

Отзыв

**официального оппонента доктора филологических наук
Басанговой Тамара Горяевны, ведущего научного сотрудника отдела
монголоведения ФГБНУ «Калмыцкий научный центр РАН»
на диссертацию Шхабацевой Марины Аскарбиевны на тему
«Адыгский детский фольклор в обрядовом, игровом и жанровом
контекстах», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.**

Детский фольклор занимает особое место в системе жанров фольклора адыгских народов. Диссертационная работа Шхабацевой Марины Аскарбиевны посвящена весьма важной в научном и практическом отношении проблеме – изучению адыгского детского фольклора в различных аспектах: в обрядовом, игровом и жанровом. Следует, прежде всего, отметить **актуальность темы** диссертационного исследования, так как в адыгской фольклористике до сих пор не было специальных теоретических работ, посвященных изучению комплекса жанров, представляющих детский фольклор. В этой связи обращение Шхабацевой Марины Аскарбиевны к **проблеме** изучения особенностей детского фольклора адыгов заслуживает всяческого одобрения. Диссертация обладает **научной новизной**, которая связана с первым опытом специального изучения данной группы аутентичного фольклора адыгов во взаимосвязи с историко-культурным и ситуативным уровнями контекста.

Диссертационное исследование Шхабацевой Марины Аскарбиевны состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. **Во введении** обосновывается актуальность темы диссертации, выделяются цель и задачи, определяются объект и предмет исследования, раскрывается научная новизна, излагаются теоретическая и практическая значимость работы, указываются теоретико-методологическая основа и

методы анализа материала исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

С целью изучения автор выделяет в своей работе три главы, в которых комплексному анализу впервые подвергается многожанровый детский фольклор адыгов.

В первой главе «Актуализация границ детского фольклора и контекстуальная обусловленность приуроченных к обрядам и играм жанров» рассматривается история изучения детского фольклора в российской фольклористике, начиная с XIX века по сегодняшний день. Достаточно широко анализируются работы А.В. Ветухова, Г.С. Виноградова, О.И. Капицы, В.В. Головина, А.Ф. Белоусова и других. Отмечается, что в современной фольклористике особое внимание уделяется исследованию материнского фольклора, в особенности колыбельных песен. Обобщены также работы адыгских фольклористов относительно границ детского фольклора и контекстуальной обусловленности приуроченных жанров. Диссертант отмечает, что исследование некоторых жанров адыгского детского фольклора начинается с писателей-просветителей XIX века, таких как С. Хан-Гирей, А.-Г. Кешев. В привлеченных к работе исследованиях С. Хан-Гирея выявляется, что колыбельные песни воспитанника состояли из трех частей: в первой части восхвалялся род, у которого появился младенец; вторая часть была адресована его родителям; последняя часть посвящалась самому ребенку. На основе анализа большого количества трудов отечественных фольклористов диссертант определяет свою методику исследования, восстанавливает жанровую систему адыгского детского фольклора.

Материалом для написания диссертации, что очень похвально, являются полевые записи, в том числе собственные, собранные самим автором – это коллекция из 1001 единицы текста (384 из которых – пословицы-наставления, 165 – загадки, 29 – скороговорки, а остальные стихотворные и прозаические тексты). Коллекция текстов сформирована в

Центре адыговедения Адыгейского государственного университета и является своеобразным полувековым срезом состояния адыгского детского фольклора. Таким образом, автор диссертации Шхабацева Марина Аскарбиевна вводит в научный оборот и систематизирует доселе неизученный материал. Обращает на себя внимание составленные диссертантом многоуровневые классификационные схемы по адыгскому детскому фольклору, в которых представлены 23 жанра. Данные жанры рассмотрены в работе с учетом таких критериев, как приуроченность к обряду, отношение к музыке и специфика исполняемых функций. Исходя из обзора литературы по теме диссертации, автор справедливо приходит к выводу о том, что в адыгской фольклористике, также как и во всей отечественной, наиболее изученными областями детского фольклора являются колыбельные песни и игровой фольклор. Малоизученными остаются вопросы, связанные с определением характера взаимосвязи художественного текста и обрядового контекста.

Во **второй главе** «Адыгский детский приуроченный (обрядовый) фольклор: система жанров и мотивный фонд» диссертант рассматривает жанровую специфику материнского фольклора адыгов и проблемы объективации идеального героя в адыгских колыбельных песнях. Автор использует термин *приуроченный* применительно к материнскому фольклору, что означает привязанность к тому или иному обрядовому действию – таким как укладывание в колыбель, имянаречение, обряд первого шага и другие.

Приуроченный материнский фольклор диссертант делит на четыре группы: величальные песни в честь рождения ребенка, колыбельные, имянарекательные песни и песни первого шага ребенка. Наибольшее число текстов составляют колыбельные песни. Они в свою очередь подразделяются на композиционно открытые импровизированные «песни вполголоса» и собственно колыбельные песни с множеством поэтических мотивов. Диссертант выделяет такие функции колыбельной песни, как дидактическая, коммуникативная, когнитивная, функция социализации.

Диссертантом отмечается, что в жанровой группе песен, приуроченных к празднику рождения детей, есть песни, выполняющие охранительную функцию от сглаза, каковой является «Песня о привязанном красном сыре», дарующей здоровье. Следует заметить, что по представлениям многих народов, красный цвет – цвет солнца обладает защитной магией (в балкарской, калмыцкой, молдавской и др.), где распространены заговоры с присутствием красного цвета. Здесь можно было, на наш взгляд, провести параллели из других традиций.

Особый интерес вызывают имянарекательные песни, которые приурочены к обряду имянаречения и несут в себе архаические черты. Выделяются три вида жанра: собственно имянарекательные, заклинательные и игровые песни. Имянарекательные песни позволяют выбрать «счастливое» имя для ребенка. Приуроченный материнский фольклор, по мнению автора, выполняет благопожелательные, предрекательные, охранительные функции, как и в фольклоре других народов.

Во второй главе также изучен гендерный аспект колыбельных песен. В конечном счете, по мнению автора, колыбельные песни хранят и транслируют общественно значимую этническую информацию, но информация, предназначенная мальчикам и девочкам различна. Исходя из этого, можно сказать, что в колыбельных песнях заложен этический кодекс народа. Основу мотивного фонда колыбельных песен, как полагает диссертант, составляет мотив прогнозирования удачи на всех этапах предстоящей жизни. Относительно колыбельных песен диссертант отмечает одну этнокультурную особенность: оказывается исполнителями и сочинителями большинства адыгских колыбельных песен являются не биологические матери как у многих народов, а старшая женщина дома – бабушка, воспитательница, кормилица. Этой особенностью автор объясняет отсутствие в детском фольклоре адыгов мотива материнских сетований и выраженность мотива величания ребенка. В этой же главе изучены художественно-изобразительные особенности колыбельной песни. Поэтика

данных песен рассмотрена довольно детально. Достаточно убедительны выводы автора относительно сложных эпитетов в колыбельных песнях.

В третьей главе диссертации изучен неприуроченный фольклор: это фольклор, сопровождающий игры, сказки о животных, которые в силу своей занимательности и краткости также отнесены к детскому игровому фольклору. Автором изучены следующие виды игрового фольклора – потешки, скороговорки, заклички, пальцевые игры, записанные адыгскими этнографами и фольклористами. Диссертант отмечает, что адыгский детский игровой фольклор представлен двумя типами – собственно детскими и играми, организуемыми вместе со взрослыми. Автор выделяет семь подгрупп игр. Игровой фольклор диссертантом классифицируется по наличию словесного составляющего – на *вербальные и невербальные*, по включенности в игру (*подвижные и малоподвижные*), по структуре игры – на *сюжетные и бессюжетные*, по назначению (*военно-прикладные, спортивные, трудовые, морально-дидактические, когнитивные и др.*), по фабульно-композиционным конструкциям (*игры-забавы, сюжетные (или формальные) игры и игры-импровизации*). Данная классификация возможна только при анализе большого количества имеющегося материала, что автору удалось сделать на достаточно высоком уровне. Игровая культура, изучение которой начата диссертантом, в дальнейшем может быть самостоятельным исследованием, ибо материал, судя по тексту диссертации, имеется достаточный.

К неигровому детскому фольклору отнесены сказки о животных и стихотворный детский фольклор. Автором диссертации впервые представлена подробная и логическая классификация неигрового детского фольклора, в котором внимание привлекли наставления и песни-истины.

Итак, данное диссертационное исследование Шхабацевой Марины Аскарбиевны представляет собой самостоятельное монографическое исследование, обладающее научной новизной и актуальностью. Работа вносит существенный вклад в изучение фольклора адыгских народов.

Диссертация имеет практическое значение, курс детского фольклора может быть прочитан перед учителями, использован при составлении национальных учебников, начиная с начальных классов.

В заключение хотелось бы остановиться на некоторых, на наш взгляд, важных моментах:

1. В целом диссертация производит хорошее впечатление. На достаточно высоком научном уровне в ней анализируется огромное количество художественных текстов и контекстуальных описаний. Они могли быть интересны также и в плане выявления различных типологий. Об одном из возможных параллелей мы попытались сказать в связи с охранительной функцией красного цвета не только в культуре адыгов, но и в представлениях многих других народов. Надеемся, что Марина Шхабацева в дальнейшем вернется к данной проблеме и будут проведены типологические исследования детского фольклора адыгов с детским фольклором других народов, которые дадут интересные результаты, тем более что материалы диссертации для этого открывают широкие возможности.

2. Второе пожелание касается вопроса диффузии жанров. Достаточно интересны рассуждения автора о межжанровых перемещениях. Это явление имеет место почти во всех национальных версиях детского фольклора. Однако в данной диссертации эта проблема широко не рассматривается. По признанию самого автора, глубокое исследование причин трансформации жанров детского фольклора и характера «перехода» их в иные жанровые формы, не входило в задачи данной работы. Тем не менее, она может стать предметом самостоятельного исследования. Надеюсь, что это тоже дело будущего.

3. И наконец, нам думается, следовало бы в оригинале и в подстрочном переводе к диссертации приложить основные фольклорные тексты, исследуемые в работе. Это, несомненно, обеспечило бы более полное восприятие диссертационного исследования и повысило бы научную значимость вводимых в оборот текстов.

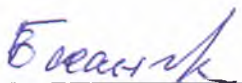
Отмеченные выше некоторые замечания никак не умаляют явные достоинства диссертационной работы.

Считаю, что диссертант достиг поставленной цели и реализовал задачи, обозначенные во введении. Работа полностью отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Шхабацева Марина Аскарбиевна заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Официальный оппонент:

Доктор филологических наук,
ведущий научный сотрудник отдела монгольской филологии
Федерального государственного бюджетного учреждения науки,
«Калмыцкий научный центр Российской академии наук»
358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Илишкина, 8.
телефон 89615458636
адрес электронной почты: basangova49@yandex.ru

Басангова Тамара



(подпись)

Подпись	Басанговой Т.Т.
Достоверяю	
специалист по кадровой работе	
019	06
	20 17 г.

