ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств АГУ
_____ Е.В.Абакумова
30 августа 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02.08 Народное музыкальное творчество

направления подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование».

44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

направленность (профили): «Музыка»

«Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

Факультет Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «30» августа 2018 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –
доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова_____

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	3
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	4
3.	Содержание дисциплины……	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	6
6.	Методические рекомендации по дисциплине	8
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8.	Лист регистрации изменений	9

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр») 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка», 44.03.05 – «Педагогическое образование» «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана для 4-х и 5-и летнего обучения.

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа: 36,25 ч.
занятия лекционного типа – 12 ч.
занятия семинарского типа – 24 ч.
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 35,75 ч.,

Ключевые слова: народное музыкальное творчество, фольклор, традиционная культура, фольклорные жанры, былины, обрядовый и необрядовый фольклор, приуроченные жанры.

Составитель: А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Курс «Народное музыкальное творчество» формирует представление о специфике фольклора в контексте традиционной культуры и в сравнении с другими видами искусства, он призван расширить музыкально-эстетические представления будущих педагогов, образование которых ранее базировалось преимущественно на профессиональном искусстве, поэтому одной из важнейших задач является воспитание интереса к фольклору, к русской народной песне.

Изучение дисциплины Б1.В.02.08 «Народное музыкальное творчество» направлено на формирование следующих компетенций:

культурно-просветительская деятельность:

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

Цель дисциплины – дать представление о синкретизме фольклора, его языке и своеобразии фольклорного текста, показать культурные универсалии и специфические закономерности в развитии традиционной музыкальной культуры.

Задачи курса:

- дать представление о соотношении и взаимодействии компонентов фольклора, структурирующихся в жанре;
- обеспечить достаточной теоретической и слуховой информацией для установления родовой и видовой (жанровой) принадлежности явлений фольклора;
- способствовать пониманию роли фольклора как базового компонента в развитии музыкальной культуры и ее составляющей – профессиональной музыки;
- привить навыки анализа нотированных образцов фольклора, форм координации и взаимообусловленности различных компонентов стиля в произведениях фольклора.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

культурно-просветительская деятельность: - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)

Показателями компетенций являются:

знать – предметную специфику подходов теории к архаическим типам культуры, особенности ее языка, некоторые основы синтаксиса и морфологии основных форм народного творчества;

- основные роды и виды (жанры) фольклора;
- иметь представление об исторических этапах развития фольклора; основных теоретических трудах по разделам дисциплины и сборниках музыкального фольклора;
- историю собирания русского песенного фольклора на основе изучения этномузыковедческой специальной литературы и фольклорных сборников;

уметь –

критически воспринимать и интерпретировать общие, частные и особенные признаки этнических культур;

- на основе слухового восприятия аутентичных записей в условиях аудиторных и практических занятий выявлять темброво-интонационное и стилевое многообразие народно-песенной речи, ритмические и ладовые структуры, закономерности формообразования музыкального фольклора, характерные приемы исполнения, специфики функционирования жанров музыкального фольклора;

владеть –

теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов;

- комплексным теоретическим анализом народно-песенного материала образцов фольклора, уметь определить их жанровую принадлежность;
- содержанием и значением фундаментальных категорий (культурогенез, типология культуры, традиция, картина мира, время-пространство, парадигма, фольклор, постфольклор, неофольклор).

Задачи воспитательного характера:

- воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к фольклору и традиционным культурам;
- воспитание у студентов потребности в постоянном профессиональном самосовершенствовании;
- формирование потребности в практическом использовании накопленных знаний;
- воспитание ответственности за передачу любви к фольклору новому поколению обучающихся.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы для бакалавриата (общая трудоемкость в зачетных единицах: 2)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		IX
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа	36, 25	36,25
Лекции (Л)	12	12
Практические ПЗ	24	24
Самостоятельная работа СР	37,75	37,75
ИКР	0,25	0,25

Вид промежуточного контроля	зачет	

2. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	СРС
	Введение	2	2			
1.	Традиционная картина мира.	2				2
2	Ритуал и его коды.	2		2		
3.	Функции звука и голоса в традиционной культуре.	4		2		2
4	Специфика музыкального фольклора.	4		2		2
5	Социальные факторы в формировании народной культуры.	2	2			
6	Система жанров русского народного музыкального творчества.	4		2		2
7	Календарные земледельческие песни.	5,75		2		3,75
8	Обряды и песни жизненного цикла. Русская свадьба.	10	4	2		4
9	Похоронно-поминальный обрядовый комплекс.	2				2
10	Русский музыкальный эпос. Былины.	6	2			4
11	Традиционные лирические песни.	6		2		4
12	Традиционное многоголосие.	2		2		
13	Хороводные песни. Плясовые песни Частушки и страдания.	6		2		4
14	Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.	8	2	2		4
15	История собирания и изучения русской народной музыки.	4		2		2
16	Русский фольклор в творчестве композиторов.	4		2		2
	Зачёт ИКР	0,25			0,25	
Итого часов		72	12	24	0,25	37,75

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы или темы рабочей программы	Формы отчетности
Тема Традиционная картина мира	*Конспектирование основной и дополнительной литературы*
Тема Специфика музыкального фольклора	*Подготовка к зачету*
Тема Система жанров русского народного	*Составление таблицы жанров.*

музыкального творчества	*Конспектирование основной литературы. Подготовка к зачету.*
Тема Календарные земледельческие песни	*Разучивание 4-х песен, чтение и конспектирование основной литературы*
Тема Обряды и песни жизненного цикла. Русская свадьба	*Подготовка к тестированию. Выучивание четырех песен свадебного цикла.*
Тема Похоронно-поминальный обрядовый комплекс.	*Чтение дополнительной литературы*
Тема Русский музыкальный эпос. Былины	*Сочинение былины на современный сюжет 25-30 строф*
Тема Хороводные песни. Плясовые песни Частушки и страдания	*Сочинение частушки. Подбор цикла частушек на заданную тему*
Тема Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка	*Подготовка презентации. Игра на ложках.*
Тема История собирания и изучения русской народной музыки.	*Подготовка презентации*
Тема Русский фольклор в творчестве композиторов.	*Подготовка сообщений*

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	*Библиографическое описание*
1.	Народное музыкальное творчество. Учебник для вузов под ред. О.А. Пашиной. – М: Композитор, 2005. – 568 с.
2	Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество. Учебное пособие. - М.: Академия, 2005г. – 304 стр
3	Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре М.: Издательство "Лань", 2013. - 419 с.
4	Пашина О. Народное музыкальное творчество. – СПб.: Композитор, 2014. – 568 с.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	*Библиографическое описание*
1	Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М.: Сов. композитор, 1988. – 240 с.
2	Атаева Л.Н.К ПРОБЛЕМЕ РУССКОЙ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ НА ТЕРЕКЕ // Вестник Дагестанского научного центра РАН. 2010. № 39. С. 93-98.
3	Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – СПб.: Наука, 1993. – 240 с.
4	Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Гос. республ. Центр русского ф-ра, 1997. – 248 с.
5	Бойко Ю. Е. Русские инструментальные кадрильные композиции // Музыка и танец: вопросы взаимодействия: Мат-лы Всерос. науч.-практ. конф. – Майкоп: АГУ ИИ, 2004. – С. 118–126.
6	Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка,

	1975. – 280 с.
7	Вульфиус П. А. К истории музыкальной фольклористики // Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. ст., сост., коммент. П. А. Вульфиуса; Предисл. Е. М. Орловой; Общ. ред. О. И. Соколовой. – М.: Музыка, 1979. – С. 10–72.
8	Гиппиус Е. В. Интонационные элементы русской частушки // Гармоника: История, теория, практика: Материалы междунар. науч.-практ. конф./ Сост. и ред. А.Н. Соколова – Майкоп, 2000. – С. 29–76.
9	Головинский Г. Л. Композитор и фольклор. Из опыта мастеров XIX–XX веков: Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 279 с., нот.
10	Гордиенко О. В. О классификации народных инструментов (с приложением классификации в виде таблицы) // Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., МДОЛГК, 1989. – С. 36–64.
11	Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Изд. Дом Композитор, 2001. – 256 с.
12	Земцовский И. И. Русская протяжная песня. Опыт исследования. – Л.: Музыка, 1967. – 196 с.
13	Земцовский И. И. Фольклор и композитор: Теоретические этюды.– Л.: Сов. композитор, 1978. – 176 с.
14	Кабанов А. С. К проблеме сохранения песенной фольклорной традиции в современных условиях // Художественная самодеятельность: вопросы развития и руководства: Труды 88. – М.: Изд-во НИИК, 1980. – С. 80–106.
15	Каргин А. С. Фольклор и художественная культура XX века // Фольклор и художественная культура: История и современность: Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. Вып. 9. – М.: ГРЦРФ, 1999. – С. 3–14.
16	Кирюхин В. С. Современные русские частушки Северного Кавказа. Саратов, 2007.
17	Мациевский И. В. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л.: Музыка. – Л.: Музыка, 1980. – С. 143–169.
18	Мелетинский Е. М. Миф и историческая поэтика фольклора // Фольклор. Поэтическая система. – М.: Наука, 1977. – С.23–41.
19	Неклюдов С. Ю. Время и пространство в былине // Славянский фольклор. – М.: Наука, 1972. – С. 110–124.
20	Пашина О. А. Структурно-типологические исследования в советской музыкальной фольклористике // Музыкальная фольклористика: Проблемы истории и методологии. – М.,1990.
21	Пропп В. Я. Русский героический эпос. – М.: Наука, 1975.
22	Руднева А. В. Курские танки и карагоды. – М.: Сов. композитор, 1975.– Главы 2, 3.
23	Руднева А. В. Стихосложение русской народной песни: Очерки по теории фольклора // Руднева А. В. Русское народное творчество. – М.: Композитор, 1994. – С. 11–47.
24	Соколова А.Н. Казачьи танцы как культурный феномен // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение, 2011. № 4. С. 191-196.
25	Соколова А.Н. Жанровая трансформация в музыкальном фольклоре // Вестник Санкт-Петербургского университета, 2019. Том.9. Вып.1. С. 30-45. https://doi.org/10.21638/spbu15.2019.102

26	Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX – начала XX в – М.: Наука, 1979. – 288 с.
27	Хорнбостель Э., Закс К. Систематика музыкальных инструментов // Народные инструменты и инструментальная музыка: Сб. ст. и материалов: В 2 ч. / Ред.-сост. И. В. Мациевский. – М.: Сов. композитор, 1987. – Ч. 1. – С. 229–261.
28	Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Сов. композитор, 1987. – 304 с.

Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Народное музыкальное творчество. Учебник для вузов. / Отв. ред. О.А.Пашина. – М.: Академия XXI, 2005. –567 с. (электронная версия книги находится на кафедре)
2.	Звуковая энциклопедия русской культуры. Баня. Свадебный день. http://rusmir.philarts.spbu.ru/umk/russkaya-tradicionnaya-kultura/lection_7/view
3.	Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для ВУЗов. – М.: Академия, 2005. – 303 с. (электронная версия книги находится на кафедре)
4.	http://ru.narod.ru/ Портал Русская традиционная культура
5.	www.folklore.ru Российский фольклорный союз

6. Методические рекомендации по дисциплине

Настоящая дисциплина учитывает сложившийся в отечественной педагогической практике опыт сочетания исторического и теоретического подхода в изложении содержания учебной дисциплины, подразумевающее изучение жанров музыкального фольклора, следуя логике их исторического развития: от приуроченных календарных и семейно-обрядовых к неприуроченным эпическим и лирическим жанрам, фольклору города (городская песня, романс) и деревни, периода ее урбанизации (частушка), музыкальным инструментам и инструментальной музыке.

Отбор теоретических тем должен способствовать уяснению специфики фольклора, пониманию взаимодействия разных типов культур (фольклора и композиторского творчества), места фольклора в контексте современной культуры. Изучение категорий описаний фольклора должно быть направлено на методику анализа образцов фольклора.

Помимо лекций изучение данной дисциплины предусматривает семинарские занятия, на которых после определенного блока тем самостоятельно готовят небольшие сообщения по заранее заданным вопросам. На семинарских занятиях предполагается проведение компаративных дискурсов об особенностях традиций разных этнических культур по одному и тому же социальному явлению или обряду. Предусмотрен анализ поэтических, музыкальных текстов.

В конце прохождения курса необходимо сдать определенный музыкальный материал (10-12 песен и 4-6 инструментальных наигрышей), подготовить 3-4 презентации музыкальным инструментам и использованию фольклора в творчестве композиторов.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (видео и фоно воспроизводящая аппаратура, фортепиано, компьютер со свободным выходом в Интернет, фоно и видеозаписи образцов этнической музыки, необходимая иллюстрированная и нотная литература).

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.	1-13	1-13	1-13	Утверждение на 2017/18 уч. год				