ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

Джандар Б.М.

28 августа 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1. Б.09 История литературы первого иностранного языка: история французской литературы

направление подготовки – 45.04.02 Лингвистика

направленность (профиль): бакалавр лингвистики

Факультет иностранных языков

Кафедра литературы и массовых коммуникаций

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и массовых коммуникаций

протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой: доктор филологических наук, профессор

Бешукова Ф.Б.

Составитель (разработчик) программы: доктор филологических наук, доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций

Напцок Б.Р.

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

Содержание

стр.

Пояснительная записка……...3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)……3
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы……4
3. Содержание дисциплины (модуля)……...4
4. Самостоятельная работа обучающихся……8
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)……..10
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)……...18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)……...19
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов……19
9. Лист регистрации изменений……...21

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «История литературы первого иностранного языка: история французской литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направленности «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур».

Дисциплина Б.1.Б.09 «История литературы первого иностранного: история французской литературы» относится к базовому курсу общепрофессиональных дисциплин.

Трудоемкость дисциплины: в зачетных единицах – 3 зачетные единицы и 108 академических часов.

контактная работа:
занятия лекционного типа – 18 ч.,
занятия семинарского типа – 18 ч.,
занятия семинарского типа – семинары, практические занятия:
контроль самостоятельной работы – 2 ч.;
иная контактная работа – 0,25;
контролируемая письменная работа – нет;
СР – 69,75 ч.,
контроль – нет.

Ключевые слова: история литературы, французская литература, литературный процесс, писатели, лирика, эпос, драма, метод, направление, жанры, образы.

Составитель: Напцок Бэлла Радиславовна, доктор филологических наук, доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовности преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения (ОПК-9).

Показателями компетенций являются:

знания – классических произведений французской литературы, основ литературоведческого анализа художественных произведений; творчества французских писателей-классиков.

умения – определять жанровую и художественную специфику литературных произведений; производить комплексный литературоведческий анализ художественного текста; пользоваться методами анализа: историко-теоретическим; типологическим; жанрово-исследовательским, сравнительно-историческим, биографическим; системно-структурным; формулировать основные литературные проблемы; давать общую характеристику литературным явлениям; оформлять и систематизировать историко-литературные факты; формулировать выводы по текстам произведений; обобщать материал и интерпретировать текст художественного произведения.

навыки – работы с текстом художественного произведения: определять жанр, выделять идею, проблематику, систему образов; анализировать выразительные художественных средства; работы с учебным материалом, критической литературой, публицистикой и т.п.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: 3 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		2
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа:	38,25	38,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Самостоятельная работа (СР)	69,75	69,75
Вид промежуточного контроля	диф.зачет	диф.зачет

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ	С	СР и иная работа
1.	**Модуль 1. французская литература Средних веков.** Периодизация литературного процесса во Франции. Французский героический эпос. Песни о деяниях – «шансон де жест». «Песнь о Роланде» - вершина каролингского цикла». Типы культуры развитого средневековья во Франции и их взаимодействие. Жанры средневекового театра. Лирика вагантов. Творчество Ф. Вийона. Куртуазная (рыцарская) традиция. Лирика трубадуров и труверов. Основные циклы средневековых рыцарских романов во Франции. Творчество Кретьена де Труа.	13,5	2		2	8,7
2.	**Модуль 2: французская литература Эпохи**	13,5	2		4	8,7

	Возрождения. Этапы французского Возрождения. Жанровое и художественное своеобразие романа-эпопеи Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». «Плеяда» и ее значение. Своеобразие поэзии П. Ронсара.					
3.	**Модуль 3: французская литература XVII в.** XVII в. как особая культурно-историческая эпоха. Черты барокко в прециозной литературе. Становление классицизма как основного стилевого направления во французской литературе XVII в. Театр французского классицизма. Творчество П.Корнеля, Ж.Расина. Жизнь и творчество Ж.Б. Мольера. Художественное своеобразие комедий. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве» и др.	13,5	2		2	8,7
4.	**Модуль 4: литература французского Просвещения.** Основные этапы Просвещения во Франции. Литературно-художественные направления. Жизнь и творчество Вольтера. Творчество и просветительская деятельность Д.Дидро. Своеобразие романа «Монахиня». Французский просветительский роман. Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо. Философские и эстетические воззрения писателя. «Юлия, или Новая Элоиза» как образец сентиментального романа.	13,5	2		2	8,7

5.	**Модуль 5: французская литература XIX в. Романтизм.** Французский романтизм: периодизация, основные тенденции развития романтизма во Франции, национальная специфика. Романтическая проза: романы Ж. де Сталь «Коринна, или Италия», «Рене» Ф. Р. де Шатобриана, «Адольф» Б. Констана, «Исповедь сына века» А. де Мюссе. Своеобразие французской романтической поэзии: А. де Ламартин, А. де Виньи, А. де Мюссе. Творчество В.Гюго: лирика, драматургия, проза. Романтические произведения Ж.Санд.	13,5	2		2	8,7
6.	**Модуль 6: французская литература XIX века. Реализм.** Реализм как художественное направление и как художественный метод в западноевропейской литературе. Классический реализм во Франции. Жизнь и творчество Стендаля. Роман «Красное и черное» как образец реалистической прозы. Жизнь и творчество О. де Бальзака. Цикл «Человеческая комедия». Специфика повестей «Гобсек», «Шагреневая кожа». Жанровая и художественная специфика произведений Мериме. Новеллы Мериме. Специфика творчества Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари».	13,5	4		2	8,7
7.	**Модуль 7: французская литература конца XIX – нач. XX вв.** Художественное своеобразие сборника Ш. Бодлера «Цветы	13,5	2		2	8,7

	зла». Творчество поэтов-символистов П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме. Натурализм как литературное направление во Франции: творчество братьев Гонкур и Э. Золя. Специфика реалистического творчества Г. де Мопассана: роман «Милый друг», новеллы. Развитие французской реалистической прозы рубежа XIX- XX вв: А. Франс, Р. Роллан.					
8.	**Модуль 8: французская литература XX века.** Общая характеристика авангардистских течений 1910 – 20-х гг. во Франции (прото-авангард, дадаизм, сюрреализм) и их основные представители. Французский модернизм: эстетика и творчество А. Жида и М. Пруста. Эстетика французского экзистенциализма. Творчество А. Камю: «Миф и Сизифе» и «Посторонний». Специфика творчества Ж.П. Сартра.	13,5	2		2	8,7
Итого		108	18		18	69,75

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	*Индивидуальное домашнее задание*	Разделы 1 – 8.	Рефераты, доклады, презентации, письменный контроль
2	*Реферат*	Разделы 1 – 8.	Письменный и устный контроль
3	*Доклад*	Разделы 1 – 8.	Письменный и устный контроль

4	*Самоподготовка*	Разделы 1 – 8.	Подготовка презентаций, тестирование, письменный и устный контроль

4.1. Темы семестровых заданий

Модуль№ 1.

1. Французские песни о деяниях - «шансон де жест».
2. Особенности развития жанров французского средневекового театра (мистерий, мираклей, фарсов, соти, моралите).
3. Темы, мотивы и образы лирики трубадуров и труверов.
4. Своеобразие творчества К. де Труа «Ланселот, или Рыцарь телеги».

Модуль № 2

1. Прием гротеска в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
2. «Опыты» М. Монтеня как синтез идей эпохи Возрождения.

Модуль №3

1. Черты барокко в прециозной литературе (Д'Юрфе, М. де Скюдери).
2. Ф. Малерб – первый французский классицист.
3. Развитие принципов классицизма Н. Буало.
4. Принципы создания характеров в трагедии П.Корнеля «Гораций».
5. Психологизм в трагедии Ж.Расина «Британик».
6.Ж.-Б. Мольер как реформатор комедии.
7. Жанр афоризма во французской прозе XVIII в.
8. Традиции Эзопа в баснях Ж. Лафонтена.

Модуль №4

1. Новаторство исторического повествования Вольтера.
2. Философская повесть Вольтера «Простодушный».
3. Просветительская деятельность Д. Дидро.
4. Театр Д.Дидро.
5. Идейное содержание в романе Д.Дидро «Племянник Рамо».
6.Педагогические идеи Ж.-Ж. Руссо в романе-трактате «Эмиль, или О воспитании».
7. Философские трактаты Ж.-Ж. Руссо.

Модуль №5

1. Трактаты Шатобриана и Ж. де Сталь.
2. Романтические образы женщин в романах Ж. де Сталь.
3. Рене и Адольф как «лишние люди».
4. Литературно-критическая деятельность Сент-Бёва.
5. Драматургия В. Гюго: драмы «Эрнани» и «Рюи Блаз».
6. Жанровое и художественное своеобразие романа А. Дюма «Три мушкетера».
7. Специфика поэзии В. Гюго.

Модуль №6.

1.Художественное своеобразие романа Стендаля «Пармский монастырь».
2.Эстетика Стендаля: статьи «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт» и «Принцесса Клевская».
3.Художественное и жанровое своеобразие романа О. де Бальзака «Евгения Гранде».
4. Особенности драматургии П. Мериме.
5. Художественные особенности исторического романа П.Мериме «Хроника времен Карла IX».

6. Своеобразие романа Г.Флобера «Воспитание чувств».

Модуль №7.

1.Проблема литературного импрессионизма во французской литературе руб. веков.
2.Своеобразие романов Э.Золя «Западня», «Нана».
3.Исследование «чистой психологии» в романе Г. де Мопассана «Пьер и Жан».
4.Особенности постсимволизма во Франции.
5.Специфика драматургического творчества Э.Ростана.
6.Своеобразие романа А. Доде «Тартарен из Тараскона».

Модуль №8.

1. Лирика П. Валери.
2. Своеобразие романа-эпопеи Р. Мартена дю Гара
4. Мастерство А. Моруа-биографа.
5. Художественные особенности повести Ф. Мориака «Мартышка».
6. Поэзия Л. Арагона.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Напцок Б.Р. Программа курса «История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. Майкоп: Изд-во Адыг. гос. ун-та, 1998. – 55 с.
2. Напцок Б.Р. Мировая литература в школе. Справочно-методическое пособие. Майкоп: Аякс, 2001. – 91 с.
3. Напцок Б.Р. История зарубежной литературы XIX века. Учебно-методическое пособие. Майкоп: Изд-во АГУ, 2002. – 108 с.
4. Напцок Б.Р. Мировая литература. Мифология. Античность. Средние века. Учебное пособие. Майкоп: Изд-во АГУ, 2002. – 308 с.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косякова Г.К. История французской литературы. – М., 1987.
2.	Галустова О. В. Зарубежная литература. Конспект лекций. Учебное пособие. М., А-Приор, 2011.
3.	Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие Флинта, 2011.
4.	Курдина Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. М., 2010.

5.	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум, учебное пособие. М. Флинта, 2010.
6.	Михайлов А. Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI—XIX века). Том1. М., 2009.
7.	Михайлов А. Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI—XIX века). Том 2. М., 2010.
8.	Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. Учебное пособие. М., Флинта, 2010.
9.	Федотов О. И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики. Учебник-хрестоматия. М., Флинта, 2011.
10.	Штейн А.Л., Черневич М.Н., Яхонтова М.А. История французской литературы. – М., 1988.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. – М., 1978.
2.	Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII в. – М., 1978.
3.	Артамонов С.Д. Литература эпохи Возрождения. – М., 1994.
4.	Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм: Учебное пособие. – М., 1998.
	Европейская поэзия XIX века: Хрестоматия. – М ., 1977. Елизарова М.М., Гиждеу С.П., Колесников Б.И., Михальская Н.П. История зарубежной литературы XIX века. – М., 1972. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия / Сост. Пуришев Б.И. – М., 1975. Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев, Б.И. Колесников, Я.Н. Засурский. В 2 т. – М., 1988. Зарубежная литература XIX века: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов: Учеб. пособие / Сост.: А.С.Дмитриев, Б.И.Колесников, Н.Н.Новикова. – М.; 1990. Зарубежная литература XIX века: Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2002. Зарубежная литература XIX век. Критический реализм. Хрестоматия /Под ред. Я.Н.Засурского. – М., 1979. Зарубежная литература XX века: Учеб. Под ред. Л.Г. Андреева, М.: Высш. шк., 1996. Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов педагог. вузов/ Н.П. Михальская, В.А. Пронин и др.; Под общ. Ред. Н.П. Михальской. – М.: Дрофа, 2003.

	Зарубежная литература XX века.: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Под ред. В.М. Толмачев. – М.: Академия, 2003. Зарубежная литература XX века: Практикум/ Составление и общ. Ред. Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой. – М.: Флинта: Наука, 2003. Зарубежная литература XIX века. Реализм: Хрестоматия / Сост. Н.А.Соловьевой, Е.Г. Петроли, А.Ф. Головенченко. – М., 1990. Зарубежная литература второго тысячелетия. Учеб. пособие. – М., 2001. Ивашева В.В. История зарубежных литератур XIX века. – М., 1955. – Т.1. История зарубежной литературы XVII в.: Учеб. пособие/ А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. – М., 2005. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. М.В. Разумовской. Изд. 2,- М., 1999. История зарубежной литературы XVII в. Под ред. З.И. Плавскина. – М., 1987. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л.В. Сидорченко. Изд. 2, - М., 1999. История зарубежной литературы XVIII в. Под ред. З.И. Плавскина. – М., 1991. История зарубежной литературы XIX века / Учебник для студентов филологических специальных университетов. Ч.I. / Под ред. А.С.Дмитриева. – М., 1979. История зарубежной литературы XIX века: Учебн. пособ. для студентов / Под ред. Я.Н. Засурского, С.В.Тураева. – М., 1982. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для филологических специальных вузов / В.Н.Богословский, А.С.Дмитриев, Н.А.Соловьева и др.; Под ред. Н.А.Соловьевой. – М., 1991. История зарубежной литературы XIX века. В 2 ч. / Н.П. Михальская, В.А.Луков, А.А.Завьялова и др.; Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1991. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов/ А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др. – М.: Высшая школа, 1999. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. – М., 1990. Краткая литературная энциклопедия. – М.; 1962 – 1978. Т.1 – 9. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. – М., 1986. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. / Сб. – М., 1989. Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. профессора Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. – М., 1981. Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М., 1987. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М., 1999. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: Учебник. – М.: Флинта: Наука, 2002. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): Практикум: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. – М.: Академия, 2003. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: Практикум. Планы. Задания. Материалы. – М.: Флинта: Наука, 2004. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. — М.,

	1996. **Романтизм и реализм** Аникст А.А. История учений о драме: История драмы на западе в первой половине XIX в. Эпоха романтизма. – М., 1980. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. – М., 1966. Европейский романтизм. – М., 1973. Ладыгин М.Б. Романтический роман. – М., 1981. Неизученные страницы европейского романтизма. М. – 1971. От классицизма к романтизму: Из истории международных связей русской литературы. / Отв. ред. М.П.Алексеев. – Л., 1979. От романтизма к реализму: Из истории международных связей русской литературы. / Отв. ред. М.П.Алексеев. – Л., 1978. Проблема романтизма: Сборник статей: В 2 т. – М., 1967 – 1971. Реизов Б.Г. Между классицизмом и романтизмом: Спор о драме в период Первой Империи. – Л., 1962. Тураев С.В. От Просвещенья к романтизму: (Трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVIII – начала XIX в.) – М., 1983. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988.
	Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980. Литературные манифесты французских реалистов. – М., 1935. Европейская поэзия XIX века: Хрестоматия. – М ., 1977. Песнь о Роланде: Старофранц. героический эпос. – М.- Л., 1964. Поэзия вагантов // Поэзия трубадуров; Поэзия миннезингеров; Поэзия вагантов. – М., 1974. Вийон Ф. Лирика. – М., 1981. Бертран де Вентадорн. Песни. – М., 1979. Легенда о Тристане и Изольде. - М., 1976. Маргарита Наваррская. Гептамерон. – Л., 1982. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.- М., 1970. Кретьен де Труа. Эрек и Энида. Клижес. – М., 1980. Ронсар П. Избранная поэзия. – М., 1985. Дю Белле Ж., Ронсар П. де. Стихи. – М.,1969. Монтень М. Опыты. – М., 1983. Буало Н. Поэтическое искусство.// Хрестоматия по западноевропейской литературе. 55.Литература XVII века / Сост. Б.И. Пуришев. – М.,1949. Театр французского классицизма. БВЛ. Сер. 1. Т.43. – М., 1970. П. Корнель. Сочинения: В 2 т. – М., Л., 1937. Ж. Расин. Трагедии. – М., 1977. Мольер Ж.Б. Полное собрание сочинений: В 4 т. – М., 1966-1967. Лесаж.А.-Р. Похождения Жиль Бласа из Сантильяны. – М., 1990. Лесаж.А.-Р. Хромой бес. – М., 1969. Монтескье Ш.Л. Персидские письма. – М., 1956. Вольтер Ф.М. Орлеанская девственница. Магомет. Философские повести. – М., 1971. Дидро Д. Собрание сочинений: В 10 т. – М. – Л., 1935-1947. Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист. – М.,1973. Руссо Ж.-Ж. Избранные сочинения: В 3 т. – М.,1961. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. – М.,1968. Сталь Ж. Коринна, или Италия. – М., 1969.

	Шатобриан Ф.Р. де. Рене. // Французская новелла XIX в. – М., Л., 1959. Бенжамен Констан. Адольф. – М., 1959. Мюссе А. Избр. произведения: в 2 т. – М., 1957. Т.1. Виньи А. де. Избранное. – М., 1987. Европейская поэзия XIX века. – М., 1977. Поэзия Франции XIX века. – М., 1985. Западная поэзия конца XVIII - нач. XIX века. – М., 1999. Мюссе А. Избр. произв.: В 2 т. – М., 1957. Гюго В. Собрание сочинений: В 15 т. – М., 1953-1956. Санд Ж. Собрание сочинений: В 9 т. – Л., 1971-1974. Бальзак О. де. Собрание сочинений: В 24 т. – М., 1960. Стендаль. Собрание сочинений: В 12 т. – М., 1978. Мериме П. Собрание сочинений: В 6 т. – М., 1963. Флобер Г. Собрание сочинений: В 4 т. – М., 1971. Бодлер Ш. Цветы Зла. – М., 1993. Золя Э. Собрание сочинений: В 26 т. – М., 1960-1967. Мопассан Ги де. Собрание сочинений: В 6 т. – М., 1968. Роллан Р. Собрание сочинений: В 9 т. – М., 1983. Франс А. Собрание сочинений: В 8 т. – М., 1957-1960. Пруст М. По направлению к Свану. / Пер. Н.М. Любимова (любое издание). Пруст М. В поисках утраченного времени: В 6 т. – М., 1992-1993. Жид А. Избранные произведения. – М., 1993. Жид А. Фальшивомонетчики. Тесные врата: Сборник. – М., 1991. Камю А. Бунтующий человек: Философия. Политика. Искусство. – М., 1990. Камю А. Посторонний. Чума. Падение. Рассказы и эссе. – М.. 1988. Сартр Ж.П. Тошнота: Избранные произведения. – М., 1994. Мартен дю Гар Р. Семья Тибо: В 2 т. – М., 1972. Мориак Ф. Тереза Дескейру. Фарисейка. Мартышка. Подросток былых времен. – М., 1971. Сент- Экзюпери де А. Сочинения. – М., 1964. Средневековый роман и повесть. БВЛ. – М., 1974. Утопический роман XVI – XVII вв. – М., 1971. Европейские поэты Возрождения. БВЛ.- М., 1974. Европейская поэзия XVII века. – М., 1977. История всемирной литературы: В 9 т. - М.; 1984. История западноевропейского театра. – М.; 1963. История зарубежного театра: В 4 т. – М.; 1981 –1987. Краткая литературная энциклопедия. – М.; 1962 – 1978. Т.1 – 9. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. Гуревич А.Я. Категории средневековой эстетики. – М., 1972. Жирмунский В.И. Из истории западноевропейских литератур. – Л., 1981. Мелетинский Е.М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. – М., 1983. Волкова З.Н. Эпос Франции: История и язык французских эпических сказаний. – М.,1984. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики. – М., 1995. Смирнов А.А. Кто был автором «Песни о Роланде»?// Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы. – М.-Л., 1965. Жизнеописания трубадуров. – М., 1993. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. – М., 1975.

	Несколько замечаний к вопросу о средневековой лирике. // Шишмарев В.Ф. Избр. статьи. – М., 1965. Андреев М.Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. – М., 1993. Дашкевич Н.П. Сказание о Святом Граале. – Киев, 1977. Михайлов А. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М.,1976. Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья. – М., 1989. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы. – Л., 1984. Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М., 1987. Виппер Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. - М., 1967. Кагарлицкий Ю. И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции. – М.: Искусство, 1987. Кирнозе З. И. Страницы французской классики. – М., 1992. Проблемы Просвещения в мировой литературе. – М., 1970. Реализм XVIII века на Западе: Сб. ст. / Под. Ред. Ф. И. Шиллера. – М., 1936. Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII вв. / Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова. – М., 1966. Современные зарубежные исследования по литературе XVII – XVIII вв.: Сб. обзоров. – М., 1981. (Вып. 2). Тураев С. В. От Просвещения к романтизму: Трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVIII – нач. XIX в. – М., 1983. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980. Дейч П. Семь веков романа – М., 1972. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. – М., 1990. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М., 1866 Моруа А. Литературные портреты. – М., Прогресс, 1970.. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. / Сб. – М., 1989. Типология стилевого развития XIX в./ Отв. редактор. Н.К.Гей. – М., 1977. Лозовецкий В. Творчество Лесажа. – Учен. зап. Абакан. пед. ин-та, вып.3, с.150 – 175. *Ф. Вийон* Вийон Ф. Лирика. – М., 1981. Сент-Бев Ш. Франсуа Вийон. // Сент-Бев Ш. Литературные портреты; Критические очерки. – М., 1970. Фавье Ж. Франсуа Вийон. – М., 1991. *Ф.Рабле* Артамонов С. Франсуа Рабле. – М., 1990. Артамонов С. Творчество Франсуа Рабле. – М., 1964. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965. Евнина Е. Франсуа Рабле. – М., 1948. Пинский Л.Е. Смех Рабле // Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961. *«Плеяда»* Виппер Ю.Б. Поэзия Плеяды. – М.,1976. *М.Монтень* Рыкова Н. Мишель Монтень. // Писатели Франции. – М., 1964.

	П. Корнель Балашов Н. И. Пьер Корнель. – М., 1956. Обломиевский Д.Д. Корнель // Гриб В.Р. Избр. Работы; Статьи и лекции по зарубежной литературе. – М., 1956. *Ж.Расин* Кадышев В.С. Расин. - М., 1990. Шафаренко И. Жан Расин. // Писатели Франции. – М.,1964. *Ж.-Б. Мольер* Бояджиев Г. Н. Ж.Б. Мольер // Писатели Франции. – М., 1964. Бояджиев Г.Н. Мольер: Исторические пути формирования жанра высокой комедии. – М., 1967. Бордонов Ж. Мольер. – М., 1983. Мультатули В.И. Мольер. – М., 1988. *Монтескье Ш.Л. де Секонда* Азаркин Н. Монтескье: французский мыслитель, юрист. – М.,1988. Баскин М. Монтескье. – М., 1975. *Вольтер* Акимова А. А. Вольтер. – М., 1970. Кузнецов В. Франсуа Мари Вольтер. – М., 1978. *Д. Дидро* Акимова А. А. Дидро. – М., 1963. Длугач Т.Б. Дени Дидро. – М., 1986. Луппол И. К. Дидро. – М., 1960. *Ж.- Ж. Руссо* Верцман И. Е. Жан-Жак Руссо. – М., 1976. Дворцов А. Жан Жак Руссо. – М.,1980. *П.О. К. де Бомарше* Артамонов С. Д. Бомарше. Очерк жизни и творчества. – М., 1960. Грандель Ф. Бомарше. – М., 1979. *Ж. Лафонтен* Виндт Л. Жан Лафонтен // Писатели Франции. – М., 1964. Сент-Бев Ш. Лафонтен // Сент-Бев Ш. Литературные портреты. – М., 1970. *Б. Паскаль и Ф. де Ларошфуко* Стрельцова Г. Я. Блез Паскаль.- М., 1979. Разумовская М. В. Ларошфуко, автор «Максим». - Л., 1971. *Романтизм* Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. – М., 1966. Европейский романтизм. – М., 1973. Ладыгин М.Б. Романтический роман. – М., 1981. От классицизма к романтизму: Из истории международных связей русской литературы. / Отв. ред. М.П.Алексеев. – Л., 1979. От романтизма к реализму: Из истории международных связей русской литературы. / Отв. ред. М.П.Алексеев. – Л., 1978. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988. Обломиевский Д.Д. Французский романтизм. – М., 1947. Пронин В.Н. Проблемы литературы и революции в творчестве Жермены де Сталь. – М., 1974. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. – М., 1977- гл. 1 и 5. Соколова Т.В. Философская поэзия А. де Виньи. – Л.,1969.

	Трескунов М.С. Альфред де Мюссе // Мюссе А. Избр. произведения: в 2 т. – М., 1957. Т.1. Франс А.Б. Констан – «Адольф» // Собр. сочинений: В 8 т. – М., 1960. – Т.8. *В.Гюго* Евнина Е.М. Виктор Гюго. – М., 1976. Муравьева Н.И. Гюго. – М., 1961. Трескунов М.С. Виктор Гюго: Очерк творчества. – Л., 1969. *Ж.Санд* Моруа А. Жорж Санд. – М., 1968. Трапезникова Н.С. Романтизм Ж.Санд: Проблема взаимосвязи романтизма и реализма во французской литературе XIX в. – Казань, 1976. *Литература 20 века* Аллен А. Традиция и мечта. – М., 1970. Анастасьев Н. Обновление традиции: реализм XX в. в противоборстве с модернизмом. – М., 1984. Барт Р. Избранные работы. Семиотика, поэтика. – М., 1989. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М., 2001. Кирнозе З.И. Французский роман XX века. - Горький, 1977. Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. – М., 1966. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. – М., 1986. Писатели Франции о литературе. – М.,1978. Современный роман: опыт исследования. – М,.1990. Шкунаева И.Д. Современная французская литература. – М., 1961. Французская литература. 1945 –1990. – М., 1995. Антология имажизма. – М., 2001. Альманах Дада. – М., 2000. Антология французского сюрреализма. – М., 1996. Бобринская Е.А. Футуризм. – М., 2000. Зейле П.Я. Модернизм и авангардизм. – Рига, 1989. Сюрреализм и авангард. – М., 1999. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993. *Марсель Пруст* Андреев Л.Г. Марсель Пруст. М., 1968. Мамардашвили М. Лекции о Прусте: психологическая типология пути. М., 1995. Моруа А. Марсель Пруст // Моруа А. Литературные портреты. – М., 1970. *Андре Жид* Никитин В.И. А. Жид: Вехи творчества // Жид А. Фальшивомонетчики. Тесные врата – М., 1991. *Жан Поль Сартр* Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр: Свободное сознание и XX век. – М., 1994. Великовский С.И. В поисках утраченного смысла. – М., 1979. *Альбер Камю* Мотылева Т. Альбер Камю и его концепция романа // Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. – М., 1966.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Название (адрес) ресурса

п/п	
1.	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Sidor/index.php
2.	http://www.mavica.ru/directory/rus/10791.html
3.	http://www.libfl.ru/mimesis/txt/pro2.php
4	http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/index.htm
5.	http://www.dominus.ws/library/medieval/
6.	http://elibrus.1gb.ru/ant.shtml
7.	http://www.licey.net/lit/foreign/middle
8.	http://www.sno.pro1.ru/
9.	http://sites.google.com/site/ghostmansd/
10.	http://www.centant.pu.ru/
11.	http://www.hellados.ru/
12.	http://www.natapa.msk.ru/
13.	http://ru.wikibooks.org/wiki/История_зарубежной_литературы_XVII-XVIII_веков#.
14.	http://www.liter-land.com/bible/istzl18.html
15.	http://culture.niv.ru/doc/literature/world-xvii-xviii-vek/index.htm
16.	http://fantlab.ru/autor505
17.	http://www.modernismo.ru/
18.	http://www.licey.net/lit/foreign/modernizm
19.	http://www.postmod.narod.ru/epoch.htm
20.	http://www.chem.msu.su/rus/teaching/sociology/postmodern.html
21.	http://www.infoliolib.info/philos/postmod/index.html

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

Дисциплина «История литературы изучаемого языка»: история французской литературы» является теоретико-практической и направлена на формирование у студентов теоретических знаний по литературоведению. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, необходимый и достаточный для оформления лекции, презентации, отражающих основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

В качестве примера оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предлагается использовать тестовые задания.

В курсе дисциплины используются мультимедийные проекторы или видеоэкраны для презентаций учебного материала. Визуализация теоретического материала позволяет донести значительную информацию и результативно персонифицировать частные аспекты теоретического материала.

Для более эффективного освоения данной дисциплины предлагается использовать *методы информационных технологий* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В качестве основных средств реализации учебной деятельности по разделам дисциплины важно отметить:

- *Case-study* - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

Основные методы обучения:

- *Проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

Методические рекомендации для студентов

Для успешного освоения дисциплины «История литературы страны первого изучаемого языка» предлагаются следующие методические материалы:

1. Материалы учебно-методического комплекса по данной дисциплине;
2. Материалы рабочей программы по данной дисциплине.
3. Учебники, учебные пособия, указанные в основной литературе.

Для овладения материалом необходимо систематически посещать лекции, конспектировать информацию в соответствии с планом, предложенным преподавателем. Обязательно выполнять самостоятельную работу, активно работать на практических занятиях.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

- аудитории № 230, 232, 234;

- кабинет методической литературы №230 для подготовки к самостоятельной работе студентов, содержащий необходимую учебно-методическую литературу;
- компьютерный класс №238;
- интерактивная доска; мультимедийный проектор, ноутбук, наличие Интернета, позволяющее получить нужную информацию в предельно сжатые сроки; н аличие Интернет-версий компьютерного тестирования.
- научная библиотека АГУ.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					