

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата (ОПОП) реализуется вузом по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Хореографическое искусство» и представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС).

Основная профессиональная образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики основной профессиональной образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин, программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов, включенных в состав основной профессиональной образовательной программы по решению вуза.

Вуз разрабатывает ОПОП в форме комплекта документов, который обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Каждый компонент ОПОП разрабатывается в форме единого документа или комплекта документов.

Порядок разработки и утверждения ОПОП устанавливается вузом.

Информация об образовательной программе размещается на официальном сайте АГУ в сети "Интернет".

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Хореографическое искусство»:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Хореографическое искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426;

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367 г. Москва) (далее – Порядок организации и осуществления образовательной деятельности).

- Устав Адыгейского государственного университета (утвержден приказом Минобрнауки от 11.12.2015 № 1449).

1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования бакалавриата.

1.3.1. Цель (миссия) программы. ОПОП имеет своей целью формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности), а также развитие личностных качеств студентов.

Главной целью (миссией) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Хореографическое искусство» является:

- совершенствование профессиональной деятельности для повышения качества образовательных услуг на основе результатов фундаментальных и прикладных исследований в педагогической науке и практике, поддерживать статус университета как лидирующего

инновационного научно-образовательного культурного центра Республики Адыгея как в республике, так и за ее пределами;

- обеспечивать повышение эффективности системы менеджмента качества образования через реализацию требований стандартов ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование в рамках компетенций, формируемых при изучении дисциплин ОПОП;

- через участие в проектной деятельности разных уровней, работе научно-образовательных центров университета, способствовать получению новых фундаментальных и прикладных знаний в научных школах и направлениях, действующих в университете, привлекать к активному участию в этой деятельности студентов по профилю ОПОП;

- активно формировать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Хореографическое искусство», позволяющие эффективно реализовывать инновационные образовательные задачи;

- создавать и поддерживать партнерские связи с учителями хореографии, преподавателями ДШИ, хореографическими работниками ДОУ, специалистами в области хореографического образования, администрацией образовательных учреждений Адыгеи и других регионов, для качественного усвоения профессиональных и специальных компетенций студентами и повышения их востребованности на рынке труда;

- расширять и укреплять профессиональное и научное сотрудничество в сфере хореографического образования, его отдельных отраслях с российскими и зарубежными научно-образовательными учреждениями разных уровней, способствуя расширению перспектив и освоению новых образовательных траекторий по основной профессиональной образовательной программе.

Основная профессиональная образовательная программа ориентирована на педагогический, исследовательский и культурно-просветительский виды профессиональной деятельности как основные.

1.3.2. Срок освоения ОПОП бакалавриата (очная форма) – 4 года, заочная – 4,6.

1.3.3. Трудоемкость ОПОП бакалавриата 240 з.е. (кредитов).

1.3.4. Структура программы академического бакалавриата:

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в зачетных единицах
Блок 1	Дисциплины (модули)	204-210
	Базовая часть	51-75
	Вариативная часть	135-153
Блок 2	Практики	21-30
	Вариативная часть	21-30
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
	Базовая часть	6-9
Объем программы бакалавриата		240

1.3.5. Структура программы академического бакалавриата

	Структура программы	Объем программы в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	210
	Базовая часть	70 з.е.
Б1.Б.1	Философия	4
Б1.Б.2	История	3
Б1.Б.3	Иностранный язык	6
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	2
Б1.Б.5	Культура речи	2
Б1.Б.6	Экономика образования	2
Б1.Б.7	Основы математической обработки информации	2
Б1.Б.8	Естественнонаучная картина мира	2
Б1.Б.9	Информационные технологии в образовании	2
Б1.Б.10	Педагогика	6
Б1.Б.11	Психология	6
Б1.Б.12	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	2
Б1.Б.13	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни	2
Б1.Б.14	Психология творчества и психология художественного образования	2
Б1.Б.15	История хореографического образования	3
Б1.Б.16	Методика хореографического обучения и воспитания	10
Б1.Б.17	Введение в основы исследовательской деятельности педагога музыканта	2
Б1.Б.18	Основы права	2
Б1.Б.19	Культурология	2
Б1.Б.20	Профессиональная этика	2
Б1.Б.21	Основы экологической культуры	2
Б1.Б.22	Методика выполнения ВКР	2
Б1.Б.23	Физическая культура и спорт	2
	Вариативная часть (обязательные дисциплины)	140 з.е.
Б1.В.ОД.1	Хореографическая подготовка: классический танец и методика его преподавания	26
Б1.В.ОД.2	Хореографическая подготовка: народно-сценический танец и методика его преподавания	16
Б1.В.ОД.3	Хореографическая подготовка: национальный танец и методика его преподавания	16
Б1.В.ОД.4	Хореографическая подготовка: бальный танец	2

Б1.В.ОД.5	Музыкальное воспитание (основы теории музыки)	2
Б1.В.ОД.6	Музыкальное воспитание (основы истории музыки)	12
Б1.В.ОД.7	История хореографического искусства и балетной музыки	5
Б1.В.ОД.8	Историко-бытовой танец и методика его преподавания	6
Б1.В.ОД.9	Психологические основы руководства хореографическим коллективом	2
Б1.В.ОД.10	Танцевальная культура народов Кавказа и Республики Адыгея	3
Б1.В.ОД.11	Методика организации хореографических постановок в дошкольных учреждениях	4
Б1.В.ОД.12	Основы организации художественного пространства сцены	3
	Дисциплины по выбору	43 з.е.
	Элективные курсы по физической культуре	328 час.
Б1.В.ДВ.1.1	История искусства	4
Б1.В.ДВ.1.2	Анализ и интерпретация произведений искусства	4
Б1.В.ДВ.2.1	Использование информационных технологии в хореографическом образовании	2
Б1.В.ДВ.2.2	Информационные технологии в практике хореографа	2
Б1.В.ДВ.3.1	Этнографический танцевальный фольклор народов России	10
Б1.В.ДВ.3.2	Этнографический танцевальный фольклор народов Кавказа	10
Б1.В.ДВ.4.1	Теория и практика актерского мастерства	2
Б1.В.ДВ.4.2	Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки учителя хореографии	2
Б1.В.ДВ.5.1	Мастерство балетмейстера	2
Б1.В.ДВ.5.2	Искусство постановки танца	2
Б1.В.ДВ.6.1	Анализ балетной музыки	4
Б1.В.ДВ.6.2	Музыкальные и хореографические формы	4
Б1.В.ДВ.7.1	Современный танец	13
Б1.В.ДВ.7.2	Эстрадно-джазовый танец	13
Б1.В.ДВ.8.1	Культурно-просветительская деятельность в области культуры и искусства	4
Б1.В.ДВ.8.2	Организация педагогической деятельности и развития креативности учителей хореографии в системе профессионального образования	4
Б1.В.ДВ.9.1	Практикум балетмейстера	2
Б1.В.ДВ.9.2	Основы постановки хореографических этюдов	2
Блок 2	Практики	33
	Вариативная часть	33

Б2.У.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	6
Б2.У.2	Учебная практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	6
Б2.П.1	Производственная педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	6
Б2.П.2	Производственная педагогическая практика	3
Б2.П.3	Преддипломная практика	3
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	3
	Базовая часть	3
Б3.Д	Подготовка и защита ВКР	6
Б3.Д.1	Подготовка ВКР	6
Объем программы бакалавриата		240 з.е.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Хореографическое искусство».

2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам: бакалавр.

2.2. Направленность (профиль) ОПОП: «Хореографическое искусство».

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник: педагогическая, исследовательская, культурно-просветительская.

3. Планируемые результаты освоения профессиональной образовательной программы. Компетенции выпускника ОПОП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ОПОП.

В результате освоения данной ОПОП бакалавриата выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями (ОК)*:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования *патриотизма* и гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр», должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

педагогическая деятельность:

готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

исследовательская деятельность:

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

культурно-просветительская деятельность:

способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Специальные компетенции (приняты решением Учёного совета Института искусств, протокол № 1 от 30.08.2014)

СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики хореографического искусства. СК 2: способностью анализировать и исполнять хореографические произведения. СК 3: готовностью использовать систематизированные теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

3.1. Матрица компетенций.

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) "Хореографическое искусство"

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общекультурные компетенции									Оценочные средства						
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	Виды аттестации						
											текущая			промежуточная		рубежная	
											УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
Блок 1	Базовая часть																
Б1.Б.1	Философия	+									УО-1				ПР-2	УО-4	
Б1.Б.2	История		+								УО-1				ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.3	Иностранный язык				+						УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности									+	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.5	Культура речи										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.6	Экономика образования			+							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.7	Основы математической обработки информации			+							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.8	Естественнонаучная картина мира	+									УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.9	Информационные технологии			+							УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.10	Педагогика					+					УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.11	Психология					+					УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.12	Возрастная анатомия, физиология и гигиена			+							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.13	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни									+	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.14	Психология творчества и пси-										УО-				ПР-2	УО-	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общекультурные компетенции									Оценочные средства						
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	Виды аттестации						
											текущая			промежуточная		рубежная	
											УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
	хология художественного образования										1					4	
Б1.Б.15	История хореографического образования	+									УО-1				ПР-2	УО-4	УО-1
Б1.Б.16	Методика хореографического обучения и воспитания						+				УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.17	Введение в основы исследовательской деятельности						+				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.18	Правоведение							+			УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.19	Культурология	+									УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.20	Профессиональная этика					+					УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.21	Основы экологической культуры			+							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.22	Методика выполнения ВКР										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.23	Физическая культура и спорт								+		УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.В	Вариативная часть																
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины																
Б1.В.ОД.1	Хореографическая подготовка: классический танец и методика его преподавания										УО-1					УО-3,4	
Б1.В.ОД.2	Хореографическая подготовка: народно-сценический танец и методика его преподавания										УО-1					УО-3,4	
Б1.В.ОД.3	Хореографическая подготовка										УО-					УО-	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общекультурные компетенции									Оценочные средства						
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	Виды аттестации						
											текущая			промежуточная		рубежная	
											УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
	ка: национальный танец и методика его преподавания										1					3,4	
Б1.В.ОД.4	Хореографическая подготовка: балльный танец										УО-1					УО-3	
Б1.В.ОД.5	Музыкальное воспитание (основы теории музыки)										УО-1	ПР-1				УО-3	
Б1.В.ОД.6	Музыкальное воспитание (основы истории музыки)										УО-1	ПР-1				УО-3,4	
Б1.В.ОД.7	История хореографического искусства и балетной музыки										УО-1	ПР-1				УО-3,4	
Б1.В.ОД.8	Историко-бытовой танец и методика его преподавания										УО-1					УО-3,4	
Б1.В.ОД.9	Психологические основы руководства хореографическим коллективом										УО-1	ПР-1				УО-3	
Б1.В.ОД.10	Танцевальная культура народов Кавказа и Республики Адыгея										УО-1	ПР-1,2				УО-3	
Б1.В.ОД.11	Методика организации хореографических постановок в дошкольных учреждениях										УО-1					УО-4	
Б1.В.ОД.12	Основы организации художественного пространства сцены										УО-1	ПР-1				УО-4	
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору																
	Элективные курсы по физической культуре										УО-1					УО-3,4	
Б1.В.ДВ.1.1	История искусства										УО-1	ПР-1				УО-4	
Б1.В.ДВ.1.2	Анализ и интерпретация про-										УО-	ПР-				УО-	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общекультурные компетенции									Оценочные средства						
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	Виды аттестации						
											текущая			промежуточная		рубежная	
											УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
	изведений искусства										1	1				4	
Б1.В.ДВ.2.1	Использование информационных технологии в хореографическом образовании										УО-1	ПР-1				УО-3	
Б1.В.ДВ.2.2	Информационные технологии в практике хореографа										УО-1	ПР-1				УО-3	
Б1.В.ДВ.3.1	Этнографический танцевальный фольклор народов России										УО-1					УО-3,4	
Б1.В.ДВ.3.2	Этнографический танцевальный фольклор народов Кавказа										УО-1					УО-3,4	
Б1.В.ДВ.4.1	Теория и практика актерского мастерства										УО-1					УО-3	
Б1.В.ДВ.4.2	Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки учителя хореографии										УО-1					УО-3	
Б1.В.ДВ.5.1	Мастерство балетмейстера										УО-1	ПР-1				УО-3	
Б1.В.ДВ.5.2	Искусство постановки танца										УО-1	ПР-1				УО-3	
Б1.В.ДВ.6.1	Анализ балетной музыки										УО-1	ПР-1				УО-4	
Б1.В.ДВ.6.2	Музыкальные и хореографические формы										УО-1	ПР-1				УО-4	
Б1.В.ДВ.7.1	Современный танец										УО-1					УО-3,4	
Б1.В.ДВ.7.2	Эстрадно-джазовый танец										УО-1					УО-3,4	
Б1.В.ДВ.8.1	Культурно-просветительская										УО-	ПР-				УО-	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общекультурные компетенции									Оценочные средства						
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	Виды аттестации						
											текущая			промежуточная		рубежная	
											УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
	деятельность в области культуры и искусства										1	1				4	
Б1.В.ДВ.8.2	Организация педагогической деятельности и развития креативности учителей хореографии в системе профессионального образования										УО-1	ПР-1				УО-4	
Б1.В.ДВ.9.1	Практикум балетмейстера										УО-1					УО-3	
Б1.В.ДВ.9.2	Основы постановки хореографических этюдов										УО-1					УО-3	
Блок 2	Вариативная часть																
Б2.У.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков										УО-1					УО-3	
Б2.У.2	Учебная практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности										УО-1					УО-3	
Б2.П.1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности										УО-1					УО-3	
Б2.П.2	Производственная педагогическая практика										УО-1					УО-3	
Б2.П.3	Преддипломная практика										УО-1					УО-3	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общепрофессиональные компетенции						Оценочные средства						
		ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	Виды аттестации						
								текущая			промежуточная		рубежная	
								УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
Блок 1	Базовая часть													
Б1.Б.1	Философия	+						УО-1				ПР-2	УО-4	
Б1.Б.2	История							УО-1				ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.3	Иностранный язык					+		УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности						+	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.5	Культура речи					+		УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.6	Экономика образования							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.7	Основы математической обработки информации							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.8	Естественнонаучная картина мира							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.9	Информационные технологии							УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.10	Педагогика							УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.11	Психология			+				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.12	Возрастная анатомия, физиология и гигиена						+	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.13	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни						+	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.14	Психология творчества и психология художественного об-			+				УО-1				ПР-2	УО-4	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общепрофессиональные компетенции						Оценочные средства						
		ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	Виды аттестации						
								текущая			промежуточная		рубежная	
								УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
	разования													
Б1.Б.15	История хореографического образования							УО-1				ПР-2	УО-4	УО-1
Б1.Б.16	Методика хореографического обучения и воспитания		+					УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.17	Введение в основы исследовательской деятельности			+				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.18	Правоведение				+			УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.19	Культурология		+					УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.20	Профессиональная этика			+				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.21	Основы экологической культуры						+	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.22	Методика выполнения ВКР							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.23	Физическая культура и спорт						+	УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.В	Вариативная часть													
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины													
Б1.В.ОД.1	Хореографическая подготовка: классический танец и методика его преподавания							УО-1					УО-3,4	
Б1.В.ОД.2	Хореографическая подготовка: народно-сценический танец и методика его преподавания							УО-1					УО-3,4	
Б1.В.ОД.3	Хореографическая подготовка: национальный танец и ме-							УО-1					УО-3,4	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общепрофессиональные компетенции						Оценочные средства						
		ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	Виды аттестации						
								текущая			промежуточная		рубежная	
								УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
	методика его преподавания													
Б1.В.ОД.4	Хореографическая подготовка: балетный танец							УО-1					УО-3	
Б1.В.ОД.5	Музыкальное воспитание (основы теории музыки)							УО-1	ПР-1				УО-3	
Б1.В.ОД.6	Музыкальное воспитание (основы истории музыки)							УО-1	ПР-1				УО-3,4	
Б1.В.ОД.7	История хореографического искусства и балетной музыки	+						УО-1	ПР-1				УО-3,4	
Б1.В.ОД.8	Историко-бытовой танец и методика его преподавания							УО-1					УО-3,4	
Б1.В.ОД.9	Психологические основы руководства хореографическим коллективом							УО-1	ПР-1				УО-3	
Б1.В.ОД.10	Танцевальная культура народов Кавказа и Республики Адыгея							УО-1	ПР-1,2				УО-3	
Б1.В.ОД.11	Методика организации хореографических постановок в дошкольных учреждениях	+						УО-1					УО-4	
Б1.В.ОД.12	Основы организации художественного пространства сцены	+						УО-1	ПР-1				УО-4	
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору													
	Элективные курсы по физической культуре							УО-1					УО-3,4	
Б1.В.ДВ.1.1	История искусства							УО-1	ПР-1				УО-4	
Б1.В.ДВ.1.2	Анализ и интерпретация произведений искусства							УО-1	ПР-1				УО-4	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общепрофессиональные компетенции						Оценочные средства							
		ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	Виды аттестации							
								текущая			промежуточная		рубежная		
								УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6	
Б1.В.ДВ.2.1	Использование информационных технологий в хореографическом образовании				+			УО-1	ПР-1					УО-3	
Б1.В.ДВ.2.2	Информационные технологии в практике хореографа							УО-1	ПР-1					УО-3	
Б1.В.ДВ.3.1	Этнографический танцевальный фольклор народов России							УО-1						УО-3,4	
Б1.В.ДВ.3.2	Этнографический танцевальный фольклор народов Кавказа							УО-1						УО-3,4	
Б1.В.ДВ.4.1	Теория и практика актерского мастерства							УО-1						УО-3	
Б1.В.ДВ.4.2	Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки учителя хореографии							УО-1						УО-3	
Б1.В.ДВ.5.1	Мастерство балетмейстера							УО-1	ПР-1					УО-3	
Б1.В.ДВ.5.2	Искусство постановки танца							УО-1	ПР-1					УО-3	
Б1.В.ДВ.6.1	Анализ балетной музыки							УО-1	ПР-1					УО-4	
Б1.В.ДВ.6.2	Музыкальные и хореографические формы							УО-1	ПР-1					УО-4	
Б1.В.ДВ.7.1	Современный танец				+			УО-1						УО-3,4	
Б1.В.ДВ.7.2	Эстрадно-джазовый танец				+			УО-1						УО-3,4	
Б1.В.ДВ.8.1	Культурно-просветительская деятельность в области куль-							УО-1	ПР-1					УО-4	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общепрофессиональные компетенции						Оценочные средства						
		ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	Виды аттестации						
								текущая			промежуточная		рубежная	
								УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
	туры и искусства													
Б1.В.ДВ.8.2	Организация педагогической деятельности и развития креативности учителей хореографии в системе профессионального образования							УО-1	ПР-1				УО-4	
Б1.В.ДВ.9.1	Практикум балетмейстера		+	+				УО-1					УО-3	
Б1.В.ДВ.9.2	Основы постановки хореографических этюдов		+	+				УО-1					УО-3	
Блок 2	Вариативная часть													
Б2.У.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков							УО-1					УО-3	
Б2.У.2	Учебная практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности							УО-1					УО-3	
Б2.П.1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности							УО-1					УО-3	
Б2.П.2	Производственная педагогическая практика							УО-1					УО-3	
Б2.П.3	Преддипломная практика	+						УО-1					УО-3	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Профессиональные компетенции														Оценочные средства						
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	Виды аттестации						
																текущая			промежуточная		рубежная	
																УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
	психология художественного образования														1						4	
Б1.Б.15	История хореографического образования					+									УО-1					ПР-2	УО-4	УО-1
Б1.Б.16	Методика хореографического обучения и воспитания					+	+								УО-1	ПР-1,2				ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.17	Введение в основы исследовательской деятельности											+		+	УО-1					ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.18	Правоведение														УО-1					ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.19	Культурология			+											УО-1					ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.20	Профессиональная этика			+											УО-1					ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.21	Основы экологической культуры							+							УО-1					ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.22	Методика выполнения ВКР					+									УО-1					ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.23	Физическая культура и спорт														УО-1	ПР-1,2				ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.В	Вариативная часть																					
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины														УО-1						УО-3,4	
Б1.В.ОД.1	Хореографическая подготовка: классический танец и методика его преподавания														УО-1						УО-3,4	
Б1.В.ОД.2	Хореографическая подготовка: народно-	+	+												УО-1						УО-3,4	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Профессиональные компетенции														Оценочные средства						
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	Виды аттестации						
																текущая			промежуточная		рубежная	
																УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
	сценический танец и методика его преподавания																					
Б1.В.ОД.3	Хореографическая подготовка: национальный танец и методика его преподавания															УО-1						УО-3
Б1.В.ОД.4	Хореографическая подготовка: балльный танец	+	+	+	+	+										УО-1	ПР-1					УО-3
Б1.В.ОД.5	Музыкальное воспитание (основы теории музыки)													+		УО-1	ПР-1					УО-3,4
Б1.В.ОД.6	Музыкальное воспитание (основы истории музыки)						+	+						+		УО-1	ПР-1					УО-3,4
Б1.В.ОД.7	История хореографического искусства и балетной музыки				+									+		УО-1						УО-3,4
Б1.В.ОД.8	Историко-бытовой танец и методика его преподавания				+		+									УО-1	ПР-1					УО-3
Б1.В.ОД.9	Психологические основы руководства хореографическим коллективом					+		+								УО-1	ПР-1,2					УО-3
Б1.В.ОД.10	Танцевальная культура народов Кавказа и Республики Адыгея				+	+	+									УО-1						УО-4
Б1.В.ОД.11	Методика организации хореографических постановок в дошкольных учреждениях	+	+		+			+								УО-1	ПР-1					УО-4
Б1.В.ОД.12	Основы организации художественного простран-				+									+		УО-1						УО-3,4

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Специальные компетенции			Оценочные средства							
		СК-1	СК-2	СК-3	Виды аттестации							
					текущая			промежуточная		рубежная		
					УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6	
	ботки информации											
Б1.Б.8	Естественнонаучная картина мира				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.Б.9	Информационные технологии				УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4	
Б1.Б.10	Педагогика				УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4	
Б1.Б.11	Психология				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.Б.12	Возрастная анатомия, физиология и гигиена				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.Б.13	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.Б.14	Психология творчества и психология художественного образования				УО-1				ПР-2	УО-4		
Б1.Б.15	История хореографического образования				УО-1				ПР-2	УО-4	УО-1	
Б1.Б.16	Методика хореографического обучения и воспитания				УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4	
Б1.Б.17	Введение в основы исследовательской деятельности				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.Б.18	Правоведение				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.Б.19	Культурология				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.Б.20	Профессиональная этика				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.Б.21	Основы экологической культуры				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.Б.22	Методика выполнения ВКР				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.Б.23	Физическая культура и спорт				УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Специальные компетенции			Оценочные средства							
		СК-1	СК-2	СК-3	Виды аттестации							
					текущая			промежуточная		рубежная		
					УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6	
	графических постановок в дошкольных учреждениях											
Б1.В.ОД.12	Основы организации художественного пространства сцены			+	УО-1	ПР-1				УО-4		
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору											
	Элективные курсы по физической культуре					УО-1					УО-3,4	
Б1.В.ДВ.1.1	История искусства					УО-1	ПР-1				УО-4	
Б1.В.ДВ.1.2	Анализ и интерпретация произведений искусства					УО-1	ПР-1				УО-4	
Б1.В.ДВ.2.1	Использование информационных технологии в хореографическом образовании					УО-1	ПР-1				УО-3	
Б1.В.ДВ.2.2	Информационные технологии в практике хореографа					УО-1	ПР-1				УО-3	
Б1.В.ДВ.3.1	Этнографический танцевальный фольклор народов России		+			УО-1					УО-3,4	
Б1.В.ДВ.3.2	Этнографический танцевальный фольклор народов Кавказа		+			УО-1					УО-3,4	
Б1.В.ДВ.4.1	Теория и практика актерского мастерства			+		УО-1					УО-3	
Б1.В.ДВ.4.2	Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки учителя хореографии			+		УО-1					УО-3	
Б1.В.ДВ.5.1	Мастерство балетмейстера					УО-1	ПР-1				УО-3	
Б1.В.ДВ.5.2	Искусство постановки танца					УО-1	ПР-1				УО-3	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Специальные компетенции			Оценочные средства							
		СК-1	СК-2	СК-3	Виды аттестации							
					текущая			промежуточная		рубежная		
					УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6	
Б1.В.ДВ.6.1	Анализ балетной музыки					УО-1	ПР-1					УО-4
Б1.В.ДВ.6.2	Музыкальные и хореографические формы					УО-1	ПР-1					УО-4
Б1.В.ДВ.7.1	Современный танец	+	+			УО-1						УО-3,4
Б1.В.ДВ.7.2	Эстрадно-джазовый танец	+	+			УО-1						УО-3,4
Б1.В.ДВ.8.1	Культурно-просветительская деятельность в области культуры и искусства					УО-1	ПР-1					УО-4
Б1.В.ДВ.8.2	Организация педагогической деятельности и развития креативности учителей хореографии в системе профессионального образования					УО-1	ПР-1					УО-4
Б1.В.ДВ.9.1	Практикум балетмейстера	+				УО-1						УО-3
Б1.В.ДВ.9.2	Основы постановки хореографических этюдов		+			УО-1						УО-3
Блок 2	Вариативная часть											
Б2.У.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	+	+			УО-1						УО-3
Б2.У.2	Учебная практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности			+		УО-1						УО-3
Б2.П.1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта		+	+		УО-1						УО-3

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Специальные компетенции			Оценочные средства								
		СК-1	СК-2	СК-3	Виды аттестации								
					текущая			промежуточная			рубежная		
					УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6		
	профессиональной деятельности												
Б2.П.2	Производственная педагогическая практика			+		УО-1							УО-3
Б2.П.3	Преддипломная практика	+	+	+		УО-1							УО-3

Индекс	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные, специальные компетенции												
		ОК			ОПК		ПК					СК		
Б3	Государственная итоговая аттестация													
Б3.Г.1	Подготовка и сдача государственного экзамена													
Б3.Д	Подготовка и защита ВКР													
Б3.Д.1	Подготовка ВКР	ОК-3			ОПК-4		ПК-2	ПК-4	ПК-6	ПК-8	ПК-14		СК-1	

Обозначения в таблице:

УО – устный опрос: собеседование (УО-1), зачет (УО-3), экзамен по дисциплине, модулю (УО-4).

ПР – письменные работы: тесты (ПР-1), контрольные работы (ПР-2), рефераты (ПР-4), курсовые работы (ПР-5), научно-учебные отчеты по практикам (ПР-6).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Хореографическое искусство».

В соответствии с п.13 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется: учебным планом; рабочими программами дисциплин; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, фондами оценочных средств, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график.

В календарном графике указывается последовательность реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Бюджет учебного времени и график учебного процесса составлен, исходя из следующих данных: общее количество календарных недель, отведенных на реализацию основной профессиональной образовательной программы, составляет 208 недель: теоретическое обучение – 124 недели, экзаменационные сессии - 24, учебная и производственная практики - 8 недель, государственная итоговая аттестация (подготовка и защита выпускной квалификационной работы) 1 неделя (6 з.е. с учётом итогового государственного экзамена); Общий объем каникулярного времени составляет 40 недель, что соответствует установленному ФГОС ВО нормативу (7-10 недель в учебном году, в том числе не менее двух недель в зимний период).

4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Хореографическое искусство».

Учебный план включает в себя:

Блок 1. Базовый блок включает 23 дисциплины 70 з.е. Вариативную часть 12 дисциплин 97 з.е. Дисциплины по выбору в объеме не менее одной трети вариативной части ОПОП (31,2%), всего 9 дисциплин, 43 з.е. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливает Ученый совет вуза. *Блок 2. Практики -24 з.е.* Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков – 6, Учебная практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности – 6. Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)-6. Производственная педагогическая практика – 6. Преддипломная практика- 3 з.е.

Блок 3. Подготовка и защита ВКР-6 з.е. Объем программы 240 з.е.

В учебном плане доля контактной работы составляет 19,48% от общей аудиторной работы, а доля занятий, проводимых в интерактивной форме – 33,2%. Общий объем аудиторных занятий (в ак. часах за весь период обучения): 3664 час. (без учета факультатива). Объем аудиторных занятий (в ак. часах за весь период обучения), проводимых (по всем дисциплинам) в активных и интерактивных формах (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, педагогические и иные тренинги и пр.): 71,3 ак. час. (без учета факультатива). Учебная нагрузка в неделю с факультативами (в период теоретических занятий) в среднем по ОПОП составляет 56,5 часов; аудиторная нагрузка – 23,4 часов. Для каждой дисциплины предусмотрены часы самостоятельной работы студентов и контроля самостоятельной работы преподавателями, указывается форма промежуточной аттестации обучающихся. Обязательными формами контроля по ОПОП являются экзамены, зачёты (в том числе дифференцированные).

В целом по плану основной профессиональной образовательной программы соблюдается последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики в привязке к четко сформулированным конечным результатам обучения и приобретаемым компетенциям.

При составлении учебного плана вуз руководствовался общими требованиями к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированными в Порядке организации и осуществления образовательной деятельности и в разделе 7.1 ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (магистерская программа) «Хореографическое искусство».

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Хореографическое искусство» в АГУ.

Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, определяемым ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Хореографическое искусство».

Привлекаемые к обучению педагогические кадры 26% докторов наук и 68,1% кандидатов наук, непосредственно в Институте искусств образовательную деятельность осуществляют 4 доктора наук, 18 кандидатов наук, 3 – имеют почетные звания Российской Федерации, 8 – почетные звания Республики Адыгея. Образовательный процесс обеспечен фондами Научной библиотеки АГУ, учебными изданиями по всем дисциплинам, а также наглядными пособиями, мультимедийными, аудио, видеоматериалами. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Во всех рабочих программах существуют специальные разделы, содержащие рекомендации для организации самостоятельной работы студентов. Реализация основной образовательной программы подготовки бакалавра обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и базам данных, сформированного по перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся по основной профессиональной образовательной программе обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

В фонде библиотеки научная, учебная, художественная литература, подписные издания, в том числе реферативные. Ведется электронный каталог, насчитывающий 769 экземпляров учебного фонда, 266 научного (всего 1035 изданий), 240 экземпляров – журнальный фонд и более 2165 наименований включает нотная библиотека.

Для обучающихся обеспечены возможности оперативного обмена информацией с отечественными вузами, предприятиями и организациями, доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Электронные источники:

1. Электронно-библиотечная система: БиблиоТех
2. Научная электронная библиотека www.e-library.ru
3. «Университетская библиотека online»
4. ЭБС Издательство «Лань»
5. Университетская информационная система Россия. УИС РОССИЯ.
6. Электронная Библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки ЭБД РГБ.
7. Портал Сводный каталог периодики МАРС, АРБИКОН (Ассоциация региональных библиотечных консорциумов).

Кабинет звукозаписи и музыкальных инструментов Института искусств укомплектован необходимыми для реализации программы лицензионными аудио и видеоматериалами. Информационные и обучающие программы установлены в компьютерном кабинете № 21 (на 11 компьютерах, имеющих доступ в Интернет), кроме этого используются специализированные кабинеты, оборудованные интерактивной доской, ЖК телевизором, DVD, видеомагнитофоном, наглядными пособиями. Обязательным условием реализации основной образовательной программы является использование большого и малого концертных залов для проведения открытых отчетных мероприятий, включающих промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В Институте искусств учебный процесс обеспечивается наличием следующих материально-технических условий:

Большой концертный зал на 600 мест с соответствующей комплектацией: концертный рояль, звуковоспроизводящая аппаратура, необходимое сценическое обеспечение: свето-цветовые фильтры, два вида занавеса, сцена.

Малый концертный зал (ауд. № 25) на 100 мест с комплектацией: концертный рояль, звуковоспроизводящая аппаратура, наглядные пособия.

Учебные аудитории № 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 18, 24 для индивидуальных занятий: наглядные пособия, фортепиано.

Лекционные учебные аудитории № 19, 20: наглядные пособия, фортепиано, метод. литература.

Специализированная аудитория № 15 (учебно-методический кабинет), оборудованный для занятий с учебной (нотной) литературой, периодическими изданиями.

Специализированные аудитории № 8, 14 (кафедры), оборудованные для работы с электронной документацией.

Специализированная аудитория № 16, оборудованная магнитофоном, колонками, стерео аппаратурой, микрофонами для занятий эстрадным вокалом.

Специализированная учебная аудитория № 21 – компьютерный класс: 11 компьютеров, укомплектованных обучающими и информационными лицензионными программами, доска, синтезатор «Сорг».

Специализированная лекционная аудитория № 22 укомплектована ЖК телевизором, DVD, видеомангофоном, наглядные пособия, студия звукозаписи, комплект мультимедийных пособий по стилям искусства

Специализированная аудитория № 23 Кабинет звукозаписи и музыкальных инструментов укомплектован звуковоспроизводящей аппаратурой, лицензионные аудио и видеодиски, телевизор, DVD, ноут-бук, интерактивная доска, проектор.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

Вуз располагает необходимыми возможностями для формирования общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников. Создаются все условия для участия студентов, магистрантов в городских и республиканских мероприятиях, посвященных как государственным праздникам Российской Федерации, так и Республики Адыгея. При проведении дня первокурсника и посвящения в студенты обязательно проводятся беседы «Устав и этический кодекс АГУ, «Права и обязанности студента», «Государственные символы РФ, РА, города Майкопа», студентов знакомят с правилами внутреннего распорядка университета, они принимают участие в концертах посвященных Дню города и Дню Республики (в рамках сотрудничества с ДШИ и ДОУ г. Майкопа). Ежемесячно проводятся собрания по вопросам ответственности за выполнение учебных обязанностей и общественных поручений. Отдельной темой воспитательных мероприятий является подготовка к проведению празднований Дня Победы 9 мая. Ежегодно планируется участие студентов Института искусств в концертах, посвященных тематике «Великая Отечественная война», в возложении цветов и шествии, посвященном Великой Победе.

В целом, социокультурная среда вуза отвечает задачам формирования личности и регулирования социально-культурных процессов с целью развития нравственных гуманистических качеств обучающихся.

Документы, регламентирующие воспитательную деятельность; Положение о студенческом совете АГУ; Этический кодекс АГУ; ежегодные планы внеучебной общекультурной работы и др. Проводится планомерная работа по формированию стремления к здоровому образу жизни, профилактике правонарушений, наркомании, вредных привычек и наиболее опасных заболеваний. В этом контексте ежегодно планируются и проводятся встречи студентов с представителем правоохранительных органов, мероприятие по профилактике

употребления наркотиков, алкоголя, табакокурения, ВИЧ-инфекции и других заболеваний: беседы «Курить – здоровью вредить», «Как снять стресс без ущерба здоровью». Целенаправленно проводятся беседы, посвященных Международному дню борьбы со СПИДом и Международному дню борьбы с наркотиками: «Стоп наркотики», «Территория АнтиСПИД».

Студенты Института искусств активно участвуют не только в культурно-творческой работе университета, но и в подготовке и проведении общефакультетских праздников, таких как День учителя, Новый год – «Новогодний капустник», Международный женский день 8 марта - конкурс «А ну-ка, девушки», «День всех влюбленных». Благодаря проведению таких мероприятий, ежегодному участию в фестивале «Студенческая весна» удалось выявить перспективные кадры для создания студенческого музыкального театра «Арт-Ритон».

Кураторами групп в процессе обучения неизменно проводится цикл бесед по проблемам взаимоотношений в группе, самоорганизации в обучении, на этические темы: «Колесо жизни»; «Организация свободного времени», «Правила этикета. Беседа, разговор, комплимент»; «Этические нормы общения. Система взаимоотношений: «студент-студент», «студент-преподаватель», «студент – администратор»; «Профессия- учитель»; «В чем смысл и цель жизни человека». Разработан цикл бесед: «Кубизм и футуризм», «Экодизайн. Просто о сложном», «Образный мир декоративно-прикладного искусства в творчестве художников Адыгеи» «Добро и зло. Причины наших поступков». «Вирус сквернословия». Ежегодно студенты Института искусств принимают участие в «Неделе добрых дел» (концерты «Музыка – детям», посещение «Дома ребёнка»), организуются концертные выступления учащихся других музыкальных учебных заведений (Адыгейского республиканского колледжа искусств и Детских школ искусств Республики и края). Ежемесячно проводится посещение концертов симфонического оркестра Госфилармонии РА, посещение оперных (балетных) спектаклей в г. Краснодаре; выставочных залов г. Майкопа, Краснодара, мастер-классов и открытых уроков педагогов-музыкантов консерваторий Астрахани и Ростова, что содействует профессиональному становлению.

Воспитательная работа в общежитиях: контроль состояния дел студентов проживающих в общежитии, организация «Дней здоровья» и др. мероприятий, беседа «Здоровый образ жизни в современном обществе», организация участия студентов в различных спортивных акциях, соревнованиях, спартакиадах и т.д.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Хореографическое искусство».

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Хореографическое искусство» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО разработаны фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, которые включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся (*прилагаются типичные образцы оценочных средств для промежуточной аттестации*).

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Типичный образец теста для проведения текущей аттестации по дисциплины «Основы организации художественного пространства сцены»:

1. Поставив впереди цифру, покажите верное соотношение между представителями театральных специальностей и их функциями: 1) актёр 2) драматург 3) сценарист 4) режиссёр 5) хореограф-постановщик:

...) дешифровать знаки, зафиксированные в сценарии и воплотить их в конкретном сценическом образе,

...) выбрать из пьесы узловые точки развития сюжета и создать схематическую основу, план для сценария,

...) конкретизировать драму в репликах действующих лиц,

...) создать пластическую композицию пьесы,

...) объединить в единое представление все компоненты спектакля (световое, звуковое, костюмированное, хореографическое оформление, актёрскую игру и др.) в целях раскрытия художественного замысла произведения.

2. Поставив впереди цифру, покажите верное соотношение между ведущими признаками

1) театра переживания и 2) театра представления:

...) всякое сценическое движение актёра обусловлено развитием его внутреннего монолога,

...) показ на сцене преувеличенных страстей,

...) искренность переживаемых эмоций,

...) артист переживает роль, то есть испытывает аналогичные с ней чувства, каждый раз и при каждом ее повторении,

...) артист переживает роль только однажды или несколько раз, для того чтобы заметить внешнюю форму естественного проявления чувств, а заметив ее, научиться повторять эту форму механически, с помощью приученных мышц.

3. Найдите верное соотношение между понятиями 1) физическое пространство 2) художественное 3) перцептуальное 4) концептуальное пространство 5) пространственность

...) трёхмерное пространство нашего повседневного мира,

...) отражение органами чувств пространственных характеристик реального мира,

...) смысловая структура, развёртывающаяся в процессе образно-художественных представлений,

...) художественно-сценическая среда формируемая пространственными свойствами различных видов искусства

...) способность вызывать ассоциации с физическим пространством.

Типичный образец теста для проведения рубежной аттестации по дисциплине «Хореографическая подготовка: классический танец и методика его преподавания»

№ 1. Устойчивое положение в пространстве, для артиста.

- а) aplomb;
- б) en tournent;
- в) en face.

№ 2. Правильный перевод рук с наклонами корпуса.

- а) battements;
- б) rond de jambe.
- в) port de bras.

№ 3. Правильное выведение и приведение ноги в натянутом положении.

- а) battements;
- б) rond de jambe.
- в) adagio.

Типичный образец теста для проведения зачёта по дисциплине «Хореографическая подготовка: балльный танец»

№ 1. Назовите количество танцев европейского стандарта.

- а) 6;
- б) 5;
- в) 7.

№ 2. Назовите количество латиноамериканских танцев.

- а) 5;
- б) 6.
- в) 4.

№ 3. Правый поворот присутствует в танцах.

- а) вальс, фокстрот, квикстеп;
- б) танго, блюз, свинг;
- в) фокстрот, квикстеп.

Типичный образец теста для проведения экзамена по дисциплине «Современный танец»

№ 1. Техники современного танца.

- а) Марты Грэм, Хосе Лимона, Гос Джордано;
- б) пластичная, ритмичная, выразительная;
- в) медленная, пилатэс, фитнес.

№ 2. Популярные техники танца.

- а) street dance & club dance;
- б) funk, jazz funk, hip-hop;
- в) electric boogie.

№ 3. Назовите основные методы в современном танце.

- а) модерн джаз, джаз-танец, популярный танец, контактная импровизация, contemporary dance, теп;
- б) funk, jazz funk, hip-hop;
- в) популярный танец, контактная импровизация.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП бакалавриата

Итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения основной профессиональной образовательной программы в полном объеме.

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в ре-

зультате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация регламентируется ФГОС ВО.

Вузом разработаны и утверждены требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена (в случае решения Ученого совета вуза о его проведении).

Государственная итоговая аттестация включает: написание и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР), которая выполняется в виде бакалаврской диссертации.

Тематика ВКР ориентирована на практическую, просветительскую деятельность выпускников в сфере образования, социальной сферы, культуры.

Обязательным является анализ научных трудов отечественных и зарубежных исследователей по поставленной проблеме, желательное выполнение эксперимента, мониторинга современной социокультурной ситуации, привлечение источников на иностранных языках.

Разработан фонд оценочных средств ВКР, включающий определение специфики научного аппарата исследования (актуальности, объекта, предмета, цели и задач, гипотезы, теоретической и практической значимости исследования, методов исследования, базы исследования); требований к выпускной квалификационной работе, методические рекомендации по организации выполнения и написанию ВКР, а также методические материалы, определяющие процедуру защиты и критерии оценивания, форму отзыва и рецензии. Тематика ВКР ориентирована на исследование проблем музыкальной педагогики (общей и специальной).

Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Педагогические принципы хореографической работы в ансамбле «Исламей».
2. Принципы развития интереса к хореографическому искусству на занятиях в ДШИ.
3. Педагогические приемы и способы обучения хореографическому искусству дошкольников.
4. Педагогические условия организации обучения хореографическому искусству в ДОУ.
5. Формирование эстетических интересов дошкольников на хореографических занятиях в ДОУ.
6. Педагогические условия обучения слушанию музыки учащихся хореографического отделения ДМШ.
7. Формирование эмоциональной отзывчивости у детей младшего возраста (на материале работы детского творческого коллектива).
8. Воспитание интереса к традиционным адыгским танцам у участников детского хореографического коллектива
9. Педагогическая деятельность в детском хореографическом коллективе.
10. Формирование образного мышления учащихся на уроках хореографии в ДШИ.
11. Причины возникновения страхов и их влияние на адаптацию к образовательному процессу в подростковом возрасте.
12. Эстетическое воспитание учащихся младших классов средствами хореографической и театрализованной деятельности.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы системы менеджмента вуза, обеспечивающие качество подготовки:

Документы СМК АГУ, регламентирующие порядок организации деятельности на соответствующем уровне образования:

- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о разработке учебных планов уровневой подготовки выпускников.
- СМК. ОП-2/РК – 7.3.3. Положение о рабочей программе дисциплины.
- СМК. УП-7/РК- 8.2.4 Положение о фондах оценочных средств.
- СМК. ОП-2/РК – 7.3.3. Положение о планировании и организации выбора элективных дисциплин: вариативных и факультативных.
- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.
- СМК. УП-7/РК – 8.2.4. Положение об организации контактной работы преподавателя с обучающимися.
- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о балльно-рейтинговой оценке образовательных компетенций студентов.
- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о самостоятельной работе студентов.
- СМК. ОП-2/РК-7.3.3 Положение о порядке проведения практик.
- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о выпускной квалификационной работе бакалавра.
- СМК. УПП-7/РК-8.2.4 Положение о порядке размещения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Адыгейского государственного университета.
- СМК. УП-7/РК – 8.2.4. Положение о рецензировании выпускных квалификационных работ по программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) .
- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о порядке применения системы «Антиплагиат» в Адыгейском государственном университете.
- СМК. УП–7/РК – 8.2.4. Положение об итоговой государственной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры.
- СМК. ОП-4/РК-7.5.1. Положение о работе с иностранными студентами.
- СМК. УП-2/РК-7.5.1 Положение о порядке перевода обучающихся на индивидуальный учебный план.
- СМК. ОП-4/РК- 8.2.4. Положение об организации обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
- СМК. ОП-4/РК – 8.2.4. Порядок организации практик инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.