ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01.04. Хоровое дирижирование и практика работы с хором

направление подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И. _____

Составитель (разработчик) программы к. п. н, доц. Чиназирова А.Р._____

Содержание

.	Пояснительная записка…….	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	3
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	4
3.	Содержание дисциплины……	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся……..	6
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины ……..	8
6.	Методические рекомендации по дисциплине	9
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины……	10
8.	Лист регистрации изменений……..	13

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по по направлению подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование»

Дисциплина «Хоровое дирижирование и практика работы с хором» является обязательной и относится к вариативной части профессионального цикла.

Трудоемкость дисциплины: 9 з.е./324 ч.;

контактная работа- 288,3ч.

занятия лекционного типа – 0 ч.,

занятия семинарского типа 161,05 ч.,

СР – 136,25 ч. ,

контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: дирижирование, партитура, управление хором, дирижерская техника, художественный образ.

Составитель: Чиназирова А.Р., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства Института искусств АГУ

1. Цели и задачи дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК-15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК-16).

Показателями компетенций являются:

Знания:

1. Хоровых произведений разных эпох, жанров и стилей; в том числе, сочинения крупнейших композиторов эпохи возрождения, барокко, эпохи венского классицизма, композиторов-романтиков, русских классиков, современных композиторов, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных), хоровые произведения адыгских композиторов.
2. Основ дирижерской техники.
3. Основных этапов работы над хоровым произведением.
4. Средств музыкальной выразительности в хоровом исполнении.
5. Теоретических основ работы с хоровым коллективом.
6. Истории хорового исполнительства.

Умения:

1. Самостоятельно анализировать, изучать произведения и применять весь комплекс полученных знаний и выработанных в процессе обучения навыков и умений для решения

проблемы интерпретации музыкальных сочинений любых стилей и жанров музыкального искусства.

2. Отбирать репертуар для работы с хором;

3. Экстраполировать знания, полученные при изучении других музыкальных дисциплин, на процесс обучения хоровому дирижированию;

4. Преломлять знания, полученные в области гуманитарных наук и обще-профессиональных дисциплин в своей музыкально-педагогической деятельности.

Навыки:

1. Мануального управления хором.
2. Вокально-хоровой работы
3. Анализа хорового произведения
4. Чтения хоровых партитур на фортепиано.

2.Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)
общая трудоемкость:: 9 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах									
		I	II	III	IV	V	V I	VII	VIII	IX	X
Общая трудоемкость дисциплины	**324**	54	18	36	36	36	36	36	72		
Контактная работа:	**161,5**										
занятия семинарского типа	160	18	16	18	18	18	18	18	36		
ИКР	1,05		0,25		0,25		0,25		0,3		
Контроль	**26,7**								26,7		
Самостоятельная работа (СР)	**136,25**	36	1,75	18	17,75	18	17,75	18	9		
Вид промежуточного контроля			зач		зач		зач		экз		

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

№ разд.	**Наименование разделов (модулей) и тем курса**	**Объём в часах**		
		Всего	**Занятия семинарского типа**	**СР и иная работа**
	1 семестр (1 модуль)			
1.	*Введение в предмет* (общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки, подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой). Дирижерский штрих «легато». Ориентирование в размерах 3/4 и 4/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта).	**54**	**18**	**36**

2 семестр(2 модуль)				
2.	Крещендо и диминуэндо, пунктирный ритм. Прием передачи ферматы. Ориентирование в размере 2/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта). Тактирование школьной песни.	**18**	**18**	**2**
3 семестр				
3.	Дирижерский штрих «нон легато». Функции правой и левой руки в дирижировании. Показ вступлений разных партий голосов. Аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.	**36**	**18**	**18**
4 семестр				
4.	Контрастная динамика. Акценты. Дирижерский штрих легато и нон легато. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8 со сложным ритмическим рисунком.	**36**	**18**	**18**
5 семестр				
5.	Элементы полифонии. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, с контрастной динамикой, агогикой, штрихами, с элементами полифонии.	**36**	**18**	**18**
6 семестр				
6.	Приемы передачи sf, sp. Дробление и укрупнение жеста в зависимости от быстрого или медленного темпа в произведениях. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8 в очень быстром (presto) и очень медленном (largo) темпах, с длительным crescendo, diminuendo, ускорениями, с элементами полифонии.	**36**	**18**	**18**
7 семестр				
7.	Крупная форма. Дирижирование произведений с 4-х строчной партитурой крупной формы. Дирижирование произведений на «раз».Дирижерский штрих «маркато». Переменный размер. Дирижирование произведений крупной формы в различных темпах, с ускорениями и замедлениями.	**36**	**18**	**18**
8 семестр				
8.	Изучение произведений сложных по содержанию и форме, с элементами полифонии, с различной динамикой и штрихами, со сложным ритмическим рисунком, с переменным размером. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8	**36**	**18**	**18**
Итого:		**324**	**161**	**163**

4. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Разучивание и работа с учебным репертуаром по заданию преподавателя	Разделы 1-8	Контрольный урок
2	Тактирование школьной песни	Разделы 1-8	Контрольный урок
3	Подготовка к практической работе с хором;	Разделы 3-8	Контрольный урок
4	Работа с партитурой	Разделы 1-8	

5	Подготовка аннотаций к исполняемым произведениям	Аннотация музыкального произведения	Зачёт

4.1. Примерный репертуарный план для самостоятельной работы

. Алябьев А., П. Ершова. Песня о молодом кузнеце

Анцев М. Ландыш

Бах И.С. Сердце молчи.

Даргомыжский А., сл. А. Пушкина. Два ворона

Кюи Ц. Задремали волны

Кюи Ц. Всюду снег

Кюи Ц. Гроза

Ломакин Г. Тебе поем

Русские народные песни:

Вечерний звон. Соло с хором.

Горы. Обраб. А. Александрова

Дороженька. Обраб. А. Свешникова

Зачем тебя я, милый мой, узнала. Соло с хором. Гарм. А. Новикова. Перелож. И Полтавцева

Матушка Волга. Обраб. О. Козловского

Надоели ночи. Обраб. Н. Римского-Корсакова

Что не белая береза к земле клонится. Обраб. С. Попова

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей Издатель: Флинта, 2011. – 213. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366&sr=1

Сергеева П. А., Бердникова Л. А. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе. Майкоп: изд-во АГУ. 2000. 126 с

5.Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1	Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей Издатель: Флинта, 2011. – 213. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366&sr=1	
2	Дирижирование. Методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художествеиное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» Издатель: КемГУКИ, 2013. – 68 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754&sr=1	

Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. - *М.*: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с.
2.	Пушечникова С., Игнатьев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Выпуск 1. – Изд-во Музыка, 2011г. – 96 с.
3.	Семеновский Д., Королева М. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - Изд-во Музыка, 2011г. – 80 с.

. ***Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	Вокальное искусство. Голосовой аппарат певца // http://subscribe.ru/catalog/culture
	ЭБС: Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

Периодика

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Тихонова Ю. Валерий Калистратов. Фольклор и композитор сегодня / Ю. Тихонова // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 7-11. (Калистратов).
2.	Плотникова Н. Государевы певчие дьяки петровской эпохи и их рукописное наследие / Н. Плотникова // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 27-37.
3.	Заборонок Е. Образы поэзии Федерико Гарсиа Лорки в вокально-хоровом творчестве отечественных композиторов / Е. Заборонок // Музыкальная академия. – 2013. - № 1. – С. 160-163.

6. Методические рекомендации по дисциплине

Рекомендации преподавателю

Изучение курса дирижирования осуществляется в форме индивидуальных занятий на протяжении четырех лет. Такая форма занятий дает возможность педагогу учитывать индивидуальные особенности, уровень специальной подготовки каждого студента и создает условия для его музыкально-эстетического и профессионального развития.

Занятия должны протекать с использованием современных как общепедагогических, так и специфических дирижерско-хоровых методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, прослушивание партитуры в виде звукозаписи или исполнения на фортепиано);
- инструктивно-репродуктивный (упражнения, разбор партитуры, изучение отдельных дирижерских приемов);
- проблемный (художественная интерпретация, создание исполнительской концепции, поиск исполнительских средств выразительности, адекватных художественному образу, сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций хорового произведения, различных композиторских версий на один и тот

же поэтический текст, дирижирования разными студентами одного и того же произведения исполняемого студенческим хором);

- контроль и оценка знаний (проверка домашних заданий на каждом занятии, необходимый и четкий подбор заданий, зачеты и экзамены, содержание которых ежегодно уточняется на кафедре);
- освоение партитуры с помощью музыкального слуха, при игре на фортепиано, музыкально-теоретическом, вокально-хоровом и исполнительском анализе;
- создание исполнительской модели хорового звучания;
- развитие мануальной техники и пластичности дирижерского аппарата;
- разработка плана работы с хором;
- прогнозирование хорового звучания и анализ результатов, полученных на хоровой репетиции;
- кафедральный просмотр (дирижирование хором или под рояль в присутствии преподавателей кафедры с последующим обсуждением результатов).

Указания обучающимся

Упражнения для развития дирижерского аппарата (движения всей руки, предплечья, кисти).

Элементы дирижерского штриха легато: «малярная кисть», вогнутые и выпуклые линии в плавном движении. Закономерности передачи штриха легато (относительно равномерная скорость движения, округлость линий, мягкая «точка касания»).

Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упражнение», художественная целесообразность.

Свойство дирижерского взмаха, обеспечивающие множественность дирижерской информации: скорость, амплитуда, длительность, сила, масса, направление, форма.

Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в жестах: метр, темп, характер звуковедения, ритм, динамика, начало звучания, прекращение звучания.

Три элемента начала дирижерского исполнения: «внимание», «дыхание», «вступление». Прием прекращения звучания: подготовительное движение к окончанию и «снятие».

Основные закономерности передачи дирижерскими жестами метра (метру соответствует схема определенной формы; доли в ней выделены изменением направления движения, отдача направляется в сторону, противоположенную следующей доле).

Работа над поэтическим текстом. Соответствие фраз музыкального и поэтического текста в изучаемых произведениях. Дирижирование воображаемым хором с одновременным исполнением вокальной партии

Изучение школьного репертуара

Требования к исполнению: чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, передача художественного образа в его развитии (ясный исполнительский план), ансамблевые навыки пения и инструментального сопровождения. Репетиционный жест в произведениях школьного репертуара.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Условия обучения:

1. Специализированные аудитории, оснащенные двумя фортепиано.
2. Специализированные аудитории оснащенные фортепиано для самоподготовки.
3. Видеоплейер (ауд. № 22)
4. ЖК телевизор (ауд. № 22)

5. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
6. Интерактивная доска (ауд. 25)
7. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).
8. Мультимедийные пособия

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.	1	1	1	Переутвержде ние РП			1.09.2015	01.09.201 5
2.	1	1	1					