АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АГУ / 2026

ПРОГРАММА

ЧЕТВЕРТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

27–28 ноября 2026 года

Республика Дагестан, Махачкалинское музыкальное училище им. Г.Гасанова.
г. Махачкала, проспект Расула Гамзатова, д. 20

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЕВА
ЮЖНЫЙ ФИЛИАЛ
Махачкалинское музыкальное училище им. Г.А.Гасанова

ПРОГРАММА

Расписание конференции

27 ноября 2026 г.

10:00 Открытие конференции и приветствия

27, 28 ноября 2026 г.

10:40 – 13:00 заседания секций

14:00 – 17:00 заседания секций

СЕКЦИЯ 1

«Этнокультурные традиции как ресурс единства: идентичность, память, диалог»

Модератор – доктор культурологии МЕДИНА ШАМИЛЬЕВНА АБДУЛАЕВА

Абдулаева М.Ш. (Россия, Махачкала)

Роль Махачкалинского музыкального училища в формировании регионального культурного пространства

Соколова А.Н. (Россия, Майкоп-Краснодар)

Креатив и традиции культурных практик на Северном Кавказе в год единения народов России

Гуцалов А.А. (Россия, Краснодар)

Тема Родины в художественных выставках музеев Республики Дагестан

Говар Н.А. (Россия, Москва)

Феноменологический метод в приложении к фортепианной миниатюре

Сокаева Д.В. (Россия, Владикавказ)

Маркеры волшебной сказки: на материале осетинской волшебной, новеллистической сказки и сказки-анекдота

Хагба А.А. (Абхазия, Сухум)

Симфоническое искусство Абхазии: актуальные вызовы

Джиоти К.Н.(Южная Осетия, Цхинвал)

Песня последней битвы: голос Амирана Дзанагова как ключ к скифо-осетинскому архетипу жертвы

Мусаева Н.Ф. (Россия, Махачкала)

Частная коллекция Омара Омарова: принципы формирования и культурно-историческая ценность

Ильинова Е.А. (Россия, Майкоп)

Художник как хранитель культурного кода народов Кавказа на примере работ Теучежа Ката

Сиюхова А.М. (Россия, Краснодар-Майкоп)

Кинематограф в системе формирования идентичности социума современной России

Коцева Ж.А. (Россия, Майкоп)

Художественная репрезентация труда в изобразительном искусстве Юга России и Северного Кавказа второй половины XX века

Абдуллаева Э.Б. (Россия, Махачкала)

Музыкальный фестиваль как форма сохранения национальных музыкальных традиций Дагестана

Первушина Е.В. (Россия, Москва)

Московская вечерка как элемент русской современной традиционной культуры

Ильичева И.Л. (Беларусь, Брест)

Формирования традиции проведения «Зубр-феста»

Сулейманова Ф.Х. (Россия, Майкоп)

Интерпретация иппического жанра в современном искусстве адыгов: по итогам конкурса „Превосходный конь Бечкан“ в Северокавказском филиале музея Востока

Крючкова К. (Россия, Нальчик)

Традиции и новаторство в жанре русского хорового концерта конца XX – начала XXI веков (на примере творчества Д.В. Смирнова)

СЕКЦИЯ 2

«Художественное образование: преемственность, методика, профессиональные стандарты»

Модератор – доктор философских наук ФАТИМА КАЗБЕКОВНА ТУГУЗ

Тугуз Ф.К., Исупов Т.А. (Россия, Майкоп)

Культурный потенциал Первого межрегионального фестиваля студенческих театров им. Е.Шварца «Обыкновенное чудо»: к постановке проблемы

Лозовская Р.И. (Россия, Майкоп)

Традиции и инновации в современном музыкальном образовании

Цекова Л.И. (Россия, Черкесск)

«Маныч-Чекан» / «Ацланыхва»: от культа охотников к весеннему торжеству природы

Канатова А.Р. (Казахстан, Астана)

Программный кюй «58»: традиции жанра

Бруки Латиф (Россия, Кропоткин)

Шуточные танцы курдов

Горлова И.И. (Россия, Краснодар)

О традиции и современности: методология обеспечения преемственности художественного образования

Саркисова Е.Г. (Россия, Краснодар)

Традиции и художественное образование в проекте «Культурное долголетие: опыт региональных музеев»

Костина Н.А. (Россия, Краснодар)

Культурные традиции как ресурсная основа туристско-просветительских маршрутов

Фаталиев Р.А. (Россия, Махачкала)

Изучение национального фольклора как средство формирования этнокультурной идентичности студентов.

Алавердиева А.Р. (Россия, Махачкала)

Синтез традиций европейской и кавказской культур в романсах Г.А. Гасанова «Я на кровле одна» и «Соловей»

Гаджиева Р.И. (Россия, Махачкала)

Использование национально-регионального компонента в подготовке будущего учителя музыки на кафедре музыкальных инструментов и сольного пения Даггоспедуниверситета

Мусхаджиев С. Х. (Россия, Грозный)

Любовь к Родине. Он мечтал увидеть горы Кавказа

Митус И.В., Тихонова Е. (Россия, Майкоп)

Диалог традиций в полиэтничном пространстве ансамбля народного танца

Джамалханова Л.А. (Россия, Грозный)

Искусственный интеллект как инструмент в формировании критического слуха.