«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Е.В. Абакумова

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.05 Основы музыкально-просветительской деятельности

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной подготовки»

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы – кандидат педагогических наук, доцент Чепниян Н.Л._____

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	3
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	3
3.	Содержание дисциплины……	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	4
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	5
6.	Методические рекомендации по дисциплине	6
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8.	Лист регистрации изменений	8

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Основы музыкально-просветительской деятельности» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.05 – «Педагогическое образование», профили «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной подготовки».

Дисциплина «Основы культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта» относится к вариативной части 1 Блока учебного плана.

Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.

занятия семинарского типа – 10 ч.

Контрольная работа (КПР) – 0,25

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 51,5 ч.

Ключевые слова: формы культурно-просветительской работы, деятельность музыкального лектория, музыкальное просвещение школьников.

Составитель: Н.Л. Чепниян, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цели и задачи дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

Профессиональные компетенции

в педагогической деятельности:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

в культурно-просветительской деятельности:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

Показателями компетенций являются:

– *знания,* освещенные в курсе специальных понятий, определений и терминов, фактов, явлений, основных теоретических положений;

– *умения* применять знания по теории драматургии на практике, при анализе музыкальных произведений разных жанров;

– *навыки* работы с научной и научно-популярной литературой разных жанров (научные журналы, сборники научных статей, монографии и т.п.);

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины общая трудоемкость: 2 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		X			
Общая трудоемкость дисциплины	72	72			
Контактная работа	**20,5**	**20,5**			
Лекции (Л)	10	10			

Семинары (С)	10	10			
Контрольная работа (КПР)	0,25	0,25			
Иная контактная работа	0,25	0,25			
СР	51,75	51,75			
Вид промежуточного контроля	**зачёт**	**зачёт**			

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах				
		Всего	Л	С	КПР ИКР	
1	Культурно-просветительская работа в школе. Цели и задачи курса.	5	1	1		5
2	Основные формы культурно-просветительской работы в школе.	6	1	1		5
3	Организация деятельности музыкального лектория. Тематика просветительских мероприятий.	6	1	1		6,5
4	Требования к составлению просветительского мероприятия в филармонии.	6	1	1		5
5	Организация тематических вечеров «Содружество муз».	5	1	1		5
6	Приемы активизации внимания слушателей.	4	1	1		5
7	Этапы подготовки и проведения просветительских мероприятий	3,75	1	1		5
8	Использование ИКТ в просветительской работе.		1	1		5
9	Интерактивные формы музыкального просвещения школьников.		1	1		5
10	Культурно-просветительская деятельность в полиэтничном регионе.		1	1		5
	Контрольная работа (КПР)	0,25			0,25	
	Зачёт	0,25			0,25	
Итого:		**72**	**10**	**10**	**0,5**	**51,5**

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	**Вид самостоятельной работы**	**Разделы или темы рабочей программы**	**Форма отчетности**
1.	Самоподготовка	Основные формы культурно-просветительской работы в школе.	Конспект
2.	Самоподготовка	Организация деятельности музыкального лектория. Тематика просветительских мероприятий.	Конспект, устный ответ, анализ
3.	Самоподготовка	Требования к составлению просветительского мероприятия в	Конспект, устный ответ, анализ

		филармонии.	
4.	Самоподготовка	Этапы подготовки и проведения просветительских мероприятий	Конспект, устный ответ, анализ
5.	Самоподготовка	Использование ИКТ в просветительской работе.	Конспект, устный ответ, анализ
6.	Самоподготовка	Интерактивные формы музыкального просвещения школьников.	Конспект, устный ответ, анализ
7.	Самоподготовка	Культурно-просветительская деятельность в полиэтничном регионе.	Конспект, устный ответ, анализ

4.1. Темы курсовых работ не предусмотрены учебным планом.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Селицкий А.Я. Основы музыкальной драматургии: учебное пособие/ А.Я. Селицкий, И.К. Демина. Ростов н/Д.: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2008. – 72 с

2. История русской музыки в десяти томах. Т. 4. М., 1986; Т. 5. М., 1988; Т. 6. М., 1989; Т. 7. М., 1994; Т. 8. М., 1999.

3. Музыка Австрии и Германии. Вып.1., 2., 3. М., 1978, 1996, 2002.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 3. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Селицкий А.Я. Основы музыкальной драматургии: учебное пособие/ А.Я. Селицкий, И.К. Демина. Ростов н/Д.: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2018. – 72 с
2	Куреляк А.А. Русские композиторы 19 века [Электронный ресурс] / А. А. Куреляк. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 580 с. - 978-5-4460-3620-2. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199
3	Ручьевская Е.А. Стиль. Драматургия, слово и музыка. – СПб.: Композитор, 2012. – 396 с

Таблица 4. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
2	История русской музыки в десяти томах. Т. 4. М., 1986; Т. 5. М., 1988; Т. 6. М., 1989, Т. 7. М., 1994; Т. 8. М., 1995.
3	Музыка Австрии и Германии. Вып.1., 2., 3. М., 1978, 1996, 2002.
4	Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии // Исторические этюды. Л., 1963

Периодика:

	Наименование, библиографическое описание
1	Валькова В. «Большая русская симфония» как феномен культуры рубежа XIX-XX веков. // Музыкальный академия. 2011. № 2. С. 10.

2	Коробейников А. Система символов поэмы Эдгара По «Колокола». // Музыкальная академия. 2011. № 3. С.31.
3	Ярешко А. «Божественные звоны» в музыке Скрябина. Музыкальная академия. 2011. № 3. С. 23.
4	Григорьева Г. Барочная опера: союз музыки и хореографии. // Музыкальная академия, 2012 № 1. С. 31-34.
5	Максимова А. Два «Дон-Жуана» (из истории балета) // Музыкальная академия. 2012 № 1 С. 74-76.
6	Твердохлебова О. К 150-летию премьеры оперы Верди «Травиата». Музыкальная академия. 2012. № 3. С. 70
7	Культура. Наука. Интеграция. 2012. № 3 (19), № 4 (20) Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
8	Человек: образ и сущность. Ежегодник. 2012. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
9	Верба Н. Мельник в «Русалке» А.С. Пушкина и А.С. Даргомыжского. // Музыкальная академия. 2013. № 1. С. 61-65.
10	Белоненко А. К истории поэмы «Страна отцов» Г.В. Свиридова // Музыкальная академия. 2013. № 3 С. 11-22.
11	Баканова Л. Весенний поцелуй «Снегурочки» // Музыкальная академия. 2014. № 1. С. 94-97
12	Ефименко А. «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева и «Нос» Шостаковича. // Музыкальная академия. 2014. № 2. С. 106.
13	Алфеевская Г. Картинки Андерсена на сюиту Мусоргского. // Музыкальная академия. 2014. № 2. С. 79.

Таблица 5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Куреляк, А. А. Русские композиторы 19 века [Электронный ресурс] / А. А. Куреляк. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 580 с. 978-5-4460-3620-2. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199
2	http://operascores.ucoz.com
3	http://www.classic-online.ru

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

По своему содержанию дисциплина «Основы музыкально-просветительской деятельности» тесно связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «История музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкально-исполнительская подготовка», «Учебная и производственная практика» и др.

Курс «Основы музыкально-просветительской деятельности» должен способствовать усвоению студентами необходимых *теоретических знаний* в этой области, а также привить основополагающие *практические навыки,* связанные с методикой драматургического анализа музыкальных произведений разных жанров. Необходимость такого анализа в деятельности педагога-музыканта – учебной, научной, публицистической – возникает постоянно.

Основные теоретические знания студенты получают в лекционном разделе курса. Лекции дают обобщающие, универсальные представления об организации музыкально-просветительской деятельности, её основных видах**.**

Каждая из тем предполагает опору на принцип историзма, в чем проявляются межпредметные связи с одним из ведущих базовых курсов блока профессиональных дисциплин «История музыки».

Практические занятия представляют собой ту часть курса, где теоретические знания, полученные в лекциях, транслируются на практическую подготовку студентов к организации музыкально-просветительской деятельности.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Курс предусматривает проведение лекционных и практических занятий на основе учебной, музыкальной литературы, грамзаписей, аудио- и видеозаписей, которыми укомплектованы научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет музыки и звукозаписи № 23 (фонотека), кабинеты обучающих компьютерных технологий № 2, 3 Института искусств (15 компьютеров с выходом в Интернет).

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.								