

«Утверждаю»

Директор Адыгейского республиканского  
института гуманитарных исследований  
им. Т.М. Керашева,  
доктор философских наук, профессор

Тлеуж А.Х.

2017 г.



### Отзыв

ведущей организации – государственного бюджетного учреждения  
Республики Адыгея «Адыгейский республиканский институт гуманитарных  
исследований им. Т.М. Керашева» на диссертационную работу  
**Шхабацевой Марины Аскарбиевны «Адыгский фольклор в обрядовом,  
игровом и жанровом контекстах»**, представленную на соискание ученой  
степени кандидата филологических наук по специальности  
10.01.09 – Фольклористика

**Актуальность темы диссертации.** Детский фольклор – особая и  
значительная область народной культуры. Выявление его жанровых  
разновидностей и художественных особенностей играет большую роль в  
изучении духовной жизни этноса. Актуальность квалификационного труда  
Шхабацевой Марины Аскарбиевны **«Адыгский фольклор в обрядовом,  
игровом и жанровом контекстах»** определяется значением детского  
фольклора, который является одной из основополагающих духовных  
ценностей в прошлом бесписьменного адыгского народа, и необходимостью  
решения задач современной фольклористики – комплексным его изучением в  
связях с обрядовым (историко-культурным), ситуативным (игровым),  
жанровым уровнями контекста. Актуальность избранной темы объясняется  
также недостаточной изученностью явлений адыгской устной традиции,  
отсутствием практических разработок функционирования детского  
национального устного поэтического творчества. Неполнота в «исследовании  
адыгского детского фольклора» обусловили правомерное обращение к  
коллекции национального детского фольклора как к объекту исследования и  
анализ «жанровых категорий и контекстуальных и художественных  
особенностей детских игр, сказок, песен, стихов, благопожеланий,  
приговоров, составляющих указанную коллекцию».

**2. Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и  
заключений, сформулированных в диссертации.** Автор скрупулезно  
исследует существующий научно-теоретический материал, соизмеряет свои

аналитические наблюдения с выводами крупных ученых по избранной проблематике, компактно излагает воззрения В.П. Аникина, А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, В.И. Чичерова, Б.Н. Путилова, а также кавказских ученых-адыговедов М.А. Кумахова и З.Ю. Кумаховой, Ф.З. Абакаровой, М.А. Джандар, М.И. Мижаева и др. Соискатель включает в исследовательский контекст работы научные открытия указанных и других исследователей, что помогает глубже и шире взглянуть на поставленную проблему. Опора на опыт крупных ученых и проработанные аспекты предложенной темы помогают автору упрочить и конкретизировать свои наблюдения, выстроить их в системном порядке, подчинить единой аналитической логике. Для квалификационного труда важное значение приобретает знание истории вопроса, а также трудов предшественников, представителей различных школ и направлений. В первой главе диссертации «Актуализация границ детского фольклора и контекстуальная обусловленность приуроченных к обрядам и играм жанров» дается исчерпывающий обзор литературы по выносимым на защиту вопросам в отечественной фольклористической науке и четко формулируются цели и задачи исследования. Обобщенные результаты анализа, соотнесенные с научными изысканиями предшественников, свидетельствуют о достаточно высокой квалификации автора, обоснованности выводов и заключений.

### **3. Новизна научных результатов диссертационного исследования.**

Научная новизна диссертационной работы состоит в том, что ее автором впервые осуществлен комплексный анализ жанровых форм адыгского детского фольклора во взаимосвязи с историко-культурным и ситуативным уровнями контекста. Впервые в данной работе выработаны принципы классификации адыгского детского фольклора, составлены классификационные схемы, в научный оборот введены ранее неопубликованные тексты детского фольклора. Положительным моментом является использование материалов, собранных автором во время фольклорно-этнографических экспедиций и разовых командировок в различные районы Республики Адыгея. Немаловажное значение имеет перевод на русский язык привлеченного адыгского национального фольклорного материала. Новизна результатов исследования сводится к следующему:

– впервые жанры адыгского детского фольклора рассмотрены на трех уровнях: по характеру приуроченности к обрядам, по отношению к музыке, по функциональному принципу;

– выявлено, что адыгский детский фольклор (и приуроченный к обрядам детства, и собственно детский) представлен множеством организованных текстов;

– установлены основная функция детского фольклора – социализация, сопутствующие – дидактическая, коммуникативная, когнитивная, развлекательная, некоторые жанры берут на себя дополнительные функции – материнский фольклор выполняет предрекательную, благопожелательную, охранительную функции;

– выявлены постоянные фольклорно-этнографические, фольклорно-музыкальные экспедиции, встречи со знатоками произведений устно-поэтического творчества, запись их репертуара наряду с текстологическими исследованиями оказывают значительную помощь при мониторинге состояния и сохранности исследуемых текстов.

**4. Значимость полученных автором диссертации результатов** связана с тем, что осуществленный впервые комплексный анализ жанровых форм адыгского детского фольклора и выработанные принципы их квалификации заметно обогащают филологическую науку. Анализ и выводы квалификационной работы могут стать хорошим подспорьем всем, кто занимается исследованием детского фольклора; они могут лечь в основу практических разработок по данной тематике, могут помочь классифицировать детский фольклор по различным принципам, в частности, по наличию словесной составляющей, по включенности в игру (подвижные и малоподвижные), по структуре игры. Существенную помощь в исследовательской работе могут оказать таблицы и схемы, представленные в диссертации. Они точно иллюстрируют диалектный статус и жанровую структуру, а также приуроченность и неприуроченность детского фольклора к обрядам.

Работа насчитывает 190 страниц текста. В каждой главе диссертант на основе наблюдений делает аргументированные выводы по обрядовому, игровому, жанровому контекстам детского фольклора адыгов, умело обобщает историю изучения детского фольклора. Автор скрупулезно исследует существующую научно-теоретическую литературу по заданной теме, соизмеряет свои наблюдения с выводами и обобщениями известных отечественных ученых. М.А. Шхабацева конкретизирует свои собственные наблюдения и выстраивает их в системном порядке, подчиняет единой аналитической логике. Каждая глава работы завершается аргументированным выводом. В заключение диссертации достаточно обоснованно подводятся итоги и четко определяются дальнейшие задачи в решении поставленных проблем.

## **5. Рекомендации по практическому применению результатов.**

Научно-теоретический уровень диссертационной работы не вызывает сомнения. В исследовании разработана принципиально важная область в адыгской фольклористике, тем самым диссертация является значительным вкладом в отечественную науку.

Результаты исследования могут и должны быть приняты во внимание при написании обобщающих трудов по истории фольклора и фольклористической науки Северного Кавказа, при составлении спецкурсов по фольклору для вузов, при написании учебников и учебных пособий, программ для общеобразовательных школ.

## **6. Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы.**

Диссертант подвергает всестороннему анализу основные положения, выдвинутые для защиты. Доводы обоснованы и убедительны. Научная новизна работы не вызывает сомнения. Структура квалификационного научного труда четкая. Содержание имеет необходимые компоненты. Объем исследовательского материала, собранного в разные годы в Адыгее, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии, Причерноморской Шапсугии, а также в местах компактного проживания адыгов в Сирии и Турции составляет 1001 наименование. Автор скрупулезно исследует и существующий научно-теоретический материал, соизмеряет свои наблюдения с выводами известных отечественных ученых по избранной тематике.

В качестве замечаний, которые желательно учесть в дальнейшей работе, можно привести следующие:

- на странице 49 диссертации автор пишет, что к «обрядовому контексту детского фольклора следует отнести и один из календарных обрядов вызывания дождя...», с чем вряд ли можно согласиться. На самом деле во время засухи и взрослые женщины водили ханцегуашу (ханце – деревянная лопата, гуаш – княгиня) и тоже пели обрядовую песню. Надо полагать, что возрастной критерий информаторов, который приводится диссертантом, не имеет в этом случае решающего значения для установления «обрядового контекста детской литературы»;

- следовало обратить внимание, на наш взгляд, на такой показательный обряд, как **кушьэихыжь**, (когда ребенку исполнялся год в семье устраивали праздник, резали барашка, звали соседей, родственников и угощали всех, гости же в ответ делали ребёнку подарки) и использовать его для анализа и обобщений.

## **7. Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Минобрнауки России:**

Тем не менее наши замечания не носят характера принципиальных возражений против основных методологических установок и практических выводов диссертанта. Нет у нас замечаний и по поводу научного и языкового стиля.

В трех главах исследовательской работы автор решает ряд задач:

- систематизирует результаты научных исследований по изучаемому блоку вопросов и проблем;
- обозначает жанрово-коммуникативные границы детского фольклора, специфику историко-культурного и ситуативного контекстов, мотивный фонд материнского фольклора;
- выявляет критерии дифференциации жанров детского фольклора, производит их иерархическую классификацию;
- определяет уровень контекстуальной обусловленности адыгского детского фольклора, условия трансформации его жанров;
- анализирует характерные признаки, особенности стиля жанров игрового и неигрового фольклора.

В каждой из глав предпринимается необходимый анализ и делаются тонкие наблюдения. После каждой главы даны выводы и обобщения по исследуемой проблеме. Общий вывод работы верен, выражен лаконично, не вызывает сомнения.

В целом можно заключить, что квалификационный труд М.А. Шхабацевой «Адыгский фольклор в обрядовом, игровом и жанровом контекстах» представляет собой целостное самостоятельное научное исследование, посвященное принципиально новой и важной области в адыгской фольклористике, и является значительным вкладом в отечественную филологическую науку. Результаты проведенного исследования значительно обогатят адыгскую и российскую фольклористику.

Основные положения и выводы квалификационного труда отражены в 13 научных публикациях, в том числе – в 4 научных журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикаций результатов докторских и кандидатских исследований. Результаты исследования были вынесены на обсуждение в докладах 9-ти республиканских и международных конференций. Диссертационное исследование Шхабацевой Марины Аскарбиевны «Адыгский фольклор в обрядовом, игровом и жанровом конспектах» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 3. Положения о присуждении ученых степеней, ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24. 09. 2013 г.), а её автор заслуживает присвоения ей ученой степени

кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Отзыв подготовила доктор филологических наук (10.01.09 – Фольклористика), главный научный сотрудник с возложенными обязанностями заведующего отделом фольклора Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева, заслуженный деятель науки Республики Адыгея Чуякова Нафсет Муратовна. Отзыв обсужден и утвержден отделом фольклора АРИГИ им. Т.М. Керашева (Протокол № 3 от 28. 06. 2017 г.).

Заведующий отделом фольклора  
Адыгейского республиканского  
института гуманитарных  
исследований им. Т.М. Керашева,  
главный научный сотрудник,  
доктор филологических наук



*Handwritten signature of N.M. Chuykova*

Н.М. Чуякова

385000 Майкоп;  
Краснооктябрьская, 13  
телефон: 8(8772) 52-41-12  
факс: 8(8772) 57-03-48  
e-mail: gu-arigi@mail.ru

