

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский
государственный университет имени У.Д. Алиева»
кандидат филологических наук, доцент
УЗДЕНОВ Т.А.
2017 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации – ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» о диссертации Дзагаштова Азамата Мусарбиевича «Традиция и новаторство смеховой культуры в кабардинской прозе», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа)

В науке и искусстве XX –XXI вв. вопрос о культуре, её сохранности, традициях, связях с новыми тенденциями встал особенно остро. Лейтмотивом современных исследований во многом является переосмысление своих начал, аксиологическое прочтение художественного наследия.

Национальные художественные традиции, введенные в единое литературно-эстетическое пространство отечественной и мировой культуры, расширяют границы культурной памяти, заставляя вернуться к истокам и осмыслить их по-новому.

Исследование смеховой национальной культуры – одно из актуальных направлений в последнее время, и это не случайно, поскольку природа смеха, уходя корнями в глубокое прошлое, становится культурным явлением, значимым во все времена, важным фактором познания духовной жизни народа, его этнокультурной идентификации. Изучение феномена смеховой культуры в тесной взаимосвязи фольклора и литературы позволяет объединить ценностные ориентации.

Сущность смеха не претерпевает кардинальных изменений во времени, но изучение тех или иных черт в «смеховой культуре» позволяет увидеть, подчеркнуть и сопоставить не только особенности культуры эпох, но и

особенности национального самовыражения. В связи с этим своевременность и значительность исследований, посвященных традициям сохранения смеховой культуры в этнокультурном пространстве, представляются достаточно актуальными.

Диссертационное исследование Дзагаштова Азамата Мусарбиевича «Традиция и новаторство смеховой культуры в кабардинской прозе», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), находится в русле концептуальных попыток истолкования сущности смеховой культуры.

Работа включает в себя три главы: I. Генезис и становление смеховых жанров в кабардинской литературе; II. Смеховая культура в прозе кабардинских писателей эпохи оттепели и 60-70-х гг. XX века; III. Смеховой мир постсоветской кабардинской прозы.

Достаточно убедительно автор работы осуществляет попытку исследования процессов формирования и развития кабардинской сатирико-юмористической прозы в новом аспекте – в контексте адыгской фольклорной смеховой культуры.

В первой главе диссертации, несмотря на существующий обширный исследовательский материал, достаточно самостоятельно рассматриваются традиции народной смеховой культуры в героическом эпосе «Нарты». Интересны и убедительны наблюдения автора, связанные с образом Малечипх, Куйцука, Сосруко и других, где подчеркивается сочетание комизма ситуации и комизма характеров, нашедшее дальнейшее развитие в кабардинской сатирической прозе. В творческом наследии народных певцов-импровизаторов джегуако также выделены художественные приемы, послужившие толчком к формированию и развитию комического в кабардинской литературе.

В диссертационном исследовании широко представлен корпус художественных текстов, которые связаны с формированием и эволюцией

поэтики и стилистики сатирико-юмористических жанров кабардинской литературы, её связях с традиционной народной смеховой культурой, характерологические особенности и этапы развития смеховой прозы 60-70-х гг. XX века, постсоветского периода.

Автор работы, используя приемы системного анализа, опирающегося в основном на историко-описательный метод, вводит в круг исследовательского внимания произведения кабардинских писателей А.Т. Шортанова, А.Х. Налоева, З.М. Налоева, Х.Т. Шекихачева и др., включая в литературоведческий обиход новые произведения и жанровые формирования. Дзагаштову А.М. удалось решить поставленную задачу и убедительно продемонстрировать алгоритм исследовательской мысли, заключающийся в том, что идейно-художественные поиски кабардинских писателей-сатириков, творчество которых связано с народно-смеховой культурой, выразили типологически общую тенденцию в литературной эпохе XX-го века в её движении к обновлению и обогащению с опорой на традиции народной смеховой культуры. Как отмечает автор, сатирико-юмористическая проза А. Куантова, З. Налоева, Б. Мазихова заняла достойное место в кабардинской, а в более широком плане – в общеадыгской литературе, обогатив родную словесность собственным видением природы смеха и смеховой культуры, оригинальным подходом к художественному воплощению мысли и чувств простых людей, различных жизненных явлений. Их произведения во многом близки к притче, устному анекдоту или психологическому этюду из частной жизни.

В художественном творчестве прозаиков-сатириков автор работы тонко подмечает новые изобразительно-выразительные средства, психологическую и философскую глубину. Несомненной удачей диссертанта является обращение к художественным текстам С. Хахова и Б. Утижева. Философичность, «диффузность», обновление стилевых форм, сочетание с фольклорными традициями создают, по мысли автора, новые модификации комического в прозе.

В целом, Дзагаштовым А.М. проведена многоуровневая работа по научному описанию художественно-эстетических открытий в кабардинской прозе, связанной с народной смеховой культурой. В поле научного исследования введен внушительный фольклорный, художественный, историко-культурный материал. Автор свободно оперирует категориями современного литературоведческого анализа. Диссертация снабжена тщательно составленной библиографией, основные научные результаты работы опубликованы в печати.

При этом хотелось бы отметить некоторые недостатки работы, к которым можно отнести:

1. Отсутствие в работе контекста российской и северокавказской прозы, особенно при характеристике современного литературного процесса. Смех как преодоление социального зла, страха, собственных ошибок стал основой для философских обобщений в творчестве русскоязычных кабардинских прозаиков, а также Ф. Искандера, М. Батчаева и др. Включение их художественного наследия в анализ смехового пространства современной прозы, несомненно, усилило бы типологические характеристики современной культурной эпохи.

2. Автор работы при анализе произведений местами увлекается пересказом содержания, может это связано с желанием передать содержание русскоязычному читателю.

3. В работе имеются некоторые стилистические погрешности, которые вполне можно исправить.

Замечания, сделанные нами, не меняют общей положительной оценки о содержательной, глубокой, актуальной работе Дзагаштова Азамата Мусарбиевича.

Результаты, полученные в процессе данного исследования, могут служить отправной точкой для дальнейшего изучения актуальных проблем национального литературоведения и созданию работ, обобщающих опыт зарождения и становления смеховой культуры.

Анализируя художественные тексты кабардинских писателей-сатириков на современном этапе, автор диссертационного исследования отмечает новые синкретические формирования, созданные за счет соединения традиций смеховой культуры и жанровых литературных модификаций. Особенно интересно в этом отношении его наблюдение о художественных поисках в творчестве С. Хахова и Б. Утижева. Так, говоря о творчестве Б. Утижева, Дзагаштов А.М. выделяет смелые художественные эксперименты, характерные для его позднего творчества. По его мнению, Б. Утижеву тесно в рамках «чистого» комического жанра и он, комбинируя возможности различных стилевых форм, создает по сути новые для кабардинской прозы литературно-комические модели. Особенно ярко это представлено в рассказе «Двадцать пятый век». Его основой является синтетический жанр, соединивший признаки комедии и трагедии. Трагическая основа текста – антиутопическая философия. Перед нашими глазами – модель адыгского мира XXV-го века и его обитатели – кабардинцы, которые когда-то считали себя самыми умными, самыми удачливыми, гордились своим великим прошлым и рассказывали об этом на всех языках мира, кроме кабардинского. Как считает Дзагаштов А.М., под универсализмом и актуальностью высказанных Утижевым идей, может подписаться любой носитель миноритарного языка.

Как мы видим, автор диссертационного исследования связывает идейно-художественные поиски кабардинских писателей-сатириков с общей тенденцией литературной эпохи XX-го века - движение к обновлению и обогащению художественного мира через обращение к традициям народного фольклора и мифа.

В диссертационном исследовании на хорошем научном уровне обосновывается мысль о том, что народно-смеховая культура адыгов как традиция является одним из главных источников новаторского обновления и совершенствования кабардинской смеховой литературы на разных этапах её эволюции.

Диссертационное исследование Дзагаштова Азамата Мусарбиевича «Традиция и новаторство смеховой культуры в кабардинской прозе», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.3. Положения о присуждении ученых степеней, ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09. 2013 г.), а её автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа).

Отзыв подготовила заведующий кафедрой литературы и журналистики, кандидат филологических наук (10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), доцент Чотчаева Мариза Хыйсаевна. Официальный отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры литературы и журналистики Института филологии (Протокол №10 от 15 июня 2017 года).

Заведующий

кафедрой литературы и журналистики

к.ф.н., доцент

М.Х. Чотчаева

