.	Актерское мастерство	2	3	<b>5</b>
4.	Астрономический квест	1	1	<b>2</b>
5.	Литература и музыка. Очевидное и невероятное взаимодействие	1	1	<b>2</b>
6.	Пространства по интересам (клубные занятия)	0	10	<b>10</b>
7.	Вечерние мероприятия и мероприятия выходного дня	0	22	<b>22</b>
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>41</b>	<b>49</b>

### Содержание общеразвивающих и досуговых мероприятий

№ модуля	Наименование модуля	Основные темы модуля	Кол-во часов на содержание модуля	Ответственные за реализацию модуля
1.	<b>Тренинг по развитию soft-skills «Навыки будущего: 4К»</b>	Образовательный блок по теме «4К - навыки будущего» включает в себя знакомство обучающихся с видами образования (формальное, дополнительное, естественное, неформальное), такими терминами как ЗУНК (знания, умения, навыки, компетенции), SOFT и HARD скилы, пирамида обучения, а также позволяет повысить личностные навыки участников (коммуникабельность, кооперации, критическое и креативное мышление) посредством практических упражнений в игровой форме	4	Ульянцев Р.С.
2.	<b>Занятия с психологом «Преодоление сценического волнения»</b>	<p>Диагностический блок. Выявление причин сценического волнения: диагностика адаптивности, перфекционизма, интернальности, тревожности, страхов, особенностей самооценки, мотивации обучения в музыкальной школе, анализ социально-психологических связей.</p> <p>Теоретический блок. Знакомство с психофизиологией стресса, конструктивным и деструктивным влиянием страхов на личность.</p> <p>Практический блок. Основы самопомощи по преодолению сценического волнения: способы профилактики и снятия психического напряжения, усталости, аутотренинг</p>	4	Горбачева А.С. Бзасежев А.Т.
3.	<b>Актерское мастерство</b>	<p>Актёрский тренинг:</p> <p>1) Импровизация «Если бы» – действие в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>2) Работа над этюдами – упражнение для развития и совершенствования актёрского мастерства.</p> <p>Сценическая речь</p>	5	Корчага Р.Н.



№ модуля	Наименование модуля	Основные темы модуля	Кол-во часов на содержание модуля	Ответственные за реализацию модуля
		1) Постановка дыхания. 2) Работа над голосом: произношение звуков в одном тоне, с переходом от тихого к громкому звучанию и наоборот. 3) Работа над артикуляцией: гласные и согласные звуки, скороговорки. 4) Артикуляционная гимнастика: тренировка мышц речевого аппарата (языка, губ, щёк) грудной клетки		
4.	<b>Занятия по интересам (клубные занятия)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зумба</li> <li>- бассейн</li> <li>- эбру-терапия</li> <li>- киноклуб</li> <li>- виртуальная реальность</li> <li>- нейрографика</li> </ul>	<b>10</b>	Хагур А.А.
5.	<b>Астрономический квест</b>	Занятие состоит из двух частей. Теоретическая часть, из которой ребята узнают, что такое астрономия, а также изучают состав Солнечной системы. И практическая – квест, в ходе которого обучающиеся смогут понаблюдать созвездия через телескопы, проложить путь для космического корабля, определить, что находится в «чёрном ящике» и расшифровать послание от внеземных цивилизаций	<b>2</b>	Хагур А.А.
6.	<b>Литература и музыка. Очевидное и невероятное взаимодействие</b>	Литература и музыка как направления в искусстве. Форма – общий знаменатель музыкальных и литературных произведений. Роды и жанры литературы, жанры музыки, соответствующие литературным (роман - симфония, и т.д.). Музыка и литература дополняют друг друга. Две формы связи: литературные произведения становятся музыкальными; в литературных произведениях «играют» музыкальные. (Примеры и задание на соотношение произведения с формой связи).	<b>2 (для детей 13-15 лет)</b>	Горюнова Е.М.

№ модуля	Наименование модуля	Основные темы модуля	Кол-во часов на содержание модуля	Ответственные за реализацию модуля
		Что такое музыкальный текст. Пример и создание трёх музыкальных предложений		
7.	<b>Вечерние мероприятия и мероприятия выходного дня</b>	Интеллектуальные игры, игры на взаимодействие, творческие и спортивные мероприятия, посещение ледового катка, дискотека, гитарный вечер	<b>22</b>	Хагур А.А.

## Обеспечение программы

### Материально-техническое обеспечение

36 учебных аудиторий:

- 12 учебных аудиторий ДШИ №1 (все оборудованы пианино),
- 9 учебных аудиторий АРДШИ (все оборудованы пианино),
- 2 аудитории Бизнес-инкубатора АГУ: коворкинг и 208 каб. для хранения музыкальных инструментов,
- 13 учебных аудиторий ФАФК АГУ (в трех из них установлены электронные пианино)

Оборудование	Количество
Микшерный пульт Yamaha	1
Акустическая система Electro-Voice EKX-15P	2
Сабвуфер Electro-Voice EKX-18SP	2
Цифровое пианино CASIO Privia PX-770	4
Портативная акустическая система Fender Passport Conference	1
Вокальный микрофон Sennheiser EW 100 G4-945-S-A	3
Однонаправленный микрофон Sony ECM-674	1
Интерактивные панели	2
Портативная акустика JBL Partybox 100	1
Ноутбук MSI GL65	20
Наушники	20
Комплект VR HTS VIVE	1
Компьютер для VR Видеокарта RTX 2080ti Процессор I9 7940xe ОЗУ DDR4 64Гб	1

### Кадровое обеспечение

#### Руководители программы:

- **Кабардоков Мурат Заурович**, композитор, пианист, член Союза композиторов Российской Федерации, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, народный артист Кабардино-Балкарской Республики;
- **Чумаков Роман Николаевич**, руководитель регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея».

#### Преподаватели:

- **Танонов Антон Валериевич**, директор Санкт-Петербургского филиала Союза композиторов России, заведующий кафедрой композиции Санкт-Петербургской консерватории, музыкальный руководитель театра «ЛДМ. Новая сцена» – преподаватель по композиции, основам компьютерного нотного набора;
- **Тарасов Амвросий Георгиевич**, солист Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица» под управлением Заслуженного артиста РФ Тонина Игоря Михайловича, старший преподаватель кафедры народного инструментального искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры, солист ансамбля «ЛАДЪ-квартет», лауреат третьего Всероссийского музыкального конкурса, учрежденного правительством Российской Федерации и Министерством культуры РФ – преподаватель по специальности «балалайка»;
- **Кожева Мадина Анзоровна**, заведующая кафедрой народных инструментов Северо-Кавказского государственного института искусств, доцент, заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской Республики и Республики Северная Осетия (Алания),

- лауреат международных конкурсов, преподаватель по классу кавказской гармонике и аккордеона, – преподаватель по специальности «гармонь», «аккордеон»;
- **Шарибов Валерий Хабалович**, директор колледжа культуры и искусств СКГИИ, лауреат международных конкурсов, профессор – организатор мастер-класса;
  - **Пысь Артем Владимирович**, лауреат международных и всероссийских конкурсов, член союза композиторов РФ, преподаватель курса «Основы композиции. Основы компьютерного нотного набора»;
  - **Колосов Алексей Юрьевич**, звукорежиссер – преподаватель курса «Основы звукорежиссуры»;
  - **Полосьмаков Юрий Станиславович**, преподаватель музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова на отделениях специального фортепиано и камерного ансамбля, концертмейстер отделений сольного и камерного пения вокально-режиссерского факультета Санкт-Петербургской консерватории – преподаватель по специальности «фортепьяно»;
  - **Григорьев Алексей Витальевич**, дипломант и обладатель специального приза на Международном конкурсе «Ettore Pozzoli» (2009, Италия), дипломант Международного конкурса камерных ансамблей «Val Tidone» (2014, Италия). Выступает сольно и в составе камерного ансамбля в городах России, Германии, Австрии, Швейцарии, Чехии и Словакии. Участвовал в международных фестивалях «Kissinger Klavier Olymp» и «Kissinger Sommer» (Германия), «Educational Bridge» (Бостон, США). Преподает специальное фортепиано в Музыкальном училище им. Н.А.Римского-Корсакова и Музыкальной школе им. Н.А.Римского-Корсакова, консерватории – преподаватель по специальности «фортепьяно»;
  - **Шабронова Анна Андреевна**, артист ЭСО им. Бадхена (флейта), артист симфонического оркестра Ленинградской области (флейта-пикколо), лауреат международных конкурсов – преподаватель по специальности «флейта»;
  - **Шатохин Евгений Николаевич**, заведующий отделения духовых и ударных инструментов Владикавказского колледжа искусств им. В. Гергиева, солист оркестра филиала Мариинского театра в РСО – Алания – преподаватель по специальности «флейта»;
  - **Дохова Аминат Арсеновна**, преподаватель отделения Инструменты народного оркестра Адыгейского республиканского колледжа искусств имени У.Х. Тхабисимова – преподаватель по специальности «гитара»;
  - **Шестакова Елена Вячеславовна**, преподаватель отделения Инструменты народного оркестра Адыгейского республиканского колледжа искусств имени У.Х. Тхабисимова, заслуженный работник культуры республики Адыгея – преподаватель по специальности «баян»;
  - **Хуснирова Татьяна Павловна**, заведующая ПЦК фортепиано Адыгейского республиканского колледжа искусств имени У.Х. Тхабисимова – преподаватель по специальности «фортепьяно»;
  - **Волобуева Татьяна Николаевна**, заслуженный работник культуры РА – преподаватель по специальности «фортепьяно»;
  - **Корчага Роман Николаевич**, директор ГБУК РА «Русский государственный драматический театр им. А.С. Пушкина», заслуженный артист Республики Адыгея – преподаватель по дисциплине «Актерское мастерство»;
  - **Горбачева Анна Сергеевна**, психолог Центра социально-психологических проблем НИИ комплексных проблем АГУ – преподаватель курса «Преодоление сценического волнения»;
  - **Ульянцев Роман Сергеевич**, тренер в сфере неформального образования АРТЦ АТ РСМ, методист регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея» – преподаватель курса по развитию soft-skills «Навыки будущего: 4К»;

- **Бзасежев Альмир Тимурович**, педагог-психолог регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея», психолог 1 категории – преподаватель курса «Преодоление сценического волнения»;
- **Кривец Ольга Сергеевна**, преподаватель занятий «Нейрографика»;
- **Пищальникова Дарья Витальевна**, преподаватель занятий «Zumba».

#### **Организационное обеспечение программы:**

- **Юрова Ольга Анатольевна**, старший методист регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея»;
- **Уджуху Дана Муратовна**, методист регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея»;
- **Кохужева Аида Юрьевна**, методист регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея»;
- **Заволокина Елена Александровна**, методист регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея»;
- **Синякова Анастасия Юрьевна**, методист регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея».

#### **Техническое обеспечение программы:**

- **Хасанбиев Рашид Русланович**, инженер-программист регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея»;

#### **Вожатые:**

- Хагур Айдамир Алиевич – старший вожатый
- Зайцева Анастасия Геннадьевна
- Панченко Анастасия Владимировна
- Агаржаноква Сабина Инусовна
- Докшокова Дарина Хасамбиевна,
- Товпик Анна Викторовна,
- Домашев Павел Владимировича

#### **Список литературы и электронные ресурсы программы:**

1. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Изд-во Музыка, 2004. – 184 с.
2. Современная школа игры на балалайке [Ноты]: новое учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ, младших курсов музыкальных училищ и колледжей / А. Горбачев, И. Иншаков. – М.: Музыка, 2018. (Части 1, 2)
3. Техника игры на балалайке: Гаммы и упражнения / сост. Горбачёв А., Иншаков И. – М.: Музыка, 2014. - 80 с.
4. Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. - 2-е изд., испр. - Л.: Музыка: Ленингр. отд-ние, 1988. – 153 с.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2017. – 256 с.
6. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2007. - 141 с.
7. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство / [Вступ. статья В. Натансона, с. 3-29]. – 2-е изд., доп. - М: Музыка, 1969. - 598 с.
8. Корыхалова, Наталия Платоновна (1929-).
9. За вторым роялем: работа над музыкальным произведением в фортепианном классе / Н. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 549 с.

10. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: Учебник для высших учебных заведений, для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: «Музыкальная звукорежиссура»; «Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников»; «Звукорежиссура кино и телевидения» / Ирина Алдошина, Рой Приттс. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 719 с.
11. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. – М.: Искусство, 1978. - 126 с., 4 л. ил.
12. Филип Н. Project-студии: маленькие студии для великих записей (Philip Newell - Project Studios), [Электр.ресурс]. – 2001. Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/o-55bhx133Qwvo>
13. Диагностика социально-психологической адаптации (К. Роджерс, Р. Даймонд) // Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2002. – С. 193-197.
14. Кузьмина Н.В. Методика анализа социально-психологических связей учащегося (по его самооценке) // Психология – производству и воспитанию. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1977. – С. 211-224.
15. Методика выявления уровня тревожности у подростков // Энциклопедия психодиагностики. Психодиагностика детей. – Самара: Баракс-М, 2008. – С. 418-421.
16. Прядеин В.П. Половозрастные особенности ответственности личности: монография. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 1998. – 291 с.
17. Щербатых Ю.В. Психология стресса и методы коррекции. – СПб.: Питер, 2006. – 256 с.
18. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов/ Эльвира Сарабьян, Вера Полищук. - Москва: Издательство АСТ, 2018. – 789с.
19. Работа актёра над собой / Константин Станиславский, Сергей Гиппиус. – Москва: Издательство АСТ, 2018. –672с.
20. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. Учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1978. 334 с.
21. Моиз Марсель О звукоизвлечении. Искусство и техника. [Электр.ресурс]. Режим доступа: <https://flutecase.ru/wp-content/uploads/2019/08/Moyse-Sonorite-rus.pdf>

### Письменный опрос по итогам Школы

Уважаемый участник «Весенней школы музыкально-исполнительского искусства», просим тебя ответить на несколько вопросов, чтобы узнать, насколько интересно и полезно для тебя прошла Школа.

1. Оцени, насколько интересна и полезна для тебя была **работа с педагогом по специальности**. Выбери один из вариантов или напиши свой.

- Обучение с педагогом было очень полезно, узнал много нового;
- Обучение с педагогом новых знаний и умений не добавило. Особых впечатлений нет;
- Обучение с педагогом не понравилось, было трудно и не интересно;
- Свой вариант ответа

2. Какие ощущения были от **занятий «Основы композиции. Основы компьютерного набора нот»**?

Выбери один из вариантов или напиши свой.

- Позитивные
- Нейтральные
- Негативные
- Свой вариант ответа

Оцени пользу занятий «Основы композиции. Основы компьютерного набора нот»:

- Занятия были полезными, информацию буду применять
- Было интересно, но насчет пользы сомневаюсь
- Было не интересно и не полезно.
- Свой вариант ответа.

Посетил бы я еще раз занятия «Основы композиции. Основы компьютерного набора нот»?

- Да
- Нет

3. Какие ощущения были от **занятий «Основы звукорежиссуры»**?

Выбери один из вариантов или напиши свой.

- Позитивные
- Нейтральные
- Негативные
- Свой вариант ответа

Оцени пользу занятий «Основы звукорежиссуры»:

- Занятия были полезными, информацию буду применять
- Было интересно, но насчет пользы сомневаюсь
- Было не интересно и не полезно.
- Свой вариант ответа.

Посетил бы я еще раз занятия «Основы звукорежиссуры»?

- Да
- Нет

4. Какие ощущения были от занятий **«Основы актерского мастерства»**?

Выбери один из вариантов или напиши свой.

- Позитивные
- Нейтральные
- Негативные
- Свой вариант ответа

Оцени пользу занятий «Основы актерского мастерства»:

- Занятия были полезными, информацию буду применять
- Было интересно, но насчет пользы сомневаюсь
- Было не интересно и не полезно.
- Свой вариант ответа.

Посетил бы я еще раз занятия «Основы актерского мастерства»?

- Да
- Нет

5. Какие ощущения были от тренинга «**Навыки будущего: 4К**»?

Выбери один из вариантов или напиши свой.

- Позитивные
- Нейтральные
- Негативные
- Свой вариант ответа

Оцени пользу занятий «Навыки будущего: 4К»:

- Занятия были полезными, информацию буду применять
- Было интересно, но насчет пользы сомневаюсь
- Было не интересно и не полезно.
- Свой вариант ответа.

Посетил бы я еще раз занятия «Навыки будущего: 4К»?

- Да
- Нет

6. Какие у тебя впечатления от занятий с психологом «**Преодоление сценического волнения**». Выбери один или несколько вариантов, или напиши свой:

- полезно;
- практично;
- интересно;
- познавательно;
- забавно;
- скучно;
- бессмысленно;
- свой вариант

7. Будешь ли ты использовать полученные знания и практические рекомендации, полученные на занятиях с психологом «**Преодоление сценического волнения**»?

Выбери один или несколько вариантов, или напиши свой:

- буду использовать в музыкально-исполнительской деятельности;
- буду использовать в разных сферах своей жизни;
- возможно, воспользуюсь;
- затрудняюсь ответить;
- сомневаюсь, что мне это пригодится;
- не буду использовать;
- свой вариант



8. Помогли ли тебе рекомендации, полученные на занятии **«Преодоление сценического волнения»**, во время выступления на концерте. Выбери один или несколько вариантов, или напиши свой:
- Да. Очень помогли
  - Помогли немного
  - Вообще не помогли
  - Даже не вспомнил про них
  - Свой вариант ответа
9. Если ты был на занятии **«Литература и музыка. Очевидное и невероятное взаимодействие»**, то оцени его по шкале:
- Очень плохо
  - Плохо
  - Нейтрально
  - Хорошо
  - Очень хорошо
  - Меня не было на занятии
10. Какие из нижеперечисленных **музыкальных мероприятий** Школы запомнились тебе больше всего? Можешь отметить несколько мероприятий:
- Концерт фортепьянной музыки
  - Мастер-класс Валерия Хабаловича Шарибова
  - Совместное музицирование
  - Итоговый концерт
  - Творческая встреча с Асланом Нехаем и «Исламеем».
11. Какие из **досуговых мероприятий** запомнились тебе больше всего? Можешь отметить несколько мероприятий:
- Открытие «Весенней школы музыкально-исполнительского искусства»
  - Игра «Сто к одному»
  - Гитарный вечер
  - Посещение бассейна
  - Клуб «Нейрографика»
  - Клуб «Зумба»
  - Киноклуб
  - Клуб «Эбру-терапия»
  - Клуб «Виртуальная реальность»
  - Посещение катка
  - Астрономический квест
  - Музыкальный квест
  - Спортивная эстафета «Веселые старты»
  - Игра «Угадайка»
12. Кого из **педагогов Школы** ты можешь особо отметить и сказать слова благодарности?

13. Укажи то **открытие**, которое ты сделал во время этой Школы. Выбери один или несколько вариантов, или напиши свой:

- Оказывается, можно играть на инструменте по-другому
- Оказывается, музыкант может быть не только исполнителем, но и звукорежиссером, композитором, историком музыки
- Оказывается, в музыке много направлений. Я могу играть не только классическую или народную музыку, но и поп, рок, джаз.
- Свой вариант

14. Поделись, насколько участие в «Весенней школе музыкально-исполнительского искусства» **повлияло на твоё желание** продолжать развиваться в области музыкального искусства. Выбери один из вариантов или напиши свой:

- Повлияло. С большим желанием и интересом буду продолжать заниматься, осваивать новые направления.
- Школа поддержала мой интерес. Он был и до Школы.
- Не повлияло. Интересы не было и не появился.
- Свой вариант

15. Напиши свои **пожелания или рекомендации** по организации подобных Школ.

**Промежуточный письменный опрос**

Составитель: Пысь А.В.

**Вопросы:**

1. Кто такой композитор в современном мире.
2. Существуют ли границы музыки.
3. Для чего или кого Вы занимаетесь музыкой.
4. Как Вы видите будущее в профессии.
5. Какой он музыкант будущего.
6. Ваш любимый композитор, музыкант, исполнитель.