«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.03 Основы теоретического музыкознания (теория музыки; гармония; полифония; анализ музыки)

Полифония

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Факультет Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «28» августа 2018 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –
доктор искусствоведения, профессор Соколова А.Н. _____

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	3
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	4
3.	Содержание дисциплины……	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
6.	Методические рекомендации по дисциплине	8
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8.	Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Основы теоретического музыкознания (теория музыки; гармония; полифония; анализ музыки). Полифония» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр») 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлениям 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка», 44.03.05 – «Педагогическое образование», профили «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики».

Дисциплина «Полифония» является дисциплиной вариативной части учебного плана.

Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа: 36 ч.

занятия семинарского типа – 36 ч.

СР – 35,75 ч.,

Контроль 0,25

Ключевые слова: полифония, многоголосие, типы полифонии, строгий стиль, свободный стиль.

Составитель: А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса – формирование у студентов общегуманитарной и профессиональной компетенций в области полифонической музыки, ее анализа и понимания.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции

в педагогической деятельности:

- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК-16);
- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК-17).

Показателями компетенций являются:

знания – теоретические знания. Понятия «строгое письмо» и «свободный стиль». Нормы мелодики строгого письма. Простой контрапункт. Сложный двухголосный и трехголосный контрапункт. Теория фуги. Исторические знания. Представления об истории появления многоголосия и этапах его развития. Различие традиционных видов многоголосия и полифонии европейской профессиональной музыкальной культуры.

умения – выявлять и определять полифонические приемы в музыкальных текстах, сочинять примеры с применением полифонической техники.

навыки – Практические навыки. Создание мелодий в строгом стиле. Сочинение примеров двухголосного контрапункта (простого и сложного), имитаций, канонов, канонических секвенций. Сочинение темы в свободном стиле. Создание противосложений, интермедий, экспозиции фуги.

Аналитические навыки. Умение выделять и характеризовать приемы полифонии строгого стиля. Навыки анализа ричеркаров и канцон. Анализ составных элементов фуги. Целостный анализ тонально развивающихся и контрапунктически развивающихся фуг. Умение составлять схемы фуг.

Сочинение. Умение выполнять письменные экзерсисы в рамках заданных параметров строгого и свободного стилей.

Письменный и устный анализ музыкальных текстов. Овладение аналитическим аппара-том и терминологией.

Аудирование. Определение на слух различных полифонических приемов и жанров.

Задачи воспитательного характера: воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогической деятельности;

воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании;

овладение студентами ценностными смыслами восприятия полифонической музыки;

воспитание желания и умения транслировать полученные знания новому поколению.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины общая трудоемкость: 10 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
			VI		
Общая трудоемкость дисциплины			36		
Контактная работа	36		36		
Лекции (Л)					
Семинары (С)	36		36		
КСР					
Самостоятельная работа (СР)	35,75		35,75		
Зачёт ИКР	0,25		0,25		
Вид промежуточного контроля	72		зачёт		

3. Содержание дисциплины

Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	СРС
1	Мелодия	4		2		2
2	Двухголосный простой контрапункт	2		2		
3	Двухголосная имитация	2		2		
4	Способы преобразования полифонической темы	6		2		4
5	Канон	4		2		2
6	Сложный контрапункт	4		2		2

7	Двойной контрапункт	4		2		2
8	Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт	4		2		2
9	Контрапункт, допускающий преобразование	2		2		
10	Полифоническая прелюдия	2		2		
11	Контрапунктические нормы свободного стиля. Стретта.	4		2		2
12	Фуга	14		4		10
13	Смешанные гомофонно-полифонические формы. Фугато, фугетта	2		2		
14	Гетерофония. Полифония народной песни	6		2		4
15	Сольно-бурдонное многоголосие	5,75		2		3,75
16	Основные сведения из истории полифонии	6		4		2
	Зачёт				0,25	
Итого		72		36	0,25	35,75

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы или темы рабочей программы	**Вид самостоятельной работы**
1	**2**
Канон	♦ Присочинение к заданной мелодии второго голоса. ♦ Сочинение канонической секвенции. ♦ Выявление канона в сочинениях мастеров строгого стиля.
Ричеркар	♦ Прослушивание и анализ ричеркаров (по материалам web-страниц). ♦ Подготовка к разучиванию ричеркара в классе с сокурсниками.
Имитация в трехголосии	♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Анализ трехголосных инвенций Баха. ♦ Составление схем на 2 трехголосные инвенции

	Баха.
Тройной контрапункт	♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Анализ музыкальных примеров из хрестоматии Т. Мюллера (Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964).
Горизонтально-подвижной и вдвойне подвижной контрапункт	♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Определение показателей горизонтально-подвижного и вдвойне подвижного контрапункта в музыкальных примерах из хрестоматии Т. Мюллера.
Фуга	♦ Анализ тем фуг Баха : фуги ХТКI C-dur, c-moll, d-moll, E-dur, G-dur, B-dur. ♦ Сочинение 10 тем в свободном стиле. ♦ Сочинение реальных и тональных ответов. ♦ Сочинение удержанных и неудержанных противосложений. ♦ Сочинение интермедий. ♦ Сочинение экспозиции фуги. ♦ Составление схем фуг из ХТК Баха, цикла «24 прелюдии и фуги Шостаковича», «Ludus tonalis» Хиндемита.
Смешанные гомофонно-полифонические формы. Фугато, фугетта	♦ Работа со словарями и музыкальной энциклопедией. ♦ Анализ музыкальных текстов из хрестоматии Т. Мюллера.
Гетерофония. Полифония народной песни Сольно-бурдонное многоголосие Основные сведения из истории полифонии	♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Анализ музыкальных текстов из хрестоматии Т. Мюллера. ♦ Анализ музыкальных примеров из сборника «Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. ♦ Конспектирование статей А.Н.Соколовой и И.М.Жордания. ♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Подготовка сообщения по истории многоголосия в конкретный исторический период. ♦ Подготовка сообщения о полифонии в творчестве того или иного композитора (Моцарт, Бетховен, Брамс, Лист, Вагнер, Прокофьев, Шостакович).

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Симакова Н. А. Азбука полифонии. М.: Издательство: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2013. – 352 с.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Симакова Н. А. Азбука полифонии. М.: Издательство: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2013. – 352 с.
2.	Гладышева О. Теория и ме-тодика обучения компози-ции и импровизации. Учеб-ное пособие по предметам "Теория и методика музы-кального воспитания", "Гармония", "Сольфеджио", "Полифония", "Основной музыкальный инструмент", спецкурсу "Композиция и импровизация" М., 2010.
3.	Соколова А. Традиционное адыгское многоголосие и его трансформация в современных условиях // Музыкальная летопись российских регионов. – Майкоп, 2007. С.142-146.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Асланишвили Ш. Гармония в народных хоровых песнях Картли и Кахети. – М., 1978.
2	Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л., 1961.
3	Богатырев С. Обратимый контрапункт. – М., 1960.
4	Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. – Л., 1962.
5	Евсеев С. Русская народная полифония. – М., 1960.
6	Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975
7	Золотарев В. Фуга. – М., 1965.
8	Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М., 1985.
9	История полифонии в семи томах /Ред. Т. Ливанова, В. Протопопов. – М., 1983.
10	Конюс Г. Курс контрапункта строгого письма в ладах. – М., 1930
11	Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994. Курт Э. Основы линеарного контрапункта. – М., 1931.
12	Кушнарев Х.О полифонии. – М., 1971.
13	Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М., 1971.
14	Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964.
15	Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строго письма. – Л., 1963.

16	Полифония. Сб. статей /Сост К. Южак. – М., 1975.
17	Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка. – М., 1962.
18	Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л., 1975.
19	Рукавишников В. Полифония Моцарта. – М., 1981.
20	Скребков С. Полифонический анализ. – М. Л., 1940.
21	Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
22	Соколова А. Традиционное адыгское многоголосие и его трансформация в современных условиях // Музыкальная летопись российских регионов. – Майкоп, 2007. С.142-146.
23	Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. – М., 1959.
24	Теория фуги. Сборник научных трудов. – Л., 1986.
25	Тимофеев Н. Превращаемость простых канонов. – М., 1981.
26	Трамбицкий В. Гармония русской народной песни. – И., 1981.
27	Тюлин Ю. Искусство контрапункта. – М., 1964.
28	Южак К. Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха. – М., 1965.
29	Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. – Петрозаводск, 1990.
30	Ройтерштейн М.И. Полифония. Учебное пособие. – М.: Академия, 2002
31	Евдокимова Ю. Учебник полифонии Вып. 1. – М., 2000. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1965. Степанов А., Чугаев А. Полифония. – М., 1972. Чугаев А. Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище, ч. 1 (Строгое письмо). – М., 1976.
32	Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1977.
33	Фраенов В. Учебник полифонии. – М., 2000.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Пясковский, И. Полифония (мультимедийное учебное пособие) http://files.mail.ru/QLYKTM
2.	Осипова В. Д. полифония учебное пособие в двух частях Часть 1 Полифонические приёмы. М., 2006. http://uchebilka.ru/download/voennoe-44670/44670.doc

6. Методические рекомендации по дисциплине

В программе определен объем теоретических сведений безотносительно к строгому или свободному стилю (педагог должен подкреплять их примерами из

литературы, знание которых обязательно для студентов), которые служат основанием ответа на теоретический вопрос и используются при анализе полифонических сочинений. Основной формой обучения являются письменные упражнения. Качество их выполнения является решающим фактором при выведении итоговой оценки. В темах 1-13 предполагаются упражнения в строгом, в темах 14 – 18 – в свободном стиле.

Письменные задания предусматривают развитие навыков сочинения:

в строгом стиле: одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочиненным мелодиям (в двухголосии), имитаций и канонов (двух- и трехголосных), форм, требующих применения сложного контрапункта (бесконечный канон и каноническая секвенция);

в свободном стиле; одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций и канонов в простом и сложном контрапункте, трехголосных фуг с применением стретт или удержанного противосложения, либо сложных фуг с соединением тем.

Возможны варианты прохождения материала. Например, исторические сведения о полифонии Возрождения могут быть сообщены при изучении строгого стиля. Характеристика полифонии эпохи барокко уместна в начале изучения свободного стиля. В зависимости от подготовленности данной группы учащихся некоторые разделы теоретического курса могут быть пропущены (например, разновидности обратимого контрапункта) или сокращены (например, полифонические вариации, смешанные гомофонно-полифонические формы). Формы письменных заданий указаны в программе только как рекомендуемые и возможные.

Время групповых занятий предназначено для прохождения теоретической и исторической частей курса, для показа педагогом образцов полифонического анализа. Время самостоятельных занятий используется для сочинения письменных и аналитических заданий.

Основная аналитическая работа приходится на вторую половину курса. Главным объектом анализа являются И.С. Баха, также мастеров второй половины XVIII – XIX вв. Возможен анализ произведений первой половины XX в. при условии разъяснения педагогом гармонических особенностей этих сочинений. Для анализа отбираются наиболее показательные (в том или ином отношении) фуги, полифонические вариации; для анализа смешанных гомофонно-полифонических форм подходят только самые четкие образцы (Моцарт. Квартет G-dur, К. 387, ч. 4; Глинка, «Жизнь за царя», д. I, трио «Не томи. Родимый»; Глазунов, Квартет № 5, ч. 1).

В конце семестра проводится зачет (к которому студент допускается при условии выполнения требуемых письменных упражнений и анализов) заключается в ответе на теоретический вопрос и аналитическое задание, которое экзаменующийся выполняет при подготовке к ответу

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория № 22, методический кабинет №15, кабинет звукозаписи №23, компьютерный класс № 21.

DVD – плеер; CD – плеер; Видеомагнитофон;

DVD –диски: полифоническая музыка Средневековья и барокко.

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.								