

**Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана
направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили
«Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной
педагогики»**

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.1 Философия

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

Профессиональные компетенции (ПК):

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Философия относится к обязательным дисциплинам базовой части.

Объем дисциплины – 3 зачетных единицы: контактная работа: лекций – 18 час., практических занятий – 18 час., КСР – 2 часов, СРС – 106 час. , экзамен.

Содержание дисциплины: Тема 1. Философия и ее роль в жизни человека и общества. (Л-2, ПЗ-2, СРС-3). Тема 2. Возникновение и развитие философии Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения. (Л-2, ПЗ-2, СРС-7). Тема 3. Западноевропейская философия XVII-XIX вв. (Л-2, ПЗ-2, КСР-1, СРС-3). Тема 4. Основные философские направления XX-XXI вв. (Л-2, ПЗ-2, СРС-3). Тема 5. Отечественная философия: особенности и этапы развития. (Л-2, ПЗ-2, КСР-1, СРС-7). Тема 6. Бытие как философская проблема. (Л-2, ПЗ-2, СРС-3). Тема 7. Сознание, его природа и сущность. (Л-2, ПЗ-2, КСР-1, СРС-5). Тема 8. Теория познания: основные концепции и проблемы. (Л-2, ПЗ-2, КСР-1, СРС-5). Тема 9. Познание и философская методология. (Л-2, ПЗ-2, КСР-1, СРС-5). Тема 10. Диалектика как наиболее общая теория развития и синергетика. (Л-2, ПЗ-2, СРС-7). Тема 11. Общество: генезис, природа, сущность. (Л-2, ПЗ-2, СРС-6). Тема 13. Культура и цивилизация. (Л-2, ПЗ-2, СРС-3). Тема 14. Духовная жизнь общества. (Л-2, ПЗ-2, СРС-3). Тема 15. Человек как предмет философского анализа. (Л-2, ПЗ-2, СРС-3). Тема 16. Диалектика современного исторического процесса. (Л-2, ПЗ-2, КСР-1, СРС-5). Тема 17. Философские проблемы образования в современную эпоху. (Л-2, ПЗ-2, КСР-1, СРС-5).

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Ивин А. А. Философия истории. Директ-Медиа, 2015. 843 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273885>

Ивин А. А., Никитина И. П. Философия науки: учебное пособие для аспирантов и соискателей. М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. 557 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273885>

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы и тесты на серверной платформе.

Основная и дополнительная литература.

Ивин А. А. Философия истории. Директ-Медиа, 2015. 843 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273885>

Ивин А. А., Никитина И. П. Философия науки: учебное пособие для аспирантов и соискателей. М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. 557 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273885>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» - Режим доступа: agulib.adygnet.ru.

2. Web-разработка: ASP, Web-сервисы, XML.

Методические указания для обучающихся.

Знания, умения и навыки студентов оцениваются в ходе текущего и/или итогового контроля (аттестации) по учебной дисциплине.

Форма текущего контроля должна быть доведена до студентов на первом занятии по дисциплине преподавателем, проводящим занятия. Текущий контроль может включать в себя качественную и/или количественную системы оценок работы студента во время обучения. Допускается использование любой шкалы выбранных систем оценок - двухбалльной, традиционной четырехбалльной, многобалльной, рейтинговой и т.п. В качестве итогового контроля могут быть использованы результаты текущего контроля (например, тестирование и т.д.). В случае несогласия студента по использованию оценок текущего контроля, он имеет право на итоговый контроль. Перечень информационных технологий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: система дистанционного образования в АГУ

Описание материально-технической базы. Научная библиотека АГУ, ауд. № 21

– кабинет обучающихся компьютерных технологий (11 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.2 История

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции: - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

История относится к базовой части образовательной программы.

Объём дисциплины-3 з.е; контактная работа: лекций-18 ч., практических занятий-18 ч., СРС-70 ч. КСР-2 ч., экзамен.

Содержание дисциплины: Тема 1. Введение в курс «История» (Л-4 ч., ПЗ-4 ч., СРС-4 ч.). Тема 2. Древняя Русь (Л-4 ч., ПЗ-4 ч., СРС-4 ч.). Тема 3. Московское государство (XIV – XVII вв.) (Л-4 ч., ПЗ-4 ч., СРС-4 ч.). Тема 4. Россия в век модернизации и просвещения (XVIII в.) (Л-4 ч., ПЗ-4 ч., СРС-4 ч.). Тема 5. Российская империя в XIX столетии (Л-4 ч., ПЗ-4 ч., СРС-6 ч., КСР-2 ч.). Тема 6. Российская империя в начале XX в. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса (1914-1920 гг.) (Л-4 ч., ПЗ-4 ч., СРС-4 ч.). Тема 7. Советская Россия, СССР в годы НЭПа и форсированного строительства социализма (1921-1941 гг.) (Л-4 ч., ПЗ-4 ч., СРС-4 ч.). Тема 8. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма (Л-4 ч., ПЗ-4 ч., СРС-6 ч.). Тема 9. Советский Союз в 1945-1991 гг. Российская Федерация в 1992-2014 гг. (Л-4ч., ПЗ-4 ч., СРС-5 ч., КСР-2 ч.).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Малышева, Е.М. Методические указания по дисциплине «История» для студентов неисторических факультетов, занимающихся по программе бакалавриата: учебное пособие / Е.М. Малышева, Л.В. Бурькина . Майкоп: Изд-во АГУ, 2013. – 74 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает:

вопросы к экзамену, тестовые задания, комплект тематик для диспута, коллоквиума, эссе, рефератов, задания для контрольных работ.

Основная и дополнительная литература.

1. История России с древнейших времен до наших дней: учебник / А.С.Орлов, В.А.Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. – М.: «ПБОЮЛ Л.В. Рожников», 2012. – 520 с. (250 экз.).

2. История России. Учебник [Электронный ресурс] / М.: Юнити-Дана, 2012. - 687 с. - 978-5-238-01639-9.Режим

доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115299> (дата обращения 19.11.2013).

3. [Ольштынский Л. И.](#) Курс истории для бакалавров. Общие закономерности и особенности развития России в мировом историческом процессе. Уроки истории. Учебное пособие. / Л. И. Ольштынский. - М.: Логос, 2012. - 407 с. - 978-5-98704-510-7. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru> (ЭБС «Университетская библиотека online».)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

2. Российская государственная публичная библиотека <http://elaibrary.rsl.ru/>

3. Государственная публичная историческая библиотека России <http://www.shpl.ru/>

4. Российское образование: федеральный образовательный портал. Библиотека. <http://window.edu.ru/window/library>

5. Биографические материалы исторических деятелей. См.: <http://www.rulex.ru>, <http://www.infoliolib.ru>

Методические указания для обучающихся. Материал дисциплины распределён по главным разделам (темам). В результате изучения Истории России студент должен знать основные исторические понятия по курсу отечественной истории и ее периодизацию; базовые характеристики поиска, сбора, обработки, накопления и передачи полученной исторической информации; правильно классифицировать источники по видам, подбирать библиографию и проводить историографический анализ по актуальным проблемам отечественной истории, уметь поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, использовать для их решения методы изученной науки; правильно выбирать методы работы с исторической информацией, активно использовать в учебном процессе собранную базу данных по различным разделам отечественной истории; уметь самостоятельно работать с научно-популярной литературой, справочниками и энциклопедиями, подбирать литературу и обрабатывать полученный материал; уметь дискутировать, излагать и отстаивать свою точку зрения. По окончании данного курса студент должен иметь представления о месте российской истории в мировой цивилизации, об общих закономерностях и особенностях российской истории, об общетеоретических и методологических проблемах и методах изучения российского исторического процесса. Необходимо выработать системный подход к пониманию исторического процесса, событий, понятий, деятельности исторических личностей. После каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ хранения данных, мультимедийные ИТ.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: мультимедийные аудитории с мультимедийным проектором и компьютерные аудитории на факультете, компьютерный класс с выходом в Интернет (для практических занятий и самостоятельной работы), фонды научной библиотеки АГУ, учебно-методический кабинет кафедры истории, историографии, теории и методологии истории, видеокolleкция по истории.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.3 Иностранный язык (английский)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); Общепрофессиональные компетенции: владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

Профессиональные компетенции: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Изучение иностранного языка предусматривается базовой частью основной образовательной программы.

Объем дисциплины – 6 з. е., практических занятий 216 часа. Контактная работа – 114 ч.; СРС – 102 ч., зачёт, зачёт, экзамен.

Содержание дисциплины: Тема 1. Personal identification. Appearance. Clothing and fashion (Всего – 51 ч., ЛЗ – 6 ч., СРС – 45 ч.). Тема 2. Character and disposition. Feelings and relations. Occupations and jobs. (Всего – 51 ч., ЛЗ – 6 ч., СРС – 45 ч.). Тема 3. Success and failure. Housing. Daily chores. (Всего – 41 ч., ЛЗ – 6 ч., СРС – 35 ч.). Тема 4. At the multiple service establishment. At the doctor's. At a shop. (Всего – 24 ч., ЛЗ – 12 ч., СРС – 12 ч.). Тема 5. At the post office / bank. Around the city. (Всего – 16 ч., ЛЗ – 8 ч., СРС – 8 ч.). Тема 6. Entertainments and hobbies. Eating out. Going out: at the cinema / theatre / concert hall. Sport. (Всего – 30 ч., ЛЗ – 6 ч., СРС – 14 ч.). Тема 7. Great Britain. London. USA. Washington. Maikop. (Всего – 24 ч., ЛЗ – 6 ч., СРС – 18 ч.). Тема 8. Conservatoire. At the concert. At the theatre. (Всего – 24 ч., ЛЗ – 6 ч., СРС – 18 ч.). Тема 9. Cultural exchanges. English music. American. music. My favourite composer (performer). (Всего – 23 ч., ЛЗ – 6 ч., СРС – 17 ч.).

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Перечень дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся.

1. Обучение построению словосочетаний на английском языке в условиях адыгейско-русского двуязычия / И.А. Читао, Д.Р. Ханаху.– Майкоп, 2010. – 66 с.

2. Голицынский, Ю. Грамматика: сб. упражнений / Ю. Голицынский, Н.А. Голицынская. – СПб.: Каро, 2009. – 575 с.

3. Читао, И.А. Английский для студентов института искусств: учебно-методическое пособие / И.А. Читао. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2008. – 114 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы и тесты на серверной платформе.

Перечень основной и дополнительной литературы:

1. Хведченя, Л.В. Практический курс современного английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Хведченя. – Минск: Вышэйшая школа, 2009. – 496 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/> (ЭБС)

2. Вельчинская, В.А. Грамматика английского языка: учеб.-метод. пособие / В.А. Вельчинская. – М.: Наука, 2009. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/> (ЭБС)

3. Богацкий, И.С. Бизнес-курс английского языка / И.С. Богацкий, Н.М. Дюканова. – М.: Логос, 2011. – 352 с.

4. Murphy, R. English Grammar in use with Answers / Raymond Murphy. – 2012. – 393 p.

5. Голицынский, Ю. Грамматика: сб. упражнений / Ю. Голицынский, Н. А. Голицынская. – СПб.: Каро, 2009. – 575 с.

6. Читао, И.А. Английский для студентов института искусств: учебно-методическое пособие / И.А. Читао. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2008. – 114 с.

Перечень Ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line». Режим доступа: agulib.adygnet.ru.

2. Perspectives of Innovations, economics and business. – 2012. – № 12.

3. Contemporary problems of ecology. – 2012. – № 4.

4. Иностранные языки в высшей школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsu.edu.ru/content/inostrannyeyazyki-v-vysshei-shkole>.

5. Speak out / Журнал для изучающих английский язык. – 2009-2013.

6. The Moscow News. – 2013.

7. Web-разработка: ASP, Web-сервисы, XML.

Методические указания для обучающихся.

Успешное освоение английского языка зависит не только от профессионального мастерства преподавателя, но и от умения студентов понять и принять задачи и содержание учебного предмета. Необходимо принимать активное участие в учебном процессе и быть ответственным, за то, делаете на практических занятиях по английскому языку и во время самостоятельной вне аудиторной подготовки.

Успешное изучение иностранного языка возможно только при систематической самостоятельной работе над ним. Важную роль при этом играют накопление достаточного словарного запаса, знание грамматических конструкций и фонетического строя изучаемого языка посредством внеаудиторного чтения. Для того, чтобы научиться правильно читать, понимать на слух иностранную речь, а также говорить на иностранном языке, следует широко использовать технические средства, сочетающие зрительное и звуковое восприятие: слушать аудиозаписи, смотреть видеofilмы на иностранном языке.

На всем протяжении работы как над курсом «Английский язык», преподаватель осуществляет постоянный мониторинг уровня освоения языковых знаний студентами. Текущий контроль проводится преподавателем в форме устного опроса и письменных контрольных работ. Контрольные работы, предлагаемые в рамках данного УМК, проверяют как владение студентами лексико-грамматическим материалом, так и уровень формирования навыков речевой деятельности: аудирования, чтения и письма.

Письменные контрольные работы проводятся регулярно в форме письменных лексико-грамматических работ и тестов в соответствии с учебным планом. Все задания контрольных работ сформулированы на английском языке.

Перечень информационных технологий.

Система дистанционного образования АГУ.

Описание материально-технической базы.

Научная библиотека АГУ, аудитория № 20 –кабинет обучающихся компьютерных технологий института искусств (10 компьютеров с выходом в Интернет).

Итоговый контроль: контрольные работы, зачёты, экзамен.

Составитель: Читао И.А., к.п.н., доцент кафедры иностранных языков.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Обучение построению словосочетаний на английском языке в условиях адыгейско-русского двуязычия/ И.А. Читао, Д.Р. Ханаху.– Майкоп 2010. – 66 с.

2. Голицынский, Ю. Грамматика: сб. упражнений / Ю. Голицынский, Н. А. Голицынская. – СПб.: Каро, 2009. – 575 с.

3. Читао, И.А. Английский для студентов института искусств: учебно-методическое пособие / И.А. Читао. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2008. – 114 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Хведченя, Л.В. Практический курс современного английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Хведченя. – Минск: Вышэйшая школа, 2009. – 496 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/> (ЭБС)

2. Вельчинская, В.А. Грамматика английского языка: учеб.-метод. пособие / В.А. Вельчинская. – М.: Наука, 2009. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/> (ЭБС)

3. Богацкий, И.С. Бизнес-курс английского языка / И.С. Богацкий, Н.М. Дюканова. – М.: Логос, 2011. – 352 с.

4. Murphy, R. English Grammar in use with Answers / Raymond Murphy. – 2012. – 393 p.

6. Читао, И.А. Английский для студентов института искусств: учебно-методическое пособие / И.А. Читао. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2008. – 114 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.periscope-review.ru;
2. <http://engtest.ru/>;
3. www.executiveplanet.com;
4. <http://www.study.ru/support/lib/note108.html> www.market-leader.net;
5. www.ft.com;
6. www.executiveplanet.com;
7. www.oup.com/elt/headway

Методические указания для обучающихся

Рабочая программа как составная часть УМК по специальности «Музыка» основана на языковом материале базового учебника «Highlights Практический курс современного английского языка» и предназначена для преподавателей и студентов.

В УМК включены современные аутентичные профессионально ориентированные тексты. Кроме основного материала учебника программа предусматривает использование дополнительного материала (он включен в УМК) для обучения различным видам чтения, аудирования, навыкам перевода, а также грамматический материал на повторение и вновь изучаемые разделы грамматики. В соответствии с требованиями Госстандарта обучение строится по принципам комплексности и интенсивности с применением новейших средств и методов преподавания. Интенсивность достигается за счет использования разнообразных текстов и заданий различного объема и степени сложности.

УМК составлен с учетом того, чтобы обучать студентов с различным уровнем знаний и обеспечить возможности аудиторной и самостоятельной работы. Весь учебный материал распределяется на каждое занятие по основным аспектам языка: а) вокабуляр, чтение, перевод; б) речевые задания; в) грамматика, письмо. Языковой материал подается по блокам (unit) согласно базовому учебнику. Каждый блок включает один или несколько текстов определенной профессионально ориентированной тематики, а также задания на освоение лексического минимума, развитие навыков диалогической речи монологического высказывание, дискуссии. Каждый семестровый курс предлагается оценивать по шкале в 100 баллов.

Для получения зачета достаточно набрать 61 балл. Для дифференцированного зачета или экзамена предлагается следующая шкала, обеспечивающая сопоставимость с международной системой оценок:

А «отлично» 81-100 баллов

В «хорошо» 71-80 балла

С «удовлетворительно» 61-70

Д «неудовлетворительно» менее 61 балла

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет обучающихся компьютерных технологий института искусств (компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.3 Иностранный язык (немецкий)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); Общепрофессиональные компетенции: владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

Профессиональные компетенции: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Изучение иностранного языка предусматривается базовой частью основной образовательной программы.

Объем дисциплины – 6 з. е., практических занятий 216 часа. Контактная работа – 114 ч.; СРС – 102 ч. зачет, зачет, экзамен.

Содержание дисциплины. Курс состоит из обязательных модулей, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы). Данные разделы различаются по трудоемкости и объему изучаемого материала. Die Familie (ПЗ - 2) (СРС - 8) Mein Arbeitstag (ПЗ - 2) (СРС - 8) Die Wohnung (ПЗ - 4) (СРС - 8) Unsere Universitat (ПЗ - 4) (СРС - 10) Die Post (ПЗ - 4) (СРС - 10) Im Warenhaus (ПЗ - 2) (СРС - 9) Deutschland (ПЗ - 8) (СРС - 10) Unser Vaterland (ПЗ - 6) (СРС - 8) Durch die Stadte Deutschland (ПЗ - 6) (СРС - 6) Die Reise (ПЗ - 8) (СРС - 6) In der Bibliothek (ПЗ - 8) (СРС - 4) Adygeja. Maikop (ПЗ - 4) (СРС - 12) Lehrerberuf (ПЗ - 4) (СРС - 12) Die Dresdene Gemaldegalerie (ПЗ - 4) (СРС - 12) Traditionalle Feste in Deutschland (ПЗ - 4) (СРС - 10) Eine Personlichkeit (ПЗ - 2) (СРС - 11).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Хачецукова З.К. Тестовые задания по немецкому языку. Учебно-методическое пособие. - Майкоп, Изд-во АГУ, 2009.

2. Алентьева М.А., Шевлякова Н.Н. Иллюстрированный страноведческий словарь. Учеб. пособие по лингвострановедению. - Майкоп, И.П. Магарин О.Г., 2012. - 160 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Винтайкина Р. В. [Немецкий язык. Шаг за шагом. Учебное пособие. В двух частях.](#) - М.: "МГИМО-Университет", 2011. (ЭБС)

2. Немецкий язык. От грамматики к устной и письменной речи / Сост. Т.Г. Заславская, М.А. Кручинина, О.Н. Кожевникова. - СПб.: Корона-Век, 2008.

3. Разговорные темы к экзаменам по немецкому языку: Учебное пособие / Сост. К. Красильщикова, Н. Богданова, С. Кренина, Т. Петрова. - СПб.: Корона-Век, 2007

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.periscope-review.ru; 2. <http://engtest.ru/>; 3. www.executiveplanet.com;

Методические указания для обучающихся

Формирование коммуникативных и социокультурных умений происходит при тщательном отборе тематики курса, языкового, речевого и страноведческого материала, а также на типологии заданий и форм работы с учетом возраста, возможного контекста деятельности и потребностей студентов в соответствии с принятыми в странах изучаемого языка нормами социально приемлемого общения.

Организация аудиторной и самостоятельной работы обеспечивают высокий уровень личной ответственности студента за результаты учебного труда, одновременно обеспечивая возможность самостоятельного выбора последовательности и глубины изучения материала, соблюдения сроков отчетности и т.д. Особую роль в повышении уровня учебной автономии призвано сыграть введение бально-рейтинговой системы контроля.

В процессе обучения иностранному языку используются следующие образовательные технологии: технология информационно-коммуникативного обучения, технология модульного обучения, технология тестирования, технология обучения в сотрудничестве, игровая технология, проектные технологии, личностно-ориентированные технологии, технология развития критического мышления, технология использования компьютерных программ, интернета, электронной почты, видеоматериалов, презентаций, электронных книг.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет обучающихся компьютерных технологий института искусств (11 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины БЗ.Б.4 Безопасность жизнедеятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК): способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).
Общепрофессиональные компетенции: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).
Профессиональные компетенции: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций-18 ч., практических занятий-18 ч.; СРС-34 ч. КСР-2 ч. Зачет.

Содержание дисциплины. Теоретические основы БЖ. Классификация чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) (лекций – 2 часов, семинаров – 4 часов, СРС – 24 часов). Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера и защита от них. ЧС социального характера и защита от них (лекций – 2 часов, семинаров – 4 часов, СРС – 24 часов). Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях военного времени (лекций – 2 часов, семинаров – 4 часов, СРС – 6 часов).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие для вузов / Под ред. Проф. Л.А. Муравей. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 431 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=119542 (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, тестовые задания, перечень тем и заданий для самостоятельной работы студентов.

Основная и дополнительная литература.

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник для бакалавров/ Э.А. Арустамов [и др.]; под ред. Э.А. Арустамова. – М.: Дашков и К, 2013. – 448 с.

2. Фролов, А.В. Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда : учеб. пособие для студентов вузов / А.В. Фролов, Т.Н. Бакаева ; под общ. ред. А.В. Фролова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 750 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Безопасность жизнедеятельности. Учебник для бакалавров.- М.:Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2013. - 453с. [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98798> (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Журнал. Жизнь без опасностей. Здоровье. Профилактика. Долголетие.[Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98798> (ЭБС «Университетская библиотека online»).

3. Портал МЧС России [Электронный ресурс]: <http://www.mchs.gov.ru/>.

4. Социальная безопасность и здоровьесбережение [Электронный ресурс]: <http://studmol.ru>

Методические указания для обучающихся.

Материал дисциплины распределен по главным модулям и темам. После каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля. В аспекте самостоятельной работы рекомендуется составлять портфолио с наиболее важными данными, терминами, определениями. Рекомендуется использовать справочники

и энциклопедии. Особое внимание следует обратить на правовые документы. Оценивание знаний студентов предполагает многобалльное оценивание (балльно-рейтинговая система), позволяющая объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида работы (в том числе - самостоятельной).

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» у студентов должно сформироваться научное представление об опасностях и способах защиты от них. Необходимо выработать системный подход к пониманию природы происхождения ЧС природного, техногенного, экологического и социального характера. В процессе обучения студенты, наряду с текстами лекций и учебными пособиями, должны пользоваться дополнительными научными изданиями, академическими периодическими изданиями по вопросам безопасности человека в чрезвычайных ситуациях.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение; разработка и создание дидактического материала; тестирование он-лайн.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, интерактивная доска, проектор, кино- и телефильмы. Наглядные пособия. Учебная база методического кабинета кафедры безопасности жизнедеятельности (ауд. 401-с).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.5 Культура речи

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции: Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4). Общепрофессиональные компетенции: Владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Место дисциплины «Культура речи» в структуре образовательной программы – базовая часть.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций – 18 ч., практических занятий – 18 ч.; СРС – 34 ч. КСР-2 ч. Зачёт.

Содержание дисциплины.

Нормы. Культура, этика общения: 1. Понятие культуры речи: лексика, грамматика, синтаксис, функционально-стилистический состав книжной речи (лекций – 2 ч., СРС – 10 ч.). 2. Деловой язык. Составление деловой документации (ПЗ – 2 ч., СРС – 9 ч.). 3. Риторика как составляющая часть культуры речи (ПЗ – 2 ч., СРС – 10 ч.). 4. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи (лекций – 2 ч., СРС – 9 ч.). 5. Язык и стиль документов (ПЗ – 2 ч., СРС – 10 ч.). 6. Речевой этикет в документе (ПЗ – 2 ч., СРС – 10 ч.). 7. Основные единицы общения (речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие). 8. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи (лекций – 2 ч., СРС – 10 ч.). 9. Невербальные средства коммуникации. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности (ПЗ – 2 ч., СРС – 9 ч.). 10. Культура речи и совершенствование грамотного письма и говорения (орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы) (ПЗ – 2 ч., СРС – 12 ч.).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы учащихся.

1. Риторика : учеб. для вузов / З. С. Смелкова [и др.] ; под ред. Н.А. Ипполитовой. - М. : Проспект, 2011. - 448 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Рудь Л.Г., Кудреватых И.П., Стариченок В.Д. Культура речи. Учебное пособие. Издатель: Высшая школа, 2010. Электронный ресурс: режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=search> ЭБС - университетская библиотека онлайн.

Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

Маслов В.Г. Культура речи: учебное пособие. Издатель: Флинта, 2010. Электронный ресурс: режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=search> ЭБС - университетская библиотека онлайн.

2. <http://www.gramota.ru>.

3. <http://www.slovari.ru/lang/ru/ibooks/bibl/vyp1/>

4. <http://www.geocities.com/Athens/Academy/4114/>

Методические указания для обучающихся.

Материал дисциплины «Культура речи» распределен по разделам (3 раздела). Цель работы студентов заключается в глубоком полном усвоении учебного материала и развития навыков самообразования. Это позволяет реализовать: а) познавательный компонент высшего образования (усвоение необходимой суммой знаний по данной дисциплине, способность самостоятельно пополнять их); б) развивающий компонент высшего образования (выработка навыков аналитического и логического мышления, способность профессионально оценивать ситуацию и находить правильное решение); в) воспитательный компонент высшего образования (формирование профессионального сознания, развитие общего уровня личности).

Важным для студентов является возможность углубления в методологию дисциплины посредством выполнения творческих работ в индивидуальном режиме на основе особенностей образовательных потребностей каждого. После каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля. Рекомендуется использование словарей и энциклопедий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет русского языка (а. 231, филологический факультет), кабинет обучающихся компьютерных технологий Института Искусств; наличие Интернета, позволяющее получить нужную информацию в предельно сжатые сроки; наличие Интернет-версий компьютерного тестирования.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.6 Экономика образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК): способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3); Общепрофессиональные компетенции:

способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Экономика образования относится к базовой части ООП.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций- 6 ч., семинар- 8 ч., СРС- 57 ч. КСР-1. зачёт.

Содержание дисциплины. Общеотраслевые аспекты сферы образования. Предмет и метод экономики образования. Взаимосвязь образования с экономикой страны (лекций-1 ч., практических занятий – 2 ч., СРС-10 ч.). Система организации и управления образованием (лекций-2 ч., практических занятий – 2 ч., СРС-10 ч.). Учебно-материальная база образования. Затраты на образование и финансирование учебных заведений (лекций-2 ч., практических занятий – 3 ч., СРС-10 ч.). Внутриотраслевые аспекты системы

образования (лекций-2 ч., практических занятий – 3 ч., СРС-10 ч.). Экономическая эффективность образования (лекций-1 ч., практических занятий – 2 ч., СРС-11 ч.).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Пшиканоква Н.И. Экономика образования//УМК дисциплины для студентов педагогического профиля. Майкоп, АГУ. 2014.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Экономическая теория: Учебник / Под общей ред. Г. П. Журавлевой, Л. С. Тарасевича. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 714 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Журнал «Инновации в образовании». [Электронный ресурс], режим доступа: <http://elibrary.ru>.

2. Журнал «Экономика Образования». [Электронный ресурс], режим доступа: <http://elibrary.ru>.

3. Сайт Министерства образования и науки РФ: <http://mon.gov.ru/>

4. Федеральные государственные образовательные стандарты (на 24.11. 2011 г.). - <http://mon.gov.ru/>

Web-разработка: ASP, Web-сервисы, XML.

Методические указания для обучающихся. Материал дисциплины Экономика образования распределен по главным модулям (разделам, темам). В результате изучения Экономики образования у студентов должно сформироваться научное представление о системе образования в России. Необходимо выработать системный подход к пониманию основных терминов и понятий экономики образования; процессов, происходящих в образовании; роли бюджетных и внебюджетных фондов в финансировании образования; законодательных и нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность; перспективных направлений в формировании и развитии экономических механизмов в области образования; типовых моделей организационных структур образовательных учреждений; эффективных методов контроля финансово-хозяйственной деятельности образовательного учреждения; механизма ценообразования на образовательные услуги; основ организации труда и заработной платы работников образовательных учреждений; информационных технологий, применяемых в образовательном процессе и управлении образовательным учреждением. В процессе обучения студенты, наряду с текстами лекций и учебными пособиями, должны пользоваться дополнительными научными изданиями. После каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля. В контексте самостоятельной работы рекомендуется составлять презентации, разрабатывать материалы к дискуссиям, сообщениям и рефератам. Рекомендуется использовать нормативные документы, электронные ресурсы. Особое внимание следует обратить на Закон об образовании РФ в новой редакции.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет экономики, кабинеты обучающихся компьютерных технологий экономического факультета (30 компьютеров с выходом в Интернет), интерактивная доска.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б2.Б.1 Основы математической обработки информации

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном

пространстве (ОК-3); Общепрофессиональные компетенции: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы математической обработки информации» относится к базовой части математического и естественнонаучного цикла.

Объем дисциплины - 2 зач.ед.; контактная работа: лекций - 18 ч., практических занятий – 18 ч.; КСР- 2, СРС – 34 ч. Зачёт.

Содержание дисциплины. Систематизация и представление числовой информации (лекций – 1ч., практических занятий – 2 ч., СРС – 4 ч.). Основы теории множеств (лекций – 1ч., практических занятий – 2 ч., СРС – 4 ч.). Основы математической логики (лекций – 1ч., практических занятий – 2 ч., СРС – 8 ч.). Основы комбинаторики (лекций – 1ч., практических занятий – 2 ч., СРС – 4 ч.). Основы теории вероятностей (лекций – 1ч., практических занятий – 2 ч., СРС – 8 ч.). Основы математической статистики (лекций – 1ч., практических занятий – 2 ч., СРС – 8 ч.).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся. 1. Балдин, К. В. Математика [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. В. Балдин, В. Н. Башлыков, А. В. Рукосуев. – М.:Юнити-Дана, 2012. – 543с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, примерные задания для контрольных работ.

Основная и дополнительная литература.

1. Уткин, В. Б. Математика и информатика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Б. Уткин, К. В. Балдин, А. В. Рокосуев. - М.: Дашков и Ко, 2011. - 470 с. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89783>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Элементарная математика – Режим доступа: <http://www.bymath.net/studyguide/fun/sec/fun9.htm>.

2. Математический сайт, в библиотеке которого представлены полнотекстовые книги по комбинаторике и теории вероятностей (раздел «Теория вероятностей»).– Режим доступа <http://www.math.ru>.

Методические указания для обучающихся.

Материал дисциплины распределен по темам. В результате изучения дисциплины у студентов должна быть сформирована система математических знаний и умений, необходимая для понимания основ процесса математического моделирования и статистической обработки информации в профессиональной области.

Для лучшего усвоения положений дисциплины студенты должны:

постоянно и систематически с использованием рекомендованной литературы и электронных источников информации закреплять знания, полученные на лекциях;

находить решения проблемных вопросов, поставленных преподавателем в ходе лекций и практических занятий;

регулярно и своевременно изучать материал, выданный преподавателем на самостоятельную проработку;

регулярно отслеживать и использовать информацию, найденную на специализированных сайтах.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: мультимедийный проектор, ИТ сохранения данных, мультимедийные ИТ..

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: мультимедийный компьютерный класс, проекционное оборудование, научная библиотека АГУ.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б. 8 Естественнонаучная картина мира

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК): способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); Общепрофессиональные компетенции: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Естественнонаучная картина мира относится к базовой части образовательной программы.

Объем дисциплины –2 з.е.; контактная работа: лекций-18 ч., семинары-18 ч., СРС-34 ч. КСР-2. Зачёт.

Содержание дисциплины. Эволюция научного метода и естественнонаучной картины мира (лекций-2 ч., семинары – 2 ч., СРС-4 ч.). Пространство, время, симметрия (лекций-2 ч., семинары – 2 ч., СРС-4 ч.). Порядок и беспорядок в природе (лекций-2 ч., семинары – 2 ч., СРС-6 ч.). Структурные уровни и системная организация материи (лекций-4 ч., семинары – 4 ч., СРС-6 ч.). Эволюционное естествознание (лекций-4 ч., семинары – 4 ч., СРС-6 ч.). Биосфера и человек (лекций-4 ч., семинары – 4 ч., СРС-6 ч.).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Тулинов В. Ф. Концепции современного естествознания. Учебник Учебники и учебные пособия для ВУЗов. Объем (стр):417. М.: Юнити-Дана, 2012 г.
2. Концепции современного естествознания. Учебник Редактор: Лавриненко В.Н. , Ратников В.П. Объем (стр):320 М.: Юнити-Дана, 2012

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Иконникова Н. И. Концепции современного естествознания. Учебное пособие. Объем (стр):288 М.: Юнити-Дана, 2012.
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89783>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.hi-edu.ru/x-books/xbooks131/01/index.html
2. <http://physics.nad.ru/physics.htm>

Методические указания для обучающихся. Обучающиеся должны использовать разработки кафедры. При изучение разделов микро-, макро- и мегамир не акцентировать внимание на отдельных примерах, а понять глобальные концепции мироздания, не заучивать формулы. При подготовке к экзамену использовать краткий курс лекций по ЕНКМ. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: Видео- и компьютерная техника.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, обучающихся компьютерных технологий факультета естествознания, учебные фильмы, учебные таблицы, наглядные материалы, мультимедийный проектор.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.9 Информационные технологии в образовании

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК): способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3); Общепрофессиональные компетенции: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2); Профессиональные компетенции

(ПК): способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Информационные технологии относится к базовой части образовательной программы.

Объем дисциплины - 2 зач.ед.; контактная работа: лекций - 18 ч., лабораторных занятий – 18 ч.; СРС – 34 ч. КСР-2., зачет.

Содержание дисциплины. Информационные процессы, информатизация общества и образования (лекций – 1ч., СРС – 3 ч.). Современные аппаратные средства реализации информационных процессов в образовании (лекций – 2ч., лабораторных занятий – 1 ч., СРС – 4 ч.). Программное обеспечение в реализации образовательного процесса (лекций – 2ч., лабораторных занятий – 10 ч., СРС – 6 ч.). Информационная образовательная среда (лекций – 1ч., лабораторных занятий – 1 ч., СРС – 2 ч.). Электронные образовательные ресурсы среда (лекций – 2ч., лабораторных занятий – 1 ч., СРС – 8 ч.). Мультимедиа технологии в образовании среда (лекций – 1ч., лабораторных занятий – 2 ч., СРС – 8 ч.). Коммуникационные технологии в образовании (лекций – 2ч., лабораторных занятий – 4 ч., СРС – 6 ч.). Базы данных и информационные системы в образовании (лекций – 2ч., лабораторных занятий – 8 ч., СРС – 4 ч.). Правовые аспекты использования информационных технологий. Основы защиты информации (лекций – 1 ч., СРС – 3 ч.).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Хурум Р.Ю., Птушенко Е.Б., Трусов В.А. Современные информационные технологии: Учебно-методическое пособие для бакалавров непрофильных факультетов. – Майкоп, изд-во АГУ, 2013. – 229 с.

2. Исаев Г.Н. Информационные технологии: учебное пособие. - М.: Омега-Л, 2012. - 464 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, примерные задания для контрольных работ.

Основная и дополнительная литература.

1. Липаев В.В. Основные понятия, факторы и стандарты, определяющие качество крупномасштабных программных средств. М., Берлин: Директ-Медиа, 2015

Объем: 237 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278967

Исаев Г.Н. Информационные технологии: учебное пособие. - М.: Омега-Л, 2012. - 464 с.

2. Королев Л.Н., Миков А.И. Информатика. Введение в компьютерные науки: учебник. - М.: Абрис, 2012. - 367 с.

3. Панюкова С.В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2010. – 224 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Федеральный образовательный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». – Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru/>, свободный

2. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет. – Режим доступа: <http://katalog.iot.ru/>, свободный

Методические указания для обучающихся.

Материал дисциплины распределен по темам. В результате изучения дисциплины студенты должны уметь использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации; оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач.

Для лучшего усвоения положений дисциплины студенты должны:

постоянно и систематически с использованием рекомендованной литературы и электронных источников информации закреплять знания, полученные на лекциях;

находить решения проблемных вопросов, поставленных преподавателем в ходе лекций и практических занятий;

регулярно и своевременно изучать материал, выданный преподавателем на самостоятельную проработку;

регулярно отслеживать и использовать информацию, найденную на специализированных сайтах.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: мультимедийный проектор, ИТ сохранения данных, мультимедийные ИТ.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: мультимедийный компьютерный класс, проекционное оборудование, научная библиотека АГУ.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.10 Психология

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5). способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); Общепрофессиональные компетенции: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Психология» входит в число обязательных дисциплин базовой части общенаучного цикла.

Объем дисциплины – 6 з.е.; контактная работа: лекций – 114 ч.; СРС – 102 ч. экзамен, зачёт, экзамен.

Содержание дисциплины. Блок I. Общая психология. 1. Введение в предмет «Общая психология». 1. Общая психология как наука. Предмет, задачи, методы и структура современной психологии. Методология психологии (лекций-2 ч., семинарско-практических-2 ч.; СРС-2 ч.). 2. Развитие психики и сознания в филогенезе. Проблема человека в психологии. Психика человека как предмет системного исследования (лекций-2 ч., семинаров-2 ч.; СРС-2 ч.). 2. Общее понятие о личности и деятельности. 1. Деятельность. Деятельностный подход и общепсихологическая теория деятельности (лекций-1 ч., семинаров-1 ч. СРС-2 ч.). 2. Общее понятие о личности. Основные психологические теории личности (лекций-1 ч., семинаров-3ч.; СРС-2 ч.). 3. Общение (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 3. Познавательные процессы. 1. Познавательная сфера. Ощущение и восприятие (лекций-1 ч., практических занятий-3 ч. СРС-2 ч.). 2. Внимание и память (практических занятий-2 ч.; СРС-2 ч.) . 3. Мышление и речь (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 4. Воображение (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 5. Эмоции, чувства, воля (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 4. Основные характеристики личности. 1. Темперамент (лекций-1 ч., практических занятий-3 ч.; СРС-2 ч.). 2. Характер (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 3. Способности (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). Блок II. История психологии. 1. Зарождение психологии как науки. 1. Предмет, задачи, этапы и развитие истории психологии. Принципы историко-психологического анализа и методы истории психологии (семинаров-1 ч.; СРС-2 ч.). 2. Психолого-философские теории и направления периода античности и в эпоху феодализма (семинаров-1 ч.; СРС-2 ч.). 3. Психологические теории и направления Нового времени (XVII в.) и эпохи Просвещения

(XVIII в.) (семинаров-1 ч.; СРС-2 ч.). 4. Психологические теории и направления эпохи Просвещения (XVIII в.) (семинаров-1 ч.; СРС-2 ч.). 2. Основные этапы развития психологии. 1. Постановка и решение фундаментальных и практических психологических проблем. Развитие экспериментальной психологии (семинаров-1 ч.; СРС-2 ч.). 2. Возникновение и развитие основных психологических школ (семинаров-1 ч.; СРС-2 ч.). 3. Зарождение и развитие отечественной психологии (середина XIX в. конец 90-х годов XX в.). 1. Развитие психологического знания в России (середина XIX в. – до 40-х гг. XX в.) (семинаров-1 ч.; СРС-2 ч.). 2. Постановка и решение фундаментальных и практических психологических проблем в России (50-е – конец 90-х гг. XX в.). Перспективы развития отечественной психологии (семинаров-1 ч.; СРС-2 ч.). Блок III. Возрастная психология. 1. Введение в возрастную психологию. 1. Предмет, задачи возрастной психологии (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 2. Методы возрастной психологии (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 2. Основные закономерности и динамика психического развития. 1. Условия, источники, движущие силы психического развития (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 2. Основные закономерности и факторы развития психики человека (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 3. Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 4. Социальная ситуация развития (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 5. Роль деятельности в психическом развитии человека. Понятие ведущего вида деятельности (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 6. Основные новообразования (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 3. Особенности развития человека в разных возрастах. 1. Психическое развитие ребенка в младенчестве и раннем детстве (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 2. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. Психологическая готовность к обучению в школе (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 3. Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 4. Психическое развитие в подростковом возрасте. Определение профессиональной направленности личности (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 5. Психическое развитие в юношеском возрасте (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 6. Психическое развитие в период взрослости и в позднем возрасте (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). Блок IV. Педагогическая психология. 1. Психология учения и воспитания. 1. Предмет и задачи педагогической психологии. Теория учебной деятельности (семинаров-1 ч.; СРС-2 ч.). 2. Мотивация учения. Психологическая готовность к обучению (семинаров-1 ч.; СРС-2 ч.). 3. Психологические проблемы школьной отметки и оценки. Психологические причины школьной неуспеваемости (семинаров-1 ч.; СРС-2 ч.). 4. Психологическая сущность воспитания, его критерии (семинаров-1 ч.; СРС-2 ч.). 2. Психология профессиональной деятельности учителя. 1. Учитель как субъект педагогической деятельности. Педагогическая деятельность: психологические особенности, структура, механизмы (практических занятий -1 ч.; СРС-3 ч.). 2. Психология личности учителя. Проблемы профессионально-психологической компетенции и профессионально-личностного роста (практических занятий -1 ч.; СРС-3 ч.). Блок V. Социальная психология. 1. Теория социальной психологии, основные области исследования. 1. Предмет социальной психологии, основные области исследования (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 2. Система социально-психологических явлений как предмет социальной психологии (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 2. Социальная психология группы. 1. Группа как социально-психологический феномен (лекций-2 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 2. Феномены группового взаимодействия (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 3. Лидерство и руководство (лекций-1 ч., практических занятий-2 ч.; СРС-2 ч.). 4. Стадии и уровни развития группы (лекций-1 ч., практических занятий-2 ч.; СРС-2 ч.). 3. Психология больших групп. 1. Феномен межгруппового взаимодействия (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 2.

Этнопсихология (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 4. Социальная психология личности. 1. Проблема личности в социальной психологии (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 2. Социализация (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 3. Социальная установка и реальное поведение (лекций-1 ч., практических занятий-1 ч.; СРС-2 ч.). 4. Межличностный конфликт (лекций-2 ч., практических занятий-2 ч.; СРС-2 ч.).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Маклаков, А.Г. Общая психология: учеб. для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2009. – 583 с.

2. Педагогическая антропология (Психология): учеб.-метод. пособие / Сост. Т.А. Цергой. – Майкоп: Изд-во ИП Магарин О.Г., 2009. – 104 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: требования к экзамену, балльно-рейтинговую систему оценки знаний, вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Немов, Р.С. Психология: учеб. для вузов / Р.С. Немов. – М.: Юрайт, 2010. – 639 с..

2. Гуревич, П.С. Психология: учебник [Электронный ресурс] / П.С. Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 320 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/118130/> (ЭБС – Университетская библиотека он-лайн)

4. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учеб. для вузов / Л.Ф. Обухова. – М.: Высш. образование: МГППУ, 2010. – 460 с.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие [Электронный ресурс] / М.В. Гамезо. – 2-е изд. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 512 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/93279/> (ЭБС – Университетская библиотека он-лайн)

2. 3. Кулагина, И.Ю. Педагогическая психология: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.Ю. Кулагина. – М.: Академический проект, 2011. – 320 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/137559/> (ЭБС – Университетская библиотека он-лайн)

4. Социальная психология: учебник [Электронный ресурс] / Под ред. А.М. Столяренко. – 2-е изд., доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 511 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/118146/> (ЭБС – Университетская библиотека он-лайн)

5. Сухов, А.Н. Социальная психология. Учебное пособие [Электронный ресурс] / А.Н. Сухов, М.Г. Гераськина, А.М. Лафуткин, А.В. Чечкова. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 616 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/118148/> (ЭБС – Университетская библиотека он-лайн)

6. Макарова К.В. Психология человека. Учебное пособие [Электронный ресурс] / К.В. Макарова, О.А. Таллина. – М.: Прометей, 2011. – 160 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/105801/> (ЭБС – Университетская библиотека он-лайн)

7. Конфликтология: учебник [Электронный ресурс] / Под ред. В. П. Ратникова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 544 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115393/> (ЭБС – Университетская библиотека он-лайн)

Методические указания для обучающихся включают методические рекомендации по созданию электронных презентаций (основные принципы разработки электронных презентаций, общая характеристика основных структурных элементов презентации, рекомендации по использованию элементов оформления презентации) и рекомендации по разработке схемоконспекта.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: электронные презентации, мультимедийные лекции, телефильмы, текущие и итоговые тесты по курсу в форматах компьютерных программ, а также возможности дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, компьютерные классы. На кафедре психологии имеется оборудование для интерактивных занятий (интерактивная доска, стикеры, фломастеры, магниты, пакеты раздаточных информационных материалов для обсуждения в микрогруппах), телевизор с DVD-проигрывателем Rolsen.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.11 Педагогика

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК): способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); Общепрофессиональные компетенции (ПК): готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); Профессиональные компетенции: готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Педагогика относится к базовой части учебного плана.

Объем дисциплины – 6 з.е., 216 ч., контактная работа: лекций – 114 ч.; СРС- 102 ч., экзамен, зачёт, экзамен.

Содержание дисциплины. Педагогика - наука о воспитании. Сущность педагогики как науки. Категории педагогики. Система педагогических наук (лекции-2ч., практические-2ч., СРС-4ч). Сущность и содержание педагогической деятельности (лекции-2ч., практические-2ч., СРС-4ч). История возникновения педагогической науки и педагогической профессии (СРС-4ч). Педагогическая культура и педагогическое мастерство (лекции-2ч., практические-2ч., СРС-6ч). Культура педагогического общения и ее сущность (лекции-2ч., практические-2ч., СРС-4ч). Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс (практические-2ч., СРС-6ч). Теоретические основы содержания общего образования (лекции-2ч., практические-2ч., СРС-4ч). Дидактика - наука об образовании и обучении. Социокультурные основы дидактики (лекции-1ч., практические-2ч., СРС-4ч). Воспитание в педагогическом процессе: цели, содержание (лекции-1ч., практические-2ч., СРС-4ч). Методология педагогики и методы научно-педагогических исследований (лекции-2ч., практические-2ч., СРС-6ч). Сущность процесса обучения как целостной системы (практические-2ч., СРС-4ч). Закономерности и принципы обучения (лекции-2ч., практические-2ч., СРС-4ч). Методы, приемы, средства обучения (лекции-2ч., практические-2ч., СРС-4ч). Технологические проблемы современной дидактики (лекции-2ч., практические-2ч., СРС-4ч). Общие основы организации процесса обучения. Урок как основная форма организации обучения (лекции-2ч., практические-2ч., СРС-2 ч). Педагогика сотрудничества как технология обучения и воспитания (практические-2ч., СРС-4ч). Диагностика качества обучения. Виды, формы и методы контроля и оценки качества знаний и умений учащихся (практические-2ч., СРС-6ч). Закономерности и принципы воспитания (лекции-2ч., практические-2ч., СРС-4ч). Методы, приемы и средства воспитания (лекции-2ч., практические-2ч., СРС-4ч). Системный подход в воспитании личности (практические-2ч., СРС-4ч). Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности (лекции-2ч., практические-2ч., СРС-4ч). Развитие воспитания, образования и педагогической мысли в истории мировой культуры (практические-2ч., СРС-4ч). Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса (практические-2ч., СРС-4ч).

Социализация как контекст социального воспитания: стадии, факторы, агенты, средства, механизмы (лекции-1ч., практические-2ч., СРС-4ч). Коррекционная педагогика в

системе наук о человеке. Причины и условия деформации личностного развитие ребенка. Профилактика и педагогическая коррекция отклоняющегося поведения подростков (лекции-1ч., практические-2ч., СРС-5ч). Школа как педагогическая система. Основные функции управления школой. Повышение квалификации и аттестация работников школы (лекции-2ч., практические-2ч., СРС-4ч). Решение психолого-педагогических задач (практические-2ч., СРС-4ч). Законодательство, регулирующие отношения в области образования. Правовой статус участников образовательного процесса (лекции-1ч., практические-1ч., СРС-4ч). Правовое регулирование отношений в системе непрерывного образования. Права ребенка и формы его правовой защиты в законодательстве Российской Федерации (лекции-1ч., практические-1ч., СРС-4ч).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Чермит К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований. Опорные схемы. Москва, 2012.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Основная:

Бермус А.Г. Введение в педагогическую деятельность: Учебник.- М., Директ-Медиа, 2013.-112с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278967

Подласый И.П. Педагогика : учеб. для вузов / И. П. Подласый. - 2-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2010. - 574 с.

Чермит К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований. Опорные схемы. М: АПСН, 2012. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278967

Дополнительная:

Бондаревская, Е.В. Педагогика / Е.В.Бондаревская, С.В.Кульневич. – Ростов-н/Д, 1999.

Педагогика: учеб. пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. Под ред. П.И.Пидкасистого. –М., 2010.

Педагогика: учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А.Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. -3-е изд. – М.: Школа – Прогресс, 2002. -512с.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании» www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»;

www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»; www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»;

www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»;

www.livejournal.ru/communities/23 - живой журнал «Педагогика и воспитание»;

<http://www.vestniknews.ru/> - журнал «Вестник образования России» www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций; <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование.

Методические указания для обучающихся. Занятия проводятся в форме лекционных и практических. Во время лекций используются разнообразные формы проведения занятий: вводная лекция, эвристическая лекция, обзорная лекция, лекция-консультация, лекция-пресс конференция, методика «приглашенный лектор». Во время практических занятий используются активные формы и методы обучения студентов: исследовательские проекты, ролевые игры, деловые игры, творческие задания, диспуты.

В ходе изучения дисциплины студенты должны овладеть знаниями о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности; о предмете, функциях педагогической науки, ее категориальном аппарате, основных направлениях педагогических исследований, методах их осуществления; о сущности процессов

воспитания и обучения, закономерностях, принципах и методах их осуществления; об истории возникновения и развития института образования и педагогической науки; о педагогических технологиях и их основных типах; о предмете и основных направлениях исследования социальной педагогики и коррекционной педагогики. В ходе лекционных и практических занятий студент должен уметь определять свое отношение к педагогической профессии; владеть педагогической терминологией и инновационными педагогическими технологиями, методологической культурой научного исследования. У него должны быть сформированы навыки в оценке и анализе педагогических ситуаций.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ сохранения данных, мультимедийные ИТ.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет обучающихся компьютерных технологий АГУ, кабинет педагогики.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.12 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Общекультурные компетенции: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3); Общепрофессиональные компетенции: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Возрастная анатомия, физиология и гигиена относится к базовой части ООП.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций- 18 ч., лабораторных занятий-18 ч., СРС-34 ч. КСР-2. зачёт.

Содержание дисциплины. Раздел 1. Введение. Человек как целостная биологическая система. Понятие роста и развития. Основные закономерности роста и развития организма человека. Строение и функции различных отделов центральной нервной системы. Основные принципы физиологии высшей нервной деятельности. Раздел 2. Физиология висцеральных систем. Кровеносная система, значение кровообращения, общая схема кровообращения. Значение дыхания, строение органов дыхания. Механизм вдоха и выдоха. Секреторная функция пищеварительных желёз, их регуляция. Характеристика обмена белков, жиров, углеводов, воды и минеральных веществ, их регуляция, Энергетическая сторона обмена веществ. Изменения с возрастом ребёнка обмена веществ и энергии. Взаимосвязь нервной и гуморальной регуляции функций. Гормоны. Понятие о гипо- и гиперфункции эндокринных желез. Характеристика функций различных эндокринных желез: гипофиза, щитовидной, надпочечников, поджелудочной, половых и других. Раздел 3. Гигиенические требования к организации учебно-воспитательного процесса. Физиологические и гигиенические требования к планировке, благоустройству и оборудованию школ. Физиологическое обоснование правильной посадки. Профилактика переутомления школьников. Фазы работоспособности.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

1. Медреш Е.В. М., Идеи и отношения. Берлин: Директ-Медиа, 2015. Объем: 144 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253969
2. Чермит, К.Д. Физиология развития девочек в период полового созревания / К. Д. Чермит, К. Ю. Мамгетов ; отв. ред. В. А. Якобашвили; Сев. - Кавказ. науч. центр высш. шк., ФГОУ ВПО "Юж. Федер. ун-т". - Ростов н/Д : Изд-во СКНЦ ВШ ЮФУ, 2007. - 144 с.
3. Кагазежева, Н.Х. Возрастная анатомия, физиология и гигиена : учеб. пособие в схемах, табл. и рис. (спец. "Безопасность жизнедеятельности") / Н. Х. Кагазежева, А. Я. Ханжиева ; Адыг. гос. ун-т, Ин-т физ. культуры и дзюдо. - Майкоп : Изд-во АГУ, 2009. - 91 с. - Библиогр.: с. 90-91. - 45-00, 200 экз.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Медреш Е.В. М., Идеи и отношения. Берлин: Директ-Медиа, 2015. Объем: 144 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253969
2. Чермит, К.Д. Физиология развития девочек в период полового созревания / К. Д. Чермит, К. Ю. Мамгетов ; отв. ред. В. А. Якобашвили; Сев. - Кавказ. науч. центр высш. шк., ФГОУ ВПО "Юж. Федер. ун-т". - Ростов н/Д : Изд-во СКНЦ ВШ ЮФУ, 2007. - 144 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система (Университетская библиотека online: <http://www.biblioclub.ru>).
2. Научная электронная библиотека журналов <http://elibrary.ru>.
3. Федеральный депозитарий электронных изданий <http://db.inforeg.ru>

Методические указания для обучающихся. Материал дисциплины распределен по главным разделам (темам). В результате изучения данной дисциплины у студентов должно сформироваться навыки самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности; приобрести способность формировать и решать задачи в ходе научно-исследовательской и учебной работы, выбирать адекватные поставленным задачам методы исследования; освоить навыки различных видов обработки полученной информации с использованием новых компьютерных технологий; приобрести умение адекватно интерпретировать, анализировать, сопоставлять и обсуждать полученные результаты с учетом имеющихся сведений отечественной и зарубежной литературы. В аспекте самостоятельной работы рекомендуется составлять портфолио с терминами, определениями, эссе на статьи. Рекомендуется использовать справочники и энциклопедии. Дополнительную информацию можно получить, работая в библиотеках, лабораториях, кабинетах.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, мультимедийный проектор, учебная аудитория по возрастной анатомии, физиологии и гигиене.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.13 Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Общекультурные компетенции: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9). Общепрофессиональные компетенции: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6). Профессиональные компетенции: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Основы медицинских знаний и здорового образа жизни относится к базовой части ООП.

Объем дисциплины – 2 з.е.: лекций-18ч., практических занятий-18ч., КСР-2 ч.; СРС-34 ч., зачет.

Содержание дисциплины. Модуль 1. «Проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп». Содержание раздела: Понятие о здоровье человека, популяции, факторы, влияющие на формирование здоровья, группы здоровья. Критерии здоровья, диспансеризация детского населения. Проблемы здоровья учащихся. Виды профилактики заболеваний (лекций-2ч., практ. занятия-2ч., СРС-8ч.). Модуль 2. «Первая помощь при

травмах». Содержание раздела: Понятие о первой помощи и неотложных состояниях. Первая помощь при травмах. Детский травматизм, профилактика. Первая помощь при ранениях. Первая помощь при травмах различных частей тела. Первая помощь при синдроме раздавливания. Первая помощь при термических поражениях (лекций-2ч., практ. занятия-2ч., СРС-24ч.). Модуль 3. «Первая помощь при неотложных состояниях». Содержание раздела: Острые состояния и отравления, причины и факторы их вызывающие. Первая помощь при неотложных состояниях дыхательной системы, сердечно – сосудистой и пищеварительной систем. Первая помощь при клинической смерти. Реанимация. Способы сердечно-легочной реанимации (практ. занятия-2ч., СРС-16ч.). Модуль 4. «Профилактика инфекционных заболеваний» Содержание раздела: Классификация инфекционных заболеваний. Противоэпидемические мероприятия в очаге заболевания. Характеристика отдельных видов инфекционных заболеваний (лекций-2ч., практ. занятия-2ч., СРС-10ч.).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Шатохина, Т.А. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни/ В.М. Шатохин., Т.А.Филимонова уч.пособие для вузов.- Майкоп: изд-во АГУ, 2012.-244с.

2. Тхагапсова Г.Г., Шатохина Т.А. Продовольственная безопасность и основы рационального питания/ Г.Г.Тхагапсова, Т.А. Шатохина: Учебное пособие. – Майкоп, 2010.-180с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Медреш Е.В. М., Идеи и отношения. Берлин: Директ-Медиа, 2015. Объем: 144 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253969

2. Шатохина, Т.А. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни/ В.М. Шатохин., Т.А.Филимонова уч. пособие для вузов.- Майкоп: изд-во АГУ, 2012.-244с.

3. Хватова, Н. В. Неотложные состояния при заболеваниях внутренних органов. Симптомы. Первая помощь. Профилактика инфекционных заболеваний [Электронный ресурс] / Н. В. Хватова. - М.: Издательство "Прометей", 2012. - 92 с. - 978-5-7042-2357-3. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212994>

(ЭБС «elibrary»; «Университетская библиотека online»).

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Колб, Л. И. Медицина катастроф и чрезвычайных ситуаций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. И. Колб, С. И. Леонович, И. И. Леонович. - Минск: Вышэйшая школа, 2008. - 448 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143272> (ЭБС «elibrary»; Университетская библиотека online).

2. *Методические указания для обучающихся.* Материал дисциплины распределен по модулям. Для проверки знаний студентов имеется фонд оценочных средств в виде тестов, вопросов и задач. После каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля. Провести сравнительный анализ лекционного материала с основной и дополнительной литературой. Студент может сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) минимума обязательного содержания, определяемого ГОС ВПО по данной дисциплине: самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала; предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки; в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы; предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы; использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня. Для контроля самостоятельной работы студентов используются разнообразные виды, формы, методы и технологии

контроля. Виды контроля: предварительный, текущий, рубежный, итоговый. Формы: тестирование, практические задания, мини сочинения, дискуссионные вопросы, защита творческих работ, рефераты, круглый стол, контрольные работы. Методы контроля: наблюдение, устный контроль, письменная проверка, семинарские занятия по всему учебному материалу, практические работы по всем изучаемым темам, собеседования, итоговый зачет.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет «ОМЗ и ЗОЖ», интерактивная доска, робот - тренажер «Гоша» для проведения реанимационных мероприятий, тонометры для измерения артериального давления, глюкометр, бинты и другое оборудование.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.14 Музыкальная психология и психология музыкального образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2); Профессиональные компетенции в научно-исследовательской деятельности: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3). Специальными компетенциями: СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Музыкальная психология и психология музыкального образования относится к базовой части ООП.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций-14 ч., практических занятий-22 ч., СРС-34 ч. Зачёт.

Содержание дисциплины. Психология как наука и учебный предмет (лекций-2 ч., СРС-1 ч.). Специфика художественного образования (лекций-2ч., СРС-3ч.). Формирование музыкальных способностей личности в отечественной и западной науке (лекций-2ч., СРС-3ч.). Формирование музыкальных способностей личности в отечественной и западной науке (лекций-2ч., СРС-3ч.). Многообразие проблематики содержания психологии музыкальных способностей личности в отечественной и западной науке (лекций-2ч., СРС-3ч.). Проблема «фундамента музыкальности» в трудах Б.М. Теплова (лекций-2ч., СРС-3ч.). Соотношение общих и специальных способностей в трудах современных отечественных психологов (лекций-2ч., СРС-3ч.). Психологические проблемы творчества во взаимоотношениях участников музыкального коллектива (практических занятий-2ч., СРС-3ч.). Процессы общения в музыкальной деятельности (практических занятий-2ч., СРС-3ч.). Педагогическое общение как творческий процесс (практических занятий-4ч., СРС-2ч.). Структура педагогического мастерства руководителя музыкального коллектива (практических занятий-4ч., СРС-2ч.). Психолого-педагогические основы руководства музыкальным коллективом (практических занятий-2ч., СРС-2ч.). Организация общения участников в музыкальном коллективе (практических занятий-4ч., СРС-2ч.). Групповая форма занятий и ее преимущества в музыкальной деятельности (лекций-2ч., СРС-2ч.). Особенности использования адыгейской культуры и музыкального фольклора в формировании системы эстетических ценностей участников музыкального коллектива (практических занятий-2ч.). Формирование системы эстетических ценностей участников как фактор становления музыкального коллектива (практических занятий-2ч., СРС-2ч.). Система развития музыкально-эстетических ценностей учащихся в музыкальном коллективе, группе, ансамбле (КСР).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Мостовая К.Т. Влияние лидерских позиций руководителя на социально-психологический климат в коллективе. М.: Лаборатория книги, 2010. 60с. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212994>

2. Ридецкая О.Г. Эффективное лидерство. Хрестоматия. Учебно-методический комплекс. М.: Директ-Медиа, 2012. 138с. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212994>

3. Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. М., РАО МПСУ, 2013. 376 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Мостовая К.Т. Влияние лидерских позиций руководителя на социально-психологический климат в коллективе. М.: Лаборатория книги, 2010. 60с. ЭБС АГУ

2. Ридецкая О.Г. Эффективное лидерство. Хрестоматия. Учебно-методический комплекс. М.: Директ-Медиа, 2012. 138с. ЭБС АГУ. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212994>

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 2008.

2. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 2004.

3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. М., 2008.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Шарипов Ф.В. Психологические основы менеджмента. М., Владос, 2008 //biblioclub. Ru 296с.

Ридецкая О.Г. Эффективное лидерство. Хрестоматия. Учебно-методический комплекс. М.: Директ-Медиа, 2012.

Методические указания для обучающихся. Материал дисциплины распределен по главным разделам (темам). Изучение дисциплины «Психология творчества и психология художественного образования» способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов, расширение художественного кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. В процессе обучения студенты, наряду с текстами лекций и учебными пособиями, должны пользоваться дополнительными научными изданиями, академическими периодическими изданиями (Большой психологический словарь, Музыкальная энциклопедия, Музыкальный энциклопедический словарь, и др.). После каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля. В аспекте самостоятельной работы рекомендуется составлять портфолио с наиболее важными датами, терминами, определениями и персоналиями. Рекомендуется использовать справочники.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ хранения данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет звукозаписи и музыкальных инструментов, учебно-методический кабинет, компьютерный кабинет института искусств.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.15 История музыкального образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

Профессиональные компетенции: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4). Специальными компетенциями: СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История музыкального образования» относится к базовой части ООП.

Объем дисциплины – 3 з.е (108 ч.); контактная работа: лекций-22 ч., семинарских занятий-32 ч., КСР-3 ч.; СРС-6 ч.; подготовка к экзамену – 45 ч.

Содержание дисциплины. Обучение музыкальному искусству в странах Востока (лекций – 1, СЗ – 1, СРС – 2). Обучение музыкальному искусству в Древней Греции (лекций – 1, СЗ – 1, СРС – 2). Музыкальное искусство эпохи Средневековья (лекций – 1, СЗ – 1, СРС – 2). Музыкальное искусство эпохи Возрождения (лекций – 1, СЗ – 1, СРС – 2). Музыкальное искусство XVII века. (лекций – 1, СЗ – 1, СРС – 2). Музыкальное образование в эпоху Просвещения. (лекций – 1, СЗ – 1, СРС – 2). Музыкальное искусство XIX века: балет, романтические и развлекательные образы (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Музыкальные стили XX века (лекций – 2, СЗ – 4, КСР – 1, СРС – 4). Русская народная музыкальная культура (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 2). Музыкальное искусство России XVII - XVIII века (лекций – 1, СЗ – 1, СРС – 2). Музыкальное искусство на рубеже XVIII - XIX веков (лекций – 1, СЗ – 1, СРС – 2). Музыкальное искусство первой половины XIX века (лекций – 1, СЗ – 2, СРС – 3). Музыкальное искусство второй половины XIX века - возникновение симфонического балета (лекций – 1, СЗ – 2, КСР – 1, СРС – 3). Русские исполнители в начале XX века (лекц. – 1, СЗ – 2, СРС – 3). Исполнительское мастерство музыкантов середины XX века (Л.– 1, СЗ – 2, СРС – 4). Музыкальный жанр в XX веке (лекций – 1, СЗ – 2, СРС – 4). Музыкальное искусство и популярная музыка (лекций – 1, СЗ – 2, КСР – 1, СРС – 4). Музыкальное искусство начала XXI вв. (лекций – 2, СЗ – 4, СРС – 4).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Андреев А.Ю. Российские университеты XVII – 1 пол.XIX в. в контексте университетской истории Европы. М.: Типография Русского товарищества печати и издательского дела, 2009. 244 с. www.bibliclub.ru НБС АГУ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Андреев А.Ю. Российские университеты XVII – 1 пол.XIX в. в контексте университетской истории Европы. М.: Типография Русского товарищества печати и издательского дела, 2009. 244 с. www.bibliclub.ru НБС АГУ

Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. М.,РАО МПСУ, 2013. 376 с.

Мозгот В.Г. Проблема бессознательного в музыкальной деятельности и о Homo musicus // Мир психологии 2009. №3. с.261-272.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://www.classic-online.ru>; <http://intoclassics.net>; <http://operascores.ucoz.com>

Методические указания для обучающихся. Лекции (особенно, с учетом, их крайне ограниченного объема) представляют собой систематические обзоры основных аспектов истории художественного образования, при этом, студенты получают представления и знания о различных эпохах развития обучения хореографическому искусству.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, исследований и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько текстов, т.е. каждый студент изучает при подготовке к семинару только

один текст, с другой стороны, один и тот же текст изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (обычно, не более 5 – 7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (11 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.16 Методика музыкального обучения и воспитания

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: *педагогическая деятельность:* - готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); - Специальными компетенциями: СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика музыкального обучения и воспитания» относится к базовой части ООП.

Объем дисциплины – 12 з.е (432 ч.); контактная работа: лекций-224, КСР-8 ч.; СРС-109 ч. Экзамен-27.

Содержание дисциплины. Сущность методики музыкального обучения и воспитания в контексте методологии педагогики музыкального образования. (лекций – 4, СЗ – 2, СРС – 4). Структура профессиональной деятельности учителя музыки (лекций – 2, СЗ – 1, СРС – 4). Приоритетные качества личности учителя музыки (лекций – 2, СЗ – 1, СРС – 4). Ребенок как субъект методики музыкального обучения и воспитания (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками (лекций – 4, СЗ – 2, СРС – 6). Аудиовизуальные технологии обучения музыке (лекций – 4, СЗ – 2, СРС – 6). Интерактивные технологии обучения музыке (лекций – 6, СЗ – 2, СРС – 8). Содержание музыкального обучения и воспитания школьников (Л – 4, СЗ – 4, СРС – 6). Методы музыкального обучения и воспитания (лекций – 4, СЗ – 4, СРС – 6). Формы организации музыкальных занятий (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 6). Дифференциация содержания и методов музыкального обучения и воспитания (лекций – 4, СЗ – 4, СРС – 6) Музыкальное самообразование учащихся (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 6). Организация педагогического контроля музыкального развития учащихся (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 6) Характеристика цели и содержания программы «Музыка» 1-8 классы Д. Кабалевского (лекц. – 4, СЗ – 4, СРС – 6). Планирование уроков музыки в 1-4 классах (Л.– 2, СЗ – 2, СРС – 4). Проведение фрагментов уроков музыки для 1-4 классов (СЗ – 4, СРС – 4). Планирование уроков музыки в 5-8 классах (СЗ – 4, СРС – 2). Проведение фрагментов уроков музыки для 5-8 классов (СЗ – 4, СРС – 4). Характеристика цели и содержания программы по музыке Ю.Б. Алиева (1-8 классы) (лекций – 4, СЗ – 4, СРС – 4). Планирование уроков музыки в 1-4 классах (СЗ – 2, СРС – 2). Проведение фрагментов

уроков музыки для 1-4 классов (СЗ – 2, СРС – 4). Планирование уроков музыки в 5-8 классах (СЗ – 2, СРС – 2). Проведение фрагментов уроков музыки для 5-8 классов (СЗ – 2, СРС – 4). Характеристика программы «Музыка» Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой (лекций – 4, СЗ – 4, СРС – 4). Планирование уроков музыки по программе Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой (Л.– 2, СЗ – 2, СРС – 4). Проведение фрагментов уроков музыки по программе Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой (СЗ – 4, СРС – 4). . Характеристика программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной (лекций – 4, СЗ – 4, СРС – 4). Планирование уроков музыки по программе «Музыка» (Л – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыка» (СЗ – 4, СРС – 4). Характеристика программы «Музыкальное искусство» Л.В. Школяр, О.В. Усачева, В.В. Школяр (лекций – 4, СЗ – 4, СРС – 4). Планирование уроков музыки по программе «Музыкальное искусство» (лекций – 2, СЗ – 4, СРС – 4). Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыкальное искусство» (СЗ – 4, СРС – 4). Характеристика цели и содержания программы И.В. Кошминой «Духовная музыка: Россия и Запад» (лекций – 4, СЗ – 4, СРС – 2). Планирование уроков музыки по программе И.В. Кошминой «Духовная музыка: Россия и Запад» (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Духовная музыка: Россия и Запад» (СЗ – 4, СРС – 4). Характеристика программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко (лекций – 4, СЗ – 4, СРС – 2). Планирование уроков музыки по программе «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко (лекций – 2, СЗ – 4, СРС – 4). Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко (СЗ – 4, СРС – 2). Характеристика программы Л. Шаминой, Л. Куприяновой «Музыкальный фольклор» (лекций – 4, СЗ – 4, СРС – 4). Планирование уроков музыки по программе «Музыкальный фольклор» (СЗ – 6, СРС – 4). Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыкальный фольклор» (СЗ – 4, СРС – 4).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб : Планета музыки. 2013. - 368 с. : ил., табл. ; 84x108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предисл.; Прил. - ISBN 978-5-91938-147-1 www.biblioclub.ru
2. Лозовская, Р.И. Теория музыкального образования: учебное пособие / Р.И. Лозовская. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2009.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачетам, к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

- Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.
- Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб : Планета музыки, 2013. - 368 с. : ил., табл. ; 84x108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предисл.; Прил. - ISBN 978-5-91938-147-1 www.biblioclub.ru
- Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.
- Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
- Науменко, Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. [Электронный ресурс] / Г. М. Науменко. - М.: Современная музыка, 2013. - 136 с. - 978-5-93139-119-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
- Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983.

Лозовская, Р.И. Теория музыкального образования: учебное пособие / Р.И. Лозовская. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2009.

Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие / Б.С. Рачина – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

Методические указания для обучающихся.

Лекции (особенно, с учетом, их крайне ограниченного объема) представляют собой систематические обзоры основных аспектов методики музыкального обучения и воспитания, при этом, студенты получают представления и знания о различных системах, концепциях и программах обучения музыке.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, исследований и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько текстов, т.е. каждый студент изучает при подготовке к семинару только один текст, с другой стороны, один и тот же текст изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Используются индивидуальные задания проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента. В этом качестве могут использоваться:

задания на проведение микроисследований (составление анкет и проведение анкетирования по тем или иным актуальным проблемам, наблюдение за качественными характеристиками процессов, интервьюирование преподавателей или экспертов),

задания на разработку элементов программно-методического и дидактического обеспечения инновационных курсов;

задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение на платформе Moodle.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.17 Введение в основы исследовательской деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине

культурно-просветительская деятельность: - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); Специальными компетенциями: СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Основы исследовательской деятельности относится к базовому циклу дисциплин.

Объем дисциплины – 2 з.е.; 72 ч.: лекций-14 ч., практических занятий-22 ч., КСР 2 ч.; СРС-34 ч. Зачёт.

Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Введение Л 2. 1.1 Основы методологии научного поиска Л 2. Общие представления и понятия. 1.2 Общие и специальные методы научных исследований в области искусства ПЗ 2. 2. Постановка проблемы и выбор темы научно-исследовательской работы Л 2, СРС 2. 2.1 Тема, объект и предмет исследования 2.2 Подготовка аннотации научно-исследовательской работы. Оформление аннотации. ПЗ 2, СРС 2. 3. Распределение времени, планирование и составление графика научно-исследовательской работы ПЗ 2. Сбор и обработка фактического материала ПЗ 2. 4.1 Подготовка к участию в научной конференции. Подготовка тезисов и статьи к публикации СРС 2. 5. Структура научно-исследовательской работы Л 2, ПЗ 4, СРС 4. 5.1 Структура научно-исследовательской работы. 5.2 Написание введения и обзора литературы ПЗ 2. 5.3 Формулировка выводов и практических рекомендаций ПЗ 2. 6. Оформление научно-исследовательской работы ПЗ 4, СРС 2. 6.1 Составление списка использованной литературы ПЗ 2. 6.2 Оформление работы. Оформление титульного листа и содержания. Оформление основных глав, разделов, нотных примеров, таблиц и рисунков. Л-2. 7. Редактирование и рецензирование научно-исследовательской работы 7.1. Подбор заголовка к написанной статье. Реконструирование статьи по ее фрагментам Л-2, ПЗ-1, СРС-2. 7.2 Составление рецензии на научную публикацию ПЗ-2, СРС-2. 8. Защита дипломной работы. 8.1 Подготовка доклада выступления по результатам научно-исследовательской работы. СРС-2. 8.2 Подготовка мультимедийной презентации СРС-2. 9. Способы финансового обеспечения новых идей 9.1 Информационный поиск грантодержателей и конкурсных программ. Заявка на грант, ее содержание и форма Л-4, ПЗ-2. 9.2 Практические рекомендации по написанию заявок: обоснование, цель и задачи, методы и пути их достижения, составление сметы Л-4, ПЗ-2. 9.3 Резюме заявителя. Рекомендательные письма Л-2, СРС-2. 10 Виды интеллектуальной собственности. Авторское право Л-2, СРС-2. 11 Научная деятельность как вид творчества. Типология ученых Л-2, ПЗ-2. Итого часов: 72, Л-14, ПР-22, СРС-18.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб : Планета музыки, 2013. - 368 с. : ил., табл. ; 84х108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предисл.; Прил. - ISBN 978-5-91938-147-1 www.biblioclub.ru
Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб : Планета музыки, 2013. - 368 с. : ил., табл. ; 84х108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предисл.; Прил. - ISBN 978-5-91938-147-1 www.biblioclub.ru
Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : Дашков и К0 , 2013. — 284 с. — Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book>

Новиков, А. М. Методология научного исследования : учеб.- метод. пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : ЛИБРОКОМ , 2010. – 280 с. — Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

Методические указания для обучающихся. Дисциплина предполагает большой опыт практической работы, владение письменной и устной речью, изучение всей рекомендованной литературы, понимания основ исследовательской деятельности, ее практического применения в актерской и педагогической работе. От студентов требуется активная позиция, творческое отношение к научной работе, активность в приобретении опыта публичных выступлений, критический подход к анализируемым научным статьям и текстам.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, мультимедийное ИТ.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, ЭБС, кабинет обучающихся компьютерных технологий Института искусств (11 компьютеров с выходом в Интернет), методический кабинет.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.18 История и теория исполнительского искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

общефессиональными компетенциями (ОПК): способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2); культурно-просветительская деятельность: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14). Специальными компетенциями: СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к вариативной части Базового цикла (Б1.Б.18)

Объем дисциплины: Всего часов:108 Аудиторные занятия: 38 Лекции: 14 Практические занятия:22 Самостоятельная работа:34 Экзамен:36

Содержание дисциплины (модуля). 1. Зарождение музыкального исполнительства. И. С. Бах исполнитель и педагог; 2. Ранний классицизм. Исполнительская деятельность В. А. Моцарта; Исполнительская деятельность Л. Бетховена, черты стиля и жанры фортепианного творчества. Выдающиеся интерпретаторы бетховенских сочинений для фортепиано; 4. Искусство пианистов-виртуозов 30—40-х гг . XIX в. Исполнительское мастерство Ф. Шопена, его педагогические взгляды, черты и жанры фортепианного творчества. Интерпретация произведений Ф. Шопена; 5. Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Листа, характерные стилевые черты и жанры фортепианного творчества. Проблемы интерпретации произведений Ф. Листа; 6. Первые русские пианисты. М. И. Глинка и его вклад в развитие русской фортепианной музыки 20—50-х гг XIX в. Исполнительская деятельность и педагогические взгляды Н. Г. Рубинштейна; 7. Выдающиеся представители московской фортепианной школы. Исполнительская деятельность В. И. Сафонова-педагога, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Стравинский И. Хроника моей жизни. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 321 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56057

Финдейзен Н.Ф. Очерк деятельности С.-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества (1859-1909). М.: Директ-Медиа, 2015. Объем: 235. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277887

Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учеб. для студентов музыкальных вузов / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп. — Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 2009.

Толмачев, Ю.А. Музыкальное исполнительство и педагогика : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. — 208 с.

Электронные информационные ресурсы

ЭБС: Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277887

Сафронов, Ю. Новые технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Сафронов. — Режим доступа : <http://www.karabass.ru>. — Загл. с экрана.

Интенсивный метод обучения и детей и взрослых //[Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.astersoft.net>>...[obuchenija-igre-na-fortepiano-dlja...](http://www.astersoft.net/obuchenija-igre-na-fortepiano-dlja...)

Основная и дополнительная литература.

Стравинский И. Хроника моей жизни. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 321 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56057

Финдейзен Н.Ф. Очерк деятельности С.-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества (1859-1909). М.: Директ-Медиа, 2015. Объем: 235. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277887

Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277887

Сайты, посвященные классической музыке

- www.mavica.ru/directory/rus/15338.html или

- <http://my3blka.narod.ru/links24.html> и др.

- www.classicalmusicnews.ru Новости академической музыки

- www.classicalmusiclinks.ru Каталог интернет-ресурсов для музыкантов

- www.classical-composers.org. База данных о композиторах: биографии,

музыка, ноты в свободном доступе, ссылки на персональные сайты (Бах, Моцарт, Бетховен, композиторы XX века и т. д.) (англ. яз.)

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену.

Методические указания для обучающихся. Цикл «История исполнительского искусства» в вузе дополняет единый комплекс предметов: «Музыкально-инструментальная подготовка», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Музыкально-исполнительский практикум». Все дисциплины данного цикла объединяет общая цель – воспитать исполнителя и педагога, максимально оснащенного знаниями в области педагогики и методики прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в средних специальных учебных заведениях. Задачи курса – изучить методические взгляды выдающихся пианистов-педагогов; приобрести знания в области развития фортепианного исполнительства; уметь ориентироваться в различных стилях исполнительского искусства; уметь проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность интерпретации к определенному стилистическому направлению; усвоить и осмыслить современные пути развития фортепианного исполнительства и этапы развития национального фортепианного искусства.

Данный курс позволяет студентам приобрести необходимые для этой работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогического репертуара; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, ЭБС, кабинет обучающихся компьютерных технологий Института искусств (11 компьютеров с выходом в Интернет), методический кабинет.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.19 Методика дошкольного музыкального воспитания

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: *педагогическая деятельность:*

- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); *культурно-просветительская деятельность* способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.Б.19 Методика дошкольного музыкального воспитания относится к базовой части ООП.

Объем дисциплины: Всего часов:108 Аудиторные занятия: 38 Лекции: 14 Практические занятия:22 Самостоятельная работа:34 Экзамен:36. КСР-2.

Содержание дисциплины: Тема 1. Программные документы для дошкольных учреждений. (Л-1, ПЗ-1, СРС-2). Тема 2. Современные программы обучения и воспитания дошкольников (Л-1, ПЗ-1, СРС-2). Тема 3. Психофизиологические особенности развития детей дошкольного возраста (Л-1, ПЗ-1, СРС-2). Тема 4. Семейное воспитание и формирование творческой личности (Л-1, ПЗ-1, СРС-2). Тема 5. Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста (Л-1, ПЗ-1, СРС-2). Тема 6. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста (Л-1, ПЗ-1, СРС-2). Тема 7. Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. (Л-1, ПЗ-1, СРС-2). Тема 8. Исполнительский характер музыкального искусства. Место исполнительства в системе музыкальной коммуникации дошкольников (Л-1, ПЗ-2, СРС-2). Тема 9. Интегрированное развитие творческой индивидуальности дошкольника (Л-1, ПЗ-2, СРС-2). Тема 10. Формирование у дошкольников чувства ритма (Л-1, ПЗ-2, СРС-2). Тема 11. Детский фольклор (Л-1, ПЗ-1, СРС-2). Тема 12. Музыкально-дидактические игры, как средство музыкального воспитания дошкольника (Л-1, ПЗ-2, СРС-2). Тема 13. Эмоциональное неблагополучие дошкольников и средства его коррекции искусством. (Л-1, ПЗ-1, СРС-2). Тема 14. Музыкальное воспитание детей с задержками психического развития (ПЗ-2, СРС-2). Тема 15. Российский и зарубежный опыт в подготовке профессиональных кадров в сфере музыкального воспитания дошкольников (Л-1, ПЗ-2, СРС-2). Тема 16. Методики эстетического воспитания дошкольников (ПЗ-2, СРС-2). Тема 17. Пути повышения квалификации педагогов дошкольного образования и воспитания (ПЗ-2, СРС-2).Тема 18. Формирование познавательного интереса дошкольников к музыкальному искусству (ПЗ-2, СРС-2).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 352 с.– ЭБС http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=212970

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература

Основная:

1. Мартынова, Л.Н. Болгова, Т.И. Организация праздников в современных дошкольных образовательных учреждениях: для педагогических работников (по результатам работы

экспериментальной площадки «Формирование эстетического отношения к миру у дошкольников посредством праздников»): методические рекомендации. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. – 46 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271874&sr=12

Образование. Педагогика. Методика преподавания, Ч. 2. – М.: Студенческая наука, 2012. – 2112 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210593&sr=1

Дополнительная:

1. Левин Л. Музыка в системе культуры / Информкультура. Обзорная информация. Серия «Музыка», вып. 3. - М. - 1984.

2. Сохор А. Музыка - культура - музыкальная культура // С. М., 1978, № 3. - С. 83-86.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&> http://www.rocm.org/r_welcome.htm; <http://www.regentlib.orthodoxy.ru/>; <http://www.canto.ru/index.php?menu=public>; <http://www.notes.jino-net.ru/>.

Методические указания для учащихся

При работе необходимо ориентироваться на обучающихся с разным уровнем развития музыкальных способностей. Необходимо учитывать и специфические особенности развития психофизиологии дошкольников при выборе программы образования и воспитания дошкольников и до планирования занятий. Предпочтительным являются уроки в форме беседы, что позволяет выявить актуальные проблемы методик различных методик музыкального воспитания и образования дошкольников. Приветствуется проведение параллелей в развитии музыкального искусства и других областей художественной деятельности; применение дискуссий по вопросам профессионального роста и профпереподготовки будущих педагогов-музыкантов. Актуальным и педагогически значимым является обсуждение слабых мест в музыкально-теоретической и художественно-исторической подготовке слушателей и целенаправленного расширения культурного кругозора.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, компьютерное нотное редактирование.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (11 компьютеров с выходом в Интернет), видеозал (ауд. № 22), аудитория, оснащенная фортепиано (№ 13, 19, 20), кабинет звукозаписи № 23.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б. 20 Правоведение

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК): способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7); Общепрофессиональные компетенции (ПК): готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4); готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Основы права относятся к базовой части ООП.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций-10 ч.; практических занятий-18ч.; КСР-2, СРС-42 ч.зачёт.

Содержание дисциплины. Основные понятия государства и права. (лекций- 2ч., практических занятий- 4ч., СРС- 20 ч.). Основы конституционного, трудового и уголовного права. (лекций- 4ч., практических занятий- 4ч., СРС- 20ч.). Основы гражданского, административного, экологического и информационного права. (лекций- 2ч., практических занятий- 4ч., СРС – 10ч).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Плавинский С. Л. , Барина А. Н. , Савина В. А. , Леонтьев О. В.

Общественное здоровье и права человека: конфликт публичного интереса и индивидуальных свобод. СПб: СпецЛит, 2014. Объем: 128 с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253819

Курбатов А. Я. Защита прав и законных интересов в условиях «модернизации» правовой системы России. М.: Юстицинформ, 2013. Объем: 172.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253819

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Плавинский С. Л. , Барина А. Н. , Савина В. А. , Леонтьев О. В.

Общественное здоровье и права человека: конфликт публичного интереса и индивидуальных свобод. СПб: СпецЛит, 2014. Объем: 128 с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253819

Курбатов А. Я. Защита прав и законных интересов в условиях «модернизации» правовой системы России. М.: Юстицинформ, 2013. Объем: 172.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253819

Кокотов, А.Н. Конституционное право России : курс лекций: учеб. пособие / А. Н. Кокотов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2009. - 296 с. ; 60x90/16. - Библиогр.: с. 289-293

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Библиотечный сайт <http://www.library.ru>, который содержит электронные адреса всех библиотек РФ.

2. <http://www.nlr.ru/poisk> - Сайт Российской национальной (Публичной) библиотеки.

Методические указания для обучающихся. Материал дисциплины распределен по главным разделам (темам). В результате изучения предмета у студентов должно сформироваться общее представление о праве, неразрывной связи права с государством, отличий норм права от иных правил поведения, изучить характеристику важнейших отраслей права России. Использовать методы научного познания – общенаучные, специальные, частнонаучные методы. В процессе обучения студенты, наряду с текстами лекций и учебными пособиями должны пользоваться кодексами по различным отраслям права, дополнительными научными изданиями, периодическими изданиями (Государство и право, Уголовное право др). После каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля. Рекомендуется использовать нормативные правовые акты (законы, указы, постановления, распоряжения, международные договоры). Особое внимание следует обратить на проблемы связи права и личности, правосознания и правовой культуры, умению правильно толковать и применять закон.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: Создание презентаций, проектов.

Материально –техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, проектор, электронная библиотека АГУ, методический кабинет юридического факультета.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б. 21 Культурология

Планируемые результаты обучения дисциплине

Общекультурные компетенции: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
Общепрофессиональные компетенции: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

Профессиональные компетенции: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования.

Данная учебная дисциплина включена в раздел базовых дисциплин ООП.

Объём дисциплины – общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа. Лекций-18 ч., практических-18 ч., СРС-34. КСР-2.

Содержание дисциплины: 1. Возникновение и развитие представлений о культуре(лекции - 2ч.,семинары- 2ч.) 2 .Школы и направления в культурологии XIX – XX вв (лекции-4ч.,семинары-4ч.) 3. История русской культурологической мысли(лекции-4ч., семинары-2ч.) 4 .Сущность культуры и культурологии как науки(лекции- 2ч.,семинары-2ч.) 5. Социокультурная динамика (лекции – 4 ч., семинары- 2ч.) 6. Межкультурная коммуникация (лекции- 2ч., семинары-2ч.) 7. Типология культур (лекции- 2ч., семинары-2ч.) 8. Культурная картина мира (лекции- 2ч., семинары-4ч.) 9. Возникновение культуры и ранние формы ее развития. Основные черты культур древнейших цивилизаций (лекции-2ч., семинары-2ч) 10 .Мир и человек в античной культуре (лекции – 2ч., семинары-2ч) 11. Основные направления культурного развития в средние века (Западная Европа, Византия) (лекции – 2ч., семинары-2ч) 12. Картина мира и человек в европейской культуре эпохи Возрождения(лекции- 2ч. семинары-2ч.) 13. Европейская культура Нового и Новейшего времени (лекции -2 ч., семинары-2ч.) 14. Истоки русской культуры. Культура Древней Руси(лекции- 2 ч., семинары-2ч.) 15. Русская культура в XIII – XVI веках (лекции – 2ч., семинары-2ч.) 16. Культура России XVIII-XIX веков (лекции -2 ч., семинары-2ч.) 17. Проблемы развития современной русской культуры: охрана и использование культурного наследия (лекции – 2 ч., семинары-2ч.).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся:

1. Поздняков Э. А. Философия культуры. М.: Весь Мир, 2015. Объем: 608. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276913
2. Симбирцева Н. А. Текст культуры : культурологическая интерпретация: сборник статей. М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Объем: 236 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275790

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература

Поздняков Э. А. Философия культуры. М.: Весь Мир, 2015. Объем: 608. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276913

Симбирцева Н. А. Текст культуры : культурологическая интерпретация: сборник статей. М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Объем: 236 с.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275790

Ресурсы информационной-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Tail/05.php

Библиотека культурологии - <http://www.kulturologia.ru/>

Культура - <http://animaclan.com/index.html>

Культуролог - http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid910

ТК - <http://tvkultura.ru/>

Методические указания для обучающихся. Основная цель семинарских занятий по курсу «Культурология» - это развитие мышления, самостоятельности в преодолении познавательных трудностей, в формировании глубоких и прочных знаний. Всесторонний заинтересованный анализ вопросов, выносимых на семинар, учит студентов самостоятельно и логично мыслить, аргументировано полемизировать, серьезно относиться к работе с дополнительной учебной и научной литературой. Поэтому - подготовка к семинарскому занятию является одной из основных и трудоемких видов учебной деятельности.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: ИТ хранения данных.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Лекционные занятия проводятся с использованием мультимедийного оборудования. Для проведения практических занятий используется сеть Интернет, электронные носители с тематическими виртуальными экскурсиями. Отчет по практическим занятиям проводится с использованием презентаций. В процессе преподавания дисциплины «Культурология» используются :

1. Мультимедийные аудитории и компьютерные аудитории на факультете.
2. Компьютерный класс с выходом в Интернет (для практических занятий и самостоятельной работы).
3. Учебно-методический кабинет факультета.
4. База данных по гуманитарной литературе на сайте Информационного центра ИГХТУ <http://www.isuct.ru/book>.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б. 22 Социология

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции: - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

Общепрофессиональные компетенции: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2); Профессиональные компетенции: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

относится к базовой части ОПОП.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций-18 ч., практические занятия - 18 ч., семинар КСР 2.; СРС-34 ч. Зачёт.

Содержание дисциплины. Введение. Предмет и задачи курса «Социология» (лекций-2 ч., практ. 2ч., СРС-4 ч.). Принципы, методы исследования в социальных отношений. (лекций-2 ч., практ. 2ч., СРС-4 ч.). Метод социометрии (лекций-2 ч., практ. 2ч., СРС-4 ч.). Основные концепции социологии (лекций-2 ч., практ. 2ч., СРС-4 ч.). Основные концепции современной социологии (лекций-2 ч., практ. 2ч., СРС-4 ч.). Метод интервьюирования (лекций-2 ч., практ. 2ч., СРС-4 ч.). Метод анкетирования (практ. 2ч., СРС-4 ч.). Метод тестирования (практ. 2ч., СРС-4 ч.).

Другие методы социальных измерений (практ. 2ч., СРС-4 ч.).

Социология как компонент педагогического исследования (лекций-2 ч., практ. 2ч., СРС-4 ч.).

Социология в современном научном знании (практ. 2ч., СРС-4 ч.).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. [Никитич Л. А. Этика. Курс лекций. Учебное пособие](#) - М.: Юнити-Дана, 2012.. - 488 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Биштова, Т.Р. Практикум по деловому этикету/ Т.Р. Биштова. -Майкоп: изд-во АГУ, 2009.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, темы рефератов, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Лаврентьева Н.Б., Нечаева А.В. Педагогическая этика: Учебное пособие/ Н.Б. Лаврентьева, А.В.Нечаева - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2010. Раздел II
2. Скворцов А. А. Этика. Учебник 2-е изд., испр. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - 285 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»:

Этика в профессиональной культуре педагога Социальная сеть
<http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/etika-v-professionalnoi-kulture-pedagoga>

Этика педагогического общения. Профессиональный сайт
<http://lu000.klemschooll.edusite.ru/p6aal/html>

Профессиональная этика и этикет <http://studyOoks.ru/uchebniki-dlj-a-vuzov/7810-professionalnaja-j-etika-i-j-etiket-uchebnoe-posobie.html>

Единое окно доступа к образовательным услугам. Раздел «Профессиональная этика»
<http://window/edu/ru/library/pdf2txt/700/75700/556674>

Центр дополнительного образования детей «Перспектива» г. Зелено-горск, Красноярский край <http://dop-education.ucoz.ru/>

Электронная библиотека Настольная книга практикующего педагога ModernLib.Ru
Методические указания для обучающихся.

Знания, умения и навыки студентов оцениваются в ходе текущего и/или итогового контроля (аттестации) по учебной дисциплине.

Форма текущего контроля должна быть доведена до студентов на первом занятии по дисциплине преподавателем, проводящим занятия.

Текущий контроль может включать в себя качественную и/или количественную системы оценок работы студента во время обучения. Студент имеет право получить информацию о своих оценках текущего контроля у преподавателя во время аудиторных занятий или консультаций.

В качестве итогового контроля могут быть использованы результаты текущего контроля (например, тестирование и т.д.). В случае несогласия студента по использованию оценок текущего контроля, он имеет право на итоговый контроль.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ хранения данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет обучающихся компьютерных технологий (11 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.23 Основы экологической культуры

Планируемые результаты обучения.

Общекультурные компетенции: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3); Общепрофессиональные компетенции: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6). Профессиональные компетенции: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы.

Дисциплина «Основы экологической культуры» относится к базовой части учебного плана.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций - 10 часов., практические занятия 18 час. СРС-42 час. КСР-2.

Содержание дисциплины: Зависимость человечества от состояния жизни на Земле (лекций-2, практических -2, СРС-20). Экология как наука о законах устойчивости жизни (лекций-2, практических -2, СРС-20). Законы экологии и человеческое общество (практических -2, СРС-22).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Матюк Н.С. Экологическое земледелие с основами почвоведения и агрохимии. Уч. Пособие для вузов. – М.: М.: Издательство РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, 2011. 189 с. ЭБС АГУ. <http://biblioclub.ru>

Николаев В.С. Система экологического воспитания дошкольников.-М.: Мозаика-синтез, 2011. 256 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Библиотека электронных ресурсов Адыгейского государственного университета <http://biblioclub.ru>.

Методические указания для обучающихся.

Знания, умения и навыки студентов оцениваются в ходе текущего и/или итогового контроля (аттестации) по учебной дисциплине. Форма текущего контроля должна быть доведена до студентов на первом занятии по дисциплине преподавателем, проводящим занятия. Текущий контроль может включать в себя качественную и/или количественную системы оценок работы студента во время обучения. Студент имеет право получить информацию о своих оценках текущего контроля у преподавателя во время аудиторных занятий или консультаций. В качестве итогового контроля могут быть использованы результаты текущего контроля (например, тестирование и т.д.). В случае несогласия студента по использованию оценок текущего контроля, он имеет право на итоговый контроль.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ хранения данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет обучающихся компьютерных технологий (11 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.24 Методика выполнения выпускной квалификационной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5); Специальными компетенциями: СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Методика выполнения ВКР относится к базовой части ООП.

Объем дисциплины – 2 з.е. (72 ч.); лекций - 20ч., практических занятий 38 ч.; СРС-12 ч. КСР – 2 ч. Зачет.

Содержание дисциплины. Тема 1. Выбор темы исследования (лекций – 2, ПЗ – 2, СРС - 2). Тема 2. Подбор и классификация литературы (лекций – 2, ПЗ – 3, СРС - 2). Тема 3. Работа с Интернет-ресурсами и библиотечным справочным фондом (отдел диссертаций и авторефератов) (ПЗ – 2, СРС - 2). Тема 4. Составление графика работы над ВКР (лекций – 2, ПЗ – 3, СРС - 2). Тема 5. Формирование научного аппарата исследования (лекций – 2, ПЗ – 3, СРС - 2). Тема 6. Методы исследования и методологическая база (лекций – 2, ПЗ – 3, СРС - 2). Тема 7. Правила систематизации документов по теоретической главе (лекций – 2, ПЗ – 3, СРС - 2). Тема 8. Изучение педагогических технологий для проведения педагогического эксперимента (лекций – 2, ПЗ – 3, СРС - 2). Тема 9. Методы практической работы. Протоколирование, наблюдение, социологические измерения (ПЗ – 2, СРС - 2). Тема 10. Анализ учебно-методической литературы, учебного репертуара (лекций – 2, ПЗ – 2, СРС - 4). Тема 11. Правила оформления списка литературы (ПЗ – 1, СРС - 4). Тема 12. Правила оформления приложений и подготовка защиты (правила составления доклада и презентации) (ПЗ – 1, СРС - 8).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Околелов, О.П. Образовательные технологии: метод. пособие [Электронный ресурс] / О.П. Орлов. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 204 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278852
2. Околелов, О.П. Справочник по инновационным теориям и методам обучения, воспитания и развития личности: настольная книга педагога [Электронный ресурс] / О.П. Околелов. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 272 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=2788523.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Околелов, О.П. Образовательные технологии: метод. пособие / О.П. Околелов. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015.
2. Мозгот, В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности / В.Г. Мозгот. - М.: НОУ ВПО «МПСУ», 2013.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю.А. Цагрелли. - М., 2008.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

- Соснин, П.И. История и методология науки [Электронный ресурс] / П.И. Соснин. – Режим доступа: http://old.ulstu.ru/people/SOSNIN/umk/History_and_Methods_of_Science/metod.htm
- Современные проблемы науки и образования: электрон. науч. журнал. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru>
- Соснин, П.И. История и методология науки [Электронный ресурс] / П.И. Соснин. – Режим доступа: Вопросы философии: электрон. версия журнала. – Режим доступа: <http://logic.ru>.

Методические указания для обучающихся. Занятия предполагают чередование разных форм работы — лекционной и практической. Лекционный курс дополняется работой в научной библиотеке АГУ в информационном зале, зале диссертационных фондов, в читальном зале. Целесообразно начать курс с лекционных форм, а затем перейти к практической работе с информационными ресурсами.

Специфика курса заключается в умении создать фундамент первого серьёзного научного исследования студента, обогатить его арсеналом теоретических и практических методов исследования, научить первым азам дедуктивного и индуктивного анализа разнообразных педагогических процессов, актуальных для современной действительности.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Оборудованный класс (для лекционных занятий); Технические средства обучения: компьютер, звуковые акустические колонки, проектор, экран, необходимое программное обеспечение для просмотра видеофайлов; Танцевальный зал; Фонотеки; Библиотеки; Компьютерного класса с выходом в Интернет.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.25 Физическая культура

Планируемые результаты обучения.

Общекультурные компетенции:

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8); Общепрофессиональные компетенции: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6). Профессиональные компетенции: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать

активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы.

Физическая культура относится к базовой части профессионального цикла

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций - 26 часов., практические занятия 374 часов.

Содержание дисциплины: 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья (8 часов лекций). 2. Оценка собственной физической культуры личности. Методика определения и оценка собственного объема двигательной активности. Методика определения и оценка функционального состояния систем организма. Методика определения и оценка физического развития человека. Методика определения и оценка физического здоровья. Оценка и методика коррекции осанки и плоскостопия (8 часов практических занятий). 3. Определение исходного уровня физической подготовленности. Совершенствование скоростно-силовых, силовых качеств, выносливости и координации. (52 часа практических занятий). 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями (8 часов лекций). 5. Определение и оценка двигательных способностей человека. Оценка гибкости. Методика выполнения физических упражнений на растягивание. Методика проведения занятий по развитию силы. Профилактика спортивного травматизма и оказание первой доврачебной помощи при занятиях физической культурой и спортом (6 часов практических занятий). 6. Совершенствование двигательных качеств. Основы туризма. 7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности занятий избранным видом спорта, системой физических упражнений (4 часа лекций). 8. Методика самоконтроля работоспособности, усталости и утомления при занятиях физической культурой и спортом. Методика самоконтроля работоспособности, усталости и утомления при занятиях физической культурой и спортом (4 часа практических занятий). 9. Определение исходного уровня физической подготовленности. Совершенствование двигательных качеств, Основы туризма. Подведение итогов (60 часов практических занятий). 10. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом (2 часа лекций). 11. Методика проведения утренней, производственной и вводной гимнастики (4 часа практических занятий). 12. Совершенствование двигательных качеств. Основы туризма. Подведение итогов (2 часа лекций). 13. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (2 часа практических занятий). 14. Анализ отдельных положений правил соревнований по виду спорта. 15. Совершенствование навыков в спортивных играх. Подведение итогов (62 часа практических занятий) 16. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра (2 часа лекций) 17. Проведение мастер-классов по судейству в избранном виде спорта (2 часа практических занятий). 18. Совершенствование навыков в спортивных играх. Подведение итогов (52 часа практических занятий).
Подведение итогов (52 часа практических занятий).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Чеснова Е.Л. Физическая культура. Учебное пособие для вузов. – М.: Директ-Медиа, 2013. 160 с.

[Шулятьев В. М. Коррекция фигуры студенток различными видами гимнастики в вузе. Учебное пособие](#) - М.: Российский университет дружбы народов, 2012. 432 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

2. Библиотека электронных ресурсов Адыгейского государственного университета <http://biblioclub.ru/index.php?page=search>.

Методические указания для обучающихся.

Для допуска к занятиям по физическому воспитанию все студенты обязаны пройти медицинский осмотр, который проводится в вузе ежегодно.

По результатам медицинского осмотра все обучающиеся распределяются по группам. Выделяются основная, подготовительная, и специальная группы.

К основной группе без отклонений в состоянии здоровья и физическом развитии, имеющие хорошее функциональное состояние и соответственную возрасту физическую подготовленность, а также учащиеся с незначительными (чаще функциональными) отклонениями, но не отстающие от сверстников в физическом развитии и физической подготовленности. Отнесенным к этой группе разрешаются занятия в полном объеме по учебной программе физического воспитания, подготовка и сдача тестов индивидуальной физической подготовленности. В зависимости от особенностей телосложения, типа высшей нервной деятельности, функционального резерва и индивидуальных предпочтений им рекомендуются занятия определенным видом спорта в спортивных секциях вуза.

К подготовительной группе относятся практически здоровые обучающиеся, имеющие те или иные морфофункциональные отклонения или физически слабо подготовленные; входящие в группы риска по возникновению патологии или с хроническими заболеваниями. Отнесенным к этой группе здоровья разрешаются занятия по учебной программе физического воспитания при условии более постепенного освоения комплекса двигательных навыков и умений, особенно связанных с предъявлением к организму повышенных требований, более осторожной дозировки физической нагрузки и исключения противопоказанных движений.

К специальной группе относятся обучающиеся с отчетливыми отклонениями в состоянии здоровья постоянного (хронические заболевания, врожденные пороки развития в стадии компенсации) или временного характера либо в физическом развитии, не мешающие выполнению обычной учебной или воспитательной работы, однако, требующие ограничения физических нагрузок. Отнесенным к этой группе разрешаются занятия оздоровительной физкультурой под руководством учителя физической культуры или инструктора, окончившего специальные курсы повышения квалификации. По направлению врача данным студентам может быть рекомендованы занятия **лечебной физической культурой** по специально разработанной программе.

Содержание дисциплины для студентов специального медицинского отделения

В специальное учебное отделение зачисляются студенты, отнесенные по данным медицинского обследования в специальную медицинскую группу. Комплектование специальных медицинских групп проводится на основании заключения врача.

Практический раздел учебной программы, для студентов специального медицинского отделения, реализуется индивидуально-дифференцированно. При его реализации учитываются уровень функциональной и физической подготовленности каждого студента, характер и выраженность структурных и функциональных нарушений в организме, вызванных временными или постоянными патологическими факторами, а также показания и противопоказания к занятиям ФК. Практические занятия носят коррегирующую, восстановительную и оздоровительно-профилактическую направленность. На практических занятиях осваивают разделы программы, по индивидуальным программам, самостоятельно разработанным под контролем преподавателей и с учетом рекомендаций врача.

На методико-практических занятиях разрабатывают и реализуют программу индивидуального самосовершенствования, осваивают методы самоконтроля, навыки судейства по видам спорта культивируемых в вузе, оказывают помощь преподавателю в

организации и проведении занятий и соревнований, составляют комплексы упражнений, формируют навыки в проведении УГГ.

Теоретический раздел. Для студентов специального медицинского отделения посещение лекционных занятий - **обязательно!**

Студенты специального медицинского отделения в каждом семестре пишут рефераты и защищают их.

Контрольный раздел.

Студенты специального медицинского отделения выполняют контрольные упражнения для оценки физической подготовленности по выбору, с учетом особенностей индивидуальных отклонений в состоянии здоровья.

Студенты, которые по результатам медицинского осмотра освобождены от практических занятий по физическому воспитанию получают теоретическое задание, которое выполняют в виде реферата.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, спортивный зал для игровых видов спорта, гимнастический зал, зал для занятий лечебной физической культурой, зал для занятий настольным теннисом, гимнастический зал.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД.1. Музыкально-инструментальная подготовка

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ОД.1 Музыкально-инструментальная подготовка относится к вариативной части ООП.

Объем дисциплины – 12 зачетных единиц (432 час.), контактная работа: аудиторные занятия (индивидуальные занятия) – 199 часов, СРС - 116; Контроль- 117

Содержание дисциплины. Работа над полифонией: развитие полифонического мышления, ознакомление с разными видами полифонии, основными ее принципами, освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в разные эпохи (от предшественников И. С. Баха до современности). Работа над произведениями крупной формы: сонатой, концертом, вариациями. Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, динамизм и др.). Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма и т. д. Работа над пьесами разных жанров и стилей. Пьесы кантиленного, токкатного, танцевального и другого склада, особенности работы над ними. Освоение различных художественных стилей, их специфики. Целенаправленная систематическая работа над развитием творческого мышления, мыслительной активности, музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембрового и др.), художественного вкуса, музыкально-ритмического чувства и т. п. Работа над развитием двигательных навыков, изучение инструктивной литературы. Специфические формы работы над техникой: вооружение студентов методами технической работы на материале изучаемых в классе художественных сочинений (на основе творческого освоения принципов Сафонова, Бузони, выдающихся представителей советской пианистической школы). Разумное соотношение такой работы с разучиванием гамм и изучением инструктивной литературы. Целесообразность свободного оперирования всеми видами гамм и арпеджио. Освоение различных редакций сочинений И. С. Баха, венских классиков, романтиков и т. д. Беседы о музыковедческой и методической литературе, соответствующей тем или иным задачам, решаемым в классе. Формирование умений студентов делать самостоятельный педагогико-исполнительский анализ. Специфика дисциплины предопределила то, что все темы проходят рассредоточено во время практических занятий. Деление на подтемы в тематическом плане условно, они прорабатываются на каждом уроке. Цифра отражает суммарное время, отводимое на их изучение в семестре.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Стравинский И. Хроника моей жизни. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 321 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56057

Финдейзен Н.Ф. Очерк деятельности С.-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества (1859-1909). М.: Директ-Медиа, 2015. Объем: 235. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277887

Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учеб. для студентов музыкальных вузов / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп. — Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 2009.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: ролевые игры, контрольные уроки, разноуровневые задачи и задания, беседа о музыке (аннотация), творческие задания.

Основная и дополнительная литература.

Стравинский И. Хроника моей жизни. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 321 с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56057

Финдейзен Н.Ф. Очерк деятельности С.-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества (1859-1909). М.: Директ-Медиа, 2015. Объем: 235. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277887

Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учеб. для студентов музыкальных вузов / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп. — Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 2009.

Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277887

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

1. *Нотный архив Бориса Тараканова* <http://notes.tarakanov.net/>

Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов. Джазовые стандарты. Ссылки на зарубежные сетевые нотные архивы.

2. *Нотная библиотека классической музыки* <http://nlib.org.ua/>

Проект состоит из центрального каталога и сайтов-спутников, каждый из которых посвящен либо творчеству одного композитора либо разделу его творчества, либо одному произведению. Внутренняя организация – по инструментальному принципу (оркестровые партитуры \ камерная музыка \ скрипка \ виолончель \ гитара \ фортепиано \ орган \ флейта \ фагот \ саксофон \ вокальная музыка \ хоры \ духовная музыка \ народные песни). Более 4 тыс. страниц.

Методические указания для обучающихся.

Основными формами сработки по дисциплине музыкально- инструментальная подготовка являются: проработка текущего программного репертуара; чтение нот с листа; ознакомление с новыми сочинениями; развитие памяти; прослушивание аудиозаписей и их анализ. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет), видеозал (ауд. № 22), аудитории, оснащенная фортепиано (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 24), кабинет звукозаписи № 23, малый зал, оснащенный сценой-подиумом с двумя роялями (ауд. 25), большой актальный зал. Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

Средства обеспечения освоения материала.

Пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»;
Рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»;
Баяны: «Юпитер», «Рубин»;
Аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград».
Гитара шестиструнная.
Домра малая.
Балалайка-прима.
Деревянные и медные духовые инструменты.
Оркестровые струнные инструменты.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД.2 Вокальная подготовка
Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: *педагогическая деятельность*: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); культурно-просветительская деятельность: способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); Специальные компетенции: СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Вокальная подготовка» является обязательной и относится к вариативной части ООП.

Объем дисциплины – 12 з.е. (432 ч.); контактная работа: практических занятий – 181 ч., Контроль-126 ч.; СРС-125 ч.

Содержание дисциплины. 1. Введение в предмет, базовые навыки и знания (Лаб зан. – 12, СРС – 8). 2. Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи (Лаб зан. – 12, СРС – 8). 3. Типы голосов (Лаб зан. – 12, СРС – 9 КСР – 2). 4. Принципы певческого дыхания (Лаб зан. – 8, СРС – 3). 5. Методы и типы звукоизвлечения, атака звука. (Лаб зан. – 9, СРС – 3). 6. Разработка репертуарного плана (Лаб зан. – 9, СРС – 2 КСР – 2). 7. Развитие диапазона (Лаб зан. – 6, СРС – 6). 8. Вокальная интонация (Лаб зан. – 6, СРС – 6). 9. Регистры (Лаб зан. – 6, СРС – 5 КСР – 1). 10. Академический, народный и эстрадный микст (Лаб зан. – 6, СРС – 6, контроль – 9). 11. Певческое вибрато (Лаб зан. – 6, СРС – 6, контроль – 9 КСР – 1). 12. Критерии исполнительского мастерства (Лаб зан. – 6, СРС – 5 контроль – 9). 13. Вокальная техника (Лаб зан. – 6, контроль – 9). 14. Особые приемы в вокальном исполнительстве (Лаб зан. – 6, контроль – 9). 15. Ритмическая основа музыкальной композиции (Лаб зан. – 6, контроль – 9). 16. Виды резонанса (Лаб зан. – 6, СРС – 2 контроль – 7). 17. Распевочные циклы упражнений (Лаб зан. – 4, СРС – 2 контроль – 7). 18. Певческая опора (Лаб зан. – 4, , СРС – 2 контроль – 7). 19. Методы управления динамикой голоса (Лаб зан. – 4, , СРС – 2 контр. – 6 КСР – 1). 20. Жанровая индивидуальность исполнителя (Лаб зан. – 3, СРС – 3 контроль – 3). 21. Сценическая вокальная культура (Лаб зан. – 3, СРС – 3 контроль – 3). 22. Работа в основных вокальных жанрах (Лаб зан. – 3, СРС – 3 контроль – 3). 23. Работа в различных стилевых направлениях (Лаб зан. – 6, СРС – 5 контроль – 6). 24. Художественное слово, актерская составляющая в вокальной композиции (Лаб зан. – 3, СРС – 3 контроль – 3 КСР – 1). 25. Подготовка выпускной программы (Лаб зан. – 6, СРС – 11 контроль – 9). 26. Репертиционный процесс: планирование драматургии, выстраивание интерпретологического плана, отработка певческих и актерских приемов. (Лаб зан. – 8, СРС – 11 контроль – 9, КСР – 1). 27. Итоговое выступление (Лаб зан. – 6, СРС – 11 контроль – 9).

Специфика дисциплины предопределила то, что все темы проходит рассредоточено во время практических занятий. Деление на подтемы в тематическом плане условно, они прорабатываются на каждом уроке. Цифра отражает суммарное время, отводимое на их изучение в семестре.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Современная музыка, 2011. 156 с. - 979-0-706353-96-8. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

Сергеева П. А., Бердникова Л. А. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе. Майкоп: изд-во АГУ. 2000. 126 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: выступления с программой на контрольном уроке, на зачете или на академическом концерте. Каждую аттестацию студент исполняет по два разнохарактерных произведения.

Основная и дополнительная литература:

1. Плужников В. В. Вокальное искусство. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. 212 с.

2. ЭБС: Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2015. - 128 с. : ил., табл. ; 84x108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - Предисл.; Слов. спец. терминов. - ISBN 978-5-8114-1784-1; 978-5-91938-178-5.
4. Плужников К. М. Механика пения: принципы постановки голоса. – М.: Лань, Планета музыки, 2013. – 96 с. + DVD.
5. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения. - М.: Лань, Планета музыки, 2012. – 72 с.
6. Ваккая Николо Практический метод итальянского камерного пения. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 192 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Вокальное искусство. Голосовой аппарат певца // <http://subscribe.ru/catalog/culture/music/>
2. Освобождение голоса / <http://af13-2.mail.ru/cgi-bin/readmsg/logo.gif?id=12>

Методические указания для обучающихся.

Развитие приобретенной вокальной техники предполагает координацию всех участков голосового аппарата, выработку правильного певческого дыхания, достижения свободного положения гортани, умение пользоваться головным и грудным резонаторами. Правильная работа голосового аппарата обеспечивает овладение кантиленой, высокой позицией звука, точности интонаций, хорошей дикцией и фразировкой. Раскрытие творческих способностей, развитие артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей. Эти знания приобретаются в процессе занятий над постановкой голоса одновременно с практической работой, и подразумевает обязательный показ и объяснения преподавателем всех необходимых приемов голосообразования и голосоведения. При составлении индивидуальных планов следует отталкиваться от начальной подготовки студента. Принимать во внимание его вокально-технические и исполнительские возможности (умение пользоваться резонаторами, дыханием, знание строения голосового аппарата, гигиены и режима певца, понимание как ведет себя гортань во время разговора, пения, молчания и т.п.).

В процессе обучения необходимо использовать технические средства обучения: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра опер, концертов, сольных сборников лучших мировых образцов голосов с фортепиано, оркестром. А также пользоваться диктофоном для записи урока, чтобы со стороны услышать все недостатки своего исполнения, анализировать их и исправлять по замечаниям преподавателя.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, мультимедийные программы по обучению пению, видеохрестоматии.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:

Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано и зеркалами для вокального обучения и самоподготовки (№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 24). Видеоплеер (ауд. № 22). ЖК телевизор (ауд. № 22). Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).

Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15). Камерный музыкальный зал со сценическим помостом для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Аннотация рабочей программа дисциплины Б1.В.ОД.3 Хоровой класс
Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Профессиональные компетенции: педагогическая деятельность: - готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); -способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14). Специальные компетенции: СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Б1.В.ОД.3 Хоровой класс относится к вариативной части ООП.

Объем дисциплины – 27 з.е., 1008 часа. Из них: практических занятий-295 ч., СРС-650 ч.

Содержание дисциплины. Подготовка исполнительского аппарата к хоровому пению: различные виды распевания (практические занятия – 34 ч.) Развитие вокально-технических навыков студентов в хоре на примере инструктивных упражнений (54 ч.) Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям (54 ч.), Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям: соединение партитуры (54 ч.), Работа над штрихами и нюансами (14 ч.) Работа со словом: специфика произношение в разных темпах, на разных языках, понятие о дикции. (54 ч.), Понятие о звуковедении, цепном дыхании и других специфических хоровых приемах исполнения (54 ч.), Интерпретация разностилевых музыкальных произведений (54 ч.), Подготовка концертной программы (24 ч.) Концертное исполнение произведений на контрольных мероприятиях (14 ч.)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Дмитревский Г. И. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. [Текст] / Г. И. Дмитриевский. - М. Лань, Планета музыки, 2013.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает:

1. Жанровые стандарты программ.
2. Репертуарные списки.
3. Банк партитур для чтения с листа на фортепиано.
4. Банк партитур для черновой работы с хором.

Основная и дополнительная литература. (по2)

Дмитревский Г. И. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. [Текст] / Г. И. Дмитриевский. - М. Лань, Планета музыки, 2013.

Бубен С.П., Кунцевич С.С., Доменикан Н.В. Хоровой класс: учебник. – Минск: «Адукацыя і выхаванне», 2011.

Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0.

Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

Дополнительная:

1. Безбородова Л. А. Дирижирование. [Текст] / Л. А. Безбородова - М., 1985.
2. Когадеев А. П. Техника хорового дирижирования. [Текст] / А. П. Когадеев. - Минск, 1968.
3. Колесса Н. Ф. Основы техники дирижирования. [Текст] / Н. Ф. Колеса. - Киев. 1981.
4. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. [Текст] / Я. Г. Медынь. - М., 1978.
5. Ольхов К. В. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. [Текст] / К. В. Ольхов. - Л., 1979.
6. Романовский Н. В. Хоровой словарь. [Текст] / Н. В. Романовский. - М., 2005.

7. Стулова Г.П. Хоровой класс. [Текст] / Г. П. Стулова. - М., 1988.
8. Усова И. М. Хоровая литература. [Текст] / И. М. Усова. - М., 1988.
9. Чесноков П.Г. Хор и управление им. [Текст] / П. Г. Чесноков. - М., 1961.
Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

1. *Нотный архив Бориса Тараканова* <http://notes.tarakanov.net/>

Учебные пособия. Партитуры. Клавирь. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов. Джазовые стандарты. Ссылки на зарубежные сетевые нотные архивы.

2. *Нотная библиотека классической музыки* <http://nlib.org.ua/>

Проект состоит из центрального каталога и сайтов-спутников, каждый из которых посвящен либо творчеству одного композитора либо разделу его творчества, либо одному произведению. Внутренняя организация – по инструментальному принципу (оркестровые партитуры \ камерная музыка \ скрипка \ виолончель \ гитара \ фортепиано \ орган \ флейта \ фагот \ саксофон \ вокальная музыка \ хоры \ духовная музыка \ народные песни). Более 4 тыс. страниц.

Методические указания для обучающихся. (полстраницы)

Хоровой класс и практика работы с хором», «Дирижирование» являются одними из основных предметов цикла специальных дисциплин по подготовке учителя музыки. Хоровое пение активизирует развитие индивидуального, эстетического вкуса, закладывает основы для создания позитивных условий музыкально-эстетического воспитания в целом. Личностно-артистическое отношение исполнителя к произведению формирует комплекс индивидуальных образно-эмоциональных свойств и качеств, глубоких по внутреннему содержанию и духовному переживанию.

Критерием теоретического владения предметом пения в хоре является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой. Практическое владение предметом предполагает работу с партитурами уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава, а также умение работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки) с целью получения профессиональной и специальной информации; умение донести до коллектива многоплановость и глубинность содержания народных песен; способность своим практическим примером обучать коллектив той или иной манере пения (включая традиционные областные манеры пения); организовать работу коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности.

Занятия по курсу «Хоровой класс» имеют практический характер. Освоение студентами теоретического материала (терминологии, знаковой лексики, особенностей взаимодействия с коллективом и пр.) проходит в процессе работы с певческим коллективом, при ознакомлении с нотными материалами по предмету, при работе с разного рода словарями и справочниками. Своеобразие данного предмета в том, что он аккумулирует в себе достижения по всем дисциплинам специального цикла и, кроме того, стимулирует процесс обучения. Тесная взаимосвязь занятий в хоровом классе с другими дисциплинами специального цикла, такими как: постановка голоса, вокальный ансамбль, дирижирование, методика работы с хором, хороведение, расшифровка, аранжировка, чтение хоровых партитур, – обязательное условие для решения задачи профессионального воспитания руководителя народного хора.

Большое значение в процессе обучения предмету «Хоровой класс» придаётся техническим средствам обучения (аудио – и видеотехнике и пр.). В сумму навыков, входящих в предметные требования, включено умение пользоваться аудио- и видеоаппаратурой, с помощью которых можно демонстрировать записи традиционного пения, танца, народного быта на учебных занятиях. Это необходимо для углубления понимания народной культуры в

целом и народного пения как части национальной культуры. Это необходимо для улучшения качества звучания учебного коллектива, для усиления образно-смыслового аспекта песенного исполнительства, для насыщения учащихся традиционным колоритом, для повышения эстетической ценности произведений песенного фольклора. Это особенно необходимо для существенного улучшения самого процесса обучения как способа передачи знаний от аутентичных представителей традиционной культуры младшим поколениям.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: -мультимедийные пособия

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса :научная библиотека АГУ, Специализированная аудитория № 25 оборудованная подиумом для выставления хора, двумя роялями и посадочными местами для черновой работы. Технические средства обучения: Магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень), проигрыватель пластинок и компакт-дисков, персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player и Winamp, аудиоредактор Sound Forge, реставратор аудиозаписей Magix Audio Clining Lab, мультитрековый редактор для работы с многоканальными записями Vegas, графические нотные редакторы Encore, Finale и Sibelius.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД.4 Хоровое дирижирование и практика работы с хором

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); - Профессиональные компетенции: **педагогическая деятельность**: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики,(ПК-2); способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7); Специальные компетенции: СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства, СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ОД.4 Хоровое дирижирование и практика работы с хором относится к вариативной части ООП.

Объем дисциплины –12 зачетных единиц (432 ч.), контактная работа: аудиторные занятия (индивидуальные занятия) – 182 ч., СРС – 178 ч., Контроль – 72 ч.

Содержание дисциплины. 1 модуль. Дирижерский штрих «легато». Ориентирование в размерах 3/4 и 4/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта). Дирижирование произведения в размере 3/4 или 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали. (Лаб.-18, СРС-5, КСР-1). Прием передачи ферматы (снимаемой). Дирижирование 2 произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 3/4 или 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. (Лаб.-18, СРС-5, КСР-1). 2 модуль Крещендо и диминуэндо, пунктирный ритм. Прием передачи ферматы (не снимаемой). Ориентирование в размере 2/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта). Дирижирование 2 произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни. (Лаб.-18, СРС- 5, КСР-1). Синкопированный ритм. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения, 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни (Лаб.-18, СРС-6, КСР-1). 3 модуль Дирижерский штрих «нон легато». Функции правой и левой руки в дирижировании. Показ вступлений разных

партий голосов. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 2-3 классов (Лаб.-8, СРС-14, КСР-1). Сочетание различных ритмических рисунков в правой и левой руке. Ориентирование в размере 6/4, 6/8 на «шесть» и на «два». Различная динамика. Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни (Лаб.-10, СРС-15). 4 модуль Контрастная динамика. Акценты. Дирижерский штрих легато и нон легато. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8 со сложным ритмическим рисунком. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни (Лаб.-8, СРС-15). Сложный ритмический рисунок (залигованные длительности). Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни (Лаб.-10, СРС-15, КСР-1). 5 модуль

Элементы полифонии. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, с контрастной динамикой, агогикой, штрихами, с элементами полифонии. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 4-5 классов (Лаб.-8, СРС-15). Длительное крещендо и диминуэндо. Ферматы на паузе и тактовой черте. Изучение сложного размера 5/4 или 5/8, дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, в переменных размерах. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни (Лаб.-10, СРС-14, КСР-1). 6 модуль Приемы передачи *sf*, *sp*. Дробление и укрупнение жеста в зависимости от быстрого или медленного темпа в произведениях. Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8 в очень быстром (*presto*) и очень медленном (*largo*) темпах, с длительным *crescendo*, *diminuendo*, ускорениями, с элементами полифонии. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни (Лаб.-8, СРС-15). Крупная форма. Дирижирование 2-х произведений с 4-х строчной партитурой крупной формы. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 5-6 классов. Дирижирование произведений на «раз» Лаб.-10, СРС-15, КСР-1). 7 модуль Изучение произведений сложных по содержанию и форме, с элементами полифонии, с различной динамикой и штрихами, со сложным ритмическим рисунком, с переменным размером. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни (Лаб.-8, СРС-15). Дирижерский штрих «стаккато». Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8 в переменном размере, с различной динамикой со сложным ритмическим рисунком. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни (Лаб.-10, СРС-14, КСР-1). 8 модуль Дирижерский штрих «маркато». Переменный размер. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) крупной формы в различных темпах, с ускорениями и замедлениями. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни (Лаб.-10, СРС-18). Изучение произведений большей трудности и объема с элементами полифонии, в

сложном или переменном размере. Дирижирование 2-х произведений (1 - без сопровождения и 1 с сопровождением) во всех ранее изученных размерах, игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни (Лаб.-10, СРС-18, КСР-1)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Бубен С., Герасим Е.. Дирижирование. Часть 1. - М.: Адукацыя і выхаванне. Минск, 2010 г.- 168с.

2. Бубен С., Герасим Е.. Дирижирование. Часть 2. - М.: Адукацыя і выхаванне. Минск, 2010г.- 256с.

3. Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей Издатель: Флинта, 2011. – 213. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366&sr=1>

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает:

Жанровый стандарт, критерии оценки, репертуарные списки, примерные программы ИГА.

Основная и дополнительная литература:

1. Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей Издатель: Флинта, 2011. – 213. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366&sr=1>

2. Дирижирование. Методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» Издатель: КемГУКИ, 2013. – 68 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754&sr=1>

3. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. М.: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с.

4. Пушечникова С., Игнатъев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Выпуск 1. – Изд-во Музыка, 2011г. – 96 с.

5. Семеновский Д., Королева М. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - Изд-во Музыка, 2011г. – 80 с. *Издатель: КемГУКИ, 2013.*

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

1. *Нотный архив Бориса Тараканова* <http://notes.tarakanov.net/>

Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов. Джазовые стандарты. Ссылки на зарубежные сетевые нотные архивы.

2. *Нотная библиотека классической музыки* <http://nlib.org.ua/>

Проект состоит из центрального каталога и сайтов-спутников, каждый из которых посвящен либо творчеству одного композитора либо разделу его творчества, либо одному произведению. Внутренняя организация – по инструментальному принципу (оркестровые партитуры \ камерная музыка \ скрипка \ виолончель \ гитара \ фортепиано \ орган \ флейта \ фагот \ саксофон \ вокальная музыка \ хоры \ духовная музыка \ народные песни). Более 4 тыс. страниц.

Методические указания для обучающихся.

Изучение школьного репертуара включает исполнение песни на изучаемом инструменте. Требования к исполнению: чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, передача художественного образа в его развитии (ясный исполнительский план), ансамблевые навыки пения и инструментального сопровождения. Ознакомление с репетиционным жестом и приемами совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Исполнительский анализ сочинения (примерный план):

- Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств).

- Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).

- Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.)

Основными формами самостоятельной работы по дисциплине музыкально-инструментальная подготовка являются: проработка текущего программного репертуара; чтение нот с листа; ознакомление с новыми сочинениями; развитие памяти; прослушивание аудиозаписей и их анализ. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, мультимедийные пособия.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (12 компьютеров с выходом в Интернет). Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД.5 Хороведение и хоровая аранжировка

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: педагогическая деятельность: готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); Специальные компетенции: СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства; СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ОД.5 Хороведение и хоровая аранжировка относится к вариативной части ООП.

Объем дисциплины – 2 з.е (72 ч.); контактная работа 38 ч., СРС- 34 ч.

Содержание дисциплины: 2 модуля: Хороведение и аранжировка Хоровое исполнительство (лекций – 2, СРС – 2). Хоровой коллектив (лекций – 2, СРС – 2). Вокально-хоровые технологии и методика работы с хором (лекций – 2, СРС – 2). Детский хор. Своеобразие вокально-хоровой работы с хором (СРС – 2). Средства дирижерской выразительности (СРС – 2). Аранжировка с четырехголосного женского хора на четырехголосный мужской и наоборот (ПЗ – 2, СРС – 3). Аранжировка с четырехголосных однородных хоров для четырехголосного смешанного хора и наоборот (ПЗ – 2, СРС – 5). Превращение четырехголосного склада изложения однородных хоров в трехголосный (ПЗ – 2, СРС – 2). Аранжировка четырехголосного смешанного хора на трехголосный смешанный (лекций – 1, ПЗ – 2, СРС – 3). Аранжировка многоголосных смешанных хоров для четырехголосных смешанных (лекций – 1, ПЗ – 2, СРС – 3). Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры (ПЗ – 2, СРС – 4). Переложение для двухголосного детского хора (ПЗ – 2, СРС – 2). Переложение для трехголосного хора (СРС – 2)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Хватова С. И. Практическая аранжировка и основы импровизации: методические указания. – Майкоп: изд.-во АГУ, 2013. – 48 с.

Хватова С. И., Баладжан А. Н. Изучение духовной музыки в рамках дирижерско-хоровых дисциплин. – Майкоп: ИП Магирин О. Г., 2014. – 112 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, тестовые задания, банк нотных примеров для аранжировки.

Основная и дополнительная литература.

Дмитриевский Г. И. Хороведение и управление хором. – СПб.: Издательство ЛАНЬ, Планета Музыки, 2013. - 112 с.

Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей Издатель: Флинта, 2011. – 213. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366&sr=1>

Дополнительная:

Чесноков П.Г. Хор и управление им. - М.: Музыка, 1961. - 238с.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://www.ikliros.com>; http://www.rocm.org/r_welcome.htm;
<http://www.regentlib.orthodoxy.ru/>; <http://www.canto.ru/index.php?menu=public>;
<http://www.notes.jino-net.ru/>.

Методические указания для учащихся

В курсе «Хороведение и хоровая аранжировка» необходимо охватить все основные стороны работы с хором и дирижерско-хоровой специальности; его основной задачей является приобретение студентами глубоких и разносторонних знаний по вопросам дирижерско-хоровых дисциплин. Преподавателем рассматриваются вопросы истории русской и зарубежной хоровой культуры, теории хорового искусства, обобщает все стороны хоровой работы, анализируя методические разработки известных деятелей культуры хорового исполнительства и преподавания хоровых дисциплин, используя их знания и опыт. Данный курс тесно связан со всеми предметами учебного плана и наряду с курсами сольфеджио, гармонии, полифонии, истории музыки и хоровой аранжировки, является предметом, дающим знания в области методики и практики работы с хоровыми коллективами как детскими, так и взрослыми. Курс рассчитан также на углубленное раскрытие вопросов, изучаемых при подготовке специалиста-дирижера, отличается постановкой и разработкой ряда новых тем, новым подходом к уже известным методическим разработкам, вопросы освещаются шире и подробней.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, компьютерное нотное редактирование.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет), видеозал (ауд. № 22), аудитория, оснащенная фортепиано (№ 13, 19, 20), кабинет звукозаписи № 23.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД.6 Основы музыкальной драматургии

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

профессиональные компетенции готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); культурно-просветительская деятельность: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); Специальные компетенции: СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение. СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы музыкальной драматургии» относится к вариативному циклу дисциплин.

Объем дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа); контактная работа: лекций-14 ч., практических занятий-22 ч., КСР-2 ч.; СРС-34 ч.

Содержание дисциплины. Классификация музыкальной драматургии. Конфликтная драматургия (лекций – 2 ч., ПрЗ – 2 ч., СРС – 4 ч.). Эпическая, лирическая драматургия. Драматургия смешанных типов (лекций – 2 ч., ПрЗ – 2 ч., СРС – 4 ч.). Особенности драматургии музыки Западной Европы: пути эволюции. (лекций – 2 ч., ПрЗ – 2 ч., СРС – 4 ч.). Реформа музыкальной драматургии XIX века в творчестве П.И. Чайковского (лекций – 2 ч., ПрЗ – 6 ч., СРС – 8 ч.). Основные тенденции в музыкальной драматургии начала XX века (лекций – 2 ч., ПрЗ – 4 ч., СРС – 6 ч.). Музыкальная драматургия в творчестве С. Прокофьева и А. Хачатуряна (лекций – 2 ч., ПрЗ – 4 ч., СРС – 8 ч.). Обзор особенностей музыкальной драматургии 2-й половины XX века (лекций – 2 ч., ПрЗ – 2 ч., СРС – 2 ч.).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

1. Селицкий А., Демина И. Основы музыкальной драматургии. Учебное пособие. Ростов-н/Д.: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2008.
2. Курешева Т. Театральность и музыка. М., 1984.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. - СПб : Планета музыки, 2014. - 430-00. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277887

2. Куреляк, А. А. Русские композиторы 19 века [Электронный ресурс] / А. А. Куреляк. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 580 с. - 978-5-4460-3620-2. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199>

Селицкий А., Демина И. Основы музыкальной драматургии. Учебное пособие. Ростов-н/Д.: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2008.

3. Курешева Т. Театральность и музыка. М., 1984.

4. Асафьев Б. О балете. Статьи, рецензии, воспоминания. – Л.: Музыка, 1974.

4. Бахрушин Ю. История русского балета. – Изд. 2 – М.: Просвещение, 1977.

5. Ванслов В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. – Л.: Музыка, 1980.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Куреляк, А. А. Русские композиторы 19 века [Электронный ресурс] / А. А. Куреляк. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 580 с. - 978-5-4460-3620-2. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199>

Методические указания для обучающихся. Материал дисциплины распределен по главным разделам (темам). В результате изучения основ драматургии балетной музыки у студентов должна сформироваться система теоретических знаний о феномене музыкальной драматургии, ее основных типах, их функционировании в лучших образцах мирового балетного искусства.

Необходимо выработать системный подход к пониманию исторических процессов, событий, понятий, деятельности выдающихся исторических личностей музыкального и хореографического искусства. В процессе обучения студенты, наряду с текстами лекций и учебными пособиями, должны пользоваться дополнительными научными изданиями, академическими периодическими изданиями. После каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля. В аспекте самостоятельной работы рекомендуется составлять портфолио с наиболее важными датами, терминами, определениями, персоналиями, видео- и фонотеку. Рекомендуется использовать справочники, энциклопедии, монографии, статьи в периодических музыкаловедческих изданиях.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет музыки и звукозаписи № 23, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (11 компьютеров с выходом в Интернет), видео- и звуковоспроизводящая аппаратура в каб. № 22.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД.7. История музыки

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование

Общепрофессиональных компетенций: Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); Специальные компетенции: СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение, СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ОД.8. История зарубежной музыки относится к вариативной части цикла.

Объем дисциплины – 19 з.е.; 684 часов, из них контактных занятий: 345, СРС -205 час., контроль -134.

Содержание дисциплины: Модуль 1. Музыкальное искусство от древнего мира до эпохи барокко; И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Глюк (лекций -14 час, практических -22 час., СРС-36). Модуль 2. Классическая эпоха в музыке , ранние романтики (лекций-14, практических-22, СРС -36). Модуль 3-4. Романтизм и импрессионизм в музыке (лекций -28, практических- 44, СРС -72). Модуль 5. Развитие русской музыки от древности до XVIII века, М.И. Глинка, А. Даргомыжский (лекций-14, практических-22, СРС-36). Модуль 6. Реалистическая эпоха в русской музыке М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский (лекций -14, практических-22, СРС-36). Модуль 7. Русская музыка в XX веке. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Скрябин, С.В. Рахманинов, И. Стравинский (лекций -14, практических-22, СРС-36). Модуль 8. Отечественная музыка в XX веке. Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович (лекций -8, практических-12, СРС-43). Модуль 9. Зарубежная музыка XX века (лекций-12, практических-24, СРС-9). Модуль 10. Отечественная музыка XX века (лекций-8, практических-12, СРС-7).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся:

Стравинский И. Хроника моей жизни. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 321 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56057

Мозгот С.А. Модуль 1 по истории зарубежной музыки (от древности до XVII века): учебно-методическое пособие. Майкоп: АГУ, 2009. 140 с.

Соколов М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М.: Прогресс-Традиция, 487 с. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru

Малала И. Византийские хроники от нач. до VII века. М.: Директ-Медиа, 2008. 95 с. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания, видеообразцы выполнения заданий.

Основная и дополнительная литература.

Гельфельд В. О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики. Вып. 3. Основополагающие тезисы развития музыкальной культуры от начала новой эры до наших дней, а также классика новой волны в записях на компакт-дисках, а также главные диски в коллекции меломана в категориях классики (продолжение), рок-музыки и джаза.

М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. Объем: 71.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=257603

Г.-Кен А. Бетховен. Жизнь. Личность. Творчество, Ч. I. Жизнь и среда. М.: Директ-Медиа, 2015. Объем: 229. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276607

Скрябин А.Н. Письма. 1905–1915 гг. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 929 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56056

Стравинский И. Хроника моей жизни. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 321 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56057

Финдейзен Н.Ф. Очерк деятельности С.-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества (1859-1909). М.: Директ-Медиа, 2015. Объем: 235. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277887

Соколов М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М.: Прогресс-Традиция, 487 с. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru

Мозгот С.А. Модуль 1 по истории зарубежной музыки (от древности до XVII века): учебно-методическое пособие. Майкоп: АГУ, 2009. 140 с.

Рыцарева М. Духовный концерт в России второй половины 18 века. изд. Санкт – Петербург: Композитор, 2008.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»:

Человек: образ и сущность. Ежегодник. 2012. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru; <http://www.classic-online.ru>; <http://intoclassics.net>; <http://www.piano.ru>

Методические указания для обучающихся. Музыка каждой эпохи необходимо изучать в контексте исторической характеристика изучаемой эпохи, социальной и классовой политики данного периода. Освещаются также взаимопроникновение традиций разных народов и их влияние на развитие музыкального искусства, влияние трудовой деятельности жанры музыки. Музыка – немаловажный компонент немаловажную составляющую урока занимает работа с музыкальными текстами, их изучение различными видами анализа от анализа средств музыкальной выразительности, до целостного анализа в контексте эпохи и стиля. Этот алгоритм составляет ведущий вектор дисциплины «История зарубежной музыки».

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, хранение видео и аудио информации на ПК, мультимедийные пособия.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: - лекционная аудитория, видео зал, -фонотека, -библиотека, - читальный зал.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД.8 Методика преподавания специальных дисциплин

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК): способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2); Специальные компетенции: СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства, СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение. СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к дисциплинам по выбору (Б1.В.ОД.8)

Объем дисциплины: Всего 2 зачётные единицы, часов:72 Аудиторные занятия: 38 Лекции: 14 Практические занятия:22 Самостоятельная работа:34 КСР:2

Содержание дисциплины (модуля). 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики. 2. Начальное обучение. 3.Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы. 4. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано. 5. Работа над музыкальным произведением. 6. Воспитание навыков чтения с листа. 7. Работа над мелодией, работа над техникой

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Г.-Кен А. Бетховен. Жизнь. Личность. Творчество, Ч. I. Жизнь и среда. М.: Директ-Медиа, 2015. Объем: 229. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276607

2. Скрябин А.Н. Письма. 1905–1915 гг. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 929 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56056

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 2009.

Анисимов, И. А. Вопросы фортепианной педагогики; ред. Ю. М. Гохфельда. – М. : Музыка,2008.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»:

ЭБС: Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин.

Сафронов, Ю. Новые технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Сафронов. – Режим доступа : <http://www.karabass.ru>. – Загл. с экрана.

Интенсивный метод обучения и детей и взрослых // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.astersoft.net>>...obuchenija-igre-na-fortepiano-dlja...

Методика обучения игре на фортепиано Автор: Алексеев А.Д. // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bookarchive.ru>>Музыка>...-igre-na-fortepiano.

Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971. Баренбойм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.lido.gendocs.ru/docs/index-196230.html>

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету.

Основная и дополнительная литература

Основная:

1. Г.-Кен А. Бетховен. Жизнь. Личность. Творчество, Ч. I. Жизнь и среда. М.: Директ-Медиа, 2015. Объем: 229. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276607

2. Скрябин А.Н. Письма. 1905–1915 гг. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 929 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56056

Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Цикл «Методика преподавания специальных дисциплин» в вузе дополняет единый комплекс предметов: «Основной инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Музыкально-исполнительский практикум». Все дисциплины данного цикла объединяет общая цель – воспитать исполнителя и педагога, максимально оснащенного знаниями в области педагогики и методики прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в средних специальных учебных заведениях. Задачи курса – изучить методические взгляды выдающихся пианистов-педагогов; систематизировать знания в области музыкальной психологии, педагогики и методики фортепианной игры; овладеть основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися; подготовить к практической работе.

Данный курс позволяет студентам приобрести необходимые для этой работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и

освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, хранение видео и аудио информации на ПК, мультимедийные пособия.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: - лекционная аудитория, видео зал, -фонотека, -библиотека, - читальный зал.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД 9 Психологические основы сценического выступления

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2); готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3); Специальные компетенции: СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Психологические основы сценического выступления» относится к вариативной части ООП.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: 43 час. СРС-29 ч.

Содержание дисциплины. Психология как практико-ориентированная наука (лекций-2 ч., СРС-1 ч.). Специфика публичного выступления (лекций-2ч., СРС-3ч.). Формирование успешного образа сценического выступления (лекций-2ч., СРС-3ч.). Формирование творческих способностей личности как основы успешного выступления (лекций-2ч., СРС-3ч.). Многообразие проблематики содержания психологии творческих способностей личности в отечественной и западной науке (лекций-2ч., СРС-3ч.). Проблема «фундамента музыкальности» в трудах Б.М. Теплова (лекций-2ч., СРС-3ч.). Проблема лидера и коллектива (лекций-2ч., СРС-3ч.). Психологические проблемы творчества во взаимоотношениях участников музыкального коллектива (практических занятий-2ч., СРС-3ч.). Процессы общения в творческой деятельности (практических занятий-2ч., СРС-3ч.). Педагогическое общение как творческий процесс (практических занятий-4ч., СРС-2ч.). Структура педагогического мастерства руководителя музыкального коллектива (практических занятий-4ч., СРС-2ч.). Психолого-педагогические основы руководства музыкальным коллективом (практических занятий-2ч., СРС-2ч.). Организация общения участников в музыкальном коллективе (практических занятий-4ч., СРС-2ч.). Групповая форма занятий и ее преимущества в музыкальной деятельности (лекций-2ч., СРС-4ч.). Формирование системы эстетических ценностей участников как фактор становления музыкального коллектива (практических занятий-2ч., СРС-2ч.). Система развития музыкально-эстетических ценностей учащихся в музыкальном коллективе, группе, ансамбле (КСР).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

- 1.Мостовая К.Т. Влияние лидерских позиций руководителя на социально-психологический климат в коллективе. М.:Лаборатория книги, 2010. 60с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276607
- 2.Ридецкая О.Г. Эффективное лидерство. Хрестоматия. Учебно-методический комплекс. М.: Директ-Медиа, 2012. 138с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276607
- 3.Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. М.,РАО МПСУ, 2013. 376 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Мостовая К.Т. Влияние лидерских позиций руководителя на социально-психологический климат в коллективе. М.: Лаборатория книги, 2010. 60с. ЭБС АГУ

2. Ридецкая О.Г. Эффективное лидерство. Хрестоматия. Учебно-методический комплекс. М.: Директ-Медиа, 2012. 138с. ЭБС АГУ.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276607

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 2008.

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. М., 2008.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Шарипов Ф.В. Психологические основы менеджмента. М., Владос, 2008
<http://biblioclub.ru> 296с.

Ридецкая О.Г. Эффективное лидерство. Хрестоматия. Учебно-методический комплекс. М.: Директ-Медиа, 2012.

Методические указания для обучающихся. Материал дисциплины распределен по главным разделам (темам). Изучение дисциплины «Психология творчества и психология художественного образования» способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов, расширению художественного кругозора студентов, повышению уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. В процессе обучения студенты, наряду с текстами лекций и учебными пособиями, должны пользоваться дополнительными научными изданиями, академическими периодическими изданиями (Большой психологический словарь, Музыкальная энциклопедия, Музыкальный энциклопедический словарь, и др.). После каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля. В аспекте самостоятельной работы рекомендуется составлять портфолио с наиболее важными датами, терминами, определениями и персоналиями. Рекомендуется использовать справочники.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ хранения данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет звукозаписи и музыкальных инструментов, учебно-методический кабинет, компьютерный кабинет института искусств.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1. В. ОД 10 Методология музыкально-педагогического исследования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: *педагогическая деятельность*: - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
Специальные компетенции: СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства, СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методология музыкально-педагогического исследования» является основной дисциплиной вариативной части учебного плана.

Объем дисциплины – 2 з.е (72 ч.); контактная работа: лекций-14 ч., семинарских занятий-22 ч., КСР-2 ч.; СРС-34 ч. Зачёт.

Содержание дисциплины. Методология музыкально-педагогического образования как научная область (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4) Сущность методологии музыкально-

педагогического исследования (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Структура методологического анализа проблем педагогики музыкального образования (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Философский уровень методологического анализа (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Общенаучный уровень методологического анализа (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Частнонаучный уровень методологического анализа (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Осуществление методологического анализа в практике музыкального образования (СЗ – 6, СРС – 6). Методологическая основа музыкально-педагогического исследования (лекций – 2, СЗ – 4, СРС – 4)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований : опорные схемы: учеб. пособие / К. Д. Чермит ; предисл. С.К. Бондаревой; РАО; Моск. психолого-соц. ун-т; Адыг. гос. ун-т. - М. : НОУ ВПО "МПСУ", 2012. - 208 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб : Планета музыки, 2013. - 368 с. : ил., табл. ; 84x108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предисл.; Прил. - ISBN 978-5-91938-147-1 www.biblioclub.ru

Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. <http://www.biblioclub.ru>

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

Шипилина, Л. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика» [Электронный ресурс] / Л. А. Шипилина. - М.: Флинта, 2011. - 204 с. - 978-5-9765-1173-6. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458>

Методические указания для обучающихся.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов методологии музыкально-педагогического исследования при этом, студенты получают представления и знания о различных способах методологического анализа проблем музыкальной педагогики.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, исследований и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько текстов, т.е. каждый студент изучает при подготовке к семинару только один текст, с другой стороны, один и тот же текст изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Используются индивидуальные задания проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента. В этом качестве могут использоваться:

задания на проведение микроисследований (составление анкет и проведение анкетирования по тем или иным актуальным проблемам, наблюдение за качественными характеристиками процессов, интервьюирование преподавателей или экспертов),

задания на разработку элементов программно-методического и дидактического обеспечения инновационных курсов;

задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение на платформе Moodle.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД.11 Основы культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: педагогическая деятельность: - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); культурно-просветительская деятельность: - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13). СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта» относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Объем дисциплины – 2 з.е.; (72 час.) контактная работа: 24 час., СРС – 48 ч.

Содержание дисциплины. Культурно-просветительская работа в школе. Цели и задачи курса. ПЗ – 2 ч., Психолого-педагогические основы личностной креативной самореализации. ПЗ – 2 ч., СРС – 5ч. Основные формы культурно-просветительской работы в школе. ПЗ – 4 ч.. Основные принципы и формы работы детской филармонии в школе. ПЗ – 2 ч. Организация деятельности музыкального лектория. Тематика просветительских мероприятий. ПЗ – 2 ч., СРС – 5 ч., КСР – 2 ч. Составление сценария праздника для младших школьников ПЗ – 2 ч. Синкретичность форм просвещения. ПЗ – 2 ч., СРС – 5ч. Требования к составлению просветительского мероприятия в филармонии. ПЗ – 2 ч. Составление сценария праздника для младших школьников. ПЗ – 2 ч. Организация тематических вечеров «Содружество муз». ПЗ – 4 ч., СРС – 5 ч. Дидактические игры как форма просвещения школьников. ПЗ – 2 ч., СРС – 2 ч. Приемы активизации внимания слушателей. ПЗ – 2 ч., СРС – 3 ч. Этапы подготовки и проведения просветительских мероприятий. ПЗ – 4 ч., СРС – 3 ч. Использование ИКТ в просветительской работе. ПЗ – 4 ч., СРС – 5 ч., КСР – 2 ч. Интерактивные формы музыкального просвещения школьников. ЛР – 2 ч., СРС – 5 ч. ИКТ в реализации просветительских проектов. ЛР – 2 ч.

Культурно-просветительская деятельность в полиэтничном регионе. ЛР – 4 ч., СРС – 5 ч.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся. Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. -

Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4.

Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания, презентации.

Основная и дополнительная литература.

Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4.

Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Бондаренко, Г. И. Культурно-просветительское пространство Адыгеи / Г. И. Бондаренко // Вестник науки = Ш1эныгъэгъуаз: к 20-летию Респ. Адыгея. Вып. 1 (25). - Майкоп, 2011. - С. 239-244.

Найден, М. А. Культурно-просветительское телевидение как синтез искусства и журналистики / М. А. Найден; М.А. Найден // Вестник Московского университета. Сер. 10, Журналистика. - 2008. - № 4. - С. 115-119.

Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, Изд-во АГУ, 2010. – 95 с.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Барокко // [Электронный ресурс] – Режим доступа: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://visaginas.km.ru/ART/barr.htm>

2. Классицизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/art/index.htm>

3. История балета // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/enciklopedii>

Методические указания для обучающихся.

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на лекционных и практических занятиях. В ходе текущей аттестации оценивается качество освоения содержания конкретных разделов. Для этого используются различные формы аттестации:

фронтальные опросы на лекциях, промежуточные тесты по пройденному материалу; рецензии, ставящие своей целью проверку самостоятельной работы (посещения музеев, выставок, концертных залов, театров и т.д.);

контрольные задания, проверяющие знание основополагающих просветительских понятий и терминов, а также наиболее репрезентативных художественных явлений; составление просветительских программ для школьников разного возраста;

регулярные выступления на семинарах с докладами и сообщениями, демонстрацией самостоятельно освоенных тем дисциплины, выполненных анализов и рецензий конкретных художественных культурно-просветительских мероприятий, участие в дискуссионных обсуждениях и в рецензировании выступлений товарищей.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: самостоятельная подготовка студентами презентаций к индивидуальным выступлениям, дистанционное обучение.

Материально-техническая база * Видеоплеер (ауд. № 22), ЖК телевизор (ауд № 22), компьютерный кабинет на 11 посадочных мест (ауд. № 21), методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД.12 Сольфеджио

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: педагогическая деятельность: готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к вариативной части учебного плана.

Объем дисциплины – 7 з.е (252 ч.); контактная работа: 132; СРС- 120 ч., контроль-27.

Содержание дисциплины. Модуль 1: Диатоника. Лады народной музыки. Модальность. Сольфеджирование. Метроритм. Слуховой анализ. Хоровое сольфеджирование. Диктант. Внутритональные отклонения. (лаб. – 72 ч., СРС – 68, КСР – 4). Тема 2: Хроматика Классико-романтическая тональность. Сольфеджирование. Метроритм. Слуховой анализ.

Хоровое сольфеджирование. Диктант. Модуляции. (лаб. – 36 ч., СРС – 34, КСР – 2). Значительная специфика дисциплины предопределила то, что все темы проходит рассредоточено во время практических занятий. Деление на подтемы в тематическом плане условно, они прорабатываются на каждом уроке. Цифра отражает суммарное время, отводимое на их изучение в семестре.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Майкапар С. М. , Майкапар А. Е. Творчество музыканта-исполнителя. М.: Директ-Медиа, 2011. Объем: 114. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=71093

Островский А., Соловьёв В., Шокин В. Сольфеджио, вып. II. М., Музыка, 1973.

Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. М., Музыка, 1977.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: Стандарты ежедневных интонационных упражнений, требования к зачетам и экзаменам, критерии оценки, образцы письменных работ, перечень рекомендуемых для сольфеджирования произведений.

Основная и дополнительная литература.

Майкапар С. М. , Майкапар А. Е. Творчество музыканта-исполнителя. М.: Директ-Медиа, 2011. Объем: 114. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=71093

Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Одноголосие. – М. : , 2013. – 164 с. *Методические указания для обучающихся.*

Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие. Диатоника, хроматика и модуляции. – М., 2013. – 164 с.

Методические указания для учащихся

Следует работать, пользуясь исключительно настройкой от «ля» камертона или любого темперированного инструмента, ни в коем случае не допуская подыгрывания даже самых трудных мест на фортепиано. В затруднительных случаях следует самостоятельно разобраться в причинах интонационной или ритмической проблемы и проработать каждый такой эпизод отдельно, вставляя его затем в предшествующий и последующий контекст. При остановке желательно отстраиваться от предшествующих чисто спетых оборотов, избегая излишне частого обращения к камертону.

Работа над инструктивными упражнениями – одна из наиболее «нелюбимых» студентами форм, которая необходима. Однако если задание поставлено неконкретно (петь все гаммы и интервалы, например), можно ожидать того, что студент к выполнению задания даже не приступит: слишком расплывчаты задачи и «неохватен» объем. Если же студенту предлагается конкретный комплекс ежедневных интонируемых упражнений в качестве «разминки» перед выполнением творческих заданий, то они, так и будут восприниматься – как необходимый «разогрев» певческого аппарата с одной стороны и дополнительного повторения теоретического материала – с другой.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, мультимедийное пособие «Интерактивное развитие музыкального слуха» Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова (разработчик - А. М. Краснокулов).

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в

Интернет), видеозал (ауд. № 22), аудитория, оснащенная фортепиано (№ 13, 19, 20), кабинет звукозаписи № 23.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД.13 Основы теоретического музыкознания

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

в области педагогической деятельности: способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1); *в области культурно-просветительской деятельности* способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10). *специальными компетенциями (СК):* СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Основы теоретического музыкознания» относится к вариативной части учебного плана.

Объём дисциплины- 4 з.е; 144 ч. Контактные – 76 ч., лекций – 24 ч., ПЗ – 48 ч.; КСР – 4 ч., СРС – 41 ч., контроль – 27 ч.

Содержание дисциплины: Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Нотное письмо. Интервалы. (Л - 4, ПЗ - 6, СРС – 6) Лад. Тональность. Мелодия. (Л - 4, ПЗ – 6, СРС – 10) Гармония. Аккорды трехзвучные и четырехзвучные. Каденция. (Л - 6, ПЗ - 12, СРС – 14) Фактура. Полифония. Музыкальные формы. (Л - 4, ПЗ - 10, СРС - 14). Музыкальные формы. Жанры. Певческие голоса. (Л - 4, ПЗ - 10, СРС – 14). Оркестр. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Виды оркестров. Музыкальные жанры. (Л - 2, ПЗ - 4, СРС - 10)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Соколов О. В. Избранное: сборник статей. Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. Объем: 272. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312276

Танеев С. И. Подвижной контрапункт строгого письма. М.: Электронпечать нот П.

Юргенсона, 1909. Объем: 414. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236369

Конюс Г. Э. Курс контрапункта строгого письма в ладах. М.: Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1930

Объем: 82 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236369

Соколова А.Н., Серкова С.А. Введение в гармонию и полифонию (основы теоретического музыкознания): методическое пособие для студентов Института искусств. – Майкоп, 2002.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания, тематика эссе и рефератов, вопросы к письменной контрольной работе.

Основная и дополнительная литература.

Соколов О. В. Избранное: сборник статей. Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. Объем: 272. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312276

Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2008.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 1985.

Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: 1985.

Герцман М.Л. Госпожа скрипка// Музыка в школе. 2010, № 6. С. 70-74.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. <http://musicbox.narod.ru/>

Методические указания для обучающихся.

1. При подготовке сообщений обязательно использовать примеры из музыкальных произведений.
2. Сообщения дополняются презентациями и аудио иллюстрациями.
3. Конспектирование статей из "Музыкальной энциклопедии" по определенным темам осуществляется по составленному на занятии в аудитории плану.
4. Для индивидуального контроля:
 - а) используются дидактические материалы:
 - карточки с названиями и изображениями музыкальных инструментов – для определения группы,
 - карточки с аккордами различной структуры,
 - карточки с названиями разделов различных музыкальных форм,
 - б) для повышения интереса к музыкальному искусству и образовательному процессу использовать для анализа средств музыкальной выразительности произведения, изучаемые в классах индивидуальных дисциплин (вокал, музыкальный инструмент, дирижирование),
 - в) закрепление навыков осуществляется путем тренинговой практики – исполнения секвенций, последовательностей – от разных звуков, в различных тональностях.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ хранения данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: аудитории с мультимедийным проектором и компьютерные аудитории на факультете, компьютерный класс с выходом в Интернет (для практических занятий и самостоятельной работы), фонды научной библиотеки АГУ, учебно-методический кабинет.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В. ОД.10 Музыкально-теоретическая подготовка (гармония)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: педагогическая деятельность: - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4); СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Музыкально-теоретическая подготовка» является дисциплиной по выбору вариативной части дисциплин учебного плана.

Объем дисциплины – 6 з.е.; контактная работа: 114 ч., ч.; СРС-92 ч., контроль -10

Содержание дисциплины. Модуль 1. Основы гармонического четырёхголосия (36-практических, 36-СРС). Модуль 2. Выразительность аккордов основных функциональных групп (36-практических, 36-СРС). Модуль 3. Выразительные возможности отклонения и модуляции в музыке (36-практических, 36-СРС).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Соколов О. В. Избранное: сборник статей. Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. Объем: 272. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312276

Танеев С. И. Подвижной контрапункт строгого письма. М.: Электронпечатня нот П. Юргенсона, 1909. Объем: 414. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236369

Конюс Г. Э. Курс контрапункта строгого письма в ладах. М.: Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1930

Объем: 82 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236369

Соколова А.Н., Серкова С.А. Введение в гармонию и полифонию (основы теоретического музыкознания): методическое пособие для студентов Института искусств. – Майкоп, 2002.

Дубовский В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 2006.

Скрёбков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1982.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания, презентации.

Основная и дополнительная литература.

Соколов О. В. Избранное: сборник статей. Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. Объем: 272. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312276

Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика-синтез, 2010. ЭБС АГУ. Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Дубовский В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 2006.

Скрёбков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1982.

Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, Изд-во АГУ, 2010. – 95 с.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://www.classic-online.ru>; <http://intoclassics.net>; <http://www.piano.ru>

Методические указания для обучающихся.

Лекции (особенно, с учетом, их крайне ограниченного объема) представляют собой систематические обзоры основных аспектов развития гармонии, при этом, студенты получают представления и знания о различных стилях и жанрах музыкального искусства. Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт анализа гармонического развития произведений разных жанров, подготовку сообщений с учетом индивидуального выбора и в соответствии с темой семинарского занятия.

Практические занятия представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. Они практико-ориентированы и связаны с игрой аккордовых последовательностей, музыкальных примеров аналитического свойства, секвенций, позволяющих закрепить теоретический материал. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное рассмотрение (обычно, не более 2 – 5) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем. Закреплением и формой закрепления и проверки знаний являются также тесты.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ обработки и хранения данных.

Материально-техническая база научная библиотека АГУ, видеоплеер, ЖК телевизор (ауд. № 22), кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (11 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД.15 Музыкально-теоретическая подготовка (анализ музыкальных произведений)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции: • готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); Профессиональные компетенции: педагогическая деятельность: - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4); СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение. СК 3: готовностью

использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» является дисциплиной по выбору вариативной части ООП.

Объем дисциплины – 6 з.е 216 час.; контактная работа 68 час., СРС-121 ч., контроль-27.

Содержание дисциплины. 1 модуль 1. Введение. Функциональные универсалии музыкального текста. Л-2. 2. Содержание и форма в музыке. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Л-2, СРС-2. 3. Стиль и жанр в музыке. СРС-2. 4. Функции частей музыкального произведения. Л-2. 5. Музыкальный язык. СРС-2. 6. Расчлененность музыкальной формы. СРС-2. 7. Период. Его типы. Изменения масштабов периодов. ПЗ-2, СРС-2. 8. Классический нормативный период. ПЗ-2, СРС-2. 9. Период как самостоятельная музыкальная форма. ПЗ-4. 10. Простая двухчастная форма. Куплетная форма в вокальной музыке. Старинная двухчастная форма. ПЗ-2, СРС-2. 11 Простая трехчастная форма и ее разновидности. ПЗ-2, СРС-2. 12. Сложная двухчастная форма. СРС-2. 13. Сложная трехчастная форма с трио. Л-2, СРС-2. 14. Сложная трехчастная форма с эпизодом. Л-2, ПЗ-2, СРС-2. 15. Куплетная и куплетно-вариационная формы. СРС-2. 16. Вариации: общая характеристика. Разновидности вариационных циклов. ПЗ-2, СРС-2. 17. Строгие (классические) вариации. Л-2, СРС-2. 18. Свободные вариации. ПЗ-2, СРС-2. 19. Рондо. Общая характеристика. Старинное рондо. ПЗ-2, СРС-2. 20. Классическое рондо. Романтическое рондо. Л-2, СРС-2 Итого: Л – 14, ПЗ – 22, СРС – 34. 2 модуль. 1. Сонатная форма. Экспозиция. Л-2, ПЗ-2, СРС-4. 2. Сонатная форма. Разработка Л-2, СРС-4. 3. Сонатная форма. Реприза. Кода. ПЗ-2, СРС-4. 4. Рондо-соната ПЗ-2, СРС-2. 5. Сонатно-симфонический цикл ПЗ-2, СРС-2. 6. Циклические формы: вокальные, фортепианные циклы Л-2, СРС-2. 7. Старинная сюита ПЗ-2, СРС-4. 8. Сквозные и смешанные формы. Л-2, СРС-4

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Безуглая, Г.А. Анализ танцевальной и балетной музыки [Элек-тронный ресурс]: 1 файл в формате PDF. – СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Политехнического университета, 2009. – 177 с.

Мелентьева, Л.Д. Классический танец: теория и практика : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Л.Д. Мелентьева. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 84 с. - ISBN 5-8154-0132-3. - URL: <http://biblioclub.ru/>

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Соколов О. В. Избранное: сборник статей. Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. Объем: 272.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312276

Безуглая, Г.А. Анализ танцевальной и балетной музыки [Электронный ресурс] : 1 файл в формате PDF. – СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Политехнического университета, 2009. – 177 с. URL: <http://biblioclub.ru/>

Музыкальная культура Адыгеи. Творчество композиторов Адыгеи. Учебное пособие. – Майкоп: Качество, 2011. Анализ музыки У. Тхабисимова, Г. Чича, А.Нехая.

Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа: учебник для педагогических ВУЗов /М.И.Ройтерштейн. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 111с. С.9-10.

Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для вузов /В.Н.Холопова. - СПб: Лань, 2006. – 489 с. С.63-64.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

- <http://www.conservatoire.ru/dofiles/analiz/forms.pdf> С.С. Гончаренко. Музыкальные формы в таблицах

Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений - Ручьевская Е. и др. Анализ вокальных произведений. Л.: Музыка, 1988.

- Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.И. Бочкарева. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 180 с. - ISBN 5-8154-0135-8. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787>

Методические указания для обучающихся.

Обязательный минимум содержания дисциплины подразумевает формирование следующих музыкально-теоретических знаний умений и навыков:

1 Теоретические знания. Понятия «метро-тектонические структуры», «мотив», «субмотив», «фраза», «предложение», «период», «метр высшего порядка», «форма-схема», «форма-процесс», «простые формы», «сложные формы», «смешанные формы», «жанр», «структура», «соната и сонатность», «вариации и вариационность», «рондо и рондообразность», «стиль».

2 Исторические знания. Представления об истории появления различных музыкальных жанров и форм, о сложении стилевых музыкальных закономерностей в корреляции с конструктивными особенностями произведения, об исторической эволюции вариаций, рондо, сюиты, сонатной формы.

3 Практические навыки. Умение видеть и вычленять структурные части и разделы музыкальных произведений. Умение создавать четырехуровневую схему произведения, отражающую общую структуру, микроструктуру, тематический и ладогармонический планы.

4. Аналитические навыки. Умение находить разделы формы (фразы, предложения, периодичность, среднюю часть, репризу, экспозицию, разработку и т.п.), давать им характеристику, умение аргументировано определять функции раздела формы, стилевые особенности музыкальных отрывков. Анализ отдельных элементов музыкальной речи, целостный анализ.

Педагог предлагает студентам использовать в работе следующие виды деятельности: 1. Реферирование. Составление конспектов на основе реферирования основной и дополнительной литературы по вопросам особенностей музыкальных форм в разные исторические периоды. 2 Устный анализ музыкальных текстов. Умение выстраивать устный ответ по заранее подготовленному плану. Умение иллюстрировать устный ответ исполнением музыкальных примеров. 3. Письменный анализ музыкальных текстов. Владение формами письменного анализа музыкальных текстов, начиная с уровня анализа мелодий, мотивов, фраз, предложений и завершая курсовой работой (целостным анализом). 4. Аудирование. Определение на слух отдельных структурных единиц музыкального текста (экспозиция, средний раздел, кода), типов изложения музыкального материала, различных форм и жанров,

В результате изучения дисциплины студент должен приобрести навыки:

- устного и письменного анализа музыкальных произведений;
- навыками аудирования (определять разделы музыкальной формы: основные средства создания различных эмоциональных настроений музыки и стилевых норм);
- навыками создания исследования (курсовой работы) по анализу художественного музыкального текста.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, работа на платформе Moodle

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (11 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД.16 Музыкально-теоретическая подготовка (полифония)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: педагогическая деятельность: - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-2); СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение, СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Полифония» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана.

Объем дисциплины – 2 з.е (72 ч.); контактная работа: 38 ч., СРС-34 ч.

Содержание дисциплины. Мелодия (ЛЗ – 2), Двухголосный простой контрапункт (ЛЗ – 2), Двухголосная имитация (ЛЗ – 2), Способы преобразования полифонической темы (ЛЗ – 2), Канон (СРС-2), Ричеркар (СРС-2), Имитация в трехголосии (СРС-4), Сложный контрапункт (ЛЗ – 2), Двойной контрапункт (ЛЗ – 6), Тройной контрапункт (СРС-2), Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт (СРС-2), Контрапункт, допускающий преобразование (ЛЗ – 2), Полифоническая прелюдия (СРС-2, КСР-1), Контрапунктические нормы свободного стиля. Стретта. (ЛЗ – 4), Фуга (ЛЗ – 6, СРС-10), Смешанные гомофонно-полифонические формы. Фугато, фугетта (ЛЗ – 2), Гетерофония. Полифония народной песни (ЛЗ – 2), Сольно-бурдонное многоголосие (СРС-2), Основные сведения из истории полифонии (КСР-1, СРС-4)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Соколов О. В. Избранное: сборник статей. Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. Объем: 272. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312276

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания, тематика эссе и рефератов, вопросы к письменной контрольной работе.

Основная и дополнительная литература.

Соколов О. В. Избранное: сборник статей. Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. Объем: 272. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312276

Танеев С. И. Подвижной контрапункт строгого письма. М.: Электронпечатня нот П. Юргенсона, 1909. Объем: 414. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236369

Конюс Г. Э. Курс контрапункта строгого письма в ладах. М.: Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1930

Объем: 82 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236369

Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2008.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 1985.

Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: 1985.

Герцман М.Л. Госпожа скрипка// Музыка в школе. 2010, № 6. С. 70-74.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://do.gendocs.ru/docs/index-173743.html>

Майкапар, С.М. Разбор прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 104 с.- То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index> .

Методические указания для обучающихся.

При изучении полифонии должны широко использоваться практические навыки и знания, полученные учащимися в курсе гармонии, сольфеджио, анализа музыкальных произведений, истории музыки.

Теория полифонии открывает учащимся пути к постижению общих закономерностей музыкального искусства, – таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений, логика музыкально-художественной эволюции. Усвоение учащимися главных положений дисциплины служит основанием профессиональных

суждений о явлениях музыки в их историко-стилистической конкретности и ориентиром для эстетических оценок.

Усвоение студентами теоретической части курса должно обеспечивать знание его основных положений, к которым относятся: полифония, контрапункт, преобразования полифонической темы, сложный контрапункт, преобразования полифонической темы, сложный контрапункт, имитация, канон, полифонические формы (главным образом, форма фуги).

Полифонический анализ развивает у студентов профессиональное умение обнаруживать технические особенности произведения и с учетом этой фактической основы давать оценку произведению как художественно неповторимому явлению. Это оценка включает определение историко-стилистической характеристики, осмысление индивидуальной экспрессии и музыкальной образности.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение на платформе Moodle.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (11 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД.17 Музыкально-информационные технологии

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

педагогическая деятельность: - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4); СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ДВ.2 Музыкально-информационные технологии относится к вариативной части цикла.

Объем дисциплины – 4 з.е. (144 ч.); контактная работа: лекций - 28 ч., ПЗ – 44, КСР - 4 ч.; СРС – 68 ч.

Содержание дисциплины: Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа (лекций – 1, ПЗ – 2, СРС – 3). Основы работы с прикладными программами под WINDOWS (лекций – 1, ПЗ – 2, СРС – 3). Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий (лекций – 2, ПЗ – 2, СРС – 3). Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере (лекций – 1, ПЗ – 2, СРС – 3). Музыкальные конструкторы. Технология создания аранжировок из звуковых фрагментов (лекций – 1, ПЗ – 2, СРС – 3). Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла (лекций – 1, ПЗ – 2, СРС – 3). Введение в основы синтеза звука. Программные эмуляторы музыкальных синтезаторов (лекций – 2, ПЗ – 2, СРС – 3). Программные MIDI- аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки (лекций – 1, ПЗ – 2, СРС – 3).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Хватова С. И. Компьютерные технологии при обучении музыке. – Майкоп: АЯКС, 2008. – 112 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, тестовые задания, банк нотных и звуковых примеров для редактирования.

Основная и дополнительная литература.

Губарев В. В. Информатика : прошлое, настоящее, будущее: учебное пособие. - Издатель: РИЦ "Техносфера", 2011. – 432 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135404&sr=1>

Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике Том 1-3. - М.: Изд. дом «Классика XXI», 2007. – 376 с.

Лифановский Б. А. Интернет для музыканта – Изд. дом «Классика XXI», 2006. – 213 с.

Методические указания для учащихся

Применяя разнообразные компьютерные средства и методы для работы с музыкальными объектами, важно постоянно иметь в виду целостность музыкального произведения в его звуковом воплощении. Необходимо последовательно вырабатывать стремление к гармоничному сочетанию в их работах функционального единства и богатства примененного компьютерного инструментария с ориентацией на сильную эстетическую ценность заключительного продукта, выявленную звуковыми и графическими средствами.

Существенное внимание обращается на эффективность деятельности по созданию и преобразованию музыкальных объектов. Педагог стимулирует интерес студентов к эргономичной деятельности, оптимизации учебно-производственного процесса, соблюдению норм физической и психической гигиены при работе с компьютером. Наличие общих программных требований предполагает в то же время и учет индивидуальных особенностей студента, связанных с их личностными особенностями, имеющимся уровнем владения компьютерными технологиями, творческими интересами.

Нередким для студента-музыканта является наличие психологических проблем, характерных для специалиста гуманитарного профиля при знакомстве с элементами точных наук. Изучение руководств и справочной литературы задействует познания в области иностранных языков. Создание MIDI-файлов опирается на знания и навыки, полученные студентами из курсов гармонии, анализа, инструментовки и инструментоведения, истории музыки. В свою очередь, навыки, полученные в курсе музыкальной информатики должны применяться студентом в предметах специального и общенаучного циклов. Таким образом, выявляется прежде всего практическая направленность настоящего курса.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, программы нотного редактирования и работы со звуком.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 (15 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В. ДВ.1 Теория стилей и жанров в искусствах

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4); культурно-просветительская деятельность - способностью выявлять и формировать

культурные потребности различных социальных групп (ПК-13). СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теория содержания произведений искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части ООП.

Объем дисциплины – 4 з.е.; контактная работа: лекций – 28 ч., практических занятий – 44 ч.; КСР - 4 ч.; СРС – 68 ч. подготовка к экзамену – 27 ч.

Содержание дисциплины. Введение (лекций – 1, ПЗ – 1, СРС – 2), Стиль как универсальная категория искусства. (ПЗ – 1, КСР -1, СРС – 2). Классификация стилей (ПЗ – 1, КСР -1, СРС – 2). Стиль Возрождения: ведущие эстетические признаки в разных видах искусства (Л – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). Стиль барокко: ведущие эстетические признаки в изобразительном искусстве, музыке, архитектуре, литературе (Л – 1, ПЗ – 2, СРС – 2).

Стиль классицизма в литературе и музыке (Л – 1, ПЗ – 2, СРС – 2). Стиль романтизма в литературе и музыке (Л – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). Стиль символизма в литературе, изобразительном искусстве и музыке (Л – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). Импрессионизм в живописи, литературе и музыке. Постимпрессионистические тенденции в искусстве XX века Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века (Л – 2, ПЗ – 4, СРС – 4). Модернизм в искусстве XX века (Л – 2, ПЗ – 2, КСР – 1, СРС – 5). Искусство современного Востока (на примере Японии, Китая, Индии) (Л – 2, ПЗ – 4, СРС – 4). Своеобразие русского искусства начала XX века (Л – 2, ПЗ – 4, СРС – 6). Искусство и тоталитаризм. Социалистический реализм (Л – 2, ПЗ – 2, СРС – 4).

Жанр – понятие и типы классификаций в искусствах (Л – 2, ПЗ – 2, СРС – 2). Пространственные и временные виды искусства (Л – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). Жанры изобразительного искусства (Л – 2, ПЗ – 2, СРС – 2). Жанры в театральном искусстве (Л – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). Жанры киноискусства (Л – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). Жанры поэтического искусства (Л – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). Жанры прозы (ПЗ – 2, КСР -1, СРС – 2). Эпос в литературе и музыке (ПЗ – 1, СРС – 2). Жанры духовного искусства в литературе, изобразительном искусстве, музыке. (ПЗ – 1, СРС – 2). Жанры народного творчества (Л – 2, ПЗ – 2, КСР – 1, СРС – 5). Жанры массового искусства (Л – 2, ПЗ – 2, СРС – 4). Ведущие жанры музыкального искусства адыгов (ПЗ – 2, СРС – 2).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Название мультимедийного пособия в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств: История культур и цивилизаций 11-20 века, диски DVD; Всеобщая история искусства 3 диска DVD, «Как же нам теперь жить» серии 1-10 (религия в искусстве с древних времен до XX века) DVD; Государственная Третьяковская галерея: мультимедийное пособие. DVD; Лувр: мультимедийное пособие. DVD; Замки и дворцы Европы: мультимедийное пособие. DVD; Импрессионизм DVD; Стили XX века: распад реального. DVD.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания, презентации.

Основная и дополнительная литература.

Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства. – М.: Алтейя, 2011. - 496 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1

Яковлева Н. А. Анализ и интерпретация произведений искусства. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.

Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, Изд-во АГУ, 2010. – 95 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Барокко // [Электронный ресурс] – Режим доступа: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://visaginas.km.ru/ART/barr.htm>

2. Классицизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/art/index.htm>

Методические указания для обучающихся.

Лекции (особенно, с учетом, их крайне ограниченного объема) представляют собой систематические обзоры основных аспектов истории искусства, при этом, студенты получают представления и знания о различных стилях искусства.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт изучения произведений искусства разных жанров, подготовку сообщений и презентаций с учетом индивидуального выбора в соответствии с темой семинарского занятия.

Практические занятия представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное рассмотрение ряда (обычно, не более 5 – 7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем. Закреплением и формой закрепления и проверки знаний являются тесты.

В содержание практических занятий включены такие формы работы, как ролевая игра («Экскурсовод в музее» – выступления студентов с краткими сообщениями в форме рассказа о содержании и элементах выразительности художественных произведений разных жанров), метод проектов, журналистское расследование.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база: научная библиотека АГУ, видеоплеер, ЖК телевизор (ауд. № 22), кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В. ДВ.1 Анализ и интерпретация произведений искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4); культурно-просветительская деятельность: - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13). СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части дисциплин.

Объем дисциплины – 4 з.е.; контактная работа: лекций – 28 ч., практических занятий – 44 ч.; СРС – 99 ч.

Содержание дисциплины. Введение (лекций – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). Искусство древнейшего мира (ПЗ – 1, КСР -1, СРС – 2). Искусство Древнего мира (ПЗ – 1, КСР -1, СРС – 2). Искусство Античной Греции (Л – 2, ПЗ – 2, СРС – 2). Искусство Древнего Рима, Византии (Л – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). Искусство Средних веков и Возрождения (Л – 2, ПЗ – 2, СРС – 2). Искусство Нового времени. XVII век (Л – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). XVIII век. Барокко. Рококо. (Л – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). XIX век. Оппозиция романтизм – реализм (Л – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). Реформы Патриарха Никона. Петровские преобразования в искусстве (Л – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). Русское искусство Нового времени. Стиль классицизм в русской архитектуре. Сентиментализм в литературе и музыке (Л – 1, ПЗ – 2, СРС – 2). Славянская мифология. Искусство русской иконы (Л – 1, ПЗ – 2, СРС – 2). Романтизм в русском искусстве (ПЗ – 2,

КСР -1, СРС - 2). Своеобразие русского реализма. Движение народничества. Передвижничество (ПЗ - 1, СРС - 2). Развитие методов психологического и социального анализа в реалистической литературе (Л - 1, ПЗ - 1, СРС - 2). Взаимодействие романтических и реалистических тенденций (ПЗ - 1, СРС - 2). Импрессионизм в живописи и литературе Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века (Л - 2, ПЗ - 4, СРС - 4). Постимпрессионистические тенденции в искусстве XX века (Л - 1, ПЗ - 1, СРС - 2). Модернизм в искусстве XX века (Л - 2, ПЗ - 2, КСР - 1, СРС - 5). Искусство современного Востока (на примере Японии, Китая, Индии) (Л - 2, ПЗ - 4, СРС - 4). Своеобразие русского искусства начала XX века (Л - 2, ПЗ - 4, СРС - 6). Искусство и тоталитаризм. Социалистический реализм (Л - 2, ПЗ - 2, СРС - 4). Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века (Л - 2, ПЗ - 2, КСР - 1, СРС - 5). Массовое искусство (Л - 2, ПЗ - 2, СРС - 4). Искусство адыгов (ПЗ - 2, СРС - 2).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Название мультимедийного пособия в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств: История культур и цивилизаций 11-20 века, диски DVD; Всеобщая история искусства 3 диска DVD, «Как же нам теперь жить» серии 1-10 (религия в искусстве с древних времен до XX века) DVD; Государственная Третьяковская галерея: мультимедийное пособие. DVD; Лувр: мультимедийное пособие. DVD; Замки и дворцы Европы: мультимедийное пособие. DVD; Импрессионизм DVD; Стили XX века: распад реального. DVD.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания, презентации.

Основная и дополнительная литература.

Ильина Т. В. История искусства от Античности до наших дней. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с., илл.

Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - 978-5-9989-1813-1. Режим доступа:<http://biblioclub.ru>

Яковлева Н. А. Анализ и интерпретация произведений искусства. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.

Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, Изд-во АГУ, 2010. – 95 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Барокко // [Электронный ресурс] – Режим доступа: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://visaginas.km.ru/ART/barr.htm>

2. Классицизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/art/index.htm>

Методические указания для обучающихся.

Лекции (особенно, с учетом, их крайне ограниченного объема) представляют собой систематические обзоры основных аспектов истории искусства, при этом, студенты получают представления и знания о различных стилях искусства.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт изучения произведений искусства разных жанров, подготовку сообщений и презентаций с учетом индивидуального выбора в соответствии с темой семинарского занятия.

Практические занятия представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное рассмотрение ряда (обычно, не более 5 – 7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем. Закреплением и формой закрепления и проверки знаний являются тесты.

Кроме того, в содержание практических занятий включены такие формы работы, как ролевая игра («Экскурсовод в музее» – выступления студентов с краткими сообщениями в форме рассказа о содержании и элементах выразительности художественных произведений разных жанров), метод проектов, журналистское расследование.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база: научная библиотека АГУ, видеоплеер, ЖК телевизор (ауд. № 22), кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (11 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.2 Практическое восприятие музыки

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование общекультурных компетенций:

Общепрофессиональных компетенций: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ОД.8. Практическое восприятие музыки относится к вариативной части ООП.

Объем дисциплины – 15 з.е.; 540 часов, из них контактных занятий: 149, СРС -391 час.

Содержание дисциплины: Модуль 1. Музыкальное искусство от древнего мира до эпохи барокко; И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Глюк (лаб.-36 час., СРС-36). Модуль 2. Классическая эпоха в музыке, ранние романтики (лаб.-36, СРС -36). Модуль 3-4. Романтизм и импрессионизм в музыке (лаб.-36, СРС-36). Модуль 5. Развитие русской музыки от древности до XVIII века, М.И. Глинка, А. Даргомыжский (лаб.-36, СРС-36). Модуль 6. Реалистическая эпоха в русской музыке М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский (лаб.-36, СРС-36). Модуль 7. Русская музыка в XX веке. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Скрябин, С.В. Рахманинов, И. Стравинский (лаб.-36, СРС-36). Модуль 8. Отечественная музыка в XX веке. Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович (лаб.-20, СРС-34).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся:

Мозгот С.А. Модуль 1 по истории зарубежной музыки (от древности до XVII века): учебно-методическое пособие. Майкоп: АГУ, 2009. 140 с.

Соколов М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М.: Прогресс-Традиция, 487 с. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru

Малала И. Византийские хроники от нач. до VII века. М.: Директ-Медиа, 2008. 95 с. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru

История отечественной музыки второй половины XX века. /отв. ред. Т.Н. Левая. – Спб.: Композитор, 2005. – 556 с.

Алфеевская Г. С., История музыки XX века. М.: Владос, 2011. ЭБС АГУ. Режим доступа: www.biblioclub.ru

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания, видеообразцы выполнения заданий.

Основная и дополнительная литература.

Гельфельд В. О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики. Вып. 3. Основопологающие тезисы развития музыкальной культуры от начала новой эры до наших дней, а также классика новой волны в записях на компакт-дисках, а также главные диски в коллекции меломана в категориях классики (продолжение), рок-музыки и джаза. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. Объем: 71.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=257603

Г.-Кен А. Бетховен. Жизнь. Личность. Творчество, Ч. I. Жизнь и среда. М.: Директ-Медиа, 2015. Объем: 229. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276607

Скрябин А.Н. Письма. 1905–1915 гг. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 929 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56056

Стравинский И. Хроника моей жизни. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 321 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56057

Финдейзен Н.Ф. Очерк деятельности С.-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества (1859-1909). М.: Директ-Медиа, 2015. Объем: 235. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277887

Соколов М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М.: Прогресс-Традиция, 487 с. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru

Мозгот С.А. Модуль 1 по истории зарубежной музыки (от древности до XVII века): учебно-методическое пособие. Майкоп: АГУ, 2009. 140 с.

Рыцарева М. Духовный концерт в России второй половины 18 века. изд. Санкт – Петербург: Композитор, 2008.

Мозгот С.А. Модуль 1 по истории зарубежной музыки (от древности до XVII века): учебно-методическое пособие. Майкоп: АГУ, 2009. 140 с.

Кирилина Л.В. Реформаторские оперы Глюка. Москва: Классика XXI-век. 2006.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»:

Человек: образ и сущность. Ежегодник. 2012. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru; <http://www.classic-online.ru>; <http://intoclassics.net>; <http://www.piano.ru>

Методические указания для обучающихся. «Практическое восприятие музыки»-дисциплина дополняющая курсы дисциплин исторической направленности. Она нацелена на изучение нотных текстов разных жанров-оперных клавиров, симфонических и хоровых партитур, произведений для различных камерных составов-конcertов, квартетов, квинтетов и других. Цель - научить студентов свободно ориентироваться в нотных текстах соответственно звучащей музыке. Немаловажную составляющую урока занимает работа с музыкальными текстами, их изучение различными видами анализа от анализа средств музыкальной выразительности, до целостного анализа в контексте эпохи и стиля. Этот алгоритм составляет ведущий вектор дисциплины «Практическое восприятие музыки».

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, хранение видео и аудио информации на ПК, мультимедийные пособия.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: - лекционная аудитория, видео зал, -фонотека, -библиотека, - читальный зал.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.2 Авторский стиль в контексте истории музыки

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование общекультурных компетенций:

Общепрофессиональных компетенций: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4); СК 2:

способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение, СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ОД.8. Авторский стиль в контексте истории музыки относится к вариативной части учебного плана.

Объем дисциплины – 15 з.е.; 540 часов, из них контактных занятий: 149, СРС -391 час.

Содержание дисциплины: Модуль 1. Формирование понятия личного авторства в музыкальном искусстве от древнего мира до эпохи барокко; И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Глюк (лаб.-36 час., СРС-36). Модуль 2. Автор в классической эпохе в музыке, ранние романтики (лаб.-36, СРС -36). Модуль 3-4. Проблема авторского в романтизме и импрессионизме в музыке (лаб.-36, СРС-36). Модуль 5. Индивидуальные стили в русской музыке от древности до XVIII века, М.И. Глинка, А. Даргомыжский (лаб.-36, СРС-36). Модуль 6. Реалистический стиль и композитор в русской музыке (М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский) (лаб.-36, СРС-36). Модуль 7. Индивидуальный стиль: А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Скрябин, С.В. Рахманинов, И. Стравинский (лаб.-36, СРС-36). Модуль 8. Музыкальный язык и композитор в XX веке. Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович (лаб.-20, СРС-34).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся:

Мозгот С.А. Модуль 1 по истории зарубежной музыки (от древности до XVII века): учебно-методическое пособие. Майкоп: АГУ, 2009. 140 с.

Соколов М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М.: Прогресс-Традиция, 487 с. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru

Малала И. Византийские хроники от нач. до VII века. М.: Директ-Медиа, 2008. 95 с. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru

История отечественной музыки второй половины XX века. /отв. ред. Т.Н. Левая. – Спб.: Композитор, 2005. – 556 с.

Алфеевская Г. С., История музыки XX века. М.: Владос, 2011. ЭБС АГУ. Режим доступа: www.biblioclub.ru

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания, видеообразцы выполнения заданий.

Основная и дополнительная литература.

Гельфельд В. О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики. Вып. 3. Основополагающие тезисы развития музыкальной культуры от начала новой эры до наших дней, а также классика новой волны в записях на компакт-дисках, а также главные диски в коллекции меломана в категориях классики (продолжение), рок-музыки и джаза. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. Объем: 71.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=257603

Г.-Кен А. Бетховен. Жизнь. Личность. Творчество, Ч. I. Жизнь и среда. М.: Директ-Медиа, 2015. Объем: 229. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276607

Скрябин А.Н. Письма. 1905–1915 гг. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 929 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56056

Стравинский И. Хроника моей жизни. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 321 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56057

Финдейзен Н.Ф. Очерк деятельности С.-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества (1859-1909). М.: Директ-Медиа, 2015. Объем: 235. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277887

Соколов М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М.: Прогресс-Традиция, 487 с. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru

Мозгот С.А. Модуль 1 по истории зарубежной музыки (от древности до XVII века): учебно-методическое пособие. Майкоп: АГУ, 2009. 140 с.

Рыцарева М. Духовный концерт в России второй половины 18 века. изд. Санкт – Петербург: Композитор, 2008.

Соколов М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М.: Прогресс-Традиция, 487 с. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru

Мозгот С.А. Модуль 1 по истории зарубежной музыки (от древности до XVII века): учебно-методическое пособие. Майкоп: АГУ, 2009. 140 с.

Кирилина Л.В. Реформаторские оперы Глюка. Москва: Классика XXI-век. 2006.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»:

Человек: образ и сущность. Ежегодник. 2012. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru; <http://www.classic-online.ru>; <http://intoclassics.net>; <http://www.piano.ru>

Методические указания для обучающихся. «Практическое восприятие музыки»- дисциплина дополняющая курсы дисциплин исторической направленности. Она нацелена на изучение нотных текстов разных жанров-оперных клавиров, симфонических и хоровых партитур, произведений для различных камерных составов-конcertов, квартетов, квинтетов и других. Цель - научить студентов свободно ориентироваться в нотных текстах соответственно звучащей музыке. Немаловажную составляющую урока занимает работа с музыкальными текстами, их изучение различными видами анализа от анализа средств музыкальной выразительности, до целостного анализа в контексте эпохи и стиля. Этот алгоритм составляет ведущий вектор дисциплины «Практическое восприятие музыки».

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, хранение видео и аудио информации на ПК, мультимедийные пособия.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: - лекционная аудитория, видео зал, -фонотека, -библиотека, - читальный зал.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1.В.ДВ.3

Специальная музыкальная подготовка (инструментальное, вокальное, дирижёрское мастерство)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); Профессиональные компетенции:

педагогическая деятельность: готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); Специальные компетенции: СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства. СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к вариативной части ООП.

Объем дисциплины –12 зачетных единиц (432 час.), контактная работа: лабораторные – 183 часа СРС - 123, Контроль - 126

Содержание дисциплины. Работа над полифонией: развитие полифонического мышления, ознакомление с разными видами полифонии, основными ее принципами, освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в разные эпохи (от предшественников И. С. Баха до современности). Работа над произведениями крупной формы: сонатой, концертом, вариациями. Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, динамизм и др.). Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма и т. д. Работа

над пьесами разных жанров и стилей. Пьесы кантленного, токкатного, танцевального и другого склада, особенности работы над ними. Освоение различных художественных стилей, их специфики. Целенаправленная систематическая работа над развитием творческого мышления, мыслительной активности, музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембрового и др.), художественного вкуса, музыкально-ритмического чувства и т. п. Работа над развитием двигательных навыков, изучение инструктивной литературы. Специфические формы работы над техникой: вооружение студентов методами технической работы на материале изучаемых в классе художественных сочинений (на основе творческого освоения принципов Сафонова, Бузони, выдающихся представителей советской пианистической школы). Разумное соотношение такой работы с разучиванием гамм и изучением инструктивной литературы. Целесообразность свободного оперирования всеми видами гамм и арпеджио. Освоение различных редакций сочинений И. С. Баха, венских классиков, романтиков и т. д. Беседы о музыковедческой и методической литературе, соответствующей тем или иным задачам, решаемым в классе. Формирование умений студентов делать самостоятельный педагогико-исполнительский анализ. Значительная специфика дисциплины предопределила то, что все темы проходят рассредоточено во время практических занятий. Деление на подтемы в тематическом плане условно, они прорабатываются на каждом уроке. Цифра отражает суммарное время, отводимое на их изучение в семестре.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Г.-Кен А. Бетховен. Жизнь. Личность. Творчество, Ч. I. Жизнь и среда. М.: Директ-Медиа, 2015. Объем: 229. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276607
2. Скрябин А.Н. Письма. 1905–1915 гг. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 929 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56056
3. Стравинский И. Хроника моей жизни. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 321 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56057
4. Лысенко А.В. Методические указания по изучению фортепианного цикла «Мои внучата» Ч. Анзарокова.- Майкоп: Изд-во АГУ, 2008.
5. Сказка в музыке. Хрестоматия для фортепиано, сост. А.Р Чиназирова .- Майкоп: Изд-во АГУ, 2008, 100 экз.
6. Бубен С., Герасим Е. Дирижирование. Часть 1. - М.: Адукацыя і выхаванне. Минск, 2010 г.- 168с.
7. Бубен С., Герасим Е.. Дирижирование. Часть 2. - М.: Адукацыя і выхаванне. Минск, 2010г.- 256с.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 192 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: ролевые игры, контрольные уроки, разноуровневые задачи и задания, беседа о музыке (аннотация), творческие задания.

Основная и дополнительная литература.

- Г.-Кен А. Бетховен. Жизнь. Личность. Творчество, Ч. I. Жизнь и среда. М.: Директ-Медиа, 2015. Объем: 229. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276607
- Скрябин А.Н. Письма. 1905–1915 гг. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 929 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56056
- Стравинский И. Хроника моей жизни. М.: Директ-Медиа, 2010. Объем: 321 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56057
4. Специальный инструмент (баян, аккордеон): учебное пособие. В 2 ч. – Минск, 2010.
 5. Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей Издатель: Флинта, 2011. – 213. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366&sr=1>

6. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Современная музыка, 2011. 156 с. - 979-0-706353-96-8. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

7. Плужников К. М. Механика пения: принципы постановки голоса. – М.: Лань, Планета музыки, 2013. – 96 с. + DVD.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

1. *Нотный архив Бориса Тараканова* <http://notes.tarakanov.net/>

8. Вокальное искусство. Голосовой аппарат певца // <http://subscribe.ru/catalog/culture/music/>

9. Освобождение голоса / http://af13-2.mail.ru/cgi-bin/readmsg/_logo.gif?id=1260825888000000920;0;2&mode=attachment&channel=¬ype

10. Дирижирование. Методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» Издатель: КемГУКИ, 2013. – 68 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754&sr=1>

Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов. Джазовые стандарты. Ссылки на зарубежные сетевые нотные архивы.

2. *Нотная библиотека классической музыки* <http://nlib.org.ua/>

Проект состоит из центрального каталога и сайтов-спутников, каждый из которых посвящен либо творчеству одного композитора либо разделу его творчества, либо одному произведению. Внутренняя организация – по инструментальному принципу (оркестровые партитуры \ камерная музыка \ скрипка \ виолончель \ гитара \ фортепиано \ орган \ флейта \ фагот \ саксофон \ вокальная музыка \ хоры \ духовная музыка \ народные песни). Более 4 тыс. страниц.

Методические указания для обучающихся.

Основными формами самостоятельной работы по дисциплине музыкально-инструментальная подготовка являются: проработка текущего программного репертуара; чтение нот с листа; ознакомление с новыми сочинениями; развитие памяти; прослушивание аудиозаписей и их анализ. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет), видеозал (ауд. № 22), аудитории, оснащенная фортепиано (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 24), кабинет звукозаписи № 23, малый зал, оснащенный сценой-подиумом с двумя роялями (ауд. 25), большой актовый зал. Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

Средства обеспечения освоения материала.

Пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»;

Рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»;

Баяны: «Юпитер», «Рубин»;

Аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград».

Гитара шестиструнная.

Домра малая.

Балалайка-прима.

Деревянные и медные духовые инструменты.

Оркестровые струнные инструменты.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1.В.ДВ.4 Ансамбль (вокальный)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); Профессиональные компетенции: **педагогическая деятельность:** готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); Специальные компетенции СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства. СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в дисциплины по выбору учебного плана.

Объем дисциплины – 3 з.е., 108 ч.; контактная работа: ЛР - 40 ч., КСР - 4 ч., вид итогового контроля – 27 ч., СРС - 41 ч.

Содержание дисциплины. Метроритмическая структура и ее особенности в ансамблевом исполнительстве (ЛР – 8ч.; СРС – 5ч.; КСР -1ч.). Формирование ансамблевых умений и навыков (ЛР – 10ч.; СРС – 6ч.; КСР -1ч.). Единство художественной интерпретации в ансамбле (ЛР – 8ч.; СРС – 6ч.; КСР -1ч.). Основы ансамблевой техники (ЛР – 9ч.; СРС – 6ч.). Игра в ансамбле как средство приобретения навыков игры с листа (ЛР – 8ч.; СРС – 6ч.). Аппликатура в ансамблевом исполнительстве (ЛР – 8ч.; СРС – 4ч.; КСР -1ч.).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей Издатель: Флинта, 2011. – 213. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366&sr=1>

Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Современная музыка, 2011. 156 с. - 979-0-706353-96-8. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

Сказка в музыке. Хрестоматия для фортепиано, сост. А.Р. Чиназирова . - Майкоп: Изд-во АГУ, 2008.

Луганская Г.Б. Подготовка учителя музыки в концертмейстерском классе (чтение с листа и транспонирование) Учеб.-метод. пособие для студентов. Майкоп Изд-во АГУ, 2009.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: репертуарные списки, жанровые стандарты, банк пьес для ансамбля, чтения нот с листа.

Основная и дополнительная литература.

Майкапар С. М. , Майкапар А. Е. Творчество музыканта-исполнителя. М.: Директ-Медиа, 2011. Объем: 114. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=71093

Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

1. <http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.

2. <http://www.classic-music.ru/> / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки).

3. <http://www.classical-musica.ru/> / Классическая музыка. Все о классике.

Методические указания для обучающихся. Ансамбль (в переводе с французского «единство») ставит перед исполнителем задачу строгого согласования совместного

исполнительского замысла. Каждому обучающемуся необходимо видеть и слышать как свою партию, так и партию партнера, и воспринимать их как единое целое. Научиться координировать свои действия с партнером можно только, изучая для начала произведения с достаточно легкой фактурой, в значительной мере устраняя заботу о ней. Такая постепенность закладывает нужный фундамент, и дальнейшая работа в этом направлении идет успешнее.

В классе ансамбля студенту необходимо знакомиться с оригинальными произведениями и с переложениями музыки разных эпох, стилей и жанров, что будет способствовать развитию как многих исполнительских навыков, общего музыкального кругозора, так и формировать самостоятельность в работе над инструментальным произведением. Задания для самостоятельной работы соответствуют требованиям профилирования дисциплины - класс ансамбля (в соответствии со специальностью). Данная дисциплина в системе профессиональной подготовки будущего учителя музыки служит средством развития, углубления и конкретизации многих исполнительских умений и навыков, соответственно характеру и особенностям предстоящей студенту музыкально-педагогической деятельности. Основными формами самостоятельной работы по дисциплине ансамблевое исполнительство являются: проработка текущего программного ансамблевого репертуара; чтение нот с листа; ознакомление с новыми сочинениями.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

Средства обеспечения освоения материала. Музыкальные инструменты (пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»; баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград».

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1.В.ДВ.4 Ансамбль (инструментальный)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные компетенции: **педагогическая деятельность:** готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Специальные компетенции: СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства. СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в дисциплины по выбору учебного плана.

Объем дисциплины – 3 з.е., 108 ч.; контактная работа: ЛР - 40 ч., КСР - 4 ч., вид итогового контроля – 27 ч., СРС - 41 ч.

Содержание дисциплины. Метроритмическая структура и ее особенности в интерпретации (ЛР – 8ч.; СРС – 5ч.; КСР -1ч.). Формирование ансамблевых умений и навыков (ЛР – 10ч.; СРС – 6ч.; КСР -1ч.). Единство художественной интерпретации в ансамбле (ЛР – 8ч.; СРС – 6ч.; КСР -1ч.). Основы штриховой техники (ЛР – 9ч.; СРС – 6ч.). Навыки чтения с листа (ЛР – 8ч.; СРС – 6ч.). Аппликатура в инструментальном исполнительстве (ЛР – 8ч.; СРС – 4ч.; КСР -1ч.).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей Издатель: Флинта, 2011. – 213. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366&sr=1>

Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Современная музыка, 2011. 156 с. - 979-0-706353-96-8. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

Сказка в музыке. Хрестоматия для фортепиано, сост. А.Р. Чиназирова . - Майкоп: Изд-во АГУ, 2008.

Луганская Г.Б. Подготовка учителя музыки в концертмейстерском классе (чтение с листа и транспонирование) Учеб.-метод. пособие для студентов. Майкоп Изд-во АГУ, 2009.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: репертуарные списки, жанровые стандарты, банк пьес для ансамбля, чтения нот с листа.

Основная и дополнительная литература.

Майкапар С. М. , Майкапар А. Е. Творчество музыканта-исполнителя. М.: Директ-Медиа, 2011. Объем: 114. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=71093

Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

1. <http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. <http://www.classic-music.ru/> / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки).

3. <http://www.classical-musica.ru/> / Классическая музыка. Все о классике.

Методические указания для обучающихся. Ансамбль (в переводе с французского «единство») ставит перед исполнителем задачу строгого согласования совместного исполнительского замысла. Каждому обучающемуся необходимо видеть и слышать как свою партию, так и партию партнера, и воспринимать их как единое целое. Научиться координировать свои действия с партнером можно только, изучая для начала произведения с достаточно легкой фактурой, в значительной мере устраняя заботу о ней. Такая постепенность закладывает нужный фундамент, и дальнейшая работа в этом направлении идет успешнее.

В классе ансамбля студенту необходимо знакомиться с оригинальными произведениями и с переложениями музыки разных эпох, стилей и жанров, что будет способствовать развитию как многих исполнительских навыков, общего музыкального кругозора, так и формировать самостоятельность в работе над инструментальным произведением. Задания для самостоятельной работы соответствуют требованиям профилирования дисциплины - класс ансамбля (в соответствии со специальностью). Данная дисциплина в системе профессиональной подготовки будущего учителя музыки служит средством развития, углубления и конкретизации многих исполнительских умений и навыков, соответственно характеру и особенностям предстоящей студенту музыкально-педагогической деятельности. Основными формами самостоятельной работы по дисциплине ансамблевое исполнительство являются: проработка текущего программного ансамблевого репертуара; чтение нот с листа; ознакомление с новыми сочинениями.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

Средства обеспечения освоения материала. Музыкальные инструменты (пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»; баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград».

Аннотации рабочей программы дисциплины Б1.В. ДВ.5 Музыкально-педагогический практикум

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции: • способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности ОПК-4. Профессиональные компетенции: • способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2); • способностью осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК- 4); • способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7);

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

«Музыкально-педагогический практикум» является дисциплиной по выбору.

Объём дисциплины- 3 з.е; 108 ч. Контактная работа – 60 ч.: Лабораторные – 54 ч., СРС – 38 ч. КСР – 6 ч., контроль -10 ч.

Содержание дисциплины: Типы и особенности уроков музыки. Организация видов музыкальной деятельности на уроках (ПЗ – 2 ч., СРС – 2ч.). Группы методов обучения и их практическое применение на уроках музыки (Лаб. – 2ч., СРС – 2 ч.). Диагностика музыкального обучения. Методика определения музыкального развития младших школьников. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки (Лаб. – 2 ч., СРС – 2 ч.). Проведение беседы на уроках музыки. Отбор музыкального материала для слушания музыки. Подготовка школьников к восприятию музыки (Лаб. – 4 ч., СРС – 4 ч.). Постановка вопросов перед слушанием музыкального произведения и после прослушивания музыки. Анализ музыкального произведения на школьном уроке (Лаб. – 4 ч., СРС – 4 ч.). Организация слушания музыки в 1-3 классах. Разработать конспект беседы с учащимися 1-3 классов III, IV четверть (по группам) (Лаб. – 4 ч., СРС – 4 ч.). Организация слушания музыки в 5-6 классах. Разработать конспект беседы с учащимися, I, II четверть (Лаб. – 4 ч., СРС – 4 ч.). Организация слушания музыки в 7-8 классах. Разработать конспект беседы с учащимися 7-8 классах I, II четверть (Лаб. – 4 ч., СРС – 4 ч.). Проведение вокально-хоровой работы на уроках музыки. Методики развития детского голоса. Распевание и этапы разучивания песни (Лаб. – 2 ч., СРС – 2 ч.). Песенный репертуар и требования к его подбору. Подготовить и записать план разучивания песни (беседа, показ, выбор приемов и методов вокально-хоровой работы). Критерии отбора музыкального материала (Лаб. – 6 ч., СРС – 2 ч.). Формирование музыкального слуха в процессе обучения школьников пению (Лаб. – 2 ч., СРС – 6 ч.). Виды музыкально-ритмической деятельности. Общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям (Лаб. – 4 ч., СРС – 2 ч.). Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах (Лаб. – 2 ч., СРС – 2 ч.). Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения (Лаб. – 4 ч., СРС – 2 ч.). Нетрадиционные уроки музыки (Лаб. – 6 ч., СРС – 4 ч.). «Рабочие тетради» на уроках музыки: цели, задачи применения. Виды, содержание, формулировки заданий. (Лаб. – 4 ч., СРС – 2 ч.). Просмотр видеофильмов, посещение уроков музыки в школах города с последующим анализом (Лаб. – 4 ч., СРС – 4 ч.)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований : опорные схемы: учеб. пособие / К. Д. Чермит ; предисл. С.К. Бондаревой; РАО; Моск. психолого-соц. ун-т; Адыг. гос. ун-т. - М. : НОУ ВПО "МПСУ", 2012. - 208 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб : Планета музыки, 2013. - 368 с. : ил., табл. ; 84x108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предисл.; Прил. - ISBN 978-5-91938-147-1 www.biblioclub.ru

Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. <http://www.biblioclub.ru>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. <http://musicbox.narod.ru/>

Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. <http://schoolmusic.narod.ru/>

Методические указания для обучающихся. Практическая ориентированность курса содержит только практическую работу по подготовке к проведению уроков музыки.

Тренинговая технология. Позиция преподавателя – тренер, взаимодействие осуществляется путем систематических тренировок по тем или иным вопросам. В основе технологии показ преподавателя и повтор студента.

Цели взаимодействия – овладение теми или иными умениями и навыками. В первую очередь в ходе проведения тренингов моделируются некоторые аспекты дирижерско-хоровой деятельности, направленные на управление классным хором.

Тренинги проводятся руководителем практики или компетентным в конкретном вопросе специалистом (по просьбе руководителя практики). Тематика тренингов определяется исходя из трудностей решения педагогических задач. Тренинги могут быть как индивидуальные, так и групповые. Тренер задает режим действий студентов, таким образом, отрабатывая: • музыкальное приветствие учащихся (вводная часть урока): • умение тактировать и дирижировать канонами; • моделирование алгоритма художественно-педагогического анализа музыкального произведения (конкретность и последовательность вопросов); • освоение приемов невербального общения учителя и учащихся: • освоение определенных хореографических элементов, необходимых для организации музыкально-пластической деятельности.

Значение тренингов: учебная проработка планируемого урока, практика принятия педагогических решений, создание творческой атмосферы, создание условий для педагогической рефлексии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ хранения данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: аудитории с мультимедийным проектором и компьютерные аудитории на факультете, компьютерный класс с выходом в Интернет (для практических занятий и самостоятельной работы), фонды научной библиотеки АГУ, учебно-методический кабинет.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.5 Виды музыкальной деятельности учащихся

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2); способностью осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК- 4); способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7); особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (ПК-12).

Место дисциплины в структуре образовательной программы: является дисциплиной по выбору.

Объём дисциплины- 3 з.е; 108 ч. Контактная работа – 60 ч.: Лабораторные – 54 ч., СРС – 38 ч. КСР – 6 ч., контроль -10 ч.

Содержание дисциплины: Организация видов музыкальной деятельности на уроках (ПЗ – 2 ч., СРС –2ч.). Группы методов обучения и их практическое применение на уроках музыки (Лаб. – 2ч., СРС – 2 ч.). Методика определения музыкального развития младших школьников. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки (Лаб. – 2 ч., СРС – 2 ч.). Отбор музыкального материала для слушания музыки. Подготовка школьников к восприятию музыки (Лаб. – 4 ч., СРС – 4 ч.). Слушание музыкального произведения и проведение беседы после прослушивания музыки. Анализ музыкального произведения на школьном уроке (Лаб. – 4 ч., СРС – 4 ч.). Организация слушания музыки в 1-3 классах. Основы составления конспекта беседы с учащимися 1-3 классов III, IV четверть (по группам) (Лаб. – 4 ч., СРС – 4 ч.). Организация слушания музыки в 5-6 классах. Разработать конспект беседы с учащимися, I, II четверть (Лаб. – 4 ч., СРС – 4 ч.). Организация слушания музыки в 7-8 классах. Разработать конспект беседы с учащимися 7-8 классах I, II четверть (Лаб. – 4 ч., СРС – 4 ч.). Проведение вокально-хоровой работы на уроках музыки. Методики развития детского голоса. Распевание и этапы разучивания песни (Лаб. – 2 ч., СРС – 2 ч.). Песенный репертуар и требования к его подбору. Подготовить и записать план разучивания песни (беседа, показ, выбор приемов и методов вокально-хоровой работы). Критерии отбора музыкального материала (Лаб. – 6 ч., СРС – 2 ч.). Формирование музыкального слуха в процессе обучения школьников пению (Лаб. – 2 ч., СРС – 6 ч.). Виды музыкально-ритмической деятельности. Общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям (Лаб. – 4 ч., СРС – 2 ч.). Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах (Лаб. –2 ч., СРС – 2 ч.). Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения (Лаб. – 4 ч., СРС – 2 ч.). Нетрадиционные уроки музыки (Лаб. – 6 ч., СРС – 4 ч.). «Рабочие тетради» на уроках музыки: цели, задачи применения. Виды, содержание, формулировки заданий. (Лаб. – 4 ч., СРС – 2 ч.). Просмотр видеофильмов, посещение уроков музыки в школах города с последующим анализом (Лаб. – 4 ч., СРС – 4 ч.).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований : опорные схемы: учеб. пособие / К. Д. Чермит ; предисл. С.К. Бондаревой; РАО; Моск. психолого-соц. ун-т; Адыг. гос. ун-т. - М. : НОУ ВПО "МПСУ", 2012. - 208 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб : Планета музыки, 2013. - 368 с. : ил., табл. ; 84x108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предисл.; Прил. - ISBN 978-5-91938-147-1 www.biblioclub.ru

Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. <http://www.biblioclub.ru>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>

Классический рок. Группы, исполнители, родоначальники классического рока. <http://rock.cdom.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3. <http://www.pianomusic.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор. <http://www.libretto.ru/>

Форум любителей оперы. <http://opera.fastbb.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. <http://www.classic-music.ru/>

Архив классической музыки. Записи. <http://midugolok.narod.ru/>

Орган в России. Органная музыка, органостроение, игра на органе, эрудиция. <http://rus-organ.narod.ru/>

Лента новостей классической музыки. <http://news.oboe.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>

Русские народные инструменты. Струнные. Баян. Духовые. Музыка. <http://folkinst.narod.ru/>

Методические указания для обучающихся. Практическая ориентированность курса содержит только практическую работу по подготовке к проведению уроков музыки.

Тренинговая технология. Позиция преподавателя – тренер, взаимодействие осуществляется путем систематических тренировок по тем или иным вопросам. В основе технологии показ преподавателя и повтор студента.

Цели взаимодействия – овладение теми или иными умениями и навыками. В первую очередь в ходе проведения тренингов моделируются некоторые аспекты дирижерско-хоровой деятельности, направленные на управление классным хором.

Тренинги проводятся руководителем практики или компетентным в конкретном вопросе специалистом (по просьбе руководителя практики). Тематика тренингов определяется исходя из трудностей решения педагогических задач. Тренинги могут быть как индивидуальные, так и групповые. Тренер задает режим действий студентов, таким образом, отрабатывая: • музыкальное приветствие учащихся (вводная часть урока): • умение тактировать и дирижировать канон; • моделирование алгоритма художественно-педагогического анализа музыкального произведения (конкретность и последовательность вопросов); • освоение приемов невербального общения учителя и учащихся: • освоение определенных хореографических элементов, необходимых для организации музыкально-пластической деятельности. Значение тренингов: учебная проработка планируемого урока, практика принятия педагогических решений, создание творческой атмосферы, создание условий для педагогической рефлексии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ хранения данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: аудитории с мультимедийным проектором и компьютерные аудитории на факультете, компьютерный класс с выходом в Интернет (для практических занятий и самостоятельной работы), фонды научной библиотеки АГУ, учебно-методический кабинет.

Аннотации рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ. 6 Концертмейстерское мастерство

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные компетенции: **педагогическая деятельность:** готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); Специальные компетенции: СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства. СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ОД. 9 Концертмейстерское мастерство относится к вариативной части ООП.

Объем дисциплины – 3 з.е.; контактная работа 62, СРС - 31 ч., Контроль– 15 ч.

Содержание дисциплины. Занятие с обучающимися включает в себя следующие основные виды деятельности: аккомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним; исполнение вокального и инструментального репертуара; пение произведений классической, современной отечественной и зарубежной, народной музыки под собственный аккомпанемент; чтение нотного текста с листа; транспонирование; подбор по слуху; создание фактурных аккомпанементов к мелодиям с буквенно-цифровым обозначением; эскизное изучение произведений вокальных и инструментальных произведений разных эпох и стилей; моделирование педагогических ситуаций. Темы занятий: основы работы над аккомпанементом (двухстрочная партитура); основы работы над аккомпанементом (трехстрочная партитура); изучение типов фактур на примере вокальных и инструментальных произведений малых форм и песен школьного репертуара. Знакомство с ритмо-гармонической фигурацией (бас-арпеджированный аккорд, бас-аккорд); знакомство с ритмо-гармонической фигурацией гармонического склада; изучение ритмической фигурации. Знакомство с мелодической фигурацией; создание аккомпанемента к мелодиям песен с буквенно-цифровым обозначением; основы развития навыка чтения с листа; развитие умения петь под собственный аккомпанемент; развитие умения аккомпанировать солисту-вокалисту; развитие умения аккомпанировать солисту-вокалисту; моделирование педагогических ситуаций. Значительная специфика дисциплины предопределила то, что все темы проходит рассредоточено во время лабораторных занятий. Деление на подтемы в тематическом плане условно, они прорабатываются на каждом уроке. Цифра отражает суммарное время, отводимое на их изучение в семестре.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Майкапар С. М. , Майкапар А. Е. Творчество музыканта-исполнителя. М.: Директ-Медиа, 2011. Объем: 114. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=71093

Лысенко А.В. Самостоятельная работа студента в инструментальном классе /А.В. Лысенко. Майкоп: Изд-во АГУ, 2010.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: контрольные уроки, беседа о музыке, репертуарные списки, жанровые стандарты, банк пьес для анализа и исполнения.

Основная и дополнительная литература.

Майкапар С. М. , Майкапар А. Е. Творчество музыканта-исполнителя. М.: Директ-Медиа, 2011. Объем: 114. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=71093

Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Нотный архив Бориса Тараканова. Классификатор по композиторам – <http://www.notes.tarakanov.net>.

2. Нотный архив музыкальной библиотеки Бориса Тараканова – <http://www.retroportal.ru>.

3. Библиотека электронных ресурсов АГУ: <http://agulib.adygnet.ru/>

4. Портал детского образования в сфере искусства России – <http://www.classON.ru>.

Методические указания для обучающихся.

Материал дисциплины распределен по главным разделам (темам). Реализация программы «Концертмейстерское мастерство» связана с подготовкой обучающихся, высококвалифицированных специалистов и является частью комплекса музыкально-исполнительских дисциплин. В ее основе лежит компетентностный подход и профессионально-педагогическая направленность по освоению объема интегративных концертмейстерских умений и навыков, необходимых в практике музыкально-педагогической деятельности. Огромная роль в организации лабораторных занятий отводится межпредметным связям, позволяющим объединить различные исполнительские навыки и умения, приобретаемые обучающимися на музыкально-исполнительских дисциплинах, а также на занятиях музыкально-теоретической и методической подготовки, предметах психолого-педагогического цикла.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: - электронная библиотека нот и записей вокальной и инструментальной музыки разных эпох и стилей и др., созданная на кафедре, записи концертов (телевизионные версии); - музыкальная библиотека – musstudent.ru; - детское образование в сфере искусства России. Ноты – <http://www.classon.ru>; - библиотека нот и музыкальной литературы – <http://www.lib.notes.orpheusmusik.ru>; - нотные архивы. Классическая музыка – http://www.classicalmusiclinks.ru>sheet_music_notes_archivic.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет музыки, кабинет обучающихся компьютерных технологий Института искусств, технические средства обучения: проигрыватель, виниловые пластинки, магнитофон, компьютеры, CD и DVD диски, нотная музыкальная литература, музыкальные инструменты.

Аннотации рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ. 6 Сценическое мастерство

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать

мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); Профессиональные компетенции: **педагогическая деятельность**: - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); Специальные компетенции: СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ДВ. 6 Сценическое мастерство относится к дисциплинам по выбору части ООП.

Объем дисциплины – 3 з.е.; контактная работа 62, СРС - 31 ч., Контроль– 15 ч.

Содержание дисциплины. Основные виды деятельности связанные с формированием навыков сценической деятельности музыканта связаны с выступлением в ансамбле с концертмейстером; исполнение вокального и инструментального репертуара; пение произведений классической, современной отечественной и зарубежной, народной музыки под собственный аккомпанемент; чтение нотного текста с листа; транспонирование; подбор по слуху; создание фактурных аккомпанементов к мелодиям с буквенно-цифровым обозначением; эскизное изучение произведений вокальных и инструментальных произведений разных эпох и стилей; моделирование педагогических ситуаций. Работа над сценическим мастерством включает отработку многочисленных навыков поведения вокалиста на сцене, как во время сольного, так и ансамблевого выступления, в работе с концертмейстером. Это подразумевает знакомство с мелодической фигурацией; создание аккомпанемента к мелодиям песен с буквенно-цифровым обозначением; основы развития навыка чтения с листа; развитие умения петь под собственный аккомпанемент; развитие умения аккомпанировать солисту-вокалисту; развитие умения аккомпанировать солисту-вокалисту; моделирование педагогических ситуаций. Значительная специфика дисциплины предопределила то, что все темы проходит рассредоточено во время лабораторных занятий. Деление на подтемы в тематическом плане условно, они прорабатываются на каждом уроке. Цифра отражает суммарное время, отводимое на их изучение в семестре.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Майкапар С. М. , Майкапар А. Е. Творчество музыканта-исполнителя. М.: Директ-Медиа, 2011. Объем: 114. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=71093

Лысенко А.В. Самостоятельная работа студента в инструментальном классе /А.В. Лысенко. Майкоп: Изд-во АГУ, 2010.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: контрольные уроки, беседа о музыке, репертуарные списки, жанровые стандарты, банк пьес для анализа и исполнения.

Основная и дополнительная литература.

Майкапар С. М. , Майкапар А. Е. Творчество музыканта-исполнителя. М.: Директ-Медиа, 2011. Объем: 114. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=71093

Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Нотный архив Бориса Тараканова. Классификатор по композиторам – <http://www.notes.tarakanov.net>.

2. Нотный архив музыкальной библиотеки Бориса Тараканова – <http://www.retroportal.ru>.

3. Библиотека электронных ресурсов АГУ: <http://agulib.adygnet.ru/>

4. Портал детского образования в сфере искусства России – <http://www.classON.ru>.

Методические указания для обучающихся.

Материал дисциплины распределен по главным разделам (темам). Реализация программы «Концертмейстерское мастерство» связана с подготовкой обучающихся, высококвалифицированных специалистов и является частью комплекса музыкально-исполнительских дисциплин. В ее основе лежит компетентностный подход и профессионально-педагогическая направленность по освоению объема интегративных концертмейстерских умений и навыков, необходимых в практике музыкально-педагогической деятельности. Огромная роль в организации лабораторных занятий отводится межпредметным связям, позволяющим объединить различные исполнительские навыки и умения, приобретаемые обучающимися на музыкально-исполнительских дисциплинах, а также на занятиях музыкально-теоретической и методической подготовки, предметах психолого-педагогического цикла.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: - электронная библиотека нот и записей вокальной и инструментальной музыки разных эпох и стилей и др., созданная на кафедре, записи концертов (телевизионные версии); - музыкальная библиотека – musstudent.ru; - детское образование в сфере искусства России. Ноты – <http://www.classon.ru>; - библиотека нот и музыкальной литературы – [http://www.lib.notes.orpheus musik.ru](http://www.lib.notes.orpheus-musik.ru); - нотные архивы. Классическая музыка – [http://www.classicalmusiclinks.ru>sheet_music notes_archivic](http://www.classicalmusiclinks.ru>sheet_music_notes_archivic).

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет музыки, кабинет обучающихся компьютерных технологий Института искусств, технические средства обучения: проигрыватель, виниловые пластинки, магнитофон, компьютеры, CD и DVD диски, нотная музыкальная литература, музыкальные инструменты.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.7 Основы сценического поведения и речи

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

общефессиональными компетенциями (ОПК): способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2); профессиональными компетенциями (ПК), способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 8); культурно-просветительская деятельность: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14). СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы сценического поведения и речи» относится к дисциплинам по выбору .

Объем дисциплины: Всего часов:72 Аудиторные занятия: 18 Самостоятельная работа: 54 зачёт.

Содержание дисциплины (модуля). **1. Основы творческого самочувствия.** 1.1. Навыки саморегуляции. 1.2.Контроль мышечного напряжения и расслабления. 1.3.Управление мышечным напряжением и расслаблением. **2. Голос как инструмент эффективного взаимодействия.** 2.1.Механизм и строение голосового аппарата. 2.2.Дыхание. 2.3. Диапазон голоса. 2.4.Артикуляция. 2.5.Речь и ее выразительность **3. Основы сценического движения** 3.1. Пластика движений как средство выразительности словесного действия. 3.2.Невербальные средства общения. **4. Понятие и смысл атмосферы.** 4.1.Внутренняя и внешняя атмосфера. 4.2.Атмосфера художественного текста. **5. Основы теории стихосложения. Художественное чтение**

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Сценическая речь: Учеб. / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой - 2-е изд. – М: ГИТИС, 2009.

Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2010.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания, тематика эссе и рефератов, вопросы к письменной контрольной работе.

Основная и дополнительная литература.

Сценическая речь: Учеб. / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой - 2-е изд. – М: ГИТИС, 2009.

Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2010.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://teatrum.narod.ru/> сайт о мастерстве актера

<http://akterskoe-masterstvo.com/> актерское мастерство

<http://teatr.scaena.ru/действие> в искусстве актера

<http://www.teatral.org.ua/все> о театре

<http://www.teatr-perovo.ru/искусство> и искусствоведение

<http://www.klass-teatr.ru/> класс-театр

1. Волков А.А. Курс краткой риторики.

http://www.i-u.ru/biblio/archive/krotov_kurs (Электронный учебник).

2. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации.

<http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika> (Электронный учебник).

3. Зарецкая Е.Н. Риторика. История публичного выступления и дискуссии. <http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika/17.aspx> (Электронный учебник).

4. Захава Мастерство актера и режиссера (Электронный ресурс).

5. Славский Искусство пантомимы. <http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika> (Электронный учебник).

Методические указания для обучающихся. Организация образовательного процесса со студентами. Форма организации работы – лабораторные занятия. Лабораторные занятия организуются в форме тренингов, семинаров-практикумов на основе различных видов взаимодействия (фронтальная, групповая и индивидуальная работа), что позволяет создать условия для личностного творческого развития студентов, оптимизировать формирование практических навыков организации образовательного процесса через приемы театральной педагогики, дифференцировать формы контроля, инициировать самостоятельную и творческую деятельность. 2. *Самостоятельная работа студентов*

Содержание курса предполагает широкий спектр самостоятельной работы студентов в процессе занятий и включает изучение психолого-педагогической и методической литературы, самостоятельное выполнение упражнений по закреплению навыков, приобретенных на практических занятиях; работу над литературными текстами.

3. *Текущий и итоговый контроль* Текущий контроль осуществляется в межсессионный период (концертное прочтение стиха на лирическую тему). *Итоговый контроль:* 1 часть зачета – пластический этюд на заданный сюжет, 2 часть – ответ на теоретический вопрос.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ хранения данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: аудитории с мультимедийным проектором и компьютерные аудитории на факультете, компьютерный класс с выходом в Интернет (для практических занятий и самостоятельной работы), фонды научной библиотеки АГУ, учебно-методический кабинет.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.7 Основы сценического движения

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

общефессиональными компетенциями (ОПК): готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3); профессиональными компетенциями (ПК), способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 8). СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору .

Объем дисциплины: Всего часов:72 Аудиторные занятия: 18 Самостоятельная работа: 54 зачёт.

Содержание дисциплины (модуля). Модуль 1. Основы сценического движения: пластика. Модуль 2. Историко-бытовой танец. Модуль 3. Народный танец. Модуль 4. Бальный танец. Модуль 5. Современная хореография.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Максин, А. Изучение бальных танцев : учеб. пособие для вузов / А. Максин. - 2-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. - 48 с. : ил., табл. ; 84x108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - От изд-ва; Предисл. - ISBN 978-5-8114-1054-5 : 102-00. - http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=1427

Александрова, Н.А. Джаз-танец : пособие для начинающих: учеб. пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2012. - 192 с., 16 л. ил. : ил. ; 84x108/32 + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 187. - ISBN 978-5-8114-1361-4; 978-5-91938-061-0 http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=1427

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы практических заданий, жанровые стандарты, репертуарные списки, примерные программы студента в семестре.

Основная и дополнительная литература.

Максин, А. Изучение бальных танцев : учеб. пособие для вузов / А. Максин. - 2-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. - 48 с. : ил., табл. ; 84x108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - От изд-ва; Предисл. - ISBN 978-5-8114-1054-5 : 102-00. - http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=1427

Александрова, Н.А. Джаз-танец : пособие для начинающих: учеб. пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2012. - 192 с., 16 л. ил. : ил. ; 84x108/32 + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 187. - ISBN 978-5-8114-1361-4; 978-5-91938-061-0 http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=1427

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://teatrum.narod.ru/> сайт о мастерстве актера

<http://akterskoe-masterstvo.com/> актерское мастерство

<http://teatr.scaena.ru/действие> в искусстве актера

<http://www.teatral.org.ua/все> о театре

<http://www.teatr-perovo.ru/искусство> и искусствоведение

<http://www.klass-teatr.ru/> класс-театр

1. Театр Танца М.Т. Усовой: метод. пособие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/589967>. (Электронный учебник).

2. Руднева, Л.П. Игра ног [Электронный ресурс] / Л.П. Руднева. – Режим доступа: <http://zdd.1september.ru/articlef.php?ID=200700305> (Электронный учебник).

3. Кирова, С.А. О мюзикле [Электронный ресурс] / С.А. Кирова. – Режим доступа: <http://musicalworld.ws/musical.html>.

4. Кадобнова, И.В. Музыка в движении [Электронный ресурс] / И.В. Кадобнова, Е.Д. Критская. – Режим доступа: <http://ar.sl.ru>.

5. Славский И. Искусство пантомимы. <http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika> (Электронный учебник).

Методические указания для обучающихся.

1. *Организация образовательного процесса со студентами.* Форма организации работы – практические занятия. Практические занятия организуются в форме тренингов, семинаров-практикумов на основе различных видов взаимодействия (фронтальная, групповая и индивидуальная работа), что позволяет создать условия для личностного творческого развития студентов, оптимизировать формирование практических навыков организации образовательного процесса через приемы хореографической педагогики, дифференцировать формы контроля, инициировать самостоятельную и творческую деятельность. 2. *Самостоятельная работа студентов*

Содержание курса предполагает широкий спектр самостоятельной работы студентов в процессе занятий и включает изучение психолого-педагогической и методической литературы, самостоятельное выполнение упражнений по закреплению навыков, приобретенных на практических занятиях; работу над пластическими этюдами.

3. *Текущий и итоговый контроль* Текущий контроль осуществляется в межсессионный период (концертное исполнение пластического этюда).

Итоговый контроль: 1 часть экзамена – исполнение концертного номера (самостоятельная постановка) 2 часть – ответ на теоретический вопрос.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:

- электронная библиотека нот и записей песен школьного репертуара и др., записи концертов (телевизионные версии). Музыкальная библиотека – musstudent.ru; Детское образование в сфере искусства России. Ноты – <http://www.classon.ru>; Библиотека нот и музыкальной литературы – <http://www.lib.notes.orpheus-musik.ru>; Нотные архивы. Классическая музыка – http://www.classicalmusiclinks.ru>sheet_music_notes_archivic.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет музыки, кабинет обучающихся компьютерных технологий института искусств, технические средства обучения: проигрыватель, виниловые пластинки, магнитофон, компьютеры (ауд. 21), CD и DVD диски, музыкальная литература, музыкальные инструменты,

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.8 Теория музыкального содержания

Планируемые результаты обучения по дисциплине. способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности ОПК-4. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2); способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7); СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Теория музыкального содержания» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ООП.

Объём дисциплины – 2 з.ед. (72 час.). Контактная работа: 20, 2-КСР, 52 СРС.

Содержание дисциплины: Вводная лекция. Основы теории музыкального содержания Общая характеристика музыкального содержания (Л.-1, СРС-2).

Выразительность тона (Л-2, СРС-2). Средства музыкальной выразительности (Л-2, СРС-2). Взаимодействие средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении (Л-2, СРС-2). Музыкальная интонация (Л-2, СРС-2). Жанровые истоки музыкальной интонации в произведении, типы интонационной драматургии (ПР-4, СРС-2). Музыкальный образ (Л-2, СРС-2). Предметный мир в музыкальном произведении (Л-2, СРС-2). Мир человека и мир идей в музыкальном произведении (ПР-2, СРС-2). Фантастические образы в музыкальном произведении (ПР-2, СРС-2). Эмоции в музыкальном образе в произведении (ПР-2, СРС-2). Музыкальная драматургия (Л-2, СРС-2). Параметры музыкальной драматургии в произведении (Л-2, ПР-2, СРС-4). Коллажный, монтажный, медитативный типы драматургии (Л-2, ПР-2, СРС-2).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Холопова В. Н. Феномен музыки. Планета музыки, 2014.320 с. ЭБС АГУ

Холопова В. Музыкальное содержание: зов культуры – наука – педагогика // Муз. академия. 2001. № 2.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: Лань, 2010. 350 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы практических заданий, тесты, контрольные вопросы.

Основная и дополнительная литература.

Холопова В. Н. Феномен музыки. Планета музыки, 2014.320 с. ЭБС АГУ

Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. Астрахань: Волга, 2011. 132 с.

Гуревич П.И. Философия: Учебник. М.: Флинта, 2012. ЭБС АГУ.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Нотный архив Бориса Тараканова. Классификатор по композиторам – <http://www.notes.tarakanov.net>;

2. Нотный архив музыкальной библиотеки Бориса Тараканова – <http://www.retroportal.ru>.

3. Библиотека электронных ресурсов АГУ: [ЭБС АГУ](#)

Методические указания для обучающихся. Реализация дисциплины «Теория музыкального содержания» связана с подготовкой высококвалифицированных музыкально-педагогических кадров и является частью комплекса музыкально-теоретических дисциплин. В ее основе лежит компетентностный подход и профессионально-педагогическая направленность по освоению объема интегративных умений и навыков, необходимых в практике музыкально-педагогической деятельности. Огромная роль в организации лекционных и практических занятий отводится межпредметным связям, позволяющим объединить различные теоретические навыки и умения, приобретаемые студентами в процессе музыкальной деятельности и методической подготовки, предметах психолого-педагогического цикла.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:

- электронная библиотека нот. Музыкальная библиотека – <http://www.classic-online.ru>; <http://intoclassics.net>; Библиотека фортепианных нот и музыкальной литературы <http://www.piano.ru>; Библиотека партитур <http://operascores.ucoz.com>.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет музыки, кабинет обучающихся компьютерных технологий института искусств, технические средства обучения: проигрыватель, виниловые пластинки, магнитофон, компьютеры (ауд. 21), CD и DVD диски, музыкальная литература.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.8 Анализ эстетических универсалий в музыкальном произведении

Планируемые результаты обучения по дисциплине. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2); способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7); особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (ПК-12).

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Анализ эстетических универсалий в музыкальном произведении» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ООП.

Объём дисциплины – 2 з.ед. (72 час.). Контактная работа: 20, 2-КСР, 52 СРС.

Содержание дисциплины: Эстетические универсалии в музыке: категории пространства, времени, движения, хаоса, порядка (Л.-1, СРС-2). Музыкальный звук как смысл в творчестве композиторов XX века (Л.-2, СРС-2). Автор в музыкальном произведении (Л.-2, СРС-2). Общефилософская тема в музыкальном произведении (Л.-2, СРС-2). Идея в музыкальном произведении (Л.-2, СРС-2). Категория пространства в музыкальном произведении (ПР-4, СРС-2). Категория времени в музыкальном произведении (Л.-2, СРС-2). Категория движения в музыкальном произведении (Л.-2, СРС-2). Коммуникация: музыка и речь (ПР-2, СРС-2). Музыка как символ (ПР-2, СРС-2). Символы культуры (ПР-2, СРС-2). Слуховое поле (Л.-2, СРС-2). Музыкальная топология (Л.-2, ПР-2, СРС-4). Категория вечности в музыке (Л.-2, ПР-2, СРС-2).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Холопова В. Н. Феномен музыки. Планета музыки, 2014.320 с. [ЭБС АГУ](#)

Холопова В. Музыкальное содержание: зов культуры – наука – педагогика // Муз. академия. 2001. № 2.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: Лань, 2010. 350 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы практических заданий, тесты, контрольные вопросы.

Основная и дополнительная литература.

Холопова В. Н. Феномен музыки. Планета музыки, 2014.320 с. ЭБС АГУ
Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. Астрахань: Волга, 2011. 132 с.

Гуревич П.И. Философия: Учебник. М.: Флинта, 2012. ЭБС АГУ.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Нотный архив Бориса Тараканова. Классификатор по композиторам – <http://www.notes.tarakanov.net>;

2. Нотный архив музыкальной библиотеки Бориса Тараканова – <http://www.retroportal.ru>>.

3. Библиотека электронных ресурсов АГУ: [ЭБС АГУ](#)

Методические указания для обучающихся. Реализация дисциплины «Теория музыкального содержания» связана с подготовкой высококвалифицированных музыкально-педагогических кадров и является частью комплекса музыкально-теоретических дисциплин. В ее основе лежит компетентный подход и профессионально-педагогическая направленность по освоению объема интегративных умений и навыков, необходимых в практике музыкально-педагогической деятельности. Огромная роль в организации лекционных и практических занятий отводится межпредметным связям, позволяющим объединить различные теоретические навыки и умения, приобретаемые студентами в процессе музыкальной деятельности и методической подготовки, предметах психолого-педагогического цикла.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:

- электронная библиотека нот. Музыкальная библиотека – <http://www.classic-online.ru>; <http://intoclassics.net>; Библиотека фортепианных нот и музыкальной литературы <http://www.piano.ru>; Библиотека партитур <http://operascores.ucoz.com>.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет музыки, кабинет обучающихся компьютерных технологий института искусств, технические средства обучения: проигрыватель, виниловые пластинки, магнитофон, компьютеры (ауд. 21), CD и DVD диски, музыкальная литература.

Б1. В. ДВ. 9 Развитие духовности личности в системе музыкального образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); Профессиональные компетенции: **педагогическая деятельность:** - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7); СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Развитие личности в системе музыкального образования» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана.

Объем дисциплины – 2 з.е (72 ч.); контактная работа: лекций-6 ч., семинарских занятий-12 ч., КСР-2 ч.; СРС-52. зачёт.

Содержание дисциплины. Философское понимание духовности личности (лекций – 1, СЗ – 1, контроль – 2, СРС – 2). Воспитание как регулируемый фактор развития духовности личности (лекций – 1, СЗ – 1, контроль – 2, СРС – 2). Педагогическое общение как обмен духовными ценностями (лекций – 1, СЗ – 1, контроль – 2, СРС – 2). Духовные потребности и ценности как показатели развития духовности (лекций – 1, СЗ – 1, КСР – 1, контроль – 2, СРС – 2). Духовное содержание музыкального искусства (лекций – 1, СЗ – 2, контроль – 2, СРС – 2). Развитие музыкальных эмоций, потребностей и ценностей в процессе восприятия музыки (лекций – 1, СЗ – 2, контроль – 2, СРС – 4). Воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности - цель школьного музыкального образования (лекций – 1, СЗ – 1, контроль – 2, СРС – 2). Духовное общение и методы его организации на школьных уроках (лекций – 1, СЗ – 1, контроль – 2, СРС – 4). Организация ситуаций духовного общения на школьных уроках музыки (СЗ – 2, контроль – 2, СРС – 4). Методика изучения духовности учащихся в музыкальном образовании (СЗ – 2, контроль – 2, КСР – 1, СРС – 4)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Холопова В. Н. Феномен музыки. Планета музыки, 2014.320 с. ЭБС АГУ Лозовская, Р.И. Развитие духовности личности в системе музыкального образования: учеб. пособие по спецкурсу / Р.И. Лозовская. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006. – 150 с. Гриф Южного отделения РАО

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Холопова В. Н. Феномен музыки. Планета музыки, 2014.320 с. ЭБС АГУ Власова, Т.И. Педагогика духовности [Текст]: научное издание. Кн. 1. Духовно ориентированное воспитание школьников и студентов / Т.И. Власова. – М.: изд-во АПКиППРО, 2009. – 280 с.

Медушевский, В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства /В.В. Медушевский // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2001. – № 6. – С. 12-20.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

Белецкая А. Ю. Духовность и музыка в развитии личности. - Режим доступа: <http://www.rae.ru/forum2012/195/293>

Самбурская А. Проблема духовности в современной педагогике и музыкальном искусстве. - Режим доступа: <http://alicepush.ucoz.ru/publ/2-1-0-9>

Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0.

Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

Методические указания для обучающихся.

Использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов в рамках проведения дисциплины, в том числе: доклад по материалам статьи (исследования); проблемная микролекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности; анализ конкретных ситуаций (case-study), предполагают множество форм обучения. К таковым отнесём – определение проблемы, ее коллективное обсуждение, позволяющее познакомить студентов с вариантами разрешения конкретной проблемной ситуации; дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем; «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения; «мозговой штурм», актуализирующий организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей и способов решения конкретной проблемы.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение на платформе Moodle. *Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:* научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1. В. ДВ 11 Ценностно-смысловые основы музыкального воспитания

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции: готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные компетенции: **педагогическая деятельность**: - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Ценностно-смысловые основы музыкального воспитания» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана.

Объем дисциплины – 2 з.е (72 ч.); контактная работа: лекций-6 ч., семинарских занятий-12 ч., КСР-2 ч.; СРС-52. зачёт.

Содержание дисциплины. Философское понимание ценностно-смысловых основ личности (лекций – 1, СЗ – 1, контроль – 2, СРС – 2). Воспитание как фактор развития личности (лекций – 1, СЗ – 1, контроль – 2, СРС – 2). Педагогическое общение как фактор развития и воспитания (лекций – 1, СЗ – 1, контроль – 2, СРС – 2). Потребности и ценности как показатели развития личности (лекций – 1, СЗ – 1, КСР – 1, контроль – 2, СРС – 2). Духовное содержание музыкального искусства (лекций – 1, СЗ – 2, контроль – 2, СРС – 2). Развитие музыкальных эмоций, потребностей и ценностей в процессе восприятия музыки (лекций – 1, СЗ – 2, контроль – 2, СРС – 4). Воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности - цель школьного музыкального образования (лекций – 1, СЗ – 1, контроль – 2, СРС – 2). Общение и методы его организации на школьных уроках (лекций – 1, СЗ – 1, контроль – 2, СРС – 4). Организация ситуаций общения на школьных уроках музыки (СЗ – 2, контроль – 2, СРС – 4). Методика изучения развития ценностей учащихся в музыкальном образовании (СЗ – 2, контроль – 2, КСР – 1, СРС – 4)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Холопова В. Н. Феномен музыки. Планета музыки, 2014.320 с. [ЭБС](#) АГУ Лозовская, Р.И. Развитие духовности личности в системе музыкального образования: учеб. пособие по спецкурсу / Р.И. Лозовская. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006. – 150 с. Гриф Южного отделения РАО

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Холопова В. Н. Феномен музыки. Планета музыки, 2014.320 с. [ЭБС](#) АГУ Власова, Т.И. Педагогика духовности [Текст]: научное издание. Кн. 1. Духовно ориентированное воспитание школьников и студентов / Т.И. Власова. – М.: изд-во АПКИППРО, 2009. – 280 с.

Медушевский, В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства / В.В. Медушевский // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2001. – № 6. – С. 12-20.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Белецкая А. Ю. Духовность и музыка в развитии личности. - Режим доступа: <http://www.rae.ru/forum2012/195/293>

Самбурская А. Проблема духовности в современной педагогике и музыкальном искусстве. - Режим доступа: <http://alicepush.ucoz.ru/publ/2-1-0-9>

Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0.

Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

Методические указания для обучающихся.

Лекции (особенно, с учетом, их крайне ограниченного объема) представляют собой систематические обзоры основных аспектов развития духовности в системе музыкального образования, при этом, студенты получают лишь самые предварительные и общие представления о духовной сущности музыкальной деятельности.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, проектов и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько текстов, т.е. каждый студент изучает при подготовке к семинару только один текст, с другой стороны, один и тот же текст изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (обычно, не более 5 – 7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и

детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Семинары-практикумы предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:

доклад по материалам статьи (исследования);

проблемная микролекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности;

анализ конкретных ситуаций (case-study), предполагающий определение проблемы, ее коллективное обсуждение, позволяющее познакомить студентов с вариантами разрешения конкретной проблемной ситуационной задачи;

дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;

«круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;

«мозговой штурм», актуализирующий организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей и способов решения конкретной проблемы.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение на платформе Moodle.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.10 Народное музыкальное творчество

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: педагогическая деятельность: - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4); культурно-просветительская деятельность: - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к вариативной части учебного плана.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций- 14 ч., практических занятий- 22 ч., КСР 2 ч.; СРС-34. зачет.

Содержание дисциплины. Традиционная картина мира (Л-2), Ритуал и его коды (Л-2, СРС-2). Функции звука и голоса в традиционной культуре (Л-2). Специфика музыкального фольклора (ПР-2). Формирование этнокультурных зон (ПР-2). Социальные факторы в формировании народной культуры (Л-2, СРС-2). Система жанров русского народного музыкального творчества (Л-2). Трудовой музыкальный фольклор (СРС-2). Календарные земледельческие песни (ПР-2). Обряды и песни жизненного цикла (ПР-2). Русская свадьба (Л-2). Похоронно-поминальный обрядовый комплекс (СРС-2). Русский музыкальный эпос. Былины (ПР-2). Традиционные лирические песни (СРС-2). Традиционное многоголосие (ПР-2). Хороводные песни. Плясовые песни Частушки и страдания (СРС-2). Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка (Л-

2). История собирания и изучения русской народной музыки (Л-2). Русский фольклор в творчестве композиторов (Л-2)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Амелина М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы. Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. Объем (стр):160 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>

Барковская С. П. Полилогическая концепция освоения русской духовно-музыкальной культуры будущими педагогами-музыкантами: монография. М.: Палеотип, 2012. Объем (стр):324. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252035>

Мохонько А. П. Музыкальная летопись родного края : к 75-летию Промышленновского района Кемеровской области : очерки по истории музыкальной жизни: монография. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. Объем (стр):536с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278103>

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Науменко Г. М. ПЕТРУШКА. Народное театрализованное представление с напевами - М.: Современная музыка, 2013. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221035>

Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению - М.: Современная музыка, 2013. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221035>

Амелина М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы. Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. Объем (стр):160 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>

Барковская С. П. Полилогическая концепция освоения русской духовно-музыкальной культуры будущими педагогами-музыкантами: монография. М.: Палеотип, 2012. Объем (стр):324. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252035>

Мохонько А. П. Музыкальная летопись родного края : к 75-летию Промышленновского района Кемеровской области : очерки по истории музыкальной жизни: монография. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. Объем (стр):536с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278103>

Народное музыкальное творчество. Учебник для вузов. / Отв. ред. О.А.Пашина. – М.: Академия XXI, 2005. –567 с.

Методические указания для обучающихся.

В условиях духовного кризиса нашего общества большая ответственность возлагается на педвузы, готовящие кадры для воспитания нового поколения. Успешность выполнения профессиональных задач во многом будет зависеть от личных качеств самого учителя, наличие у него ценностных ориентиров. Поиск новых ценностных ориентаций из тупиковых ситуаций выходит на широкую ниву национальных традиций.

Курс «Народное творчество» призван расширить музыкально-эстетические представления будущих педагогов, образование которых ранее базировалось преимущественно на профессиональном искусстве, поэтому одной из важнейших задач является воспитание интереса к фольклору, к русской народной песне.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ хранения и обработки данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.12 Жанры русского фольклора

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: педагогическая деятельность: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4); культурно-просветительская деятельность: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Жанры русского фольклора» относится к вариативной части учебного плана.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций- 14 ч., практических занятий- 22 ч., КСР 2 ч.; СРС-34.зачет.

Содержание дисциплины. Типы культур в современной этномузыкологии (Л-2), Классификация жанров русского фольклора (Л-2, СРС-2). Стихосложение в русском фольклоре (Л-2). Специфика народного многоголосия (ПР-2). Бурдон и гетерофония (ПР-2). Обряды календарного цикла (Л-2, СРС-2). Система жанров русского народного музыкального творчества (Л-2). Трудовой музыкальный фольклор (СРС-2). Календарные земледельческие песни (ПР-2). Обряды и песни жизненного цикла (ПР-2). Русская свадьба (Л-2). Похоронно-поминальный обрядовый комплекс (СРС-2). Русский музыкальный эпос. Былины (ПР-2). Традиционные лирические песни (СРС-2). Традиционное многоголосие (ПР-2). Хороводные песни. Плясовые песни Частушки и страдания (СРС-2). Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка (Л-2). История собирания и изучения русской народной музыки (Л-2). Русский фольклор в творчестве композиторов (Л-2)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Амелина М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы. Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. Объем (стр):160 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>

Барковская С. П. Полилогическая концепция освоения русской духовно-музыкальной культуры будущими педагогами-музыкантами: монография. М.: Палеотип, 2012. Объем (стр):324. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252035>

Мохонько А. П. Музыкальная летопись родного края : к 75-летию Промышленновского района Кемеровской области : очерки по истории музыкальной жизни: монография. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. Объем (стр):536с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278103>

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Науменко Г. М. ПЕТРУШКА. Народное театрализованное представление с напевами - М.: Современная музыка, 2013. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221035>

Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению - М.: Современная музыка, 2013. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221035>

Амелина М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы. Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. Объем (стр):160 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>

Барковская С. П. Полилогическая концепция освоения русской духовно-музыкальной культуры будущими педагогами-музыкантами: монография. М.: Палеотип, 2012. Объем (стр):324. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252035>

Мохонько А. П. Музыкальная летопись родного края : к 75-летию Промышленновского района Кемеровской области : очерки по истории музыкальной жизни: монография. М.,

Берлин: Директ-Медиа, 2014. Объем (стр):536с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278103>

Народное музыкальное творчество. Учебник для вузов. / Отв. ред. О.А.Пашина. – М.: Академия XXI, 2005. –567 с.

Методические указания для обучающихся.

В условиях духовного кризиса нашего общества большая ответственность возлагается на педвузы, готовящие кадры для воспитания нового поколения. Успешность выполнения профессиональных задач во многом будет зависеть от личных качеств самого учителя, наличие у него ценностных ориентиров. Поиск новых ценностных ориентаций из тупиковых ситуаций выходит на широкую ниву национальных традиций.

Курс «Народное творчество» призван расширить музыкально-эстетические представления будущих педагогов, образование которых ранее базировалось преимущественно на профессиональном искусстве, поэтому одной из важнейших задач является воспитание интереса к фольклору, к русской народной песне.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ хранения и обработки данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (11 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.11 Источниковедение

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: *педагогическая деятельность*: - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Источниковедение» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана.

Объем дисциплины – 2 з.е (72 ч.); контактная работа -18 час. СРС-52 ч. , контроль 2.зачет.

Содержание дисциплины. Источниковедение как основа научной деятельности (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Сущность и основы классификации источников музыкально-педагогического исследования (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Структура анализа проблем педагогики музыкального образования и подбора научной литературы(лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Правила оформления библиографических источников: книга (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Правила оформления библиографических источников: журналы, сборники статей (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Редакторская правка литературы: основные знаки и символы (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Построения списка научных источников (СЗ – 6, СРС – 6). Основы анализа научных источников музыкально-педагогического исследования (лекций – 2, СЗ – 4, СРС – 4)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований : опорные схемы: учеб. пособие / К. Д. Чермит ; предисл. С.К. Бондаревой; РАО; Моск. психолого-соц. ун-т; Адыг. гос. ун-т. - М. : НОУ ВПО "МПСУ", 2012. - 208 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Музыка, 2006.

Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2000.

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

Шипилина, Л. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика» [Электронный ресурс] / Л. А. Шипилина. - М.: Флинта, 2011. - 204 с. - 978-5-9765-1173-6. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458>

Методические указания для обучающихся.

- Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, исследований и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько текстов, т.е. каждый студент изучает при подготовке к семинару только один текст, с другой стороны, один и тот же текст изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение. Используются индивидуальные задания проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение на платформе Moodle.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (11 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.11 Основы научно-методической публикации

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: *педагогическая деятельность*: - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы научно-методической публикации» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана.

СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Объем дисциплины – 2 з.е (72 ч.); контактная работа -18 час. СРС-52 ч. , контроль 2.зачет.

Содержание дисциплины. Основы подготовки научной и методической публикации: цель и задачи (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Структура научной публикации в отечественной науке (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Структура научной публикации в зарубежной науке (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Правила оформления библиографических источников: книга (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Правила оформления библиографических источников: журналы, сборники статей (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Редакторская правка литературы: основные знаки и символы (лекций – 2, СЗ – 2, СРС – 4). Построения списка научных источников (СЗ – 6, СРС – 6). Основы анализа научных источников музыкально-педагогического исследования (лекций – 2, СЗ – 4, СРС – 4)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований : опорные схемы: учеб. пособие / К. Д. Чермит ; предисл. С.К. Бондаревой; РАО; Моск. психолого-соц. ун-т; Адыг. гос. ун-т. - М. : НОУ ВПО "МПСУ", 2012. - 208 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Музыка, 2006.

Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2000.

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Шипилина, Л. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика» [Электронный ресурс] / Л. А. Шипилина. - М.: Флинта, 2011. - 204 с. - 978-5-9765-1173-6. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458>

Методические указания для обучающихся.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов методологии музыкально-педагогического исследования при этом, студенты получают представления и знания о различных способах методологического анализа проблем музыкальной педагогики.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, исследований и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько текстов, т.е. каждый студент изучает при подготовке к семинару только один текст, с другой стороны, один и тот же текст изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

- Используются индивидуальные задания проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента. В этом качестве могут использоваться: задания на проведение микроисследований (составление анкет и проведение анкетирования по тем или иным актуальным проблемам, наблюдение за качественными характеристиками процессов, интервьюирование преподавателей или экспертов), задания на разработку элементов программно-методического и дидактического обеспечения инновационных курсов; задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение на платформе Moodle.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15,

кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины учебного плана Б1.В.ДВ.12 Музыка и культовые жанры

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4); - способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5); - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ДВ.12 Музыка и культовые жанры относится к вариативной части ООП (дисциплины по выбору).

Объем дисциплины – 2 з.е (72 ч.); контактная работа: лекций – 8, ПЗ – 14, СРС – 48, КСР-2 ч.

Содержание дисциплины: Введение (Л – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). Магический этап в развитии музыки и живописи (Л – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). Эпоха теоцентризма в европейской музыке и в России. Этический этап в развитии религиозной музыки и живописи. (Л – 4, ПЗ – 1, СРС – 5). Буддизм и искусство. Индуизм и искусство. (Л – 1, ПЗ – 2, СРС – 2). Католицизм и искусство богослужебные жанры. Месса, Реквием, Stabat mater. (Л – 1, ПЗ – 2, СРС – 2). Ислам и искусство. Исламские нашиды. Духовные концерты на тексты Корана. Пение на минарете. (Л – 1, ПЗ – 2, СРС – 2). Православие и искусство. Богослужебное пение и композиторское творчество: классицизм (Л – 1, ПЗ – 3, СРС – 2). Иудаизм и искусство. Искусство канторов. Пение в синагоге (Л – 1, ПЗ – 3, СРС – 3). Светская музыка и религия. Эстетический этап богослужебного пения. (Л – 2, ПЗ – 2, СРС – 2). Религия и искусство в XX веке. Экуменизм и искусство (Л – 1, ПЗ – 2, СРС – 2)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Алфеевская Г. С., История музыки XX века. М.: Владос, 2011. ЭБС АГУ
Гельфельд В. О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики. Вып. 3. Основопологающие тезисы развития музыкальной культуры от начала новой эры до наших дней, а также классика новой волны в записях на компакт-дисках, а также главные диски в коллекции меломана в категориях классики (продолжение), рок-музыки и джаза - М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257603>
Хватова С. И. Православная певческая традиция на рубеже 20-21 столетий. Монография. – Майкоп: ИП Магарин О. Г., 2011. – 412 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Алфеевская Г. С., История музыки XX века. М.: Владос, 2011. ЭБС АГУ
Гельфельд В. О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики. Вып. 3. Основопологающие тезисы развития музыкальной культуры от начала новой эры до наших дней, а также классика новой волны в записях на компакт-дисках, а также главные диски в коллекции меломана в категориях классики (продолжение), рок-музыки и джаза - М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257603>
Хватова С. И. Православная певческая традиция на рубеже 20-21 столетий. Монография. – Майкоп: ИП Магарин О. Г., 2011. – 412 с.

Методические указания для учащихся

Дисциплина «Музыка и культовые жанры» в вузе дополняет единый комплекс предметов: «Анализ и интерпретация произведения искусства», «История искусства»,

«История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Практическое восприятие музыки», «Основы музыкальной драматургии», «История музыкальных стилей XX века». Все дисциплины данного цикла объединяет общая цель – изучение явлений искусства в историческом ракурсе: в процессе их становления, развития и трансформации в новые виды и формы. Дисциплина посвящена изучению немusикальских, так называемых «смежных» видов искусств: живописи, архитектуры, театра. Эта цель подразумевает использование общих методов исследования: исторического, феноменологического, аналитического, компаративистского, комплексного и ряда других.

Последние применяются для изучения ряда универсальных категорий и теоретических понятий, лежащих в основе курса «Музыка и культовые жанры». К таковым отнесём понятия *стиль, жанр, содержание произведения и форма и другие*. В вузовском цикле каждое из приведённых понятий рассматривается системно – изучаются различные его компоненты и их функциональные соотношения между собой, в связи с чем, происходит расширение и углубление знаний, полученных в курсах музыкально-исторических дисциплин музыкальной школы и училища. Так, например, основные эстетические принципы стиля эпохи рассматриваются сквозь призму их воздействия на формирование стиля национальных школ и индивидуальных композиторских стилей. Стилевой принцип изучения истории искусств сочетается с монографическим и жанровым.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, мультимедийные пособия.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет), видеозал (ауд. № 22), аудитория, оснащенная фортепиано (№ 13, 19, 20), кабинет звукозаписи № 23.

Аннотация рабочей программы дисциплины учебного плана БЗ.В.ДВ.12 Теория и история музыкальных стилей XX века

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

педагогическая деятельность: - готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); *культурно-просветительская деятельность:* - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина по выбору.

Объем дисциплины – 2 з.е (72 ч.); контактная работа: лекций – 8, ПЗ – 14, СРС – 48, КСР-2 ч.

Содержание дисциплины: Техники композиции в музыке XX века. Стилевое многообразие. (лекц. – 1, ПЗ – 1, СРС – 5). Экспрессионизм. (лекции – 1, ПЗ – 1, СРС – 5). Неоклассицизм. (лекции – 1, ПЗ – 1, СРС – 5). Композиторские школы и группировки: «Шестерка» (лекции – 1, ПЗ – 1, СРС – 5, СРС - 1). Сонористика. Алеаторика. Пуантилизм (ПЗ – 2, СРС – 5). Неофольклоризм. (лекции – 1, ПЗ – 1, СРС – 5). Полистилистика и работа по стилевым моделям. (ПЗ – 2, СРС – 5). Русская духовная музыка в XX веке. (лекции – 1, ПЗ – 1, СРС – 5, КСР - 1). Музыка и тоталитаризм. (лекции – 1, ПЗ – 1, СРС – 5). Развитие жанров в XX веке. (лекции – 1, ПЗ – 1, СРС – 3)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Алфеевская Г. С., История музыки XX века. М.: Владос, 2011. ЭБС АГУ

Гельфельд В. О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики. Вып. 3. Основопологающие тезисы развития музыкальной культуры от начала новой эры до наших дней, а также классика новой волны в записях на компакт-дисках, а также главные

диски в коллекции меломана в категориях классики (продолжение), рок-музыки и джаза - М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257603>
Хватова С. И. Православная певческая традиция на рубеже 20-21 столетий. Монография. – Майкоп: ИП Магарин О. Г., 2011. – 412 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Алфеевская Г. С., История музыки XX века. М.: Владос, 2011. ЭБС АГУ
Гельфельд В. О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики. Вып. 3. Основополагающие тезисы развития музыкальной культуры от начала новой эры до наших дней, а также классика новой волны в записях на компакт-дисках, а также главные диски в коллекции меломана в категориях классики (продолжение), рок-музыки и джаза - М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257603>
Хватова С. И. Православная певческая традиция на рубеже 20-21 столетий. Монография. – Майкоп: ИП Магарин О. Г., 2011. – 412 с.

Методические указания для учащихся

Инноватика в курсе «Стили современной музыки» связана в первую очередь с введением в научный и учебный обиход новых музыкальных произведений XX столетия. Студенту необходимо овладеть инструментарием стилового анализа для определения направления изучения произведения, обладать достаточной искусствоведческой подготовкой для диагностики эстетической ценности музыки. Особенно это касается музыки массовых жанров конца XX столетия. Постоянное обновление фондов на CD и DVD-носителях также – насущная необходимость при освоении дисциплины. Проблемный метод изучения новейших музыкальных произведений также используется гораздо чаще, чем по другим дисциплинам по нескольким причинам. Место дисциплины в курсе истории музыки – завершающее. Гипотетически можно предположить, что к двум последним семестрам обучения студент уже обладает достаточным объемом знаний, чтобы представить новое сочинение и проанализировать его в рамках семинарского занятия. Изучение и представление студентами новейших произведений искусства часто сопряжено тем, что в Институте искусств впервые появляются материалы о них, которые затем пополняют аудио-, видео-, и методический фонд.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, мультимедийные пособия и диски с видеоматериалами по операм и балетам XX века.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (11 компьютеров с выходом в Интернет), видеозал (ауд. № 22), аудитория, оснащенная фортепиано (№ 13, 19, 20), кабинет звукозаписи № 23.

Аннотация рабочей программы дисциплины учебного плана

Б1.В.ДВ.13 Массовая музыка

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

педагогическая деятельность: - готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); *культурно-просветительская деятельность:* - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ДВ.13 Массовая музыка относится к вариативной части (дисциплина по выбору).

Объем дисциплины – 2 з.е (72 ч.); контактная работа: Лекций 8 ч., практических занятий – 14, КСР - 2 ч.; СРС - 48 ч.

Содержание дисциплины: Массовые жанры в системе академического музыкознания и музыкального образования (лекции – 0,5, ПЗ – 1, СРС – 3). Массовая музыка как явление и понятие. Терминологические вопросы (лекции – 0,5, ПЗ – 1, СРС – 3). Типологические особенности массовой музыки. Формы и способы коммуникации (лекции – 0,5, ПЗ – 1, СРС – 3). Классификация массовой музыки (лекции – 0,5, ПЗ – 1, СРС – 3, КСР - 1). Исторический обзор массово-бытовой музыки и связанных с ней поляризационных процессов (лекции – 0,5, ПЗ – 1, СРС – 4). Современная жанровая ситуация (лекции – 0,5, ПЗ – 1, СРС – 3). Советская песня. От массовой песни к эстраднему шлягеру (лекции – 0,5, ПЗ – 1, СРС – 4). Самодеятельная и авторская песня (лекции – 0,5, ПЗ – 1, СРС – 3, КСР - 1). Вокально-инструментальные ансамбли (ВИА) (лекции – 0,5, ПЗ – 1, СРС – 3). Рок как социомузыкальный феномен (лекции – 0,5, ПЗ – 1, СРС – 4) Отечественная рок-музыка (лекции – 0,5, ПЗ – 1, СРС – 3). «Третье направление». Камерно-эстрадный жанр (лекции – 0,5, ПЗ – 1, СРС – 3). Легкожанровый музыкальный театр. Мюзикл и рок-опера (лекции – 0,5, ПЗ – 1, СРС – 3). Тенденции отечественной массовой музыки 90-х годов (лекции – 0,5, ПЗ – 1, СРС – 3). Взаимодействие массовой и академической музыки (лекции – 0,5, ПЗ – 1, СРС – 3)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Алфеевская Г. С., История музыки XX века. М.: Владос, 2011. ЭБС АГУ

Гельфельд В. О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики. Вып. 3. Основопологающие тезисы развития музыкальной культуры от начала новой эры до наших дней, а также классика новой волны в записях на компакт-дисках, а также главные диски в коллекции меломана в категориях классики (продолжение), рок-музыки и джаза - М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257603>
Хватова С. И. Православная певческая традиция на рубеже 20-21 столетий. Монография. – Майкоп: ИП Магарин О. Г., 2011. – 412 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Алфеевская Г. С., История музыки XX века. М.: Владос, 2011. ЭБС АГУ

Гельфельд В. О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики. Вып. 3. Основопологающие тезисы развития музыкальной культуры от начала новой эры до наших дней, а также классика новой волны в записях на компакт-дисках, а также главные диски в коллекции меломана в категориях классики (продолжение), рок-музыки и джаза - М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257603>
Хватова С. И. Православная певческая традиция на рубеже 20-21 столетий. Монография. – Майкоп: ИП Магарин О. Г., 2011. – 412 с.

Методические указания для учащихся

Необходимо владеть инструментарием стилового анализа для определения направления изучения произведения, обладать достаточной искусствоведческой подготовкой для диагностики эстетической ценности музыки. Особенно это касается музыки массовых жанров конца XX столетия. Постоянное обновление фондов на CD и DVD-носителях также – насущная необходимость при освоении дисциплины. Проблемный метод изучения новейших музыкальных произведений также используется гораздо чаще, чем по другим дисциплинам по нескольким причинам. Место дисциплины в курсе истории музыки – завершающее. Гипотетически можно предположить, что к двум последним семестрам обучения студент уже обладает достаточным объемом знаний, чтобы представить новое сочинение, и проанализировать его в рамках семинарского занятия. Изучение и представление студентами новейших произведений искусства часто сопряжено тем, что в Институте искусств впервые появляются материалы о них, которые затем пополняют аудио-, видео-, и методический фонд.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, мультимедийные пособия и диски с видеоматериалами по операм и балетам XX века.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет), видеозал (ауд. № 22), аудитория, оснащенная фортепиано (№ 13, 19, 20), кабинет звукозаписи № 23.

**Аннотация рабочей программы дисциплины учебного плана
Б3.В.ДВ.13 Русская духовная музыка история и современность**

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); - способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5); *культурно-просветительская деятельность:* - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б3.В.ДВ.13 Русская духовная музыка история и современность относится к вариативной части профессионального цикла (по выбору).

Объем дисциплины – 2 з.е (72 ч.); контактная работа: лекций – 14, ПЗ – 22, СРС – 34, КСР-2 ч.

Содержание дисциплины: Введение (Л – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). Сущность церковного пения (Л – 1, ПЗ – 1, СРС – 2). История развития богослужебного пения. Первая эпоха. (Л – 4, ПЗ – 1, СРС – 5). История развития богослужебного пения. Вторая эпоха. Общая характеристика. (Л – 1, ПЗ – 2, СРС – 2). Реформы Патриарха Никона. (Л – 1, ПЗ – 2, СРС – 2). Богослужебное пение и композиторское творчество: барокко (Л – 1, ПЗ – 2, СРС – 2). Богослужебное пение и композиторское творчество: классицизм (Л – 1, ПЗ – 3, СРС – 2). Богослужебное пение и композиторское творчество: Лирический сентиментализм. Композиторы московской школы. (Л – 1, ПЗ – 3, СРС – 3). Судьбы русского богослужебного пения в XX-XXI вв. (Л – 2, ПЗ – 2, СРС – 2). Духовный ренессанс в России в конце XX столетия. (Л – 1, ПЗ – 2, СРС – 2)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Алфеевская Г. С., История музыки XX века. М.: Владос, 2011. ЭБС АГУ

Гельфельд В. О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики. Вып. 3. Основопологающие тезисы развития музыкальной культуры от начала новой эры до наших дней, а также классика новой волны в записях на компакт-дисках, а также главные диски в коллекции меломана в категориях классики (продолжение), рок-музыки и джаза - М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257603>

Хватова С. И. Православная певческая традиция на рубеже 20-21 столетий. Монография. – Майкоп: ИП Магарин О. Г., 2011. – 412 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Алфеевская Г. С., История музыки XX века. М.: Владос, 2011. ЭБС АГУ

Гельфельд В. О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики. Вып. 3. Основопологающие тезисы развития музыкальной культуры от начала новой эры до наших дней, а также классика новой волны в записях на компакт-дисках, а также главные диски в коллекции меломана в категориях классики (продолжение), рок-музыки и джаза - М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257603>

Хватова С. И. Православная певческая традиция на рубеже 20-21 столетий. Монография. – Майкоп: ИП Магарин О. Г., 2011. – 412 с.

. – 571 с.

Методические указания для учащихся

Дисциплина «Русская духовная музыка: история и современность» в вузе дополняет единый комплекс предметов: «Анализ и интерпретация произведения искусства», «История искусства», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Практическое восприятие музыки», «Основы музыкальной драматургии», «История музыкальных стилей XX века». Все дисциплины данного цикла объединяет общая цель – изучение явлений искусства в историческом ракурсе: в процессе их становления, развития и трансформации в новые виды и формы. Дисциплина посвящена изучению немusикальских, так называемых «смежных» видов искусств: живописи, архитектуры, театра. Эта цель подразумевает использование общих методов исследования: исторического, феноменологического, аналитического, компаративистского, комплексного и ряда других.

Последние применяются для изучения ряда универсальных категорий и теоретических понятий, лежащих в основе курса «Русская духовная музыка: история и современность». К таковым отнесём понятия *стиль, жанр, содержание произведения и форма и другие*. В вузовском цикле каждое из приведённых понятий рассматривается системно – изучаются различные его компоненты и их функциональные соотношения между собой, в связи с чем, происходит расширение и углубление знаний, полученных в курсах музыкально-исторических дисциплин музыкальной школы и училища. Так, например, основные эстетические принципы стиля эпохи рассматриваются сквозь призму их воздействия на формирование стиля национальных школ и индивидуальных композиторских стилей. Стилевой принцип изучения истории искусств сочетается с монографическим и жанровым.

В рамках дисциплины «Русская духовная музыка: история и современность», попутно изучению шедевров культового искусства, выявляется высокий этический потенциал искусства, его морально-нравственное воздействие во время богослужебного действия мировых религий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, мультимедийное пособие «Интерактивное развитие музыкального слуха».

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет), видеозал (ауд. № 22), аудитория, оснащенная фортепиано (№ 13, 19, 20), кабинет звукозаписи № 23.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.14 Музыка и социум: методы исследования

Планируемые результаты обучения по дисциплине. способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности ОПК-4. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2); способностью осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК- 4); способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7); СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Музыка и социум: методы исследования» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ООП.

Объем дисциплины – 2 з.е (72 ч.); контактная работа: лекций – 8, ПЗ – 14, СРС – 48, КСР-2 ч.

Содержание дисциплины: Социум и культура: модели взаимодействия (Л.-1, СРС-2). Музыкальная культура личности, группы, социума, региона, государства, континента (Л-2, СРС-2). Музыка и немусика: проблемы взаимодействия (Л-2, СРС-2). Деятельность как основа социализации личности (Л-2, СРС-2). Мониторинг как основа социологического исследования (Л-2, СРС-2). Основы организации анкетирования (ПР-4, СРС-2).. Типы и разновидности анкет (Л.-2, СРС-2). Основы организации интервьюирования (Л-2, СРС-2). Основные типы интервью (ПР-2, СРС-2). Обработка данных мониторинга (ПР-2, СРС-2). Обработка данных анкетирования (ПР-2, СРС-2). Обработка данных интервьюирования (Л-2, СРС-2). Методы социологии в исследовании явлений музыкального искусства (Л-2, ПР-2, СРС-4). Методы социологии в исследовании явлений культуры (Л.-2, ПР-2, СРС-2).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Холопова. Феномен музыки. М.: Планета музыки, 2013. ЭБС АГУ

Холопова В. Музыкальное содержание: зов культуры – наука – педагогика // Муз. академия. 2001. № 2.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: Лань, 2010. 350 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы практических заданий, тесты, контрольные вопросы.

Основная и дополнительная литература.

Холопова. Феномен музыки. М.: Планета музыки, 2013. ЭБС АГУ

Холопова В. Музыкальное содержание: зов культуры – наука – педагогика // Муз. академия. 2001. № 2.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: Лань, 2010. 350 с.

Гуревич П.И. Философия: Учебник. М.: Флинта, 2012. ЭБС АГУ.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Нотный архив Бориса Тараканова. Классификатор по композиторам – <http://www.notes.tarakanov.net>;

2. Нотный архив музыкальной библиотеки Бориса Тараканова – <http://www.retroportal.ru>.

3. Библиотека электронных ресурсов АГУ: [ЭБС АГУ](http://www.abg.ru)

Методические указания для обучающихся. Реализация дисциплины «Теория музыкального содержания» связана с подготовкой высококвалифицированных музыкально-педагогических кадров и является частью комплекса музыкально-теоретических дисциплин. В ее основе лежит компетентностный подход и профессионально-педагогическая направленность по освоению объема интегративных умений и навыков, необходимых в практике музыкально-педагогической деятельности. Огромная роль в организации лекционных и практических занятий отводится межпредметным связям, позволяющим объединить различные теоретические навыки и умения, приобретаемые студентами в процессе музыкальной деятельности и методической подготовки, предметах психолого-педагогического цикла.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:

- электронная библиотека нот. Музыкальная библиотека – <http://www.classic-online.ru>; <http://intoclassics.net>; Библиотека фортепианных нот и музыкальной литературы <http://www.piano.ru>; Библиотека партитур <http://operascores.ucoz.com>.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет музыки, кабинет

обучающих компьютерных технологий института искусств, технические средства обучения: проигрыватель, виниловые пластинки, магнитофон, компьютеры (ауд. 21), CD и DVD диски, музыкальная литература.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.14 Композиторские школы Северного Кавказа

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: педагогическая деятельность:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4); культурно-просветительская деятельность: - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Композиторские школы Северного Кавказа» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

Объем дисциплины – 2 з.е (72 ч.); контактная работа: лекций – 8, ПЗ – 14, СРС – 48, КСР-2 ч.

Содержание дисциплины. Типы культур в современной этномузыкологии (Л-2), Композиторская школа Адыгеи: У.Х. Тхабисимов, Г. Чич, Ч. Анзаров (Л-2, СРС-2). Композиторская школа Адыгеи: А. Нехай, К. Туко, Р. Сиухов (Л-2). Композиторская школа Адыгеи: М. Хупов, А. Готов, д. Анзаров (ПР-2). Композиторская школа Кабардино-Балкарии (ПР-2). Композиторская школа Карачаево-Черкессии (Л-2, СРС-2). Система жанров современного кавказского музыкального творчества (Л-2). Композиторское творчество Краснодарского края (СРС-2). Казачьи песни как феномен культуры (ПР-2). Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка Северного Кавказа(Л-2). История собирания и изучения народной музыки Северного Кавказа(Л-2). Фольклор в творчестве отечественных композиторов (Л-2)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Холопова. Феномен музыки. М.: Планета музыки, 2013. ЭБС АГУ <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745>

Холопова В. Музыкальное содержание: зов культуры – наука – педагогика // Муз. академия. 2001. № 2.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: Лань, 2010. 350 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745>

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Науменко Г. М. ПЕТРУШКА. Народное театрализованное представление с напевами - М.: Современная музыка, 2013. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221035>

Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению - М.: Современная музыка, 2013. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221035>

Амелина М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы. Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. Объем (стр):160 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>

Барковская С. П. Полилогическая концепция освоения русской духовно-музыкальной культуры будущими педагогами-музыкантами: монография. М.: Палеотип, 2012. Объем (стр):324. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252035>

Мохонько А. П. Музыкальная летопись родного края : к 75-летию Промышленновского района Кемеровской области : очерки по истории музыкальной жизни: монография. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. Объем (стр):536с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278103> Методические указания для обучающихся.

В условиях духовного кризиса нашего общества большая ответственность возлагается на педвузы, готовящие кадры для воспитания нового поколения. Успешность выполнения профессиональных задач во многом будет зависеть от личных качеств самого учителя, наличие у него ценностных ориентиров. Поиск новых ценностных ориентаций из типичных ситуаций выходит на широкую ниву национальных традиций.

Курс «Народное творчество» призван расширить музыкально-эстетические представления будущих педагогов, образование которых ранее базировалось преимущественно на профессиональном искусстве, поэтому одной из важнейших задач является воспитание интереса к фольклору, к русской народной песне.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ хранения и обработки данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1.В.ДВ.15

Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки учителя музыки

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК), способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 8); способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9); СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки учителя музыки» относится к дисциплинам по выбору ООП.

Объем дисциплины: Всего часов:144 час. Аудиторные занятия: 58 Самостоятельная работа: 86.

Содержание дисциплины (модуля). 1. Тренинг актерской психотехники
Навыки саморегуляции. Контроль мышечного напряжения и расслабления. Управление мышечным напряжением и расслаблением. Мизансцена. 2. Актерский образ и его особенности в хореографии

Характеристики категории художественного образа. Противоречия как стержень образности. Индивидуализация образа. 3. Работа над этюдами Пластика движений как средство выразительности словесного действия. Невербальные средства общения. Создание импровизаций. 4. Творческое перевоплощение актера в хореографии

Условия перевоплощения. Двойственный характер природы актерского творчества. Атмосфера. Наполненность атмосферы чувствами, мыслями, стилем жизни людей.

5. Музыкально-пластический экзерсис Создание «психологического жеста», «психологического движения» на основе предлагаемого музыкального материала. Музыкально-пластические импровизации.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Лев М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: Информативно-справочное издание - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013 http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=2392526

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://teatrum.narod.ru/> сайт о мастерстве актера

<http://akterskoe-masterstvo.com/> актерское мастерство

<http://teatr.scaena.ru/действие> в искусстве актера

<http://www.teatral.org.ua/всe> о театре

<http://www.teatr-perovo.ru/искусство> и искусствоведение

<http://www.klass-teatr.ru/> класс-театр

1. Волков А.А. Курс краткой риторики.

http://www.i-u.ru/biblio/archive/krotov_kurs (Электронный учебник).

2. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации.

<http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika> (Электронный учебник).

3. Зарецкая Е.Н. Риторика. История публичного выступления и дискуссии. <http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika/17.aspx> (Электронный учебник).

4. Захава Мастерство актера и режиссера (Электронный ресурс).

5. Славский Искусство пантомимы. <http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika> (Электронный учебник).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету.

Основная и дополнительная литература

Лев М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: Информативно-справочное издание - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013 http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=2392526

Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю). Организация образовательного процесса со студентами Форма организации работы – лекционные и практические занятия. Практические занятия организуются в форме тренингов, семинаров-практикумов на основе различных видов взаимодействия (фронтальная, групповая и индивидуальная работа), что позволяет создать условия для личностного творческого развития студентов, оптимизировать формирование практических навыков организации образовательного процесса через приемы театральной педагогики, дифференцировать формы контроля, инициировать самостоятельную и творческую деятельность. 2. Самостоятельная работа студентов. Содержание курса предполагает широкий спектр самостоятельной работы студентов в процессе занятий и включает изучение психолого-педагогической и методической литературы, самостоятельное выполнение упражнений по закреплению навыков, приобретенных на практических занятиях; работу над литературными текстами. 3. Текущий и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется в межсессионный период (концертное прочтение стиха на лирическую тему). Итоговый контроль: 1 часть зачета – пластический этюд на заданный сюжет, 2 часть – ответ на теоретический вопрос.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: ИТ хранения и обработки данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Материально-техническое обеспечение предполагает наличие: Оборудованного класса (для лекционных занятий); Технических средств обучения: компьютер, звуковые акустические колонки, проектор, экран, необходимое программное обеспечение для просмотра видеофайлов; Танцевального зала; Фонотеки; Библиотеки; Компьютерного класса с выходом в Интернет.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1.В.ДВ.15 Основы организации культурно-массовых мероприятий

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК), способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 8); способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9); СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы организации культурно-массовых мероприятий» относится к дисциплинам по выбору ООП.

Объем дисциплины: Всего часов:144 час. Аудиторные занятия: 58 Самостоятельная работа: 86.

Содержание дисциплины (модуля). 1. Организация детских досуговых программ. Разработка сценария досуговой программы. 2. Характеристики категории художественного образа. Противоречия как стержень образности. Индивидуализация образа. 3. Работа над этюдами. Пластика движений как средство выразительности словесного действия. Невербальные средства общения. Создание импровизаций. 4. Методика подготовки и проведения конкурсного мероприятия. Творческое перевоплощение актера. Условия перевоплощения. Двойственный характер природы актерского творчества. Атмосфера. Наполненность атмосферы чувствами, мыслями, стилем жизни людей. 5. Стили руководства. Методы руководства. Связь с общественностью.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Лев М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: Информативно-справочное издание - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013 http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=2392526

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://teatrum.narod.ru/> сайт о мастерстве актера

<http://akterskoe-masterstvo.com/> актерское мастерство

<http://teatr.scaena.ru/действие> в искусстве актера

<http://www.teatral.org.ua/vce> о театре

<http://www.teatr-perovo.ru/искусство> и искусствоведение

<http://www.klass-teatr.ru/> класс-театр

1. Волков А.А. Курс краткой риторики.

http://www.i-u.ru/biblio/archive/krotov_kurs (Электронный учебник).

2. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации.

<http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika> (Электронный учебник).

3. Зарецкая Е.Н. Риторика. История публичного выступления и дискуссии. <http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika/17.aspx> (Электронный учебник).

4. Захава Мастерство актера и режиссера (Электронный ресурс).

5.Славский Искусство пантомимы. <http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika> (Электронный учебник).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету.

Основная и дополнительная литература:

Лев М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: Информативно-справочное издание - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013 http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=2392526

Малахова Л. П. Организация детских досуговых программ: учебно-методическое пособие к спецпрактикуму. – М.: Директ-Медиа, 2015.
http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

Марусева И. В. *Коммуникационный менеджмент в вопросах и ответах : (подготовка к экзамену): учебное пособие для вузов.* М.: Директ-Медиа, 2014.
http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю). Организация образовательного процесса со студентами Форма организации работы – лекционные и практические занятия. Практические занятия организуются в форме тренингов, семинаров-практикумов на основе различных видов взаимодействия (фронтальная, групповая и индивидуальная работа), что позволяет создать условия для личностного творческого развития студентов, оптимизировать формирование практических навыков организации образовательного процесса через приемы театральной педагогики, дифференцировать формы контроля, инициировать самостоятельную и творческую деятельность. 2. Самостоятельная работа студентов. Содержание курса предполагает широкий спектр самостоятельной работы студентов в процессе занятий и включает изучение психолого-педагогической и методической литературы, самостоятельное выполнение упражнений по закреплению навыков, приобретенных на практических занятиях; работу над литературными текстами. 3. Текущий и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется в межсессионный период (концертное прочтение стиха на лирическую тему). Итоговый контроль: 1 часть зачета – пластический этюд на заданный сюжет, 2 часть – ответ на теоретический вопрос.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: ИТ хранения и обработки данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Материально-техническое обеспечение предполагает наличие: Оборудованного класса (для лекционных занятий); Технических средств обучения: компьютер, звуковые акустические колонки, проектор, экран, необходимое программное обеспечение для просмотра видеофайлов; Танцевального зала; Фонотеки; Библиотеки; Компьютерного класса с выходом в Интернет.

Б2.У.1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Вид практики: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способы проведения практики – стационарная.

Форма проведения практики – непрерывно (рассредоточенная).

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4); готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности ПК-7); СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства. СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение. СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место практики в структуре образовательной программы:

Учебная практика относится к разделу Б 2. У Практики:

Объём практики- 9 з.е; 324 час. ч.

Содержание практики:

В ходе установочной конференции ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики. Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики. Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка». Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе. Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами. Самоанализ внеклассного мероприятия по музыке. Самоанализ урока музыки.

Формы отчетности по практике: 1. Индивидуальный план прохождения практики. 2. Дневник прохождения практики. 3. Отчет о прохождении практики. ФОС для проведения промежуточной аттестации включают: вопросы к зачёту.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики: Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований : опорные схемы: учеб. пособие / К. Д. Чермит ; предисл. С.К. Бондаревой; РАО; Моск. психолого-соц. ун-т; Адыг. гос. ун-т. - М. : НОУ ВПО "МПСУ", 2012. - 208 с.

Основная и дополнительная литература.

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб : Планета музыки, 2013. - 368 с. : ил., табл. ; 84x108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предисл.; Прил. - ISBN 978-5-91938-147-1 www.biblioclub.ru

Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. <http://www.biblioclub.ru>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. <http://musicbox.narod.ru/>

Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости): дистанционное обучение, ИТ хранения данных.

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики:

аудитории с мультимедийным проектором и компьютерные аудитории на факультете, компьютерный класс с выходом в Интернет (для практических занятий и самостоятельной работы), фонды научной библиотеки АГУ, учебно-методический кабинет.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б2.У.2 Учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской деятельности

Вид практики: Учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения практики – стационарная.

Форма проведения практики – непрерывно (рассредоточенная).

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства.

СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение.

СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место практики в структуре образовательной программы:

Учебная практика относится к разделу Б 2 У Практики:

Объём практики- 9 з.е; 324 час. ч.

Содержание дисциплины: В ходе установочной конференции ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики по получению первичных навыков научно-исследовательской деятельности. Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики. Ознакомление с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка». Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», знакомство с системой работы учителя базовой школы. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.

Подготовка конспектов урока по отдельным видам музыкальной деятельности: певческая деятельность, слушательская деятельность, музыкально-пластическая деятельность и т.д. Подготовка конспектов-сценариев уроков музыки. Подготовка необходимых музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий. Проведение фрагментов уроков, содержащих один из видов музыкальной деятельности учащихся (вокально-хоровая работа, слушание музыки и т.д.). Проведение уроков музыки. Подготовка и проведение внеклассных мероприятий. Подведение итогов.

Формы отчетности по практике: 1. Индивидуальный план прохождения практики. 2. Дневник прохождения практики. 3. Отчет о прохождении практики. ФОС для проведения промежуточной аттестации включают: вопросы к зачёту.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики: Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований : опорные схемы: учеб. пособие / К. Д. Чермит ; предисл. С.К. Бондаревой; РАО; Моск. психолого-соц. ун-т; Адыг. гос. ун-т. - М. : НОУ ВПО "МПСУ", 2012. - 208 с.

Основная и дополнительная литература.

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб : Планета музыки, 2013. - 368 с. : ил., табл. ; 84х108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предисл.; Прил. - ISBN 978-5-91938-147-1 www.bibliclub.ru

Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. <http://www.biblioclub.ru>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. <http://musicbox.narod.ru/>

Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Перечень используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости): дистанционное обучение, ИТ хранения данных.

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики:

аудитории с мультимедийным проектором и компьютерные аудитории на факультете, компьютерный класс с выходом в Интернет (для практических занятий и самостоятельной работы), фонды научной библиотеки АГУ, учебно-методический кабинет.

Б2.П.1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в ДШИ)

Вид практики: Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в ДШИ).

Способы проведения практики – стационарная.

Форма проведения практики – непрерывно (рассредоточенная).

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства.

СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение.

СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место практики в структуре образовательной программы:

Практика относится к разделу Б2 Практики

Объём практики - 6 з.е; 216 час.

Содержание практики. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося. (лекций-2 ч., ПЗ -1ч., СРС -4ч.). Особенности работы с начинающими. (лекций-2 ч., ПЗ -6ч., КСРС -1ч., СРС-6 ч.). Особенности работы с учащимися младших и средних классов. (лекций-2 ч., ПЗ -4ч., КСРС -1ч., СРС-5 ч.). Особенности работы с учащимися старших классов. (лекций-2 ч., ПЗ -4ч., СРС-5 ч.). Формирование исполнительских и технических навыков ученика. (лекций-2 ч., ПЗ -5ч., КСРС -1ч., СРС-5 ч.). Методика проведения урока. (лекций-2 ч., ПЗ -5ч., КСРС -1ч., СРС-5 ч.).

Предварительная консультация педагога-консультанта. Планирование работы студента на весь период обучения (1ч. СРС). *Пассивная практика:* посещение студентом

занятий опытных педагогов. (6ч.СРС). *Активная практика*: совместное с педагогом-консультантом ознакомление с учеником, составление характеристики учащегося. (2ч.СРС). Проверка знаний студента, исполнения репертуарного произведения. (2ч.СРС). Составление индивидуального репертуарного плана ученика. (1ч.СРС). Проведение уроков, воспитание способности студента анализировать приемы и методы работы с учеником. (СРС- 5ч.). Работа студента в ансамбле с учеником. (ПЗ-4ч.). Подготовка ученика к контрольному уроку. (ПЗ-1ч.). Участие студента в проведении контрольных уроков, в обсуждении исполнения ученика. (СРС-1ч.). Подбор и пополнение нотного материала для ведения уроков. (ПЗ-1ч.). Индивидуальный план и характеристика ученика. (ПЗ-1ч.). Составление и ведение документации по практике. ПЗ-(1ч.).

Формы отчетности по практике: 1. Индивидуальный план прохождения практики. 2. Дневник прохождения практики. 3. Отчет о прохождении практики. ФОС для проведения промежуточной аттестации включают: вопросы к зачёту.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

1. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», изд. «Музыка», 2009.

2. Воитлева Н. А. Методические указания по изучению сочинений для фортепиано Г.К. Чича. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006.

3. Лысенко А.В. Методические указания по изучению фортепианного цикла «Мои внучата» Ч. Анзарокова.- Майкоп: Изд-во АГУ, 2009.

4. Сказка в музыке. Хрестоматия для фортепиано, сост. А.Р. Чиназирова . - Майкоп: Изд-во АГУ, 2008, 100 экз.

Основная и дополнительная литература.

1. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М., изд.»Наука», 2004. — 335 с.

2. Шапов А.Е. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-21, 2002.

3. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. – М.: Музыка, 1989.

4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Музыка, 1987. – 134с.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.

2. <http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка (коллекция записей классической музыки).

3. www.youtube.com/ Интернет-сервис, предоставляющий услуги видеопросмотра мастер-классов, открытых уроков известных и рядовых педагогов-музыкантов.

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости): дистанционное обучение, ИТ хранения данных.

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики:

Компьютерный класс, мультимедийный проектор, наличие документации по практике, наличие свободных классов для индивидуальных занятий; внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели, компьютер. Средства обеспечения освоения материала. Пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»; Баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград», диски с записями видеоуроков известных педагогов-музыкантов.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б2.П.2 Производственная педагогическая практика (с отрывом)

Вид практики: Производственная педагогическая практика (с отрывом)

Способы проведения практики – стационарная.

Форма проведения практики – дискретная (4 недели, 216 часов).

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);

СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства.

СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение.

СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место практики в структуре образовательной программы:

Практика относится к разделу Б2 Практики

Объём практик- 6 з.е; 216 час.

Содержание практик: 1. В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием педагогической практики. 2. Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики. 3. Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка». 4. Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», знакомство с системой работы учителя базовой школы. 5. Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе. 6. Диагностика уровня развития музыкальных способностей. 7. Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем. 8. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами. 9. Подготовка конспектов урока по отдельным видам музыкальной деятельности: певческая деятельность, слушательская деятельность, музыкально-пластическая деятельность и т.д. 10. Подготовка конспектов-сценариев уроков музыки. Подготовка необходимых музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий. 11. Проведение фрагментов уроков, содержащих один из видов музыкальной деятельности учащихся (вокально-хоровая работа, слушание музыки и т.д.). 12. Проведение уроков музыки. 13. Самоанализ внеклассного мероприятия по музыке 14. Самоанализ урока музыки. 15. Подготовка и проведение внеклассных мероприятий. 16. Подведение итогов.

Формы отчетности по практике: 1. Индивидуальный план прохождения практики. 2. Дневник прохождения практики. 3. Отчет о прохождении практики. ФОС для проведения промежуточной аттестации включают: вопросы к зачёту.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований : опорные схемы: учеб. пособие / К. Д. Чермит ; предисл. С.К. Бондаревой; РАО; Моск. психолого-соц. ун-т; Адыг. гос. ун-т. - М. : НОУ ВПО "МПСУ", 2012. - 208 с.

Основная и дополнительная литература.

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб : Планета музыки, 2013. - 368 с. : ил., табл. ; 84x108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предисл.; Прил. - ISBN 978-5-91938-147-1 www.biblioclub.ru

Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. <http://www.biblioclub.ru>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3. <http://www.pianomusic.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор. <http://www.libretto.ru/>

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости): дистанционное обучение, ИТ хранения данных.

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики:

аудитории с мультимедийным проектором и компьютерные аудитории на факультете, компьютерный класс с выходом в Интернет (для практических занятий и самостоятельной работы), фонды научной библиотеки АГУ, учебно-методический кабинет.

Б2.П.3 Преддипломная практика

Вид практики: преддипломная практика.

Способы проведения практики – стационарная.

Форма проведения практики – дискретная (2 недели, 108 часов).

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);

СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства.

СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение.

СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место практики в структуре образовательной программы.

«Преддипломная практика» является компонентом вариативной части учебного плана.

Объем практики – 3 з.е.; контактная работа: практических занятий – 108ч.

Содержание практики. Проведение мониторинга обучающихся с непосредственным посещением уроков музыки и наблюдение за структурой урока, опытом преподавателя хореографии – с заполнением протоколов – 15 ч. Проведение экспериментальных исследований связанных с фиксацией наблюдений за контрольной и экспериментальной

группами, заполнение протоколов – 5 ч. Психолого-педагогический анализ деятельности преподавателя на уроках – 15 ч. Подведение результатов экспериментальной деятельности, в том числе, анкетирования, интервьюирования (социометрия) – 10 ч. Составление плана/конспекта уроках хореографии – 10 ч. Запись упражнений для разминки – 5 ч. Проведение разминки – 5. Запись фрагментов уроков музыки – 10. Проведение разминки – 10. Проведение фрагментов уроков музыки под руководством преподавателя – 13 ч. Подготовка итогов экспериментального исследования - 10 час.

Формы отчетности по практике: 1. Индивидуальный план прохождения практики. 2. Дневник прохождения практики. 3. Отчет о прохождении практики. ФОС для проведения промежуточной аттестации включают: вопросы к зачёту.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований : опорные схемы: учеб. пособие / К. Д. Чермит ; предисл. С.К. Бондаревой; РАО; Моск. психолого-соц. ун-т; Адыг. гос. ун-т. - М. : НОУ ВПО "МПСУ", 2012. - 208 с.

Основная и дополнительная литература.

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб : Планета музыки, 2013. - 368 с. : ил., табл. ; 84x108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предисл.; Прил. - ISBN 978-5-91938-147-1 www.biblioclub.ru

Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. <http://www.biblioclub.ru>

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

Фонды ЭБС АГУ. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости): дистанционное обучение, работа в Интернете при самостоятельной подготовке студентами презентаций к индивидуальным выступлениям

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (11 компьютеров с выходом в Интернет)!

Б1.Б.3 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (ВКР)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции: способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3). Общепрофессиональные компетенции: - способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4). Профессиональные компетенции: *педагогическая деятельность:* способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2); готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4); готовностью использовать индивидуальные креативные способности

для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6); готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8); готовностью исследовать, организовывать и оценивать управленческий процесс с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы (ПК-14). СК 1: способностью использовать систематизированные теоретические знания, конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (ВКР)» относится к разделу БЗ Итоговая государственная аттестация образовательной программы.

Объем дисциплины – 6 з.е (216 ч.); контактная работа: 216 ч.

Содержание дисциплины. Вводный этап. Составление индивидуальных планов работы магистрантов, выбор направления исследования (ПР – 10, СРС – 20). Отбор теоретической и методической литературы по проблеме ВКР (ПЗ – 10, СРС – 20). Составление структуры и оглавления работы (ПЗ – 10, СРС – 20). Составление научного аппарата исследования (ПЗ – 10, СРС – 20). Утверждение темы ВКР на кафедре (ПЗ – 2, СРС – 10). Подготовка и апробация комплекса диагностических методик на малой группе (ПЗ – 10, СРС – 20). Систематизация материала первой главы (ПЗ – 4, СРС – 10). Контрольный этап. Апробация комплекса диагностических методик на выборке респондентов (ПЗ – 4 СРС – 20). Сбор материала и систематизация для второй главы (ПЗ – 4, СРС – 10). Апробация материала исследования на конференциях, в предзащите на кафедре, научных статьях и научно-исследовательских семинарах (ПЗ-2). Итого: ПЗ-66, СРС-150.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований : опорные схемы: учеб. пособие / К.Д. Чермит; предисл. С.К. Бондаревой; Рос. акад. образования; Моск. психолого-соц. ун-т; Адыг. гос. ун-т. - М.: НОУ ВПО «МПСУ», 2012. - 208 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: Индивидуальный план работы магистранта. 2. Введение. 3. Список изученных статей, научных трудов, диссертаций. 4. Комплекс диагностических методик. 5. Выполненные главы ВКР.

Основная и дополнительная литература.

Хунагов, Р.Д. Инновационное развитие высшего образования России: учеб. пособие для вузов / Р.Д. Хунагов. - Майкоп; М.: Качество: Соц.-гуманит. знания, 2012. - 270 с.

Лемешко, Т.Б. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Т.Б. Лемешко. - М.: Изд-во РГАУ-МСХА, 2012. - 132 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144926>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С.С. Кашлев. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. -

Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78518>

Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований : опорные схемы: учеб. пособие / К.Д. Чермит; предисл. С.К. Бондаревой; Рос. акад. образования; Моск. психолого-соц. ун-т; Адыг. гос. ун-т. - М.: НОУ ВПО «МПСУ», 2012. - 208 с.

Методические указания для обучающихся.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, исследований и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько текстов, т.е. каждый студент изучает при подготовке к семинару только один текст, с другой стороны, один и тот же текст изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение.

Практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Используются индивидуальные задания проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента. В этом качестве могут использоваться:

задания на проведение микроисследований (составление анкет и проведение анкетирования по тем или иным актуальным проблемам, наблюдение за качественными характеристиками процессов, интервьюирование преподавателей или экспертов),

задания на разработку элементов программно-методического и дидактического обеспечения инновационных курсов; задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение на платформе Moodle, ИТ хранения данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация дисциплины ФТД.1 Культура и быт адыгов

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
Профессиональные компетенции (ПК): готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Культура и быт адыгов относится к факультативным дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла.

Объем дисциплины – 1 з.е.; контактная работа: лекций-6 ч., семинарских занятий-12 ч.; СРС-18.

Содержание дисциплины. 1) Археологические культуры бронзового века на Северо-Западном Кавказе (Л-2, СЗ-2, СРС-4). 2) Античная история Северо-Западного Кавказа (Л-2, СЗ-2, СРС-4). 3) Традиционная система хозяйствования адыгов (Л-2, СЗ-2, СРС-4). 4) Традиционная система питания адыгов (Л-2, СЗ-2, СРС-4). 5) Жилищно-поселенческий комплекс адыгов (Л-2, СЗ-2, СРС-4). 6) Традиционная одежда адыгов (Л-2, СЗ-2, СРС-4). 7) Структура адыгского традиционного общества (Л-2, СЗ-2, СРС-4). 8) Традиционные социальные институты адыгов. Адыгская этика (Л-2, СЗ-2, СРС-4). 9) Гуманитарная культура адыгов (Л-2, СЗ-2, СРС-4)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Амини И. Любовь и брак в исламе. М.: Исток, 2010

Объем (стр):296 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137020>

2. История Адыгеи с древнейших времен до начала XX века. – В 2-х т. – Том I. – Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 2009. – 452 с.

2. Табатабаи М. Х. Коран в Исламе. СПб: Издательство «Петербургское Востоковедение», 2011. Объем (стр):129 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136808>
3. Хотко, С.Х. История Черкесии в средние века и новое время / С.Х. Хотко. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2001 – 552 с.
4. Цеева, З.А. Черкесия на карте Северного Кавказа в XV – XVIII вв. / З.А. Цеева // Информационно-аналитический вестник АРИГИ. История, этнология, археология. – Майкоп: «Меоты», 2003. – Вып. 6, 7. – С.107-126.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Амини И. Любовь и брак в исламе. М.: Исток, 2010
Объем (стр):296 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137020>
2. История Адыгеи с древнейших времен до начала XX века. – В 2-х т. – Том I. – Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 2009. – 452 с.
2. Хотко, С.Х. История Черкесии в средние века и новое время / С.Х. Хотко. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2001 – 552 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. «Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>.
2. «Центр адыговедения АГУ» <http://adygovod.ru>

Методические указания для обучающихся. Материал дисциплины распределен по главным разделам (темам). В результате изучения «Культура и быт адыгов» у студентов должно сформироваться научное представление о периодизации истории адыгов и основных этапов развития их культуры. Научится соотносить глобальные исторические процессы с течением событий составляющих прошлое малых народов. Необходимо выработать системный подход к пониманию исторических процессов, событий, понятий, деятельности исторических личностей. Освоить основные подходы к пониманию этнической культуры. Овладеть навыками работы с этнографическими материалами. В процессе обучения студенты, наряду с текстами лекций и учебными пособиями, должны пользоваться дополнительными научными изданиями, академическими периодическими изданиями. После каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля. В самостоятельной работе рекомендуется составлять картотеки с наиболее важными датами, терминами, определениями и персоналиями. Рекомендуется использовать справочники и энциклопедии. Особое внимание в процессе обучения студенту следует обратить на освоение базовых методов и способов обработки этнографической и фольклорной информации, выделить основные критерии ее оценки. Развить умения построения и корректировки ретроспективно-перспективной деятельностной модели, научиться синхронизировать индивидуальные перспективы с общесоциальными.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: электронная база данных «Фольклор адыгов Турции» (<http://nartland.ru>).

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет истории и культуры адыгов, архив Центра адыговедения.

Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД 2. Музыкальная культура Адыгеи

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

педагогическая деятельность:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- культурно-просветительская деятельность:
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Музыкальная культура Адыгеи» относится к факультативам.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа-24, СРС 48.

Содержание дисциплины.

Типы культур в современной этномузыкологии (Л-2),

Композиторская школа Адыгеи: У.Х. Тхабисимов, Г. Чич, Ч. Анзаров (Л-2, СРС-

2)

Композиторская школа Адыгеи: А. Нехай, К. Туко, Р. Сиюхов (Л-2)

Композиторская школа Адыгеи: М. Хупов, А. Готов, д. Анзаров (ПР-2)

Композиторская школа Кабардино-Балкарии (ПР-2)

Композиторская школа Карачаево-Черкессии (Л-2, СРС-2)

Система жанров современного кавказского музыкального творчества (Л-2)

Композиторское творчество Краснодарского края (СРС-2)

Казачьи песни как феномен культуры (ПР-2)

Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка Северного Кавказа(Л-2)

История собирания и изучения народной музыки Северного Кавказа(Л-2)

Фольклор в творчестве отечественных композиторов (Л-2)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Амелина М. Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы. Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. Объем (стр):160 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>

Барковская С. П. Полилогическая концепция освоения русской духовно-музыкальной культуры будущими педагогами-музыкантами: монография. М.: Палеотип, 2012. Объем (стр):324. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252035>

Мохонько А. П. Музыкальная летопись родного края : к 75-летию Промышленновского района Кемеровской области : очерки по истории музыкальной жизни: монография. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. Объем (стр):536с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278103>

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Науменко Г. М. ПЕТРУШКА. Народное театрализованное представление с напевами - М.: Современная музыка, 2013. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221035>

Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению - М.: Современная музыка, 2013. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221035>

Амелина М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы. Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. Объем (стр):160 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>

Барковская С. П. Полилогическая концепция освоения русской духовно-музыкальной культуры будущими педагогами-музыкантами: монография. М.: Палеотип, 2012. Объем (стр):324. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252035>

Мохонько А. П. Музыкальная летопись родного края : к 75-летию Промышленновского района Кемеровской области : очерки по истории музыкальной жизни: монография. М.,

Берлин: Директ-Медиа, 2014. Объем (стр):536с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278103>

Методические указания для обучающихся.

В условиях духовного кризиса нашего общества большая ответственность возлагается на педвузы, готовящие кадры для воспитания нового поколения. Успешность выполнения профессиональных задач во многом будет зависеть от личных качеств самого учителя, наличие у него ценностных ориентиров. Поиск новых ценностных ориентаций из тупиковых ситуаций выходит на широкую ниву национальных традиций.

Курс «Композиторские школы Северного Кавказа» призван расширить музыкально-эстетические представления будущих педагогов, образование которых ранее базировалось преимущественно на профессиональном искусстве, поэтому одной из важнейших задач является воспитание интереса к фольклору, к русской народной песне.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ хранения и обработки данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (11 компьютеров с выходом в Интернет).

Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД.3 Адыгейская литература

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции: –способностью совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1).

–готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач (ОК-2).

–способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3).

Профессиональные компетенции: –способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19)

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Адыгейская литература относится к факультативным дисциплинам.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций-14 ч., семинарских занятий-22 ч.; СРС-36.

Содержание дисциплины. 1) Фольклор и художественная литература Адыгеи (Л-2, СЗ-2, СРС-4). 2) Т. Керашев. Одиноким всадник, как пример исторического романа (Л-2, СЗ-2, СРС-4). 3) И. Машбаш. Жернова: роман история, роман-притча (Л-2, СЗ-2, СРС-4). 4) Традиционная система жанров литературного творчества адыгов (Л-2, СЗ-2, СРС-4). 5) Фольклорная система жанров (Л-2, СЗ-2, СРС-4). 6) Литература для детей (Л-2, СЗ-2, СРС-4). 7) Структура адыгского традиционного общества (Л-2, СЗ-2, СРС-4). 8) Традиционные социальные институты адыгов. Адыгская этика (Л-2, СЗ-2, СРС-4). 9) Гуманитарная культура адыгов (Л-2, СЗ-2, СРС-4)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Амини И. Любовь и брак в исламе. М.: Исток, 2010

Объем (стр):296 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137020>

2. История Адыгеи с древнейших времен до начала XX века. – В 2-х т. – Том I. – Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 2009. – 452 с.

2. Табатабаи М. Х. Коран в Исламе. СПб: Издательство «Петербургское Востоковедение», 2011. Объем (стр):129 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136808>

3. Хотко, С.Х. История Черкесии в средние века и новое время / С.Х. Хотко. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2001 – 552 с.

4. Цеева, З.А. Черкесия на карте Северного Кавказа в XV – XVIII вв. / З.А. Цеева // Информационно-аналитический вестник АРИГИ. История, этнология, археология. – Майкоп: «Меоты», 2003. – Вып. 6, 7. – С.107-126.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Амини И. Любовь и брак в исламе. М.: Исток, 2010

Объем (стр):296 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137020>

2. История Адыгей с древнейших времен до начала XX века. – В 2-х т. – Том I. – Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 2009. – 452 с.

2. Хотко, С.Х. История Черкесии в средние века и новое время / С.Х. Хотко. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2001 – 552 с.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

1. «Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>.

2. «Центр адыговедения АГУ» <http://adygoved.ru>

Методические указания для обучающихся. Материал дисциплины распределен по главным разделам (темам). В результате изучения «Адыгейской литературы» у студентов должно сформироваться научное представление о периодизации истории адыгов и основных этапов развития их культуры. Научится соотносить глобальные исторические процессы с течением событий составляющих прошлое малых народов. Необходимо выработать системный подход к пониманию исторических процессов, событий, понятий, деятельности исторических личностей. Освоить основные подходы к пониманию этнической культуры. Овладеть навыками работы с этнографическими материалами. В процессе обучения студенты, наряду с текстами лекций и учебными пособиями, должны пользоваться дополнительными научными изданиями, академическими периодическими изданиями. После каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля. В самостоятельной работе рекомендуется составлять картотеки с наиболее важными датами, терминами, определениями и персоналиями. Рекомендуется использовать справочники и энциклопедии. Особое внимание в процессе обучения студенту следует обратить на освоение базовых методов и способов обработки этнографической и фольклорной информации, выделить основные критерии ее оценки. Развить умения построения и корректировки ретроспективно-перспективной деятельностной модели, научиться синхронизировать индивидуальные перспективы с общесоциальными.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: электронная база данных «Фольклор адыгов Турции» (<http://nartland.ru>).

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет истории и культуры адыгов, архив Центра адыговедения.

Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД.4 Педагогический практикум

Планируемые результаты обучения по дисциплине. готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6),

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Педагогический практикум относится к разделу факультативы.

Объём дисциплины- 1 з.е; 36 час. Ауд.-10. СРС-26

Содержание дисциплины: В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием летней педагогической практики. Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики. Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс в летнем оздоровительном лагере. Изучение тематических планов, программ, методических пособий, знакомство с системой работы учителя музыки в летнем оздоровительном детском лагере. Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися во внеклассной работе. Диагностика уровня развития музыкальных способностей. Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса в летнем оздоровительном лагере. Подготовка конспектов урока по отдельным видам музыкальной деятельности: певческая деятельность, слушательская деятельность, музыкально-пластическая деятельность и т.д. Подготовка конспектов-сценариев, музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий. Проведение фрагментов музыкальных занятий, содержащих один из видов музыкальной деятельности учащихся (вокально-хоровая работа, слушание музыки и т.д.). Подведение итогов.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований : опорные схемы: учеб. пособие / К. Д. Чермит ; предисл. С.К. Бондаревой; РАО; Моск. психолого-соц. ун-т; Адыг. гос. ун-т. - М. : НОУ ВПО "МПСУ", 2012. - 208 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. — М.: Гном, 2010.

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб : Планета музыки, 2013. - 368 с. : ил., табл. ; 84x108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предисл.; Прил. - ISBN 978-5-91938-147-1 www.biblioclub.ru

Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. <http://www.biblioclub.ru>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3. <http://www.pianomusic.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор. <http://www.libretto.ru/>

Методические указания для обучающихся. Практическая ориентированность курса содержит только практическую работу по подготовке к проведению уроков музыки.

Тренинговая технология. Позиция преподавателя – тренер, взаимодействие осуществляется путем систематических тренировок по тем или иным вопросам. В основе технологии показ преподавателя и повтор студента.

Тренинги проводятся руководителем практики или компетентным в конкретном вопросе специалистом (по просьбе руководителя практики). Тематика тренингов определяется исходя из трудностей решения педагогических задач. Тренинги могут быть как индивидуальные, так и групповые. Тренер задает режим действий студентов, таким образом, отрабатывая: • музыкальное приветствие учащихся (вводная часть урока): • умение тактировать и дирижировать канонами; • моделирование алгоритма художественно-педагогического анализа музыкального произведения (конкретность и последовательность вопросов); • освоение приемов невербального общения учителя и учащихся: • освоение определенных хореографических элементов, необходимых для организации музыкально-пластической деятельности.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ хранения данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: аудитории с мультимедийным проектором и компьютерные аудитории на факультете, компьютерный класс с выходом в Интернет (для практических занятий и самостоятельной работы), фонды научной библиотеки АГУ, учебно-методический кабинет.

Зав. кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Лозовская Р.И. _____

Зав. кафедрой музыкально-исполнительских дисциплин

Хватова С.И. _____

И.о. директора Института искусств

Абакумова Е.В. _____