

## Отзыв

*научного руководителя на кандидатскую диссертацию Дзагаштова Азамата Мусарбиевича «Традиция и новаторство смеховой культуры в кабардинской прозе», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)*

В представленной диссертационной работе «Традиции и новаторство смеховой культуры в кабардинской прозе» объект исследования, выбранный Дзагаштовым Азаматом Мусарбиевичем, в той или иной мере изучен в адыгском литературоведении. Тем не менее, он останется всегда актуальным, ибо вместе с развитием общества эволюционирует и смеховая культура, претерпевает определенные трансформации в своей содержательной и структурно-композиционной основе.

Автор диссертации последовательно выделяет основные этапы становления и развития смеховой культуры адыгов, обозначает важнейшие проблемы, которые решались писателями на разных этапах развития национальной литературы, называет вклад прозаиков-сатириков в эволюцию художественной словесности адыгов. Объектом исследования диссертанта являются тексты эпоса «Нарты» и творчество отдельных джегуако. А также смеховые прозаические произведения кабардинских писателей-сатириков разных лет: А. Шортанова, А. Налоева, Х. Дударова, Х. Шекихачева, Б. Утижева и др.

Одним из достоинств представленной диссертационной работы является подкрепленность ее изначального замысла профессиональной деятельностью автора, Азамат Дзагаштова – «народного артиста», юмориста, современного «джегуако», изнутри, на практике знающего качественную природу смеховой культуры собственного народа. На наш взгляд, именно это обстоятельство дало моральное право диссертанту избежать традиционной, «ритуальной», чисто теоретической главы, растворив всю теорию юмора в

основном корпусе диссертации с соответствующими обращениями к трудам Я.И. Гудошникова, Н.М. Чуяковой, Ю. Борева, А. Шортанова и др.

Рассматривая развитие смехового искусства у адыгов, автор приводит свою точку зрения, которую аргументирует убедительно. На наш взгляд интерес вызывают наблюдения автора над проблемой сатирико-юмористических жанров, которые зародились с появлением письменности, а его первые зачатки сатиры и юмора в художественной форме короткого рассказа, публиковались на страницах национальной периодической печати первых послереволюционных десятилетий прошлого века.

В диссертации четко представлены все необходимые параметры – формулировка целей и задач работы, содержание и структура, методологическая база, теоретической и практической значимости труда, апробация материала, список использованной литературы и т.д.

Важно отметить и то, что структура диссертационной работы соответствует ее содержанию, все главы и параграфы заканчиваются выводами. Логика и взаимосвязь изложения материала соответствует требованиям, предъявляемым к подобным видам работы, удовлетворяет и формулирование заключения и выводов автора.

В ходе работы А.М. Дзагаштов проявил себя вдумчивым, усердным исследователем, сформировавшимся специалистом в области изучения сатиры и юмора в национальной литературе, в частности, прозе. Несомненной заслугой диссертанта является то, что он ввел в научный оборот материал, собранный им за несколько лет работы над выбранной темой и отражающий современное состояние кабардинской сатирико-юмористической прозы.

Результаты и основные положения исследования апробированы в научных статьях и докладах, используются в учебном процессе и могут быть полезны в дальнейшей разработке научных проблем в области литературоведения.

Диссертационная работа «Традиция и новаторство смеховой культуры в кабардинской прозе» является самостоятельным и завершенным исследованием, выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к кандидатским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа).

Отзыв дан для представления документов в диссертационный совет Д 212.001.10 для защиты диссертации.

Научный руководитель  
доктор филологических наук,  
зав. сектором кабардино-черкесской литературы  
Института гуманитарных исследований –  
филиала Федерального государственного  
бюджетного научного учреждения  
«Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский  
научный центр РАН»,  
зав. кафедрой журналистики и северокавказской литературы  
ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский  
государственный университет им. Х.М. Бербекова»  
специальность 10.01.02 – Литература народов  
Российской Федерации  
(литература народов Северного Кавказа)

*Х.Т. Тимижев* **Х.Т. Тимижев**

*Людмила Михайловна Тимижева К.М.*  
*зав. кафедрой журналистики и северокавказской литературы*  
*ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»*  
*специальность 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации*  
*(литература народов Северного Кавказа)*



*Тену* *Тенова КТ*