

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Михайлушкиной Ольги Александровны на тему: «Индивидуально-авторские концепты в прозе В. П. Астафьева» (Волгоград, 2016), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Рецензируемая диссертация посвящена рассмотрению индивидуально-авторских концептов, свойственных художественному дискурсу классика русской литературы В. П. Астафьева. На материале произведений 1990-2000 гг. («Веселый солдат», «Так хочется жить», «Обертон», «Пролетный гусь») соискатель рассмотрела вербализацию таких индивидуально-авторских концептов, как «жестокость», «приспособленчество», «путь», «любовь», «самопожертвование».

Актуальность работы определена тем, что автор рассматривает индивидуально-авторскую концептосферу на языковом материале, не исследованном ранее лингвистами в полной мере. Данная работа выполнена в русле теории языка, лингвоконцептологии, лингвоперсонологии, лингвокультурологии, лингвоаксиологии.

Достоверность результатов исследования обеспечивается грамотным анализом материала, включающего текстовые фрагменты, в которых нашли вербальное отражение индивидуально-авторские концепты в художественном дискурсе В. П. Астафьева 1990–2000-х гг., а также эпизоды, которые эксплицировали концепты на ситуативном уровне. Выбор диссертанткой таких методов анализа, как дефиниционный анализ, концептуальный анализ, семантико-стилистический метод, контекстуальный анализ, интерпретативный анализ и прием количественного подсчета, представляется вполне логичным и обусловлен спецификой научной парадигмы, в рамках которой выполнено исследование.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в выявлении и лингвоаксиологической характеристики ряда базисных индивидуально-авторских концептов, содержащих как индивидуальные значения, так и общекультурные смыслы. Вынесенные на защиту положения (с. 12–13 диссертации) свидетельствуют о достижении поставленной цели, решении подчиненных ей задач: Михайлушкиной О. А. выделены индивидуально-авторские концепты «жестокость», «приспособленчество», «путь», «любовь», «самопожертвование», частотно проявляющиеся в малой прозе В.П. Астафьева 1990-2000 гг., рассмотрены способы их экспликации в художественном тексте, а также выявлены их понятийная, образная и ценностная составляющие.

В теоретическом плане работу Михайлушкиной О. А. можно считать определенным вкладом в развитие теории языка, лингвокультурологии, лингвоперсонологии, лингвоаксиологии, лингвоконцептологии, в изучение специфики исследования базисных индивидуально-авторских концептов. **Структура** диссертации соответствует поставленной цели и конкретным задачам исследования: работа состоит из введения, четырех глав, заключения, библиографического списка, включающего 224 научных издания, 14 лексикографических источников, 5 источников эмпирического материала и приложения с таблицами.

Хорошее знание теоретического материала диссертантка демонстрирует в первой главе (с. 14-32 диссертации), анализируя существующие определения терминов «концепт» (параграф 1.1) и «индивидуально-авторская концептосфера» (параграф 1.2). Параграф 1.3 содержит информацию обобщающего характера о базисных индивидуально-авторских концептах художественного дискурса В.П. Астафьева. Научно-практический интерес представляют, на мой взгляд, вторая, третья и четвертая главы, в которых диссертантка исследует вербализацию индивидуально-авторских концептов «жестокость», «приспособленчество» (вторая глава), «путь» (третья глава), «любовь» и «самопожертвование»

(четвертая глава). Рассматривая индивидуально-авторские концепты, автор выявляет и описывает их следующие структурные составляющие: образную, понятийную и ценностную стороны. Таким образом, в диссертации находят отражение стилистические средства, при помощи которых оформляется образная составляющая концепта, лексические значения единиц анализа, характеризующие понятийную составляющую, а также ценностная составляющая. В конце каждой главы диссертантка приводит статистические выкладки и основные выводы, отражающие результаты проведенного исследования.

Большое количество ссылок, грамотная цитация, непротиворечивая дискуссия с авторами значимых для рассматриваемой области знания концепций, всестороннее рассмотрение позиций исследователей по анализируемым вопросам теории языка, лингвоконцептологии, лингвокультурологии, лингвоаксиологии свидетельствуют об умении критически работать с научными источниками. Список использованной литературы репрезентативен и отражает актуальную теоретико-методологическую базу анализа.

Личный вклад диссертантки в рассматриваемую проблему заключается в исследовании базисных индивидуально-авторских концептов идиостиля В.П. Астафьева. Результаты научного исследования Михайлушкиной О. А. имеют широкое **научно-практическое применение**: они могут быть использованы для самостоятельного изучения в студенческих курсовых, дипломных и магистерских исследованиях, для разработки лекционных теоретических спецкурсов по теории языка, лингвокультурологии, лингвоконцептологии, лингвоаксиологии, лексикологии, дискурсивной лингвистике, спецкурсов, направленных на изучение художественного дискурса В.П. Астафьева, а также спецкурсов по истории русской литературы второй половины XX века.

Изложенные мною положения свидетельствуют об актуальности, научной новизне, теоретической значимости и практической ценности

проведенного диссертационного исследования. Мои **вопросы** по диссертации не затрагивают ее основного содержания и нацелены на уточнение отдельных параметров исследования.

1. Какой из смыслообразующих параметров концепта «путь» выходит на первый план, чем это обусловлено?

2. Отождествляете ли Вы понятия «привязанность», «симпатия» и «любовь»? Известно, что любовь многогранна: это и любовь-сострадание, и любовь-страсть, и платоническая любовь, и т.д. Какая любовь в каждом из исследуемых произведений выносится на первый план? Противопоставляется ли выражение любви главных и второстепенных героев? Если да, то какой эффект при этом достигается?

3. Проводили ли Вы сравнительное исследование, коррелируют ли концепты в произведениях В.П. Астафьева с концептами, вербализованными другими писателями-представителями «лейтенантской» прозы, например, В. Некрасовым, В. Быковым, Ю. Бондаревым и т.д.?

4. Какой из концептов доминирует в каждом произведении? На мой взгляд, было бы уместным произвести анализ реализации исследуемых концептов в военное и послевоенное время с целью отражения настроений, атмосферы и тенденций того времени.

Высказанные вопросы, в общем и целом, не влияют на положительную оценку исследования.

Диссертационная работа Михайлушкиной О. А. имеет достаточную апробацию на конференциях разного уровня. Автореферат и 12 научных публикаций, 4 из которых в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, отражают основное содержание работы. Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформированных в диссертации, не вызывает сомнений. По объекту изучения, методам его анализа и направлению исследовательского поиска диссертационное исследование **соответствует содержанию паспорта специальности 10.02.19** – теория языка и отрасли знаний – филологии. Можно утверждать, что избранное исследовательское

направление обладает перспективным ресурсом в плане дальнейшего исследования художественного дискурса В.П. Астафьева, индивидуально-авторских концептов этого писателя, а также художественного дискурса и индивидуально-авторской концептосферы российских и зарубежных поэтов и писателей.

Итак, диссертационное исследование О.А. Михайлушкиной «Индивидуально-авторские концепты в прозе В. П. Астафьева» является самостоятельной завершённой научно-квалификационной работой, отвечает критериям, указанным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а его автор, Михайлушкина Ольга Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

23 ноября 2016 г.

Официальный оппонент:

Кравченко Ольга Александровна

кандидат филологических наук (10.02.19 - теория языка),

доцент кафедры иностранных языков

федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования

«Волгоградская государственная академия

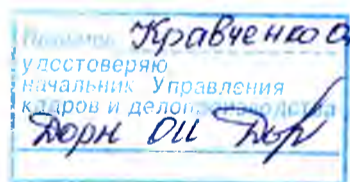
физической культуры»

г.Волгоград, 400005, проспект им. В.И. Ленина, 78.

Проспект им. В.И. Ленина, д. 78, 400005, Волгоград

Тел.: (8442) 23-66-81

inyaz@vgafk.ru



Проректор по научно-исследовательской
работе ФГБОУ ВО «ВГАФК»,
доктор педагогических наук, профессор



Фомина Н.А.