ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ /Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02.13
Музыкальная психология и психология музыкального образования

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Институт искусств

Кафедра Теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____,
протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) программы доктор педагогических наук, профессор Мозгот В.Г. _____

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)……...	
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	
3.	Содержание дисциплины (модуля)	
4.	Самостоятельная работа обучающихся	
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	
6.	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	
8.	Лист регистрации изменений	

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности) 44.0305 Педагогическое образование.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики».

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы … (указать место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программ).

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. /72 ч.:

контактная работа:

занятия лекционного типа - 6 ч.,

занятия семинарского типа -12 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 54

контроль – 26,7 ч .

Ключевые слова: Музыка, психология, образование.

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4).

Показателями компетенций являются:

знания – знания понятий, определений, терминов (понятийный аппарат курса);

знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса);

знания основных теоретических положений психологии музыкального образования;

умения – соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике музыкальной психологии и психологии музыкального образования;

уметь анализировать содержание музыкальной психологии и психологии музыкального образования и воспитания с позиции общего и особенного;

формулировать отличительные признаки психологии музыкальной деятельности и психологии музыкального образования и воспитания обучающихся разных возрастных групп;

Навыки - работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.);

классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: __2__ з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		VII			
Общая трудоемкость дисциплины	72				
Контактная работа:	18,3				
Лекции (Л)	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (СР)	54				
Курсовая работа (проект)					
Вид итогового контроля	26,7	зач.			

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	Экз	СР и иная работа
1.	Модуль 1. Музыкальная психология и психология музыкального образования как объект науки и как учебный предмет. Антропологический подход к их изучению. Возникновение музыкальной психологии. Предмет. Задачи музыкальной психологии. Виды музыкальной деятельности. Межассоциативные связи.	6	2				4
2.	Музыкальный ритм. Опорные точки. Акцент в музыке и поэзии. Музыкально-ритмическое чувство как способность в структуре музыкальной одаренности личности.	6	2				4
3.	Синтез музыкальных способностей в структуре музыкальной одаренности личности. Теплов Б.М.	6	2				4

	Психология музыкальных способностей.						
4.	Соотношение общих и музыкальных способностей в трудах современных отечественных психологов.	6					6
5.	Психологические проблемы творчества во взаимоотношениях участников музыкального коллектива.	6					6
6.	Структура педагогического мастерства руководителя музыкального коллектива. Психологическая сущность индивидуальности ребенка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий.	6		1			5
7.	Групповая форма занятий и её преимущества в музыкальной деятельности. Методы исследования музыкальных явлений.	4		1			3
8.	Психологическое содержание. Понятие “музыкальность”. Фундамент музыкальности (переживание музыкального ритма, способность отделить высоту от тембра и т.д	4		1			3
9.	Структура музыкальных способностей и особенность их развития на разных возрастных этапах. Память. Характеристика музыкальной памяти по времени протекания мнемических процессов, по характеру (содержанию) мнемических процессов, психофизиологические механизмы памяти.	4		1			3
10.	Особенности использования адыгейской культуры и музыкального фольклора в формировании системы эстетических ценностей учащихся разных возрастных групп.	4		2			2
11.	Музыкальный слух как	4		2			2

	система. Разновидности слуха. Музыкально-слуховые представления личности						
12.	Система развития музыкально-эстетических ценностей учащихся в музыкальном коллективе.	4		2			2
13.	Синтез музыкальных способностей в структуре музыкальной одаренности личности.	6		1			5
14.	Музыкальная терапия в системе музыкального образования личности.	6		1			5
	Итого:	72	6	12			54

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Самоподготовка	Основы практической работы с музыкальным материалом (с текстом без инструмента)	конспекты
2	Самоподготовка	Основы практической работы с музыкальным материалом (с текстом за инструментом)	конспекты
3	Реферат	Внимание и воля как подсистемы активации музыкально-познавательных процессов. Функции внимания: селективная, регулятивная и стабилизирующая. Свойства – концентрация, объем, устойчивость, распределение и переключение, их учет в практике современного музыкального образования учащихся разновозрастных групп	конспекты
4	Доклад	Особенности индивидуальных и групповых занятий музыкой. Влияние группового контекста на творческую самореализацию личности в музыке, искусстве. Конформность и конфликтность личности в контексте обучения искусству	конспекты
5	Реферат	Формы и методы развития творческой	таблицы

		самостоятельности подростков через музыку (диско-КВН, музыкальный ринг и т. д.) по В. И. Петрушину	
6	Доклад	Музыкальная терапия (основные положения)	конспекты
7	Самоподготовка	Функциональная музыка	таблица

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

Проблемы изучения музыкальных способностей в отечественной и зарубежной психологии XX века.

Музыкальные способности: проблемы диагностики и развития.

Музыкальное творчество и преодоление стереотипов в самореализации личности.

Музыкальные потребности и закономерности высшей нервной деятельности.

Психоанализ З.Фрейда о природе художественного творчества личности.

Аналитическая психология о самореализации личности (К.Г. Юнг).

Формирование мотивации учебной деятельности будущих музыкантов.

Развитие музыкальных способностей будущих педагогов средствами музыки народов Северного Кавказа.

Особенности психического развития музыканта в инструментальном классе.

Воспитание творческого воображения студентов в классе музыкального инструмента.

Психофизиологические основы формирования комплекса музыкальных способностей в классе баяна, аккордеона, национальной гармоники.

Психологические аспекты игры в ансамбле.

Психология взаимодействия руководителя и участников музыкального коллектива.

Развитие музыкальной памяти будущих педагогов на занятиях музыкально-теоретических дисциплин.

Психологические аспекты музыкальной импровизации.

Развитие образной памяти подростков в музыкальной деятельности.

Развитие образного мышления младших школьников средствами синтеза искусств (музыка, изо, литература).

Психологические особенности развития ритмико-двигательной сферы учащихся на занятиях музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон, национальная гармоника).

Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей учащихся младшего школьного возраста.

Музыкальное образование и воспитание как средство творческого развития личности подростка.

Особенности проявления музыкальной одаренности в детском возрасте.

Развитие музыкального мышления одаренных детей.

Проблема развития музыкального мышления учащихся в классе фортепиано.

Музыкально-слуховое развитие дошкольников.

Формирование психомоторных действий на занятиях музыкальным инструментом в младшем школьном возрасте.

Терапевтические функции музыки.

Методы психологической коррекции на музыкальных занятиях.

Применение на музыкальных занятиях методов АТ-регуляции.

Виды музыкотерапии.

Психологические аспекты совладания с эстрадным волнением у музыкантов-инструменталистов.

Психологические особенности развития музыкальных способностей у детей с отклоняющимся поведением.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1.Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.

2. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа www. Biblioclub ru.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Мозгот В.Г. Очерки психологии музыкальной деятельности. Майкоп, изд-во АГУ. 2010. 192с. ЭБС АГУ.
2	Ридецкая О.Г. Психология одарённости. М.: ЕАОИ, 2011. 376 с. ЭБС АГУ.
3.	**Майкапар С. М.** Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М.: Типо-Литография "Русского Товарищества печатного и издательского дела", 1900. Объем: 254. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236364
4.	Буркус Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи. М.: Альпина Паблишер, 2015. 208 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. М.:НОУ ВПО «МПСУ», 2013.

Требования к учебно-методическому обеспечению определяются ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности).

Библиографическое описание литературы должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.0.5 – 2008.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	1. Психология человека в современном мире. Проблемы индивидуальности в трудах отечественных психологов. Т. 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. М., ИП РАН, 2009. ip. Ras 2. **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**www.piano.ru. *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:* дистанционное обучение, ИТ сохранения данных. *Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:* научная библиотека АГУ, кабинет компьютерных технологий.

3.Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.
4. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа www. Biblioclub ru.

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Серьезная подготовка современных специалистов требует включения в содержание дисциплины “Музыкальная психология и психология музыкального образования” материала, позволяющего и раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, музыкальное сознание общества и личности, музыкально-познавательные процессы психики личности, основные положения теории творчества в науке и искусстве, понятия теории творческих способностей в сфере музыки, искусства, принципы и методы ведения лекционно-пропагандистской деятельности в сфере искусства, экспериментальные методы развития художественных потребностей, интересов, вкусов, взглядов, взглядов студенческой молодежи, психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.

Интеграция в рамках дисциплины “Музыкальная психология и психология музыкального образования” знаний. В сфере науки и искусства обеспечит большую системность знаний студентов, будет способствовать развитию комплексов специальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для музыканта любой специальности.

Занятия проводятся как в традиционных формах (лекции, семинарские занятия), так и в инновационных формах (лекция-диалог, лекция-дискуссия, эвристические беседы, круглые столы, деловые игры и т.д.). Это вызывает повышение самостоятельности и активности студентов в овладении системой знаний и ценностными смыслами предстоящей профессиональной деятельности. Настоящая программа предполагает также систематическую внеаудиторную работу.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Научная библиотека АГУ, электронная библиотечная система АГУ, компьютерный класс. дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					