

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по организации научной и
проектно-инновационной деятельности ФГАОУ ВО
«Южный федеральный университет»

Д.Ф.В. доцент

И.К. Шевченко



Отзыв ведущей организации

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» о диссертации Ткачева
Максима Александровича «Структурно-семантические характеристики
фикциональной картины мира Р. Брэдбери», представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 –
теория языка

На современном этапе развития языкознания исследование языка сближается с исследованиями когниций и интерпретаций (процедур, связанных с приобретением, хранением, передачей и актуализации знаний) в качестве предметно-познавательной деятельности людей, накопленных в виде осмысленных и систематизированных данных и представляющих собой основу ментальных процессов. В центре внимания представленного на рецензирование исследования – проблема взаимодействия индивида, языка, мышления и культуры, решению которой отчасти способствует системное и комплексное рассмотрение автором работы структурно-семантической организации фикциональной картины мира Р. Брэдбери посредством подробного анализа метаконцептов, объективизирующих его индивидуально-авторские метасмыслы в их динамическом развитии при анализе двух произведений известного американского писателя-фантаста ‘Dandelion Wine’ и ‘Farewell Summer’. Этим и продиктована **актуальность и перспектива рассматриваемого научного труда**. Работа выполнена в русле когнитивной лингвистики, теории текста и лингвопрагматики. Полученные результаты также вносят вклад в лингвистическую герменевтику, в частности обоснование метода

концептуального анализа художественного текста, стилистику, теорию текста, теорию понимания и литературоведение.

Структура работы отвечает требованиям, предъявляемым к такого рода исследованиям: состоит из введения, трех исследовательских глав, за которыми следуют исчерпывающие выводы, заключения, библиографического списка и приложения.

Авторская гипотеза, согласно которой фикциональные тексты Р. Брэдбери, относящиеся к художественному дискурсу, обладают значительным количеством индивидуально-авторских метаконцептов, анализ языковой реализации которых позволяет изучить фикциональную картину мира автора, была подтверждена в рамках проведённого исследования.

Научная новизна диссертации не вызывает сомнений и продиктована в целом инновационным подходом к изучению индивидуально-авторского фикционального дискурса на основе выделения метаконцептов, что позволяет приблизиться к пониманию идейно- и философско-лингвистического аспектов творчества незаурядной языковой личности.

Теоретическая значимость работы обусловлена тем фактом, что она расширяет рамки когнитивной лингвистики и позволяет исследовать трансформации содержания доминантных индивидуально-авторских концептов в читательском сознании.

Практическая значимость изыскания видится в использовании результатов исследования на лекционных и семинарских занятиях по интерпретации и лингвистическом анализе текста, теории языка, теории и практике перевода, стилистике и лингвокультурологии.

Избранные методы исследования, такие как метод частотного словаря, техника кристаллизации смысла, интерпретативный и контекстуальный анализ, моделирование и описательно-аналитический метод, позволили грамотно и последовательно проанализировать теоретические постулаты содержательной стороны исследования и продемонстрировать высокую технику анализа иллюстративного материала.

Положение 1 формируется на основании результатов анализа метаконцептов, выделенных диссертантом из романов Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков» и «Лето, прощай» и репрезентирующих основные аксиологические ориентиры автора.

Положения 2, 3 и 4 основаны на содержании второй и третьей глав диссертационного исследования и раскрывают значения метаконцептов, выделенных Ткачёв М.А. в указанных произведениях.

Заключительное, пятое положение, выносимое на защиту, основывается на содержании параграфа 3.10 и представляет собой анализ изменения метаконцептов в исследуемом романе-дилогии.

Таким образом, в положениях, выносимых на защиту, в целом представлены актуальные теоретические результаты, полученные лично автором, которые имеют определенную значимость для разработки модели интерпретации фикционального текста в целом и индивидуально-авторской фикциональной картины в частности.

Исследование оформлено технически грамотно (хотя излишне много место занимают гиперссылки на англо- и русскоязычные версии романов) и написано с соблюдением норм научного стиля.

Первая глава « Теоретические основания изучения фикционального дискурса» посвящена изучению взглядов зарубежных и отечественных лингвистов на природу дискурса, в ней также уделяется внимание понятиям художественный дискурс, фикциональная картина мира, художественный концепт. Во второй главе «Структурно-семантическая организация романа Р. Брэдбери « Вино из одуванчиков» речь идет о творческом потенциале работ известного американского писателя, его философской картине мира, нравственных и социальных идей. Автором работы были проанализированы ключевые слова романа и представлены тематические группы. Удачное применение техники кристаллизации смысла позволило Ткачеву М. представить основные метаконцепты рассматриваемого произведения и раскрыть его художественную концептосферу. Третья заключительная глава

«Структурно-семантическая организация романа Р. Брэдли «Лето, прощай» анализирует выявленные частотные слова, концепты и верифицирует заключенные в данных образованиях смыслы, в ней также сосредоточено внимание на развитии динамики индивидуально-авторских метаконцептов и фикциональной картины мира автора.

Достаточно высокий уровень диссертационного исследования и научная компетенция диссертанта позволяет задать ряд вопросов, которые носят частный характер и не влияют на общее вполне положительное впечатление от работы.

1) К настоящему моменту в когнитивной лингвистике представлено большое разнообразие концепций схематизации ментального отображения знаний о мире, следствием чего стало появление множества терминов, обозначающих сходные когнитивные структуры, что иногда приводит к неточному пониманию понятий, либо их смешению. Как на ваш взгляд соотносятся понятия метаконцепт, когнитивный фрейм и сценарий, художественный перцептивный концепт?

2) Как Вы считаете, совпадает ли когнитивная интерпретация результатов описания семантики языковых средств – выявление когнитивных признаков, формирующих исследуемые метаконцепты как ментальные индивидуально-авторские образования при переводе, так как практически весь иллюстративный материал в работе сопровождался переводными контекстами, можно ли в некоторых случаях говорить об информационных потерях?

3) В работе такого исследовательского формата приветствуется использование методов статистического анализа или количественного подсчета, сопровождаемые формулами, либо обращение к национальным корпусам, чтобы полученные результаты исследования были наиболее репрезентативны и объективны.

4) Имеет место ряд опечаток: любое другое высказывания (с.16), зла меньше чем добр (с. 23), Основой повествовательного текста является событие. Которое (с. 27), считает концепт единицей общественного сознания (знания),

относящейся к высшим духовным ценностям, выражаемая посредством языка (с. 31), пунктуационные недочёты; в том числе и в списке литературы: Л.:! Наука, Ленин, отд-ие)

Поставленные вопросы служат приглашением к научной дискуссии и не снижают значимости данной квалификационной работы.

Заключение

Кафедра перевода и информационных технологий в лингвистике Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» считает, что диссертационное изыскание Ткачева М.А. представляет собой самостоятельное законченное исследование (в пределах поставленной цели и задач), способствующее углублению знаний в описании индивидуальной образной картины мира отдельно взятого автора и верификации черт языкового «портретирования» в фикциональном дискурсе. Текст автореферата соответствует содержанию диссертации. Апробация основных положений и выводов исследования осуществлялась в публикациях автора и выступлениях на различного рода конференциях. Представленный в автореферате список публикаций (3 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МОиФ РФ), полноценно отражают содержание диссертации.

По своей актуальности, новизне, теоретической и практической значимости, достоверности полученных результатов диссертация Ткачева Максима Николаевича «Структурно-семантические характеристики фикциональной картины мира Р. Брэдли» представляет собой качественную научно - квалификационную работу, которая соответствует всем требованиям, установленным в пунктах 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденных Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, с изменениями Постановления Правительства РФ от 21 апреля 2016 г. № 335.

Основные позиции и результаты исследования отвечают квалификационной специальности 10.02.19 – теория языка и отрасли знания –

филология, а ее автор, Ткачев Максим Александрович, заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Отзыв подготовлен доктором филологических наук (научная специальность 10.02.19 – теория языка), профессором кафедры перевода и информационных технологий в лингвистике Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Лазаревым Владимиром Александровичем (344082, г. Ростов-на-Дону, тел. +79289641372, e-mail: perevod.ros@rambler.ru).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры перевода и информационных технологий в лингвистике Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» 17 апреля 2017 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой перевода и информационных технологий в лингвистике ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» доктор филологических наук (научная специальность 10.02.19 – Теория языка), профессор

 Ласкова Марина Васильевна

Ведущая организация:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет» (ФГАОУ ВО «ЮФУ»)

Юридический адрес: 44006, Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 105/42.

Почтовый адрес: 44006, Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 105/42.

Телефон: +7 (863) 218-40-00

E-mail: info@sfedu.ru

Адрес в сети Интернет: http://sfedu.ru/



ЗАВЕРЯЮ:

Ведущий специалист по работе с персоналом

« 18 » 04 20 17 г.