

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ткачева Максима Александровича  
«Структурно-семантические характеристики фикциональной  
картины мира Р. Брэдбери»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.19 – теория языка  
в диссертационный совет Д 212.001.09 при  
ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Актуальность диссертационного исследования М.А. Ткачева во многом обусловлена возросшим в последнее время интересом к фикциональному дискурсу как неотъемлемой части авторской картины мира и к художественному тексту как к структурно-семантическому целому. Когнитивный подход к изучению романов Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков» и «Лето, прощай» позволил диссертанту рассмотреть структурно-семантическую организацию художественного дискурса, обнаружить «узлы» смыслообразования, показать систему ценностных ориентиров писателя.

Использование М.А. Ткачевым комбинации таких исследовательских методов, как метод моделирования, частотного словаря, контекстуального анализа, анализа процессов кристаллизации концептов и формирование метаконцептов для построения индивидуально-авторской концептосферы текста, интерпретативного метода, позволяет проанализировать понятие «фикциональный дискурс», показать значение концептов и метаконцептов в структуре художественного текста, рассмотреть процессы смыслообразования и формирования индивидуально-авторских метаконцептов, исследовать структурно-семантическую организацию концептосферы Р. Брэдбери с учетом ее динамики.

Особый интерес в данном исследовании вызывают вторая и третьи главы – «Структурно-семантическая организация романа Р. Брэдбери “Вино из одуванчиков”» и «Структурно-семантическая организация романа Р. Брэдбери “Лето, прощай”». Построение стройной модели концептосферы исследуемых художественных текстов с помощью частотного словаря позволило диссертанту показать многообразное семантическое наполнение метаконцептов и особенности структурной организации концептосферы.

Убедительными кажутся составленные М.А. Ткачевым тематические группы слов, ядром каждой из которых выступают ключевые слова. Как следствие, оригинальна и сама модель концептосферы романов американского писателя в виде кристалла, которая ярко отражает взаимодействие смыслов.

Научно-практическая значимость исследования М.А. Ткачева бесспорна, поскольку материалы диссертации могут быть использованы при разработке лекционных и практических занятий по языкознанию, стилистике, интерпретации текста, в переводческой деятельности, в учебных курсах по когнитивной семантике, лингвокультурологии.



Основные результаты диссертации опубликованы в пятнадцати работах и неоднократно обсуждались на всероссийских и международных конференциях.

Диссертация удовлетворяет требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, в том числе п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Доктор филологических наук, Специальность 10.01.01 - Русская литература  
профессор ФГБОУ ВО

«Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова»

Волкова Виктория Борисовна

03. 05. 2017 г.

455000, Челябинская область

г. Магнитогорск,  
пр. Ленина, 38.

Телефон: +7 (3519) 29-85-44

E-mail: VBL2004@bk.ru

