ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.14 Развитие духовности личности в системе музыкального образования

направления подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –
кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р. И._____

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	3
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	4
3.	Содержание дисциплины……	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	6
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	6
6.	Методические рекомендации по дисциплине	9
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8.	Лист регистрации изменений	11

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Развитие личности в системе музыкального образования» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3+ по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.05 – «Педагогическое образование» профили «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина «Развитие личности в системе музыкального образования относится к базовой части 1 Блока учебного плана.

Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа: 18,25 ч.

занятия лекционного типа – 6 ч.

занятия семинарского типа – 12 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 53,75 ч.,

Ключевые слова: развитие духовности обучающегося музыке, система музыкального образования, деятельность педагога-музыканта, методы духовно-интонационного постижения содержания музыки, диагностика музыкальной и духовной культуры личности.

Составитель: Р.И. Лозовская, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Общей целью данного курса является активизация духовного развития студентов и осознание ими необходимости этого процесса для успешного осуществления музыкально-педагогической деятельности. Соответственно поставленной цели данный спецкурс имеет следующие основные **задачи:**

- обеспечить осмысление и усвоение студентами знаний о сущности, содержании и процессе развития духовности личности;
- обобщить ценностно-смысловые представления студентов о развитии духовности личности в музыкальном образовании;
- закрепить приёмы и навыки методологического анализа проблем педагогики музыкального образования;
- показать пути развития духовных интересов и потребностей школьников в системе музыкального образования, а также средства, стимулирующие постижение ими ценностей музыкального искусства;
- укрепить у студентов потребность в профессионально-духовном самосовершенствовании.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

Общепрофессиональных компетенций:

- готовности сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональных компетенций:

педагогическая деятельность:

- способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Показателями компетенций являются:

знания – о человеке как духовном существе, общность философских и религиозных представлений о Духе, духовности и душевности человека;

– о педагогических, психологических концепциях понимания духовности личности,

– о музыковедческих теориях содержания музыкального искусства,

– о возможностях музыкального образования в развитии духовности личности обучающегося;

– о принципах, методах и способах духовного развития учащихся в процессе музыкального образования

– об особенностях проявления музыкальной культуры как части духовной культуры личности обучающегося;

умения:

– планировать, организовывать и проводить работу с обучающимися в области музыкального образования на духовном уровне;

– использовать методы профессиональной супервизии, интроспекции, рефлексии, саморегуляции для своего профессионально-духовного роста;

– использовать методы духовно-интонационного познания музыки для создания ситуаций духовного общения учащихся с музыкой

- диагностировать уровень музыкального и духовного развития учащихся и учитывать его при конструировании музыкального занятия;

- организовывать в образовательном процессе диалог музыкальной и духовной культуры личности обучающегося;

навыки:

- музыкальной и музыкально-педагогической деятельности как видов духовной деятельности специалиста в области музыкального образования;

- владения ценностными смыслами профессиональной деятельности педагога-музыканта;

- создания ситуаций духовного общения на музыкальных занятиях;

- владения музыкально-духовным опытом при осуществлении профессиональной деятельности.

Задачи воспитательного характера: воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогической деятельности;

воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании;

овладение студентами ценностными смыслами профессиональной деятельности педагога-музыканта;

развитие профессионально-духовных свойств и качеств студентов.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы (общая трудоемкость в зачетных единицах: 2)

Виды учебной работы	Всего часов	VII сем.
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия	18	18
Лекции (Л)	6	6

Семинары (С)	12	12
ИКР	0,25	0,25
Самостоятельная работа	53,75	53,75
Вид итогового контроля		зачёт

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

	Темы	Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ИКР	
1.	**МОДУЛЬ 1.** Философские и психолого-педагогические основы развития духовности личности					
	Тема 1. Философское понимание духовности личности	7	1			6
	Тема 2. Воспитание как регулируемый фактор развития духовности личности	7	1			6
	Тема 3. Педагогическое общение как обмен духовными ценностями	6	1	1		4
	Тема 4. Духовные потребности и ценности как показатели развития духовности	6	1	1		4
2.	**МОДУЛЬ 2.** Музыковедческий и музыкально-педагогический аспекты развития духовности личности					
	Тема 5. Духовное содержание музыкального искусства	6,75	1	1		4,75
	Тема 6. Развитие музыкальных эмоций, потребностей и ценностей в процессе восприятия музыки	7		2		5
	Тема 7. Воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности - цель школьного музыкального образования	8	1	1		6
3.	**МОДУЛЬ 3.** Методика развития и изучения духовности личности в школьном музыкальном образовании					
	Тема 8. Духовное общение и методы его организации на школьных уроках	8		2		6
	Тема 9. Организация ситуаций духовного общения на школьных уроках музыки	8		2		6
	Тема 10. Методика изучения духовности учащихся в музыкальном образовании	8		2		6
	Зачёт	0,25			0,25	
	Итого в 7 семестре:	72	6	12	0,25	53,75

5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Проработка конспектов лекций и основных понятий темы	Все темы	Понятийно-терминологический словарь
2	Подготовка сообщений к семинарам-практикумам	Все темы	Выступления на семинарских занятиях
3.	Конспектирование первоисточников	Все темы	Конспекты
3	Подготовка презентации	Духовное общение и методы его организации на школьных уроках	Презентация
4	Подготовка комплекса диагностических методик оценки уровня развития духовности обучающегося музыке	Методика изучения духовности учащихся в музыкальном образовании	комплекс диагностических методик оценки уровня развития духовности личности обучающегося музыке

Самостоятельная работа студентов по курсу «Развитие духовности личности в системе музыкального образования» включает различные виды: подготовку планов ответов на вопросы семинарских занятий, конспектирование работ философов, психологов, педагогов, составление плана организации ситуаций духовного общения на занятиях музыкой.

4.1. Темы курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрены

4.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Лозовская, Р.И. Развитие духовности личности в системе музыкального образования: учеб. пособие по спецкурсу / Р.И. Лозовская. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006. – 150 с. Гриф Южного отделения РАО

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

п/п	Библиографическое описание
1	Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учеб. для студентов вузов М.: Гном, 2010. 416 с.
2.	Власова Т.И. Педагогика духовности [Текст]: научное издание. Кн. 1. Духовно ориентированное воспитание школьников и студентов. М.: изд-во АПКиППРО, 2009. 280 с.

3.	Лозовская Р.И. Развитие духовности личности в системе музыкального образования: учеб. пособие по спецкурсу.. Майкоп: Изд-во АГУ, 2006. 150 с. Гриф Южного отделения РАО
4.	Лозовская, Р.И. Теория музыкального образования: учебное пособие. Майкоп: Изд-во АГУ, 2009. 100 с
5.	Кашлев С. С. Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] Минск: Тетра Системс, 2011. 223 с. 978-985-536-150-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78518 **ЭБС**

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [И.А. Колесникова, Н.М. Борытко, С.Д. Поляков, Н.Л. Селиванова]; под общ. ред. В.А. Сластенина 2008
2	Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Музыка, 2006.
3	Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2000. – 286 с.
4	Бондаревская, Е.В. Воспитание как встреча с личностью // Избранные педагогические труды: в 2 т. /Е.В. Бондаревская. – Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2006. – 420 с.; 504 с..
5	Бердяев, Н.А. О назначении человека / Н.А. Бердяев. - М.: Наука, 1993. – 256 с.
6	Гегель, Г.В.Ф. Философия духа / Г.В.Ф. Гегель. - М.: Наука, 1977. – 243 с.
7	Добрович, А.Б. Общение: наука и искусство / А Б Добрович. – М.: Знание, 1978. – 144 с.
8	Затямина, Т.А. Современный урок музыки: методика, конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие / Т.А. Затямина – М.: Глобус, 2008. – 170с.
9	Казанцева, Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры /Л.П. Казанцева. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. – 360 с.
10	Ильин, И.А. Путь духовного обновления / И.А. Ильин // Собрание сочинений: в 10 т. – М: Наука, 1993. – т.1. – С. 39-382.
11	Каган, М.С. Мир общения / М.С. Каган. - М.: Наука, 1988. – 288 с.
12	Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е. Д. Критская [и др.]; под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
14	Медушевский, В.В. Дух музыки и дух музыкального воспитания / В.В. Медушевский // Искусство в школе. – 1995. – № 2. – С. 64-65.
15	Мозгот, В.Г. Формирование художественного вкуса личности / В.Г. Мозгот. – Ростов н/Д: Изд-во РГУ, 1992. – 182 с.
16	Мозгот, В.Г. Музыкальное мышление современной студенческой молодежи /В.Г. Мозгот – Майкоп: Изд-во АГУ, 1999. –75 с.
17	Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие / Б.С. Рачина – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007.

	– 544 с.
18	Пиличяускас, А.А. Познание музыки как воспитательная проблема: науч.-метод. пособие для слушателей курсов повышения квалификации институтов усовершенствования учителей по предмету «Музыка» // А.А. Пиличяускас. – М.: Музыка, 1992. – 38 с.
19	Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
20	Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская [и др.]. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336 с.
21	Щуркова, Н.Е. Прикладная педагогика воспитания / Н.Е. Щуркова. – СПб.: Питер, 2005. – 366 с.

Периодика:

Буева, Л.П. Духовность и проблемы нравственной культуры /Л.П. Буева // Вопросы философии. - 1996. - № 2 - С. 3-9.
Горюнова, Л.В. На пути к педагогике искусства / Л.В. Горюнова // Музыка в школе. – 1988. – № 2. – С. 27-32.
Маслова, Л.П. Фрагменты уроков музыки в 7 классе / Л.П. Маслова // Музыка в школе. – 1989. – № 3. – С. 35-39.
Медушевский, В.В. Дух музыки и дух музыкального воспитания / В.В. Медушевский // Искусство в школе. – 1995. – № 2. – С. 64-65.
Медушевский, В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства /В.В. Медушевский // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2001. – № 6. – С. 12-20.

Таблица 6. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Журналы «Музыка в школе», «Искусство», на сайте http://edu.1sentember.ru.
2.	Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания.http://musicbox.narod.ru/
3.	Биографии композиторов, термины, афоризмы. http://m-classic.com.ru/
4.	Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. http://www.classic-music.ru/
5.	Самбурская А. Проблема духовности в современной педагогике и музыкальном искусстве. - Режим доступа: http://alicepush.ucoz.ru/publ/2-1-0-9.
6.	Белецкая А. Ю.Духовность и музыка в развитии личности. - Режим доступа: http://www.rae.ru/forum2012/195/293
7.	Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

6. Методические рекомендации по дисциплине

Лекции (особенно, с учетом, их крайне ограниченного объема) представляют собой систематические обзоры основных аспектов развития духовности в системе музыкального образования, при этом, студенты получают лишь самые предварительные и общие представления о духовной сущности музыкальной деятельности .

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, проектов и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько текстов, т.е. каждый студент изучает при подготовке к семинару только один текст, с другой стороны, один и тот же текст изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (обычно, не более 5 – 7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Кроме того, в процессе семинара, большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных текстов, характеризуя их со следующих позиций:

1) Общие характеристики текста: автор, тема, жанр, время создания, адресат и пр.
2) Обсуждаемые вопросы и проблемы.
3) Используемые концепты и представления.
4) Методология исследования/описания/моделирования.
5) Основные результаты и выводы, сделанные автором.
6) Возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации.
7) Общая (экспертная) оценка представленного текста.

Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Наконец, третьим компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента. В этом качестве могут использоваться:

- задания на проведение микроисследований (составление анкет и проведение анкетирования по тем или иным актуальным проблемам, наблюдение за качественными характеристиками процессов, интервьюирование преподавателей или экспертов),
- задания на разработку элементов программно-методического и дидактического обеспечения инновационных курсов;
- задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

Семинары-практикумы предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:

- доклад по материалам статьи (исследования);
- проблемная микролекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности;
- анализ конкретных ситуаций (case-study), предполагающий определение проблемы, ее коллективное обсуждение, позволяющее познакомить студентов с вариантами разрешения конкретной проблемной ситуационной задачи;

- дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;
- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;
- «мозговой штурм», актуализирующий организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей и способов решения конкретной проблемы.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд. № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
6. Мультимедийные пособия:

DVD – плеер; CD – плеер; Видеомагнитофон;

DVD –диски: видеофрагменты музыкальных произведений для уроков музыки по программе «Музыка: 1-7 классы» / авт.-сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Мультимедийное приложение к урокам музыки 1-8 классы. Музыка, видео, иллюстрации, информация по темам: солист, дуэт, трио и квартет, оркестр, многоголосие, инструментальная полифония, опера, тайны скрипки, колокола на Руси, тема моря в русской музыке и литературе, символы в музыке, тембр и настроение, исполнительская интерпретация как форма самовыражения.

Музыкальные фрагменты из популярных мультфильмов в 2-х частях.

CD – диски: аудиозаписи музыкальных произведений для уроков музыки по программе «Музыка 1-8 классы», разработанной под научным рук. Д.Б. Кабалевского.

Видеозаписи уроков музыки международного конкурса «Учитель музыки 2002» им. Д.Б. Кабалевского (г. Москва).

Видеозаписи уроков музыки студенческого конкурса «Учитель музыки 2003» Института искусств АГУ.

Дистанционное обучение на платформе Moodle.

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1.								