

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.001.09 НА БАЗЕ ФГБОУ ВО**  
**«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ**  
**ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ**  
**СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 26 ноября 2018 года, протокол № 21

О присуждении Щербаковой Ирине Владимировне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Гендерная специфика реализации эмоций в художественном тексте: коммуникативно-прагматический аспект (на материале русского и немецкого языков)» по специальности 10.02.19 – Теория языка принята к защите 21 сентября 2018 г., протокол № 2/16, диссертационным советом Д 212.001.10 на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство образования РФ, 385000, Республика Адыгея, Майкоп, ул. Первомайская, 208, решение Президиума ВАК Минобрнауки России от 02.11.2012 г. № 714/нк.

Соискатель Щербакова Ирина Владимировна, гражданка Российской Федерации, в 2014 г. окончила ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение». В 2018 году окончила аспирантуру очной формы обучения ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» по специальности 10.02.19 – теория языка. В настоящее время Щербакова Ирина Владимировна работает преподавателем кафедры «Иностранные языки» ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет».

Диссертация выполнена на кафедре лингвистики и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», Министерство образования и науки РФ.

Научный руководитель – Евсюкова Татьяна Всеволодовна, доктор филологических наук, профессор кафедры лингвистики и межкультурной

коммуникации, декан факультета Лингвистики и журналистики «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», Минобрнауки России.

Официальные оппоненты:

1) Серебряков Анатолий Алексеевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой отечественной и мировой литературы, ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» (г. Ставрополь);

2) Винник Евгения Ивановна, старший преподаватель кафедры английской филологии ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, (г. Ростов-на-Дону), дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в своем положительном отзыве, подписанном зав. кафедрой английской филологии КубГУ, доктором филологических наук, профессором В.И. Тхорик, отмечает актуальность темы и указывает на **новизну работы**, которая состоит в комплексном коммуникативно-прагматическом анализе особенностей вербализации эмоций в художественном тексте в вербальном и невербальном аспектах коммуникативного поведения персонажа. Выявлены лингвистические средства представления эмоционального состояния персонажа в художественном тексте на русском и немецких языках; проанализированы средства представления эмоций, используемых в речи автора и в речи персонажей с позиций коммуникативно-прагматического подхода; установлена гендерная специфика репрезентации эмоционального коммуникативного поведения персонажа художественного текста. **Личный вклад** соискателя состоит в решение поставленных в работе задач – 1) рассмотреть категорию эмотивности в художественном тексте как отражение эмоционального состояния и поведения персонажа; 2) установить основные способы языковой репрезентации эмоций в художественном тексте в коммуникативно-прагматическом аспекте; 3) выявить и проанализировать особенности языкового выражения эмоций в невербальном коммуникативном поведении персонажа; 4) раскрыть и описать гендерную специфику вербальных и невербальных средств выражения эмоционального состояния персонажа в художественном тексте.

**Теоретическая значимость** рассматриваемой работы состоит в том, что данное исследование вносит вклад в развитие прагмалингвистики, гендерологии и психолингвистики, а также в разработку подхода к анализу языковой личности через эмоциональную составляющую личности. Диссертацию И.В. Щербаковой следует признать ценной и в **практическом плане**: результаты выполненного исследования должны найти применение в практике преподавания вузовских курсов лингвистической эмотиологии, гендерологии, прагмалингвистики, межкультурной коммуникации.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 статей в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации: 1. Щербакова И.В. Языковая репрезентация эмоционального состояния персонажа в невербальном речевом поведении (на материале русского и немецкого языков) / И.В. Щербакова // Известия ЮФУ. Филологические науки. – Ростов-на-Дону, – 2016, – № 2, – с. 225-232. 2. Щербакова И.В. Вербальные и невербальные средства объективации эмоции возмущения в художественном дискурсе (на материале русского и немецкого языков) / И.В. Щербакова, Евсюкова Т.В. // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – Майкоп: АГУ, – 2017, – № 3 (202), – с. 97-102. 3. Щербакова И.В. Гендерная специфика репрезентации эмоций в художественном тексте / И.В. Щербакова // Известия ЮФУ. Филологические науки. – Ростов-на-Дону, – 2018, – № 4, – с. 213-221.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили **6** отзывов: Борисовой Е.Б., доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»; Гуськовой С.В., кандидата филологических наук, доцента кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина; Клеменовой Е.Н., доктора филологических

наук, доцента, профессора РАЕ, профессора кафедры журналистики ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»; Кудряшова И.А., доктора филологических наук, профессором, профессором кафедры теории языка и русского языка ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»; Саркисянц В.Р., доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой языкознания и иностранных языков Ростовского филиала ФГБОУ ВО «Ростовский государственный университет правосудия»; Поленовой Г.Т., доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры немецкого и французского языков Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)».

Во всех отзывах отмечается соответствие требованиям действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842), а также актуальность, новизна, теоретическая значимость и практическая ценность работы.

Поленова Г.Т. отмечает актуальность избранной темы, научную новизну, которая состоит в исследовании гендерной специфики реализации эмоций, «поскольку в ней описаны и раскрыты гендерные дифференциации эмоциональной сферы речевого общения в исследовании коммуникативно-прагматического аспекта репрезентации эмоций в художественном тексте». Гуськова С.В. выделяет убедительность обоснования поставленной проблемы, ее актуальность, что связано с раскрытием вопроса «о существующих тенденциях развития антропоцентрического языкознания и возросшем интересе к анализу языковых средств, номинирующих явлений, свойственных человеку, а также, важности комплексного изучения средств и способов репрезентации эмоций в художественном тексте, а именно гендерной специфики объективации эмоций в тексте в вербальном и невербальном аспектах коммуникативного поведения личности». Клеменова Е.Н. считает выводы убедительными и что они вытекают из содержания диссертационной работы, «солидный языковой материал, а также широкий круг привлеченных источников».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными специалистами по направлению, теме и предмету исследования, а также имеют публикации в соответствующей сфере проблематики (вербальные и невербальные средства объективации эмоции, гендерная специфика репрезентации эмоций, языковая репрезентация эмоционального состояния персонажа). Сотрудники ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» – ведущей организации – имеют публикации в соответствующей данному диссертационному исследованию сфере и способны определить научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработан** и апробирован комплексный подход к исследованию языковых средств объективации эмоционального состояния женского и мужского персонажа в художественном тексте с позиций коммуникативно-прагматического подхода;

**предложены** оригинальные суждения по заявленной тематике, согласно которым гендерная специфика репрезентации эмоционального состояния персонажа художественного текста актуализируется номинациями, объективирующими стереотипно мужское и женское выражение эмоций, которое представлено гендерно-маркированными лексическими средствами, а также кинетическими и фонационно-просодическими компонентами.

**доказана** перспективность использования полученных результатов в дальнейших исследованиях по лингвистической эмотиологии, гендерологии, прагмалингвистики, межкультурной коммуникации;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

**доказаны** положения, углубляющие представления о механизме вербализации эмоций в художественном тексте, о гендерной дифференциации эмоциональной сферы речевого общения в коммуникативно-прагматическом аспекте в художественном тексте;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы как общенаучные, так и лингвистические **методы** (описательный метод, метод наблюдения, описания и обобщения материала, метод коммуникативно-прагматического анализа, метод контекстуального анализа);

**изложены** идеи о том, что гендерный фактор влияет на коммуникативное поведение личности, а также на особенности выбора лингвистических средств вербализации эмоций;

**раскрыты** новые проблемные сферы в изучении гендерной специфики вербальных и невербальных средств выражения эмоционального состояния персонажа в художественном тексте;

**изучен** процесс актуализации лингвистических способов репрезентации эмоционального состояния и эмоционального поведения гендерной личности в художественном тексте;

**проведена** модернизация существующих в лингвистике методик изучения категории эмотивности, актуализованной в художественном тексте.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

**разработан** алгоритм описания прагматических механизмов коммуникативного взаимодействия в художественном тексте;

**определены** перспективы практического использования результатов и материалов исследования в области лингвистической эмотиологии, гендерологии, прагмалингвистики, межкультурной коммуникации.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

**теория построена** на репрезентированной теоретико-методологической базе, в основе которой лежат доказанные в теории языка постулаты о гендерных и коммуникативно-прагматических особенностях вербализации эмоций в художественном тексте;

**идея базируется** на обобщении лингвистического опыта в области эмотиологии, гендерологии, прагмалингвистики, а также на анализе репрезентативного практического материала (1840 контекстов, 913 лексических единиц; 1070 (570 русских и 500 немецких) примеров);

**установлено** качественное совпадение авторских результатов и выводов исследования с результатами и выводами, представленными в независимых источниках по тематике диссертации;

**использованы** современные методики сбора и обработки эмпирического материала.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии автора во всех этапах процесса, непосредственном участии соискателя в получении исходных данных, в обработке объемного практического материала, подготовке публикаций по выполненной работе.

Диссертационный совет принял решение на заседании 26.11.2018 года присудить Щербаковой Ирине Владимировне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, участвовавших в заседании, из них 9 докторов наук по специальности 10.02.19 – теория языка, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



З.Р. Хачмафова

А.Ю. Баранова

26.11. 2018 г.