

## ОТЗЫВ

официального оппонента Бухурова Мухамеда Фуадовича,  
кандидата филологических наук, и.о. зав. сектором адыгского фольклора  
Института гуманитарных исследований - филиала Федерального государственного  
бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр  
«Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук»  
на диссертацию Шхабацевой Марины Аскарбиевны на тему:  
**«Адыгский детский фольклор в обрядовом, игровом и жанровом контекстах»**,  
представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.09 - Фольклористика

До настоящего времени адыгский детский фольклор не становился предметом специального монографического исследования. Между тем, жанры, входящие в эту область устного народного творчества, характеризуются многообразием и богатством сюжетного репертуара, персонажей и художественно-изобразительных средств. Другими словами, произведения, относящиеся к детскому фольклору, являются одними из наиболее художественно совершенных и распространенных видов устного словесного искусства адыгов. Однако они выполняют не только художественно-эстетические функции, но и занимают значительное место в системе воспитания подрастающего поколения. Учитывая данное обстоятельство, следует признать избранную М.А. Шхабацевой тему актуальной. Научная новизна исследования заключается в том, что впервые монографически изучается целый значительный пласт адыгского фольклора, который до сих пор оставался малоизученным. Основные цели и задачи представленной работы - определить место и роль детского фольклора в жанровой системе адыгского устного народного творчества, установить основные принципы его выделения как самостоятельной фольклорной единицы, выявить наиболее важные критерии, позволяющие разграничить разновидности рассматриваемого явления. В работе значительное внимание уделено также определению основных функций и значений произведений детского фольклора в воспитательном процессе детей, для чего автор в своей диссертационной работе в качестве сравнительного материала привлекает богатый этнографический материал.

Судя по представленной рукописи диссертации, ее автор проделал работу, весьма внушительную по объему и по научной значимости. В частности, ею систематизирован и изучен весь фольклорный фонд адыгов по обозначенной теме, который представлен в различных изданиях, фонотеках и рукописных архивах Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований (АРИГИ) и Центра адыговедения Адыгейского государственного университета (ЦА/АГУ). Немаловажно и то, что М.А. Шхабацева сама занималась собирательской деятельностью. Например она использует в представленном исследовании всю коллекцию адыгского детского фольклора, состоящую из 1001 единицы аутентичных аудио- и рукописных материалов, хранящихся в ЦА/АГУ, а также материалы, записанные автором в разных аулах Республики Адыгея.

Не менее важно и то, что диссертант демонстрирует высокую теоретическую подготовку, которая особенно наглядно проявляется при выборе темы и установлении ее актуальности, при постановке цели и задач, при определении объекта исследования (детские игры, сказки, песни, стихи, благопожелания, приговоры и др.), жанровых особенностей адыгского детского фольклора и при выделении основных критериев, позволяющих дифференцировать его на жанры.

Особого внимания заслуживает то, что в настоящей диссертационной работе предпринята первая попытка классифицировать адыгский детский фольклор по жанрам. В данном случае М.А. Шхабацева опирается на известные положения В.Я. Проппа, который предлагал определять жанр его поэтикой, практической функцией, формой исполнения и отношением к музыке. Также, учитывая малоизученность обозначенной темы, она пользуется принципами, выработанными адыгскими фольклористами: З.М. Налоевым - при систематизации архаической поэзии и М.М. Паштовой - при классификации необрядовой лирики. В результате составлена классификационная схема, где отчетливо отражены основные жанры и жанровые разновидности адыгского детского фольклора. Нет сомнения в том, что она вызовет интерес у фольклористов и этнографов.

Содержание диссертационной работы М.А. Шхабацевой достаточно раскрывает обозначенную тему. Выдержана в ней и последовательность изложения. Состоит она из введения, трех глав, заключения и списка

использованной литературы. Во введении обосновываются актуальность избранной темы и степень ее изученности, теоретико-методологическая основа, цели и задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, источники, методологические принципы исследования. Отмечаются также основные положения диссертационной работы, выносимые на защиту. В основных главах последовательно изучаются вопросы, связанные с определением жанровой природы рассматриваемого явления. Так, вначале дается подробный обзор и критический анализ литературы, посвященной обозначенной теме. Далее, М.А. Шхабацева, демонстрируя профессиональное владение методикой филологического анализа, при этом следуя поставленным целям и задачам, предпринимает попытку установить основные принципы и критерии, характеризующие жанровый состав адыгского детского фольклора, систематизировать фактический материал, который с такой полнотой и многообразием привлекается к рассмотрению впервые. Так, по ее справедливому замечанию, он состоит из 23 жанров (*сабий гъш1о орэдхэр* (величальные песни), *кушгъэхэпхэ орэдхэр* (песни по случаю укладывания ребенка в колыбель), *кушгъэ орэдхэр* (собственно колыбельные песни), *ц!эус орэдхэр* (имянарекательные песни), *сабий зеггэк1о орэдхэр* (песни, побуждающие детей ходить), *ш1уфа1охэр* (благопожелания), *тепчгъэхэр* (заговоры), *те1охэр*, *хэбзэ фа1охэр* (приговоры), *шгъыпкъишгъэхэр* (песни-истины); *хгъак1ыб-к1ыбыхгъу* (песни-потешки), *ушгъый орэдхэр* (песни-наставления), *лгъытак1эхэр* (считалки), *хырыхыхгъэхэр* (загадки), *1уры1упчгъэхэр* (скороговорки) и др.), которые объединяются в группы по характеру приуроченности к обрядам, по отношению к музыке, по функциональному принципу.

Соответствующие главы посвящены приуроченным и неприуроченным к обрядам и играм жанрам детского фольклора. Так, во второй главе путем сопоставительного анализа систематизируется фонд приуроченного (материнского) фольклора, определяются его основные жанры и устанавливаются признаки общности и различия между ними. Здесь автор приводит фактически все наиболее распространенные разновидности конкретных форм объективации мотива идеального героя в адыгском детском фольклоре, обстоятельно характеризуя каждую из них по

отдельности. Основное внимание в главе автор сосредотачивает на выявлении связи между названными жанрами и обрядами, обычаями и представлениями адыгов (обряды подвязывания сыра, имянаречения, первого шага ребенка, первой стрижки, первого обрезания ногтей, первого купания и т.д.), связанными с рождением и воспитанием ребенка. Третья глава посвящена проблеме жанрового определения так называемого неприуроченного фольклора, который подразделяется на два вида - игровой и неигровой. Игровой фольклор классифицируется по следующим принципам: по наличию словесной составляющей (вербальные и невербальные), по включенности в игру (подвижные и малоподвижные), по структуре игры (сюжетные и бессюжетные), по половозрастному признаку, по назначению (военно-прикладные, спортивные, трудовые, морально-дидактические, когнитивные и др.), по фабульно-композиционным конструкциям (игры-забавы, сюжетные (или формальные) игры и игры-импровизации). Такой подход позволяет М.А. Шхабацевой определить один из основных и отличительных признаков детского фольклора — соотнесение художественного текста с игрой. В данной главе анализируется и неигровой фольклор, который классифицируется на следующие жанры: сказки, величальные стихи и песни, поэтические наставления и поучения, перечислительные потешки, стихи и песни об окружающем мире и тд.

Достоин внимания и то, что в работе впервые рассматриваются художественно-стилевые особенности адыгского детского фольклора, каковыми являются эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллитерация и др. Такое комплексное рассмотрение обозначенной темы позволяет автору работы установить не только жанровые признаки рассматриваемого пласта адыгского фольклора, но и его основные функции, роль и значение в воспитательном процессе детей. В заключении излагаются основные результаты, достигнутые в ходе исследования.

Теоретическая и практическая значимость диссертации заключается в том, что ее результаты будут иметь важное значение при изучении фольклора народов Северного Кавказа в целом и адыгского в частности, при написании обобщающих трудов по истории и теории фольклора, при его научной классификации, при составлении свода адыгского фольклора, при разработке программ, учебников и учебных пособий для средних общеобразовательных

школ и высших учебных заведений по общему курсу адыгского фольклора. В связи с этим заслуживает внимания то, что, как отмечается в диссертационной работе, многие положения и результаты настоящего исследования уже внедрены в учебный процесс факультета адыгейской филологии и культуры АГУ и фольклорного отделения Адыгейской республиканской школы искусств имени К.Х. Тлецерука в качестве материалов дисциплин «Адыгский детский фольклор» и «Адыгская детская устно-речевая традиция».

Основное содержание работы отражено в автореферате диссертации, в докладах на научных конференциях и в 15 статьях, 5 из которых опубликованы в научных журналах и изданиях, включенных в Перечень, рекомендованный ВАК Министерства образования и науки РФ.

Замечания к диссертационной работе незначительны и касаются в основном технической стороны. Вместе с тем, нисколько не принижая достоинств диссертационной работы, хотелось высказать следующие пожелания: 1) было бы целесообразно параллельно использовать и существующие в кабардино-черкесском языке термины, обозначающие названия жанров и их разновидностей; 2) следовало бы обратить больше внимания на материал восточных адыгов, рассмотрение которого расширило бы исследовательское поле диссертационной работы.

В целом, представленная диссертационная работа М.А. Шхабацевой интересная, важная и в научном отношении нужная, и она является значительным шагом в исследовании адыгского фольклора. Работа написана ясным языком, с учетом современного состояния филологической науки, оформлена грамотно и в соответствии с установленными требованиями, содержание и результаты исследования изложены логично и аргументированно. Иными словами, М.А. Шхабацева проявила себя как вполне грамотный фольклорист.

На основании вышеизложенного можно констатировать, что диссертационное исследование «Адыгский детский фольклор в обрядовом, игровом и жанровом контекстах» представляет собой научно-квалификационную работу, которая отвечает требованиям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г.

№ 842, соответствует установкам паспорта специальности 10.01.09 - Фольклористика, а её автор Шхабацева Марина Аскарбиевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 - Фольклористика.

Официальный оппонент, кандидат филологических наук по специальности 10.01.09 - Фольклористика, и.о. зав. сектором адыгского фольклора Института гуманитарных исследований - филиала Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук»



Бухуров М.Ф.

360000,  
г. Нальчик, ул. Пушкина, 18.  
Телефон: 8 909 488 99 04  
[mbf72@mail.ru](mailto:mbf72@mail.ru)

