ФГБОУ ВПО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 Ансамбль (инструментальный)

направление подготовки 44.03.05 –Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____, протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Заведующий кафедрой _____
(ученая степень, ученое звание, Ф.И.О., подпись)

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент Воитлева Н.А.

Содержание

		стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
3.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
4.	Содержание дисциплины (модуля)	5
5.	Самостоятельная работа обучающихся	8
6.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	10
8.	Перечень информационных технологий	10
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
10.	Требования к результатам освоения дисциплины (модуля), оценка качества знаний	11
11.	Лист регистрации изменений	12

1.Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам» (квалификация «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам» (квалификация «Бакалавр»).

Дисциплина Ансамбль (инструментальный) входит в вариативную часть учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 27 з.е., 972 ч.

Ключевые слова: игра в ансамбле, исполнитель, интерпретация, музыкально-исполнительская деятельность, ансамблевые умения и навыки, педагогический репертуар, художественно-образное содержание музыкального произведения.

Составитель: Воитлева Н.А. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства.

2. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Дисциплина Ансамбль (инструментальный) является коллективной формой профессионального воспитания музыканта на основе индивидуально-группового метода обучения. Курс вместе с другими дисциплинами данной специальности способствует расширению знаний, практических умений и навыков в области инструментального исполнительства, повышает общий профессиональный уровень студента-музыканта.

В освоении дисциплины Ансамбль (инструментальный) студенты опираются на знания, умения, навыки, приобретенные до вуза, на начальном этапе обучения в вузе.

Цель дисциплины: формирование навыков ансамблевой игры и навыков чтения нот с листа; воспитание музыкального вкуса и интеллекта студента, расширение его музыкального кругозора в процессе ознакомления как с переложениями лучших образцов оперно-симфонической литературы, так и с оригинальными ансамблевыми сочинениями, высокохудожественными образцами современной музыки.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции: готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные компетенции: ***педагогическая деятельность:*** готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

ПК 15: способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства. ПК 16: способность анализировать и исполнять музыкальное произведение.

Показателями компетенций являются**:**

знания:

- особенностей музыкально-инструментального ансамблевого исполнительства в деятельности педагога-музыканта;

- музыкально-инструментального ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности.

умения:

- читать с листа, не нарушая контакта с партнером;
- чувствовать и передавать в исполнении тембровый и ритмический колорит произведений (особенно в переложениях камерно-симфонической и народной музыки);
- совместно с партнером раскрывать музыкально-художественный замысел произведения при высокой культуре исполнения сочинения;
- реализовывать музыкально-творческие способности и исполнительские умения и навыки в ансамблевом исполнительстве (ритмическая согласованность и устойчивость, равновесие динамики, единство фразировки, в итоге создающих полный контакт исполнителей, ведущий к целостному воплощению исполнительского замысла);
- применять в ансамблевом исполнительстве знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- самостоятельно и эффективно решать проблемы в области ансамблевого исполнительства.

владение:

- основными ансамблевыми приемами и навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- репертуаром, включающим как оригинальные произведения для ансамбля, так и переложения народной, камерно-симфонической музыки.

Задачи воспитательного характера:

- пробудить у студентов интерес к исполнительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, к его творческой функции общения;
- помочь будущему специалисту осознать его роль и место в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения.

3. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: 27 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах									
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Общая трудоемкость дисциплины	972	108	36	18	54	144	108	108	108	144	144
Контактная работа:	259,35	18,25	16,25	16,25	16,3	36,25	18	27,3	36,25	34,25	40,25
Практические занятия		18	16	16	16	36	18	27	36	34	40
ИКР		0.25	0.25	0.25	0.3	0.25	-	0.3	0.25	0.25	0.25
Самостоятельная работа (СР)	659,25	89.75	19,75	1,75	11	107,75	90	54	71,75	109,75	103,75
Контроль	53,4				26,7			26,7			
Вид итогового контроля				зач	экз	зач		экз	зач	зач	зач(о)

4. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах		
		Всего	Контактная работа	СР
1.	Метроритмическая структура и ее особенности в ансамблевом исполнительстве	153	43	110
2.	Формирование ансамблевых умений и навыков	154,35	44,35	110
3.	Единство художественной интерпретации в ансамбле	153	43	110
4.	Основы ансамблевой техники	153	43	110
5.	Игра в ансамбле как средство приобретения навыков игры с листа	153	43	110
6.	Аппликатура в ансамблевом исполнительстве	152,25	43	109,25
Итого:		972	259,35	659,25

1. Метроритмическая структура и ее особенности в ансамблевом исполнительстве

Требования к знаниям: студент знает метроритмические особенности игры в ансамбле.

Содержание учебного материала: Чувство метрической пульсации, подчеркивание начальных долей такта в ансамблевом исполнении проявляется особенно ярко. Преподаватель должен напомнить студенту, что мысленное подчеркивание относится не только к динамическим, но и агогическим акцентам, которые порой, сочетаясь, создают определенные трудности исполнения произведения, написанного для ансамбля.

Игра в ансамбле развивает чувство временной протяженности темпа, умение чувствовать цезуры.

Реализация полиритмии в ансамблях имеет определенные трудности, когда двуоли у одной партии сочетаются с триолями в другой и т. д. В то же время полиритмия дает возможность одновременно и независимо слышать обе ритмические группы, так как исполняется только одна из них. Это способствует более быстрому усвоению полиритмических сочетаний.

Игра рубато, как известно, также относится к сложному и разнообразному комплексу ритмической стороны исполнения. В ансамбле добиться рубато особенно трудно, так как заученное всеми исполнителями рубато получается неискренним; фальшивым.

Чувство ритмических колоритов имеет большое значение в ансамблевой литературе, где много переложений, танцевальной музыки.

Стремясь сохранить ритмическую основу ансамбля, менее опытные исполнители забывают об очень важной области ритмики-цезуре. Безцезурная, недостаточно расчлененная игра становится невыразительной, бессмысленной и, следовательно, малохудожественной.

Литература:

Основная: Баренбойм Л.А.Фортепианная педагогика.-М.: «Классика-XX1», 2007.

Дополнительная: Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 2003. – 94с.

2.Формирование ансамблевых умений и навыков

Требования к знаниям: студент знает основные умения и навыки игры в ансамбле

Содержание учебного материала: Работу в ансамбле учащихся следует начинать с освоения у всех участников единообразного подхода к основным видам атаки звука; формирования навыков совместного взятия и снятия звука (использование движения пальца и меха); метроритмической синхронности. Данная работа осуществляется порознь с каждым участником ансамбля, даже если он обладает необходимой постановкой, а затем проводится совместно. Громкостно-динамический баланс и штриховые соотношения инструментов в процессе совместного музицирования – пожалуй, самая сложная проблема ансамблевого исполнительства.

Литература:

Основная: Баренбойм Л.А.Фортепианная педагогика.-М.: «Классика-XX1», 2007.

Дополнительная: Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт. - М.,1988.

3.Единство художественной интерпретации в ансамбле

Требования к знаниям: студент знает особенности игры в ансамбле.

Содержание учебного материала: Основой любого исполнительского искусства является глубокое освоение содержания произведений. Идейное раскрытие художественного образа, эмоциональная насыщенность, поэтическая фантазия, способность переживать исполнение музыки, глубокое проникновение в содержание произведения требует в ансамбле единства творческой мысли всех исполнителей.

Единство художественной интерпретации в ансамбле непосредственно связано с исполнительскими навыками.

Игра в ансамблях особенно способствует активному и осознанному слушанию музыкального произведения в целом, а не только своей партии.

Глубина художественного воплощения в ансамблях зависит также от правильного ощущения силовых градаций звука. Отсутствие этих навыков не даст возможность в ансамблевых сочинениях достигнуть однородности тембровой окраски.

Литература:

Основная: Баренбойм Л.А.Фортепианная педагогика.-М.: «Классика-XX1», 2007.

Дополнительная: Толстых Н.П. Музицирование и коллективное исполнительство - путь к формированию творческих способностей детей. - М.:Просвещение, 1988.

4.Основы ансамблевой техники

Требования к знаниям: студент знает особенности игры в ансамбле.

Содержание учебного материала: самое большое место в работе над техническим развитием учащихся занимает область мелкой или пальцевой техники. Игра в ансамбле развивает чувство временной протяженности темпа, умение чувствовать цезуры. Преподаватель должен напомнить студенту, что мысленное подчеркивание относится не только к динамическим, но и агогическим акцентам, которые порой, сочетаясь, создают определенные трудности исполнения произведения, написанного для ансамбля.

Литература:

Основная: Баренбойм Л.А.Фортепианная педагогика.-М.: «Классика-XX1», 2007.

Дополнительная: Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 2003. – 94с.

5.Игра в ансамбле как средство приобретения навыков игры с листа

Требования к знаниям: студент знает особенности игры в ансамбле.

Содержание учебного материала: Большое значение имеет ансамбль для развития навыков исполнения музыкальных произведений с листа.

При чтении с листа студент должен охватить сочинение в целом, т. е. обратить внимание на самое существенное. Это значит, что можно опустить некоторые детали, второстепенные голоса, отдельные звуки в аккордах, даже целые такты.

При чтении ансамбля с листа нельзя поправляться, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнерами.

Играя в ансамбле с листа, студент должен научиться следить не только за своей партией, но и видеть и хорошо слышать партии партнеров. Вот почему в настоящее время педагогическая ансамблевая литература издается партитурно (вторая партия под первой).

Литература:

Основная: Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: «Классика- XXI», 2007.

Дополнительная: Толстых Н.П. Музицирование и коллективное исполнительство - путь к формированию творческих способностей детей. - М.:Просвещение, 1988.

6.Аппликатура в ансамблевом исполнительстве

Требования к знаниям: студент знает основные аппликатурные принципы игры в ансамбле.

Содержание учебного материала: Проблема аппликатуры всегда была одной из сложных в педагогике, особенно в ансамблях для одного фортепиано в четыре руки, когда часто в силу необходимости приходится допускать перекрещивание рук партнеров или исполнять обе партии в тесном расположении. В таких случаях целесообразный выбор аппликатуры приобретает особенно важное значение, помогает преодолеть пианистические, трудности.

Следует помнить, что, подбирая рациональную аппликатуру, целесообразно проигрывать сочинения в темпе. Это указание приобретает особенно большое значение в ансамблях, где «столкновение» рук партнеров в медленном темпе может не проявляться так сильно, как в быстром движении.

В ансамблях для одного фортепиано в четыре руки, как и для двух фортепиано в восемь рук, общепринятые аппликатурные принципы нарушаются. Так, например, секвенционные построения, которые в большинстве случаев в сольных партиях исполняются одинаковой аппликатурой, в ансамблях не всегда возможны.

Не следует без анализа требовать от студента безусловного выполнения выписанной в нотах аппликатуры, ибо она не всегда оказывается удачной, или не соответствует структуре пальцев, руки студента. Ансамбль формируется в зависимости от конкретных условий вуза. Для пианистов обязательна работа в фортепианном ансамбле, для баянистов - в ансамбле баянистов (дуэт, трио и т. д.), для струнников в камерном ансамбле, для вокалистов в вокальном ансамблевом коллективе. Кроме того, желательно, чтобы пианисты играли в ансамбле с баянистами и скрипачами.

Литература:

Основная: Баренбойм Л.А.Фортепианная педагогика.-М.: «Классика-XX1», 2007.

Дополнительная: Хольцвейссиг К. Игра в четыре руки - М.: Музыка, 1981.

5.Самостоятельная работа обучающихся

В классе ансамбля студент знакомится с оригинальными произведениями и с переложениями музыки разных эпох, стилей и жанров, что способствует развитию как многих исполнительских навыков, общего музыкального кругозора, так и формирует самостоятельность в работе над инструментальным произведением.

При разработке заданий для самостоятельной работы преподаватели должны руководствоваться требованием профилирования дисциплины - класс ансамбля (в соответствии со специальностью). Важно определить место данной дисциплины в системе профессиональной подготовки будущего учителя музыки, где занятия в классе ансамбля служат средством развития, углубления и конкретизации многих исполнительских умений и навыков соответственно характеру и особенностям предстоящей студенту музыкально-педагогической деятельности.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Самоподготовка	Взаимный контроль партнеров по ансамблю	Контрольный урок
2	Индивидуальное домашнее задание	Исполнительские намерения и действия партнеров по ансамблю	Концерт
3	Индивидуальное домашнее задание	Особенности подбора репертуара в ансамблевом исполнительстве	Контрольный урок
4	Самоподготовка	Этапы работы в классе ансамбля (соответствует этапам работы над музыкальным произведением	Контрольный урок
5	Самоподготовка	Эмоционально-образное единство в ансамбле	Экзамен

5.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.

1. Подбор репертуара, с учетом программных требований: последовательность овладения музыкально- исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от курса к курсу.

2. Метроритмическое единство в ансамбле: создание метроритмического и тембрового единства в ансамбле.

3. Особенности педализации в сольном и ансамблевом исполнении: формирование умений и навыков педализации (прямая, запаздывающая, ритмическая, колористическая и т.д.)

4. Создание цельного художественного образа в процессе ансамблевого исполнения: нахождение интонационно-выразительных приемов совместного исполнения в ансамбле, работа над единой агогикой.

Примерный репертуарный план для самостоятельной работы.

1. Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
2. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
3. Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
4. Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано)
5. Брамс И. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки)
6. Глиэр Р.Ветер
7. Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. для 2-х фортепиано А. Готлиба)
8. Анисимов И. Джазовый дивертисмент для 2-х фортепиано.

5.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт. - М.,1988.

2.Лысенко А.В. Самостоятельная работа студента в инструментальном классе /А.В. Лысенко. Майкоп: Изд-во АГУ, 2010.
3. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. Учебное пособие / М. Имханицкий. – М., 2000. – 321с.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Казахватова Л. А. Теоретические аспекты профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в классе ансамблевого исполнительства / Л. А. Казахватова, Г.Г. Сибирякова // Молодой ученый. — 2013. — №8. — С. 395-402.
2.	Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство: Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений – М.: Прометей, 2011. – 404 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517&sr=1
3.	Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика.-М.: «Классика-XX1», 2007.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Гончарук А. Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 278 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486&sr=1
2.	Польская И. Развитие жанра фортепианного дуэта в австро- немецкой романтической музыке. - СПб., 1992.
3.	Толстых Н.П. Музицирование и коллективное исполнительство - путь к формированию творческих способностей детей. - М.:Просвещение, 1988.
4.	Хольцвейссиг К. Игра в четыре руки - М.: Музыка, 1981.
5.	Кузнецов В.Г. Теория методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М., Музыка,2000.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Интернет-проект поддержки музыкантов http://www.musicsystem.ru/ .
2.	Классическая музыка (коллекция записей классической музыки) http://www.classic-music.ru /

7. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)

Специфика ансамблевого исполнительства выдвигает перед его участниками многообразные творческие задачи, которые часто оказываются труднопреодолимыми даже для подвинутых студентов-музыкантов. С самого начала занятий внимание студента следует обратить на

разницу в методике сольного и ансамблевого обучения. Очень многим студентам-музыкантам совершенно неизвестна сложная область аккомпанемента, неизвестны и законы игры в ансамбле. Им очень трудно отрешиться от чувства «солирования». Поэтому другой солист, инструменталист, будь он педагог или товарищ-сокурсник - на первых порах стесняет, сковывает того, кто впервые участвует в работе ансамбля.

Ансамбль (в переводе с французского «единство») ставит перед исполнителем задачу строгого согласования совместного исполнительского замысла. Нужно приучить студента слушать и слышать своего партнера, строго согласовывать с ним свои исполнительские действия и желания.

Каждому обучающемуся по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» необходимо видеть и слышать как свою партию, так и партию партнера, и воспринимать их как единое целое. Студенту, играющему в ансамбле, надо привыкнуть не отделять в сознании свою партию от остального, как нечто самостоятельное. Научить его координировать свои действия с партнером можно только, давая, для начала произведения с достаточно легкой фактурой, в значительной мере устраняя заботу о ней. Такая постепенность закладывает нужный фундамент, и дальнейшая работа в этом направлении идет успешнее.

В классе ансамбля студент знакомится с оригинальными произведениями и с переложениями музыки разных эпох, стилей и жанров, что способствует развитию как многих исполнительских навыков, общего музыкального кругозора, так и формирует самостоятельность в работе над инструментальным произведением.

При разработке заданий для самостоятельной работы преподаватели должны руководствоваться требованием профилирования дисциплины - класс ансамбля (в соответствии со специальностью). Важно определить место данной дисциплины в системе профессиональной подготовки будущего учителя музыки, где занятия в классе ансамбля служат средством развития, углубления и конкретизации многих исполнительских умений и навыков соответственно характеру и особенностям предстоящей студенту музыкально-педагогической деятельности.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Специализированные аудитории с фортепиано (№ 13, 19, 20, 22)
8. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.
9. Специализированные аудитории (№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными инструментами (пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»), баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград» для самоподготовки..
10. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

10.Требования к результатам освоения дисциплины (модуля), оценка качества

знаний.

10.1. Экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов по предмету «Ансамбль» определены учебным планом. Оценку ставят члены предметной комиссии.

Контрольный урок: оценка степени освоения репертуара. Развитие ансамблевых навыков в процессе изучения как оригинальных произведений для ансамбля, так и переложений камерно-симфонической и народной музыки.

Экзамен: продолжение развития исполнительских, артистических умений и навыков, посредством включения студентов в поисковую деятельность по подготовке концертных мероприятий; поиск средств музыкальной выразительности при изучении ансамблевых пьес разных форм (возможно привлечение для ансамблевого исполнения других инструментов (скрипка, духовые инструменты, домра, аккордеон (баян)). На экзамен выносятся два произведения, одно из которых является произведением крупной формы.

10.2. Критерии оценки:

На экзамене оцениваются: ансамблевые исполнительские навыки, приобретенные за время обучения; понимание художественной ценности исполняемого произведения и музыкально-исполнительских задач; а также свободное владение инструментом, расширение исполняемого ансамблевого репертуара, совершенствование умения читки нот с листа.

1) исполнение разнохарактерных пьес в ансамбле:

Оценка «5» (отлично) - качественно выученный текст, исполнение в указанном темпе, знание партии партнера; согласованность в исполнении, единство художественной интерпретации, создание в ансамбле единого яркого музыкального образа с помощью различных средств музыкальной выразительности (темп, единый ритм, динамика, штрихи, качество звука и т.д.); соответствие исполнения характеру музыки.

Оценка «4» (хорошо) - выученный текст, уверенное исполнение с некоторыми техническими и ансамблевыми погрешностями: некоторое несовпадение динамических, агогических, штриховых нюансов;

Оценка «3» (удовлетворительно) - знание музыкального текста, отклонение от темпа, слабая ориентация, как в своей партии, так и в партии партнера (в исполнении ансамбля нарушена синхронность, метроритмические несовпадения, тембровое несоответствие, инструктивное исполнение, невыразительная, мало эмоциональная игра).

Оценка «2» – (неудовлетворительно), ставится за не знание собственной партии и невозможность исполнить произведение в ансамбле с партнером.

10.3. Фонды оценочных средств.

К фондам оценочных средств относятся: примерные программы отчетности студентов по семестрам, примеры программ итоговой государственной аттестации студента, специализирующегося по инструментальному исполнительству; контрольные уроки, беседа о музыке, репертуарные списки, жанровые стандарты, банк пьес для анализа и исполнения; критерии оценки, карточка студента (бально-рейтинговая система учета работы); требования к зачету/экзамену.

11.Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заме-ненных	новых	аннулиро-ванных					