ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан экономического факультета
_____ А.А. Тамов
«28» августа 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.Б.13 Культурология

направление подготовки 38.03.03 Управление персоналом

направленность (профиль) Управление персоналом организации

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет экономический

Кафедра *экономической теории и управления персоналом*

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры экономической теории и управления персоналом протокол № 1 от «28» августа 2018г.

Заведующий кафедрой: доктор экономических наук, профессор А.Ш. Хуажева _____

Составитель (разработчик) программы:
доцент кафедры философии и социологии, кандидат культурологии, доцент А.А. Нагой _____

Согласовано:
Председатель УМК факультета: доцент кафедры экономики и управления, кандидат экономических наук, доцент С.А. Хатукай _____

Майкоп, 2018

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	11
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9.	Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.03 Управление персоналом

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 38.03.03 Управление персоналом

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины 72 ч. / 2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа - 18 ч.

занятия семинарского типа -18 ч.

кср -2

иная контактная работа - 0,25 ч.

СР - 33,75 ч.

Ключевые слова: культура, социокультурная динамика, массовая культура, полиэтническое общество, межкультурная коммуникация.

Составитель: Нагой А.А., кандидат культурологии, доцент кафедры философии и социологии.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Показателями компетенций являются:

Знания:

-основных культурологических категории и понятий ;

-основных подходов и направлений понимания культуры;

-важнейших культурных установок и особенностей различных типов культуры;

-современных проблем и тенденций развития культуры.

Умения:

-свободно ориентироваться в основных культурологических концепциях, школах и течениях;

-работать с культурологическими научными текстами;

-самостоятельно анализировать, обобщать и оценивать разнообразные явления культурного процесса,

-формировать собственное мировоззрение.

Навыки:

- Владеть навыками практического применения знаний по решению культурно значимых вопросов и проблем познавательного, мировоззренческого, профессионального характера, основанных на сведениях о базовых ценностях, особенностях и культурных достижениях различных регионов российской и мировой культуры ;
- Владеть навыками культурного диалога с применением полученных знаний в профессиональной сфере.

2. Трудоемкость дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Трудоемкость дисциплины (модуля) общая трудоемкость: _3_з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		III
Трудоемкость дисциплины	72	72
контактная работа:		
занятия лекционного типа	18	18
занятия семинарского типа (семинары)	18	18
иная контактная работа	0,25	0,25
самостоятельная работа (СР)	33,75	3,75
кср	2	2

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	С	СР и иная работа
Модуль 1. Теория культуры					
1	Тема 1. Возникновение и развитие представлений о культуре .	4	2		2
1	Тема 2. Школы и направления в культурологии XIX – XX вв.	4	2		2
1	Тема 3. История русской культурологической мысли.	4	2		2
1	Тема 4. Сущность культуры и культурологии как науки.	4	2		2
1	Тема 5 Социокультурная динамика.	4	2		2
1	Тема 6. Межкультурная коммуникация.	4	2		2
1 1	Тема 7. Типология культуры. Тема 8. Культурная картина мира.	4 6	2 2		2
Модуль 2. Истори-ческие этапы развити Культу-ры					
2	Тема 1. Возникновение	4		2	2

	культуры и ранние формы ее развития. Основные черты культур древнейших цивилизаций.				
2	Тема 2. Мир и человек в античной культуре.	4		2	2
2	Тема 3. Основные направления культурного развития в средние века .	4		2	2
2	Тема 4Картина мира и человек в европейской культуре эпохи Возрождения	4		2	2
2	Тема 5. Европейская культура Нового и Новейшего времени.	4		2	2
2	Тема 6. Истоки русской культуры. Культура Древней Руси.	4		2	2
	Тема7. Русская культура в XIII – XVI веках	4		2	2
2	Тема8.Культура России XVIII – XIX веков	4		2	2
2	Тема 9.Охрана и использование культурного наследия	6		2	4

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчет-ности
Модуль 1: Теория культуры			
1	Индивидуальное домашнее задание	Тема 1. Возникновение и развитие представлений о культуре .	реферат
1	Самоподготовка	Тема 2. Школы и направления в	реферат

		культурологии XIX – XX вв.	
1	Самоподготовка	Тема 3. История русской культурологической мысли.	опорный конспект
1	Индивидуальное домашнее задание	Тема 4. Сущность культуры и культурологии как науки.	доклад
1	Индивидуальное домашнее задание	Тема 5. Социокультурная динамика.	доклад
1	Индивидуальное домашнее задание	Тема 6. Межкультурная коммуникация.	Доклад с презентацией
1	Работа с источниками в читальном зале с ЭБС	Тема 7. Типология культуры.	Опорный конспект
1	Самоподготовка	Тема 8. Культурная картина мира.	Реферат
	Модуль2: Исторические этапы развития культуры		
2	Самоподготовка	Тема 1. Возникновение культуры и ранние формы ее развития. Основные черты культур древнейших цивилизаций.	Опорный конспект
2	Индивидуальное домашнее задание	Тема 2. Мир и человек в античной культуре.	Доклад с презента-цией
2	Проведение прикладного исследования	Тема 3. Основные направления культурного развития в средние века .	Доклад с презента-цией
2	Проведение прикладного исследования	Тема 4. Картина мира и человек в европейской культуре эпохи Возрождения.	Презента-ция
2	Проведение прикладного исследования	Тема 5. Европейская культура Нового и Новейшего времени.	Реферат
2	Проведение прикладного исследования	Тема 6. Истоки русской культуры. Культура Древней Руси.	Реферат
2	Индивидуальное домашнее задание	Тема 7. Русская культура в XIII – XVI веках.	Презента-ция
2	Самоподготовка	Тема8.Культура России XVIII – XIX веков	Презента

			ция
2	Самоподготовка	Тема 9.Охрана и использование культурного наследия	Презентация

4.1. Темы научных докладов, рефератов.

1.Научные представления о культуре: аспект, сфера исследований и специфика полученных научных сведений.
2. Особенности философского и культурологического знаний о культуре.
3. Проблема предмета культурологических исследований.
4. Взаимосвязь и соотношение культурологии с науками, изучающими культуру.
5. Проблема методов культурологических исследований.
6. Содержание понятий «катарсис» и «калокагатия». Отражение в них одной из проблем культурологии.
7. Проблемы культурологии в этнографической школе эволюционистов.
8. Культура как средство адаптивной деятельности человека в учении Б. Малиновского.
9. Роль «социальной антропологии» и «культурной антропологии» в становлении культурологии.
10.Развитие идей культурологии в истории европейской философской мысли.
11.Идеи культурологии в отечественной этнографии.
12.Становление культурологии в отечественной философии.
13.Вопросы культурологии в метапсихологической теории фрейдизма и неофрейдизма.
14.Культурологический аспект циклической теории развития культуры Д. Вико.
15.Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
16.Закономерности развития культуры в учении марксизма.
17.История культуры в концепциях А.Д. Тойнби и К. Ясперса.
18.Проблемы развития и типологии культуры в теории Ю.М. Лотмана.
19.Проблемы культурологии в философских системах русских философов Н.А. Бердяева, С.Л. Франка и И.А. Ильина.
20.Культура как игра в учении Г. Спенсера, Ф. Шиллера и И. Хейзинги.
21 .Социологические концепции культуры.
22. Будущее человека и культуры в творчестве В.И.Вернадского.
23. Эволюция культуры в учении П. Тейяра де Шардена.
24. Массовая культура в духовной жизни современной России.
25. Культура и рынок: современные проблемы.
26. Современная социокультурная ситуация в России.
27. Экологическая культура: современное проблемы.
28. Религия и современная культура.
29. Культура личности и культурный мир общества.
30. Идеи культуры в трудах русских религиозных философов (по выбору).
31. Идеи евразийства в русской культуре.
32. Культурологические идеи Л.Н. Гумилева.
33. Личность как социокультурная целостность.
34. Культура как система ценностных ориентаций.
35. Взаимодействие культур в современном мире.
36. Культура и глобальные проблемы современности.
37. Культура как символическая система в учении Э.Кассирера, С. Лангера и Ю.М. Лотмана.

38. Культура и система знаний, информационная система, совокупность текстов (А. Моль, Ю.М. Лотман).
39.Проблемы культурологии в учении славянофилов, западников и евразийцев.
40. Социальная организация первобытного общества: семья, род, тотемная группа, община, племя.
41.Зачатки архитектуры: дольмены, менгиры, зиккураты.
42.Генезис морали. Каннибализм и формирование нравственного табу.
43. Синкретический характер первобытного искусства.
44.Семейные отношения: полигамия и моногамия. Матриархат и патриархат.
45.Солярная и зооморфная мифология Древнего Египта.
46.Изобразительное искусство Древнего Египта.
47.Зачатки пирамид.
48.Литературные памятники Древнего Египта: Книга мертвых, Тексты пирамид, Тексты саркофагов.
49.Месопотамский эпос: сказания о Гильгамеше.
50.Изобразительное искусство и архитектура Месопотамии.
51.Научные представления и медицина Двуречья.
52.Религиозно-философские системы Древней Индии.
53.Символические позы танца, танцевальные позы древнеиндийской скульптуры.
54. Китай-страна церемоний и ритуалов.
55. Буддизм как религия спасения.
56.Особенности менталитета древних китайцев.
57.Традиционные нормы и ценности в учении Конфуция.
58.Даосизм, учение о моральном законе и пути человека к Дао.
59.Религиозный синкретизм в древнем Китае.
60.Ислам как культурный феномен, его возникновение и эволюция.
61.Суфизм и мусульманский мистицизм.
62.Особенности мусульманского права и морали.
63.Коран как культурологический источник.
64.Классическая арабская философия средневековья.
65.Арабская астрология, медицина и математика.
66.Культовая и светская архитектура арабского мира.
67.Агональный характер античной культуры.
68.Античная драма и комедия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
69.Мифы древней Греции, теогония и политеизм.
70.Пластический образ человека в скульптуре Фидия, Мирона, Поликлета и Праксителя.
71.Возникновения древнегреческого театра, его особенности и роль в культурном процессе.
72.Древнегреческая философия и научная мысль.
73.Аполлоновское и Дионисийское в античной культуре.
74.Античный космос и ордера архитектуры.
75.Римская мифология и пантеон богов.
76.Система государственного управления и римское право.
77.Ораторское искусство древнего Рима.
78.Золотой век римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий.
79.Архитектура и скульптура древнего Рима.
80.Инженерные достижения и военное искусство древнего Рима.
81.Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе.

82.Средневековые школы, университеты и госпитали.
83.Научные достижения средневековой цивилизации.
84.Героический эпос средневековья.
85.Куртуазная культура средневековья.
86.Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
87.Оккультные науки средневековья: астрология, каббала.
88.Особенности народной культуры, народные верования и предания.
89. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения.
90.Гуманизм и рационализм как основные черты культуры Ренессанса.
91.Возрождение как соединение античности и средневековья.
92.Теория государства и политики у Н. Макиавелли.
93.Ренессанский образ человека у Данте и Джотто.
94.Формирование реализма в искусстве у Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Дюрера, Брейгеля.
95.Идеал женской красоты у Петрарки, Данте, Шекспира.
96. Кризис ренессанса и маньеризм Веронезе, Тинторетто, Эль Греко, И. Босха.
97.Реформация и буржуазная культура.
98.Контрреформация и становление абсолютизма.
99.Основные черты научной революции XVII в. Наука и государство, наука и религия.
100.Философские взгляды мыслителей XVII (Лейбниц, Гоббс, Спиноза и др.).
101.Стилевые и внестилевые направления в искусстве Нового времени.
102.Дворянская и народная культуры раннебуржуазного общества.
103. Философия европейского Просвещения.
104.Литература эпохи Просвещения.
105.Драматургия и театр Просвещения.
106.Изобразительное искусство Просвещения.
107.Педагогические идеи просветителей и из роль в культурном контексте эпохи.
108.Закат придворной аристократической культуры и формирование индустриального общества в Западной Европе.
109.Борьба за свободу личности как необходимое условие становления нового типа культуры.
110.Романтизм как выражение индивидуализма и особый тип восприятия мира и человека.
111.Особенности классицизма Западной Европы XIX в.
112.Романтизм в живописи и музыке.
113. Образ жизни и система ценностей древних славян.
114. Языческая культура древних славян – первооснова древне культуры.
115.Праздники и обряды древних славян.
116. Литературные памятники Киевской Руси.
117. Русская иконопись: истоки и художественное своеобразие.
118. Русское храмовое зодчество.
119. «Домострой» и бытовая культура древней Руси.
120. Смеховой мир древней Руси.
121. Идеи Просвещения в изобразительном искусстве Западной Европы.
122. Английский просветительский роман.
123. Идеи Просвещения в музыкальном искусстве.
124. Классицизм в европейской культуре.
125. Реформы Петра I и становление российской культуры нового времени.
126. Идеи Просвещения в русской культуре.

127. Классицизм и барокко в русской архитектуре.
128. Портрет в русском изобразительном искусстве XVIII-XIX вв.
129. Возникновение и развитие театрального искусства в России
130. Идеи западничества и славянофильства в культуре России.
131. Романтизм в европейской культуре.
132. Опера в истории культуры.
133. Традиции хореографического искусства в европейской культуре.
134.Человек и мир в творчестве импрессионистов.
135. Модернизм в европейской культуре.
136.»Серебряный век» русской культуры.
137. Феномен массовой культуры XX в.
138. Традиции и новаторство в русской культуре XX в.
139. Телевидение и современная духовная культура.
140. Искусство и техника - проблема XX в.
141. Тревоги культуры на рубеже третьего тысячелетия.
142. Мода как феномен культуры.
143. Мастера культуры XX в.: творческий портрет (по выбору).
144. Постмодернизм: вызов культуре XX в.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1.Багновская Н.М. Культурология. – М., 2011
2.Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Багновская. - М.: Дашков и Ко, 2011. - 420 с. - 978-5-394-00963-1 Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048 (дата обращения 12.12.2013).
3.Борзова, Е. П. Сравнительная культурология. Т. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. П. Борзова. - СПб: Издательство «СПбКО»
4.Доброхотов А.Л., Калинкин А.Т. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ: Учебное пособие. – М., 2011.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Багновская Н.М. Культурология. – М., 2011
2	.Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Багновская. - М.: Дашков и Ко, 2011. - 420 с. - 978-5-394-00963-1 Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048
3	3.Борзова, Е. П. Сравнительная культурология. Т. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. П. Борзова. - СПб: Издательство «СПбКО»
4	Доброхотов А.Л., Калинкин А.Т. Культурология в вопросах и ответах: Учебное пособие. – М., 2011.

5	Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. – 3- е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2014. – 556 с.*

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Бердяев Н.А. Смысл истории - М., 2010
2	Тойнби А. Дж. Постижение истории. М., 1991
3	Шпенглер О. Закат Европы. М., 2008.
4	Бердяев Н.А. Философия неравенства. – М., 2006.
5	Ортега-И-Гассет Х. Восстание масс. М., 2010

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Институт истории культур. Режим доступа: http://www.unic.edu.ru/
2	Электронные книги по культурологии в библиотеке Гумер. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
3	.Ассоциация культурологических кафедр и научных центров. Режим доступа: http://www.hischool.ru/
4	The website of the International Journal of Culturology. Режим доступа: http://www.culturology.com/
5	Российский институт культурологии. Режим доступа: http://www.ricur.ru/
6	История мировой культуры. Режим доступа: http: //arts.adygnet.ru/ bibl/ istor.mirov.kuylt/indx.htmhttp://arts.adygnet.ru/bibl/istor.mirov.kuylt/indx.htm
7	Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах. Режим доступа: http://roskultura.ru/

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Культурология»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.
Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.
При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.
Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.
С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа
При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.
Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе в аудитории.
Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводиться обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю»).

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на практические задания на основе теоретического материала.

При подготовке к ответу на вопросы зачета по теоретической части учебной дисциплины выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Подготовка к экзамену.

Подготовка к экзамену предполагает целенаправленную, регулярную, систематическую подготовку с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену важно обратить внимание на практические задания на основе теоретического материала, поскольку выполнение практических заданий, позволяет получить опыт применения теоретического материала в решении практических задач и поможет студенту проиллюстрировать ответы на экзаменационный билет.

При подготовке к ответу на вопросы экзаменационных билетов по теоретической части учебной дисциплины выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием. На отдельных занятиях необходимы используется видеопроектор с экраном (или компьютерный класс).

Материально-техническое обеспечение учебного процесса на экономическом факультете полностью соответствует требованиям ФГОС ВО, действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и номам.

На факультете имеется 4 компьютерных класса с выходом в Интернет (лицензии: Microsoft@ Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No lrvel. FQC-02306 (на 13 рабочих мест); Microsoft@ Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No lrvei FQC-02306 (на 1 рабочее место)), учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					