ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02.11 Введение в основы исследовательской деятельности
направления подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование».

44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

направленность (профили): «Музыка»

«Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

Факультет Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «28» августа 2018 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –
доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова_____

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	4
3.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	4
4.	Содержание дисциплины……	5
5.	Самостоятельная работа обучающихся	6
6.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
7.	Методические рекомендации по дисциплине	10
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
9.	Лист регистрации изменений	13

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Введение в основы исследовательской деятельности» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр») 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка», 44.03.05 – «Педагогическое образование» «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина «Введение в основы исследовательской деятельности» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана для 4-х и 5-и летнего обучения.

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа: 36,25 ч.
занятия лекционного типа – 10 ч.
занятия семинарского типа – 26 ч.
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР –35,75 ч.,

Ключевые слова: исследовательская деятельность, научный поиск, методы исследования, наука, научная деятельность, научная парадигма, исследовательский проект, эксперимент, урок-исследование, грант.

Составитель: А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» относится к циклу гуманитарно-научных дисциплин, обеспечивает логическую взаимосвязь теоретических и практических видов деятельности, открывает возможности для формирования творческой личности и предназначена для подготовки грамотного, инициативного, мыслящего специалиста, владеющего методологией научного поиска и навыками практической реализации поставленных задач, а сами задачи определяются специально-профессиональными и познавательными потребностями обучаемых.

Цель курса – обеспечить будущего специалиста-музыканта научно-теоретическим инструментарием для ведения учебно-методической и научно-исследовательской работы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

СК 3: готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Показателями компетенций являются:

знание – основные представления о формах и видах научно-исследовательской и научно-методической работ в области музыкальной культуры;

- основные этапы научного исследования;
- назначение и область применения основных методов исследования в различных видах научных работ;
- логику организации и представления научно-исследовательской работы в области музыкальной культуры.
- особенности проведения НИР на отдельных этапах;
- методы усвоения информации, ее накопления и систематизации;
- требования к постановке задач исследования;

- методы проведения исследований;
- способы и формы защиты результатов НИР,
- приемы научной дискуссии;
- формы апробации результатов работы;

умения –

• выбирать объект исследований;
• формулировать (конкретизировать) задачу;
• формулировать цель НИР;
• самостоятельно проводить элементы НИР, в том числе в курсовом и дипломном проектировании;
• ориентироваться в большом количестве научных источников;
• провести экспериментальную проверку результатов исследования.
• определять проблемную ситуацию и проблему, обосновать актуальность исследования;
• определять объект и предмет исследования;
• выбирать методы исследования и обработки полученных результатов, адекватные поставленным задачам;
• представлять полученные результаты в соответствии с существующими стандартами.

навыки –

- использования технологий научного поиска;
- научно-методологического подхода к изучению проблем музыкального искусства и музыкальной педагогики;
- создания целостного научного труда в виде курсовой или дипломной работы;
- письменного составления конкурсных заявок;
- оформления результатов исследований.

Задачи воспитательного характера: воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к научно-исследовательской деятельности;

воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании;

формирование потребности в планировании и регулировании собственной научной работы;

воспитание ответственности за подготовку научной документацииразвитие профессионально-духовных свойств и качеств студентов.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы для бакалавриата (общая трудоемкость в зачетных единицах: 2)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		IV
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа	36	36
Лекции (Л)	10	10
Практические ПЗ	26	26
Самостоятельная работа СР	35,75	35,75
ИКР	0,25	0,25
Вид промежуточного контроля	зачет	

4. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

	Введение	**2**	**2**		
1.1	Основы методологии научного поиска. Общие представления и понятия.	2	2		
1.2	Общие и специальные методы научных исследований в области искусства	2		2	
2.	**Постановка проблемы и выбор темы научно-исследовательской работы**	**6**	**2**		**2**
2.1	Тема, объест и предмет исследования	2		2	
2.2	Подготовка аннотации научно-исследовательской работы. Оформление аннотации.	2			2
3.	**Распределение времени, планирование и составление графика научно-исследовательской работы**	**4**	**-**	**2**	
4.	**Сбор и обработка фактического материала**	**2**		**2**	
4.1	Подготовка к участию в научной конференции. Подготовка тезисов и статьи к публикации.	2			2
5.	**Структура научно-исследовательской работы**	**10**	**2**	**4**	**4**
5.1	Структура научно-исследовательской работы	6	2		4
5.2	Написание введения и обзора литературы	6		6	
5.3	Описание материалов и методов исследования	1	-		
5.4	Формулировка выводов и практических рекомендаций	3	-	2	
6.	**Оформление научно-исследовательской работы**	**8**	**2**	**4**	**2**
6.1	Составление списка использованной литературы	6		2	4
6.2	Оформление работы. Оформление титульного листа и содержания. Оформление основных глав, разделов, нотных примеров, таблиц и рисунков.	2	2		
7.	**Редактирование и рецензирование научно-исследовательской работы**	**12**		**6**	**6**
7.1.	Подбор заголовка к написанной статье. Реконструкция статьи по ее фрагментам.	6	2	1	2
7.2	Составление рецензии на научную публикацию.	6		2	2
8.	**Защита дипломной работы.**	**8**		**-**	**6**
8.1	Подготовка доклада выступления по результатам научно-исследовательской работы.	8			8
8.2	Подготовка мультимедийной презентации.	3			2
9.	**Способы финансового обеспечения новых идей**	**10**		**2**	**6**

9.1	Информационный поиск грантодержателей и конкурсных программ. Заявка на грант, ее содержание и форма.	4	2		
9.2	Практические рекомендации по написанию заявок: обоснование, цель и задачи, методы и пути их достижения, составление сметы.	4		2	
9.3	Резюме заявителя. Рекомендательные письма.	2			2
10	**Виды интеллектуальной собственности. Авторское право**.	**2**			**2**
11	**Научная деятельность как вид творчества. Типология ученых.**	**2**		**2**	**0,75**
Итого часов		72	10	26	35,75

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы или темы рабочей программы	Формы отчетности
Тема 2.1. **«Постановка проблемы и выбор темы научно-исследовательской работы**». *Подготовка аннотации научно-исследовательской работы. Оформление аннотации»*	*Выполнение практического задания: составление аннотации по теме научной работы*
Тема 3. **«Планирование и составление графика работы, оформление контрольных листков выполнения работы, оформление плана работы»**	*Выполнение практического задания: оформление графика-календаря и контрольного листка выполнения научной*
Тема 5. **«Структура научно-исследовательской работы».** *Формулировка выводов и практических рекомендаций.*	*Выполнение практического задания: письменная формулировка выводов по прочитанному научному тексту.*
Тема 7. **«Редактирование и рецензирование научно-исследовательской работы».**	*Выполнение практического задания: письменная рецензия на научную статью из сборника научных работ студентов Института искусств.*
Тема 9. **«Способы финансового обеспечения новых идей».** *Практические рекомендации по написанию заявок: обоснование, цель и задачи, методы и пути их достижения, составление сметы.*	*Выполнение практического задания: создание конкурсной заявки, заполнение конкурсных форм.*

4.1. Темы курсовых работ (не предусмотрены)

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	*Библиографическое описание*

1.	Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб : Планета музыки, 2013. - 368 с. : ил., табл. ; 84x108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предисл.; Прил. - ISBN 978-5-91938-147-1 www.bibliclub.ru
2	**Анциферова Л.М.** Научно-исследовательская деятельность студентов и старшеклассников в преемственном математическом образовании // Вестник ОГУ, 2013. № 7. С. 184-189.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	*Библиографическое описание*
1	**Баскаков, А.Я., Туленков Н.В.** Методология научного исследования. Учеб. пособие. – К.: МАУП, 2004. – 216 с.
2	**Волков, Ю.Г.** Диссертация. Подготовка, защита, оформление. Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.
3	**Голубовский, А.** Не рыбку, а удочку: Политика фонда Сороса - научить находить средства для выживания / А. Голубовский, Д. Годер // Итоги,2000. № 41. С. 58-61.
4	**Давыдов В.П.** Основы методологии, методики и технологии педагогических исследований: Научно-методическое пособие. – М.: Изд. центр "Академия". – 2001.
5	**Загвязинский, В.И., Атаханов Р.** Методология и методы психолого-педагогических исследований: Учебное пособие. – М.: Изд. центр "Академия". – 2001.
6	**Куликэн**, Х. Методы исследований // Психология: комплексный подход / Под ред. М.Айзенка. – Минск: Новое знание, 2002.
7	**Лисицкий, А.В.** Привлечение ресурсов благотворительных фондов и организаций в учреждениях культуры // Справочник руководителя учреждения культуры, 2002. № 4. С. 47- 52.
8	**Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А.** Основы научных исследований: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Лудченко. 2-е изд., стер. К.: О-во "Знания", КОО, 2001. – 113 с.
9	**Месропова, Е.Н.** Советы менеджеру, начинающему проект // Справочник руководителя учреждения культуры, 2002. № 3. С. 41-48.
10	**Меретукова, З.К.** Методология научного исследования и образования. Учебное пособие для студентов, занимающихся НИР, и аспирантов. – Майкоп, 2003.
11	**Музыкальное образование:** проблемы, поиски, находки: сб. науч. тр. / Чуваш. гос. пед. ун-т. – Чебоксары, 2003. – 100 с.
12	**Мэйхен, Микки** Как получить грант? // Библиотека, 2002. № 2 С. 22-25; № 4. С. 9-11; № 5. С. 28-30; № 6. С. 26-27.
13	**Новиков, А.М.** Докторская диссертация? Пособие для докторантов и соискателей ученой степени доктора наук. – 3-е изд. – М.: «Эгвес», 2003. – 120 с.
14	**Новиков, А.М.** Как работать над диссертацией: пособие для начинающего педагога-исследователя. 4-е изд. – М.: «Эгвес», 2003. – 104 с.

15	**Новиков А.М., Новиков Д.А.** Методология. – М.: Синтег, 2007. – 668 с.
16	**Соловьева, Н.Н.** Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов. – М., 2000.
17	**Степин, В.С.** Специфика научного познания // Наука: возможности и границы. – М., 2003.
18	**Урмина, И.А.** Заявка на грант: пошаговая технология / И.А. Урмина // Справочник руководителя учреждения культуры, 2002. № 5. С. 15-23; № 6. С. 13-20.
19	**Шеуджен, Э.А.** Введение в методологию научного исследования. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2001. **Шеуджен, Э.А.** Научная деятельность: организация и методология исследования. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006.

Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований. Учебное пособие. Электронный ресурс. – Режим доступа http://socioworld.nm.ru

Мэйхен, Микки. Пособие по составлению заявок на гранты / М. Мэйхэн. – Vienna, Б.г. – 143 с.

Александров И.О., Максимова Н.Е. Заметки психологов-исследователей о позиции методолога (к статье А.В. Юревича «Психология и методология») // Психол. журн. – 2002. Т.23, №1.

Абанкина, Т. Источники привлечения средств в культурные некоммерческие проекты (фандрайзинг) // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2002. С. 75-84.

Безрукова, В.С. Как написать реферат, курсовую, диплом [Электронный ресурс] : [методическое пособие] / В. С. Безрукова. – СПб. : Питер, 2004

Белоусова, О.А. Основы научных исследований и проектирования. Учебное электронное текстовое издание. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО УГТУ−УПИ, 2006.

Ветрова, Н.К. Фандрайзинг в учреждениях культуры Свердловской области/ Н.К. Ветрова, Ю.Ю. Демин //Справочник руководителя учреждения культуры, 2002. № 6. - С. 51 - 58.

Гудвин, Дж. Исследование в психологии: методы и планирование. – СПб.: Питер, 2004.

Иванова, О.С. Фандрайзингу нужно учиться / О.С. Иванова // Библиотека, 2002. № 2. С. 26-28. Программно-целевая деятельность. Оформление заявок на грант.

Петров, В.Ю., Кузнецова Т.А. и др. Повышение качества подготовки научных кадров на основе единства образовательной и исследовательской деятельности вуза // Образование и наука. 2007. № 4. С. 20-31.

Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2001.

Работа с фондами и написание заявки на грант: Тренинг-семинар для тренеров; 1-2 февраля 2002 года, г. Москва, IREX / Центр развития некоммерческих организаций. – М., 2002. – 11 с.

Юсупова, В.А. В чем преимущества проектного мышления / В.А. Юсупова, О.И. Урядова // Библиотека, 2002. № 1. С. 43-45.

6. Методические рекомендации по дисциплине

В соответствии с социальным заказом государства цели обучения «Введения в основы исследовательской деятельности» сформулированы как конечные требования к базовому этапу обучения. Конкретизация этих требований находит отражение в следующих компонентах содержания обучения в вузе:

- в умении использовать новые технологии для получения требуемой научной информации;
- в номенклатуре ситуаций и положений, в пределах которых возможно применение полученные знания;
- в перечне умений и навыков научной и научно-методической работы студентов;
- в минимуме практической работы по оформлению грантовых или конкурсных заявок;
- в формировании музыканта-практика нового поколения, ориентированного на раскрытие своих способностей и реализацию собственного творчесого потенциала.

Знания, полученные в курсе «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» нацеливают студентов не только на активную научную и творческую работу, но и обеспечивают ее необходимым инструментарием. Студенты обучаются умению формировать инициативные идеи, ставить научные задачи, вести поиски путей их решения, вырабатывать необходимые методы и подходы. В процессе изучения дисциплины студенты получают теоретические знания в области методологии научного поиска и технологии научно-исследовательской работы. Предмет помогает сформировать практические навыки постановки цели и задач научного исследования, планировать экспериментальную часть работы, осмысливать полученные результаты исследования; приобретать практические навыки оформления научно-исследовательских работ (курсовых, дипломных работ, кандидатских диссертаций). Ключевыми в этом направлении выступают понятия «научная идея», «научная гипотеза», «объект и предмет исследования», «актуальность темы», «научная новизна», «научная парадигма», «ожидаемые результаты», «выводы», «заключение», «методологическая база исследования», «эмпирическая база исследования» и т. п. На практических занятиях студенты должны освоить основные положения по оформлению грантовых заявок, формулированию идей, требующих финансового сопровождения. Научно – исследовательская деятельность позволяет скорректировать профессиональные планы и личностную позицию, повысить активность, самостоятельность и ответственность участников проектной деятельности, сформировать навыки группового взаимодействия.

Объектами контроля являются приобретаемые студентами знания (теоретические и методологические) и практические навыки научно-исследовательской деятельности. Контроль осуществляется поурочно (*текущий контроль*), по завершении изучения отдельной темы (*периодический контроль*) и по завершении этапа/курса обучения (*итоговый контроль*).

Текущий контроль проводится на каждом занятии в устной, письменной форме или в форме тестов. Периодический – три раза в семестр в виде Круглого стола или научного семинара. По окончании курса проводится **итоговый** контроль в визе зачета, включающего проверку качества сформированности знаний и умений:

а) ответов на теоретические вопросы;

б) защиты конкурсного проекта.

При этом к зачету допускаются лица с «полным портфолио», т.е. участвующие в Круглом столе, выступающие на конференциях, публикующие научные работы.

Вопросы к зачету:

1. Обыденное и научное познание.
2. Этапы развития научного познания.
3. Наука, ее функции, роль в обществе.
4. Научное знание, научное исследование.
5. Взаимосвязь научной и методической деятельности.
6. Роль и место научной и методической деятельности в сфере музыкальной культуры.
7. Виды методических работ и их характеристика.
8. Методы и методология научного исследования.
9. Основные принципы диалектико-материалистического метода познания.

10. Эмпирический уровень научного познания.
11. Теоретический уровень научного познания
12. Проблемная ситуация и проблема исследования.
13. Объект и предмет научного познания.
14. Гипотеза исследования и ее разновидности.
15. Задачи исследований, требования к их постановке.
16. Наиболее распространенные методы исследований в области музыкальной культуры.
17. Система поиска научной информации.
18. Методика сбора и изучения специальной литературы.
19. Беседа, интервью, анкетирование.
20. Педагогическое наблюдение.
21. Виды педагогических наблюдений.
22. Метод экспертных оценок.
23. Тестирование в исследованиях по музыкальной культуре.
24. Особенности педагогического эксперимента.
25. Виды педагогического эксперимента.
26. Методика проведения педагогического эксперимента.
27. Разновидности педагогических экспериментов (констатирующий, преобразующий, естественный, модельный).
28. Планирование эксперимента. Экспериментальные переменные.
29. Понятие «практическая значимость» результатов исследования.
30. Использование компьютерных технологий в научной деятельности.
31. Предпосылки и гипотеза исследования (на примере собственной научно-исследовательской работы).
32. Обработка экспериментальных результатов (на примере собственной научно-исследовательской работы).
33. Этапы научного исследования (на примере собственной научно-исследовательской работы).
34. План научно-исследовательской работы (на примере собственной научно-исследовательской работы).
35. Последовательность планирования эксперимента (на примере собственной научно-исследовательской работы).
36. Критерии оценки результатов научного исследования.
37. Варианты внедрения результатов исследования в практику.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эврика. Курс дистанционного обучения
http://evrikatambov.wordpress.com/2012/01/05/занятие-1-введение-в-научно-исследоват/

CD:

1. Электронный вариант конкурсных форм по грантам РГНФ и РФФИ [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4x CD-ROM; клавиатура; мышь.
2. Электронный вариант научных публикаций, предназначенных для рецензирования [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4x CD-ROM; клавиатура; мышь.

Меретукова, З.К. Методология научного исследования и образования. Учебное пособие для студентов, занимающихся НИР, и аспирантов. – Майкоп, 2003.
Методологическая подготовка учителя музыки: хрестоматия / сост. Э.Б. Абдуллин /

М.: МИРОС, 1992. – 58 с.
Мэйхен, Микки Как получить грант? // Библиотека, 2002. № 2 С. 22-25; № 4. С. 9-11; № 5. С. 28-30; № 6. С. 26-27.
Мэйхен, Микки. Пособие по составлению заявок на гранты / М. Мэйхэн. – Vienna, Б.г. – 143 с.
Скаткин, М.Н. Методология и методика педагогических исследований: в помощь начинающему исследователю / М.Н. Скаткин. – М., 1986. – 116 с.
Шеуджен, Э.А. Введение в методологию научного исследования. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2001.
Шеуджен, Э.А. Научная деятельность: организация и методология исследования. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006.

Инновационные технологии, используемые в преподавании дисциплины

№ п/п	Наименование технологии	Краткая характеристика	Номера тем
1	**2**	**3**	**4**
1	***Деловая (ролевая) игра*** «Игра «пазлы»: Составление статьи из ее разрозненных фрагментов». *Ролевые игры:* 1. Игра в руководителя группы, принимающего окончательное решение. 2. Игра в оппонента, фиксирующего неточности и огрехи исполнения. 3. Игра в редактора, меняющего название научной статьи или тезисов.	Метод принятия решений руководителем минигруппы в ситуации выбора правильного варианта тезисов или статьи. Деловая игра применяются в качестве средства активизации логического мышления и умственной деятельности в целом.	**7.1; 7.2** **5,3; 8.1**
2	***Дискуссия*** «Актуальные темы в научно-исследовательской работе, связанной с музыкальной культурой и музыкальным образованием».	Форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают своё мнение по проблеме, заданной преподавателем. Проведение дискуссий по проблемным вопросам подразумевает предварительное чтение основной и дополнительной литературы.	**1.1; 1.2; 5.3**
3	***Круглый стол*** «Современные методы научных исследований в области искусства и	Один из наиболее эффективных способов для обсуждения наиболее сложного и важного теоретического вопроса, необходимого для практической реализации. Такая	**1.1; 1.2; 4.1;**

	музыкальной педагогики».	форма общения позволяет лучше усвоить материал.	
4	***Мозговой штурм:*** решение аналитических проблем.	*Мозговой штурм:* занятие сконцентрировано на одной проблеме или вопросе. Ведущие ориентируют аудиторию на вопрос или проблему и факторы, способствующие или препятствующие ее решению. Далее присутствующие делятся на группы для обсуждения вопросов или проблем, затем собираются снова вместе для инициируемого ведущим обмена усовершенствованными мнениями по поводу решения проблем в ходе организуемой дискуссии.	**2.2, 3.**
5	***Презентация***	***Представление*** различных научных фондов, их характеристика. Условия участия в конкурсных программах.	**8,2; 9.1; 9.3**
6	***Портфолио студента***	Инструмент самооценки познавательного, творческого труда студента, рефлексии его собственной деятельности. Самооценка представлена в виде рассуждения, аргументации, обоснования. Студент представляет свой портфолио как свидетельство его достижений в обучении. Структура портфолио предлагается преподавателем. На его презентации студент должен показать свое продвижение за определенные промежутки времени, доказать, что им приложено максимум усилий; проанализировать насколько его самооценка совпадает с оценкой преподавателя.	**По завершении 8 семестра**
7	***Современные информационные технологии*** Использование а) *Интернет* для получения актуальной информации по изучаемым темам и развития навыка работы в глобальной	Технологии, в которых компьютер и прикладные программы используются в качестве средства обучения, контроля знаний, источника современной информации.	**1-11**

	информационной сети.		
8	***Тестирование***	Контроль знаний с помощью тестов, которые состоят из условий (вопросов) и вариантов ответов для выбора (самостоятельная работа студентов).	**5,2.**

Вопросы к темам практических занятий

1. Сущность музыкально-педагогического исследования.
2. Каково значение научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности учителя музыки?
3. Охарактеризуйте содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
4. Охарактеризуйте содержание и структуру рецензии как вида научно-исследовательской деятельности.
5. Содержание и сущность научного доклада.
6. Какие явления, качества личности, процессы может наблюдать и изучать учитель музыки в ходе урока?
7. Перечислите и охарактеризуйте методы научного исследования.
8. Основные эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
9. Охарактеризуйте методики, диагностирующие уровень развития музыкальной грамотности школьников.
10. Сущность методик, изучающих музыкально-творческое развитие школьников.
11. Диагностика и развитие музыкальных способностей школьников (чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти).
12. Диагностика певческих знаний и умений школьников, методы диагностики.
13. Методы проверки усвоения материала по слушанию музыки.
14. Методы диагностики музыкального кругозора школьников.
15. Структура практической части дипломной работы.
16. Характеристика приложений дипломной работы.
17. Особенности проведения анкетирования со школьниками.
18. Оформление творческих работ детей.
19. Содержание и структура курсовой работы практического характера.
20. Актуальные проблемы музыкального образования.
21. Изучение практического опыта ведущих музыкантов-педагогов прошлого и настоящего.
22. Способы адаптации известных диагностических методик музыкального образования к индивидуальным исследованиям.

7. Вопросы для подготовки и требования к зачету

Контрольные вопросы к зачету

1. Цель, задачи, общая характеристика курса «Основы научного поиска».
2. Содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
3. Характеристика профессионального мышления учителя музыки на методологическом уровне.
4. Цель методологической подготовки учителя музыки. Значение и возможности научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
5. Актуальные вопросы современной музыкальной педагогики.

6. Методические проблемы музыкального воспитания.
7. Структура, содержание выпускной квалификационной работы.
8. Проблема и тема музыкально-педагогического исследования.
9. Структура и содержание Введения квалификационной работы.
10. Опишите методику проведения диагностики (какого-либо явления) в музыкально-педагогическом исследовании.
11. Перечислите и охарактеризуйте методы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании (диагностика певческих знаний и умений, проверка знаний по музыкальной грамоте, диагностика усвоения материала по слушанию музыки).
12. Перечислите диагностические методики, применяемые для диагностики музыкальной культуры школьников. Охарактеризуйте одну из них.
13. Дать характеристику историческому методу исследования.
14. Определить различие между системным и комплексным подходами к исследованию.
15. Исходя из темы дипломной работы, определить цель и задачи исследования.
16. По сформулированной теме дипломной работы определить проблему исследования.
17. По предложенной теме дипломной работы составить план теоретической части исследования. Перечислить предполагаемые методы научного исследования.
18. Особенности написания тезисов.
19. Особенности написания отзыва на научную стать (сборник, монографию).
20. Особенности написания рецензии.
21. Гранты в системе высшего музыкального образования.
22. Основные проблемы при оформлении и подаче конкурсных заявок на гранты.
23. Новые информационные технологии в работе учителя музыки.
24. Авторское право.
25. Типология ученых в сфере искусства и музыкальной культуры.