


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Адыгейский государственный университет»

Филологический факультет

ПРОГРАММА
вступительного испытания
при приеме на обучение по программе подготовки бакалавров
по направлению 45.03.01 Филология

русский язык и литература

Декан филологического факультета

 У.М. Панеш

Майкоп, 2015

1. Требования к вступительному испытанию.

Вступительное испытание по русскому языку и литературе проходит в виде собеседования по вопросам, заранее представленным абитуриенту для подготовки. Содержание вопросов вступительного испытания отражает требования к базовому уровню подготовки по русскому языку и литературе выпускников средних образовательных учреждений.

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной системе. При оценивании экзаменаторами ответа абитуриента учитываются следующие параметры:

- 1) Полнота и глубина раскрытия предложенного вопроса;
- 2) Речевое оформление высказывания: связность изложения и отсутствие речевых ошибок и недочетов;
- 3) Терминологическая точность, соблюдение принципа научности.

2. Содержание программы вступительного испытания по русскому языку.

Фонетика. Графика.

Звуки и буквы, их соотношение. Графика. Алфавит. Звуковое значение букв **е, ё, ю, я**. Употребление букв **ь и ъ**, их функции.

Гласные и согласные звуки. Слог. Ударение. Гласные ударные и безударные. Правописание безударных гласных. Правописание гласных после шипящих и **ц**. Глухие и звонкие, твердые и мягкие согласные. Обозначение мягких и твердых, глухих и звонких согласных на письме.

Основные нормы русского литературного произношения. Элементарные сведения о фонетической транскрипции.

Лексика.

Понятие о лексике. Значение слова. Прямое и переносное значение слова. Многозначные и однозначные слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы.

Лексика русского языка с точки зрения происхождения: исконно русские и заимствованные слова.

Лексика русского языка с точки зрения употребительности: общеупотребительные слова, устаревшие слова (архаизмы и историзмы), неологизмы.

Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: профессиональные слова, термины. Диалектные слова.

Понятие о фразеологизмах.

Состав слова. Словообразование.

Приставка, корень, суффикс, окончание как минимальные значимые части слова. Понятие о словообразовательных и формообразовательных частях слова. Основа слова и окончание. Нулевое окончание.

Правописание значимых частей слова: приставок, корней с чередующимися гласными и согласными, суффиксов, окончаний – у слов различных частей речи. Правописание слов с двойными и непроизносимыми согласными.

Основные способы словообразования в русском языке. Понятие производной и производящей основ. Различные словообразовательные средства. Словообразование имен существительных, прилагательных, числительных, глаголов, наречий.

Сложные и сложносокращенные слова, их правописание.

Морфология.

Имя существительное. Значение имени существительного, его грамматические признаки и синтаксическая роль в предложении. Постоянные и непостоянные грамматические признаки. Собственные и нарицательные имена существительные. Одушевленность и неодушевленность.

Род (мужской, женский, средний, общий). Род несклоняемых имен существительных. Число. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. Падеж. Склонение имен существительных: первое, второе, третье; разносклоняемые имена существительные; склонение по образцу имен прилагательных. Правописание имен существительных.

Имя прилагательное. Значение имени прилагательного, его грамматические признаки и синтаксическая роль. Разряды имен прилагательных по значению и грамматическим признакам: качественные, относительные, притяжательные. Качественные прилагательные: полная и краткая форма, степени сравнения. Образование сравнительной и превосходной степеней сравнения. Грамматические признаки кратких форм и форм степеней сравнения. Типы склонения имен прилагательных.

Имя числительное. Значение имени числительного и его грамматические признаки: падеж; число и род. Синтаксическая роль имен числительных. Разряды по значению: количественные (целые, собирательные, дробные) и порядковые. Числительные простые и составные. Особенности склонения числительных. Правописание имен числительных.

Местоимение. Значение местоимений. Разряды местоимений по значению и по соотносительности с другими частями речи. Грамматические признаки местоимений разных разрядов и их синтаксическая роль. Склонение местоимений и их правописание.

Глагол. Значение глагола, его грамматические признаки и синтаксическая роль. Постоянные признаки: переходность--непереходность, вид, возвратность, спряжение. Разноспрягаемые и особоспрягаемые глаголы. Непостоянные признаки: наклонение (изъявительное, условное, повелительное), время (в изъявительном наклонении), лицо и число (в изъявительном и повелительном наклонении), род и число (в изъявительном и условном наклонении). Неопределенная форма глагола. Безличные глаголы. Причастие и деепричастие как особые формы глагола; их синтаксическая роль. Грамматические признаки причастий. Действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени, их образование. Полные и краткие страдательные причастия. Склонение полных причастий. Грамматические признаки деепричастий. Образование деепричастий глаголов совершенного и несовершенного вида. Особенности употребления деепричастий. Правописание глагольных форм.

Наречие. Значение наречий, их синтаксическая роль в предложении. Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий и их образование. Правописание наречий.

Предлог. Предлог как служебная часть речи. Непроизводные и производные предлоги. Простые и составные предлоги. Правописание предлогов.

Союз. Союз как служебная часть речи. Союзы сочинительные и подчинительные. Классификация сочинительных и подчинительных союзов по значению. Простые и составные союзы, их слитное и раздельное написание.

Частицы. Частица как служебная часть речи. Разряды частиц. Отрицательные частицы **не** и **ни**; различие в их значении. Раздельное и дефисное написание частиц.

Междометие. как особая часть речи. Знаки препинания при междометиях.

Синтаксис.

Словосочетание. Строение словосочетаний. Виды подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Предложение как основная единица синтаксиса. Типы предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные) и по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные).

Простое предложение. Типы предложений по структуре: двусоставные и односоставные.

Члены предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены двусоставного предложения. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы их выражения. Тире между подлежащими сказуемым. Второстепенные члены предложения: определения (согласованные и несогласованные), приложение как разновидность определения, дополнения (прямые и косвенные), обстоятельства (времени, места, причины, цели, условия, образа действия, уступки); способы их выражения.

Односоставные предложения: определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные. Способы выражения главного члена односоставных предложений.

Предложения распространенные и нераспространенные; полные и неполные.

Осложнение простого предложения. Однородные члены предложения, их связь в предложении, знаки препинания между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные второстепенные члены предложения: определения (в том числе приложения), дополнения, обстоятельства; знаки препинания при них. Обращения, вводные слова и предложения, вставные конструкции, сравнительные обороты и знаки препинания при них.

Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой речи. Цитата; знаки препинания при цитатах.

Сложное предложение. Типы сложного предложения. Союзные (сложносочиненные и сложноподчиненные) и бессоюзные сложные предложения.

Сложносочиненные предложения с соединительными, противительными, разделительными союзами и знаки препинания в них.

Сложноподчиненные предложения: главная и придаточная часть, средства связи между ними (подчинительные союзы и союзные слова). Виды придаточных предложений. Место придаточной части по отношению к главной. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными: однородное, параллельное и последовательное подчинение придаточных частей. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с одним и несколькими придаточными.

Бессоюзные сложные предложения. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, знаки препинания в нем.

Сложные предложения с различными видами связи (бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной), знаки препинания в них.

Понятие о тексте и его частях. Основные признаки текста.

Типы речи: повествование, описание, рассуждение.

Стили речи.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные этапы историко-литературного процесса. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, басня; лирическое стихотворение, ода, элегия, послание, эпиграмма, песня; комедия, трагедия, драма.

Тема. Проблема. Идея. Сюжет, элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог). Композиция, элементы композиции (портрет, пейзаж, лирические отступления, вставные новеллы). Конфликт.

Персонаж. Образ. Тип. Характер. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Художественная деталь. Ремарки (в драматическом произведении). Речевая характеристика: монолог, диалог, внутренняя речь.

Трагическое и комическое. Юмор, ирония, сатира, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Средства словесной выразительности: эпитет, сравнение. Тропы: метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, аллегория, гипербола, литота, перифраз. Синтаксические фигуры: антитеза, повтор (анафора, эпифора, стык, рефрен), параллелизм, инверсия, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, пиррихий, спондей. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Строфа.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»

Из литературы XVIII века

Г.И. Державин. Стихотворение «Памятник»

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Из литературы первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана»

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Зимняя дорога», «Арион», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Роман в стихах «Евгений Онегин». Поэма «Медный всадник». Повесть «Капитанская дочка»

М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Смерть поэта», «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...»

Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»

Из литературы второй половины XIX века

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Одним толчком согнать ладью живую...»

А.Н. Островский. Драма «Гроза»

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Н.С. Лесков. Повести «Левша» или «Очарованный странник» (по выбору экзаменуемого)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

Роман «История одного города»

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой»

Комедия «Вишневый сад»

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»

Пьеса «На дне»

А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»

Поэма «Двенадцать»

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Письмо матери...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Я иду долиной...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

В.В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Поэма «Облако в штанах»

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...»

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал

утешно...», «Родная земля» «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»

Поэма «Реквием»

М.А. Шолохов. Роман «Тихий дон». Рассказ «Судьба человека»

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (по выбору экзаменуемого)

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Поэма «Василий Теркин»

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение)

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор»

Из литературы второй половины XX века

Проза второй половины XX века

В.П. Астафьев, В.В. Быков, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, В.М. Шукшин (произведения двух авторов по выбору)

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский (стихотворения двух авторов по выбору)

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору)