

Отзыв

научного руководителя на диссертацию Сиюхова Султана Нурбиевича «Особенности формирования прозы на «современную тему» в адыгейской литературе 60 - 80-х гг. и художественное своеобразие дилогии А. Евтыха «Улица во всю ее длину», «Двери открыты настежь», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01. 02 - Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа) (филологические науки)

Сиюхов Султан Нурбиевич окончил в 2014 г. аспирантуру по специальности 10. 01. 02 – Литература народов Российской Федерации в Адыгейском государственном университете. Работает в настоящее время корреспондентом в МБУ «Редакция газеты «Кошехабльские вести», имеет 2-летний стаж работы. В течение 5 лет С. Н. Сиухов трудился над кандидатской диссертацией на тему «Особенности формирования прозы на «современную тему» в адыгейской литературе 60 - 80-х гг. и художественное своеобразие дилогии А. Евтыха «Улица во всю ее длину», «Двери открыты настежь». За данный период времени соискателем выполнен большой объём работы по анализу теоретической литературы, обоснованию методологической базы, исследованию и обобщению эмпирического материала, разработке практических рекомендаций. В настоящее время исследование можно считать завершённым.

В ходе работы над диссертацией С. Н. Сиухов проявил высокий уровень самостоятельности в проведении исследований, организованность, дисциплинированность при выполнении индивидуального плана, что сказалось на качестве завершённого исследования, обладающего логичностью и последовательностью построения, научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Актуальность темы представленной диссертации определяется особым положением прозы на «современную тему» в адыгских литературах 60 – 80-х гг., значимостью названных произведений, их ролью в обновлении национального художественно-эстетического процесса. Выбор темы и ее актуальность связаны с необходимостью анализа романов А. Евтыха «Улица во всю ее длину», «Двери

открыты настежь» с учетом новых задач, поставленных современной филологической наукой.

Личный вклад соискателя в решении проблемы и научная новизна работы состоят в том, что автором предпринимается попытка системного анализа адыгейской прозы на «современную тему» 60 – 80-х гг. и наиболее значимых произведений этого периода – романов «Улица во всю ее длину», «Двери открыты настежь». Это позволяет определить нравственно-философские и художественные особенности адыгейской прозы в контексте идейно-эстетических исканий отечественной литературы, выделить особенности художественной концепции личности, характерные для нового этапа творчества А. Евтыха, выявить эволюцию художественной манеры и определить место писателя, испытывающего влияние философии и нового поэтического мышления XX века.

Подход автора, опирающийся «на принципы историко-литературного и сравнительно-типологического методов исследования», и используемый им системный анализ литературного процесса позволили выявить национальные особенности формирования прозы на «современную тему» и отразить степень причастности произведений А. Евтыха к эволюции художественно-эстетического процесса 60 - 80-х гг. Важным в связи с этим оказывается положение о том, что «в адыгейской прозе на «современную тему» проявляются идейно-художественные поиски отечественной литературы, вызванные культурно-историческими изменениями в общественной реальности, что отражается в углублении темы, эволюции жанровых форм, фабуле, композиционном строе произведения, характере психологического анализа и других творческих приемов». Заслуживает внимания и следующая мысль автора диссертации: «Влияние нового мышления и философии XX века в интерпретации человеческого характера обусловили в романах «Улица во всю ее длину», «Двери открыты настежь» усиление проблемности. Проявляется это в обращении к мотивам двойственности истины и амбивалентному герою, а также в отходе от догматизированной концепции личности, устремленности к свободе как в поиске нравственных ценностей, так и в выборе поэтической формы».

Теоретическое осмысление идейно-художественных особенностей прозы на «современную тему» и дилогии А. Евтыха «Улица во всю ее длину», «Двери открыты настежь», анализ их места в национальном литературном процессе определили научную новизну и теоретическую значимость диссертации. Практическое же значение работы состоит в том, что ее результаты могут быть использованы при исследовании отечественной литературы XX века. Материалы диссертации предоставляют возможность их применения в вузовских курсах по истории и теории литературы, а также при подготовке спецкурсов и спецсеминаров.

Основные положения и научные результаты исследования обсуждались на заседании кафедры адыгейской филологии Адыгейского государственного университета, а также представлялись на международных научных конференциях. По теме исследования опубликовано 10 научных работ, в том числе 6 статей – в журналах, включенных в перечень изданий, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ. В публикациях отражены основные научные положения исследования. Актуальность поставленной темы, теоретическая значимость положений, выносимых на защиту, определяют перспективы дальнейшего исследования новописьменной литературы как неотъемлемой части мирового художественно-эстетического процесса XX века.

Диссертационное исследование С. Н. Сиюхова на тему «Особенности формирования прозы на «современную тему» в адыгейской литературе 60 - 80-х гг. и художественное своеобразие дилогии А. Евтыха «Улица во всю ее длину», «Двери открыты настежь» на соискание ученой степени кандидата филологических наук полностью соответствует паспорту специальности научных работников 10. 01. 02 – Литература народов Российской Федерации.

Диссертация Султана Нурбиевича Сиюхова «Особенности формирования прозы на «современную тему» в адыгейской литературе 60 - 80-х гг. и художественное своеобразие дилогии А. Евтыха «Улица во всю ее длину», «Двери открыты настежь» рекомендуется к защите в диссертационном совете Д 212. 001.10 на соискание ученой степени кандидата филологических наук по

