ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
и. о. директора Института искусств
_____Абакумова Е. В.
1 сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.15. История и теория исполнительского искусства

направление подготовки

44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

направленность (профиль): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства от «28» августа 2018 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И.

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства Рева Г.В.

Содержание

	Пояснительная записка	3
1	Цели и задачи дисциплины …….…….……	4
2	Объём дисциплины по видам учебной работы……	5
3	Содержание дисциплины……	6
4	Самостоятельная работа обучающихся	6
5	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
6	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине	10
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8	Лист регистрации изменений	13

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Дисциплина «История и теория исполнительского искусства» относится к вариативной части Базового цикла (Б1.В.02.15)

Объем дисциплины – _72 ч. /_2_ з.е.;
контактная работа: 18,25
занятия лекционного типа – _6_ ч.,
занятия семинарского типа (практ.) – _12_ ч.,
СР – 53.75 ч.,
контроль – зач.0,25 ч.

Ключевые слова: черты стиля и жанры фортепианного творчества, исполнительская интерпретация, развитие фортепианной музыки.

Составитель: Рева Г.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства

2. Цели и задачи дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

профессиональные компетенции (ПК),

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 8);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Показателями компетенций являются

знания:

- этапов возникновения и развития фортепианного исполнительского искусства, начиная с XVI в. и до современности;
- характерных признаков исполнительства различных эпох, сложившихся направлений и стилей;
- творчества выдающихся пианистов-исполнителей в контексте конкретной исторической эпохи;

***умения*:**

- характеризовать различные этапы развития фортепианного исполнительства;
- разъяснять основные различия фортепианных исполнительских стилей;
- определять на слух фрагменты основных музыкальных произведений фортепианного репертуара;

навыки:

- анализа и интерпретации произведений композиторов различных стилевых направлений, в том числе музыкальных произведений наиболее широко используемых в учебно-педагогическом репертуаре;
- творческой работы с авторским текстом;
- анализа творчества зарубежных, русских исполнителей.

Задачи воспитательного характера:

Изучение дисциплины способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов.

Данный курс нацелен на формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента. Учебно-воспитательная деятельность предполагает учёт личностных потребностей и интересов обучаемого. При этом студент выступает как полноправный участник процесса обучения, построенного на принципах сознательного партнёрства и взаимодействия с преподавателем, что непосредственно связано с развитием самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения. В этом состоит также одно из направлений гуманизации системы образования.

3. Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы (общая трудоемкость в зачетных единицах-- 2)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		IX
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа	18.25	18.25
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Самостоятельная работа студентов (СРС)	53.75	53.75
ИКР	0,25	0,25
Вид итогового контроля	2	зачет

Вид итогового контроля	2	зачет

4. Содержание дисциплины (модуля).

Номер раздела (модуля)	Наименование темы (модуля)	Всего	Л	ПЗ	СРС
1	Зарождение музыкального исполнительства. И. С. Бах — исполнитель и педагог		1	2	6
2	Ранний классицизм. Исполнительская деятельность В. А. Моцарта		1	2	6
3	Исполнительская деятельность Л. Бетховена, черты стиля и жанры фортепианного творчества. Выдающиеся интерпретаторы бетховенских сочинений для фортепиано		1	2	6
4	Искусство пианистов-виртуозов 30—40-х гг . XIX в. Исполнительское мастерство Ф. Шопена, его педагогические взгляды, черты и жанры фортепианного творчества. Интерпретация произведений Ф. Шопена		1	1	7.75
5	Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Листа, характерные стилевые черты и жанры фортепианного творчества. Проблемы интерпретации произведений Ф. Листа		1	2	8
6.	Первые русские пианисты. М. И. Глинка и его вклад в развитие русской фортепианной музыки 20—50-х гг . XIX в. Исполнительская деятельность и		1	1	10

	педагогические взгляды Н. Г. Рубинштейна				
7.	Выдающиеся представители московской фортепианной школы. Исполнительская деятельность В. И. Сафонова-педагога, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера			2	10
8.	Контрольные занятия, зачет	2			0.25
	ИТОГО:	72	6	12	53.75

4. Самостоятельная работа студентов.

4.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	• самостоятельное изучение тем учебной программы, не включенных в лекционные материалы; • подготовка к практическим занятиям (работа в библиотеках и читальных залах); • посещение индивидуальных занятий ведущих преподавателей вуза (конспект урока); • подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины. **Типовые задания для самостоятельной работы**: • составление библиографии к темам семинарских занятий; • конспектирование научных трудов; • написание аналитических работ на основе самостоятельного изучения различных методик преподавания фортепиано; • исследовательские работы (по выбору студента).	1. Исполнительское искусство Западной Европы XX в.	Показ приобретённых навыков на занятии
2	Подготовка и участие проблемной дискуссии	1-4 темы	Показ приобретённых навыков на занятии

	«Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением».		
3	Посещение методического кабинета и студии звукозаписи	Все темы	Показ приобретённых навыков на занятии
4	Подготовка рефератов по анализу отдельных произведений с позиции обозначенной проблемы	Тема 7	Исполнение программы на контрольном уроке

4.2.Темы для самостоятельного изучения

- Пианистическое мастерство исполнителей рубежа столетий Ф. Бузони и И. Гофмана;
- Исполнительское мастерство французских пианистов А. Корто, М. Лонг, Р. Казадезюса;
- Исполнительское искусство в период между двумя мировыми войнами. Выдающиеся исполнители немецкой и австрийской фортепианных школ: Арт. Рубинштейн, Арт. Шнабель, В. Гизекинг;
- Исполнительское мастерство зарубежных пианистов послевоенных лет: А. Микеланджели, Г. Гульда;
- Основоположники советской пианистической школы К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз, Л. В. Николаев, С. Е. Фейнберг;
- Мастера старшего и среднего поколений советского пианизма. Л. Н. Оборин, Я. В. Флиер, Я. И. Зак, Э. Г. Гилельс, С. Т. Рихтер В. Клайберн;
- Исполнительское мастерство Г. Р. Гинзбурга, В. В. Софроницкого, М. В. Юдиной, М. И. Гринберг , Т. П. Николаевой. Современные пианисты.

4.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Голубовская, Н. И. Искусство исполнителя / Н. И. Голубовская; ред.-сост. Т. А. Зайцева, С. С. Закарян-Рутстайн, В. В. Смирнов. – СПб. : Композитор, 2007. – 488 с.
Алексеев, А. Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX -первой половины XX века / А. Д. Алексеев. — М., 1995.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1.	Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учеб. для студентов музыкальных вузов / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп. — Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 2009.	+
2.	Толмачев, Ю.А. Музыкальное исполнительство и педагогика : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с.	+

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Алексеев, А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX — начало XX века / А. Д. Алексеев. — М.,1969.
2.	Алексеев, А. Д. Русские пианисты. Очерки и материалы по истории пианизма / А. Д. Алексеев ; ред. А. Николаева. — Л., 1998. — Вып. 2.
3.	Алексеев, А. Д. Французская фортепианная музыка конца XIX — начала XX века / А. Д. Алексеев. — М., 1991.
4.	Алексеев, А. Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества / А. Д. Алексеев. — М., 1993.
5.	Бадура-Скода, Е., Бадура-Скода, П. Интерпретация Моцарта / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. — М., 1972.

Таблица 5а. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	ЭБС: Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. Сафронов, Ю. Новые технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Сафронов. – Режим доступа : http : //www. karabass. ru. – Загл. с экрана.
2.	Сайты, посвященные классической музыке • www.mavica.ru/directory/rus/15338.html или • http://my3blka.narod.ru/links24.html и др. • www.classicalmusicnews.ru Новости академической музыки • www.classicalmusiclinks.ru Каталог интернет-ресурсов для музыкантов • www.classical-composers.org. База данных о композиторах: биографии, музыка, ноты в свободном доступе, ссылки на персональные сайты (Бах, Моцарт, Бетховен, композиторы XX века и т. д.) (англ. яз.) • www.math.rsu.ru/orfey/sviridov.ru.html. Биографии, произведения русских композиторов XVIII—XX вв. • www.zipsites.ru/music/bach/bach_mp3 list.rar. Каталог произведений ссылками на полное собрание сочинений И. С. Баха (*.mp3) • nttp://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm. Отдельные сочинения В. А. Моцарта (*.mp3) • http://www.belcanto.ru/musichtml. Опера: статьи, записи в *.mp3
3.	• classicmusicon.narod.ru. Архив классической музыки: ноты, биографии композиторов, записи в *.mp3. • www.classicalmidiconnection.com/cmc. Архив классики в MIDI-формате (на англ. яз.) • classic.chubrik.ru. Классическая музыка (архив в *.mp3, прослушивание online). Статьи о композиторах. • www.mfi les.co.uk/mp3-classical.htm — музыка в mp3 (англ. яз.) • classical.ucoz.ru. Сайт любителей классической музыки: музыка в форматах *.ape, *.mp3 (аудио) и *.avi (видео)

	• artofpiano.ru. Подборка записей пианистов • www jmslp.org. Сайт для пианистов (англ. яз.) • www.freehandsmusic.com. Музыка для свободного скачивания (англ. яз.) • http://clms.by.ru/ (Аренский, Балакирев, Бородин, Глазунов, Глинка, Калинников, Лядов, Мусоргский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Танеев, Чайковский) • http://mp3-club.ru/index.php?showforum=42 Альбомы классической музыки на сайте «Клуб любителей музыки MP3»

Таблица 5б. Периодические издания

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Бородин, Б. О клавирном творчестве Гайдна / Б. Бородин // Фортепиано. - 2004. – №3-4. – С.52-59.
2.	Смирнов, М. Э. Гилельс – педагог / М. Э. Смирнов // Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1998. – С. 153-172. – Вып.2.
3	Малиновская, А Вопросы исполнительского интонирования в работах Б.В. Асафьева // А. Малиновская. – Музыкальное исполнительство. – М. : 1999. – Вып. 11.

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Цикл «История исполнительского искусства» в вузе дополняет единый комплекс предметов: «Музыкально-инструментальная подготовка», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Музыкально-исполнительский практикум». Все дисциплины данного цикла объединяет общая цель – воспитать исполнителя и педагога, максимально оснащенного знаниями в области педагогики и методики прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в средних специальных учебных заведениях.

Задачи курса – изучить методические взгляды выдающихся пианистов-педагогов; приобрести знания в области развития фортепианного исполнительства; уметь ориентироваться в различных стилях исполнительского искусства; уметь проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность интерпретации к определенному стилистическому направлению; усвоить и осмыслить современные пути развития фортепианного исполнительства и этапы развития национального фортепианного искусства.

Данный курс позволяет студентам приобрести необходимые для этой работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано и зеркалами для вокального обучения.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Специализированные аудитории с фортепиано (№ 13, 19, 20, 22)

8. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.
9. Специализированные аудитории (№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 24), оснащенные фортепиано для самоподготовки..
10. Камерный музыкальный зал со сценическим помостом для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

- Таблица 12.

№ п/п	Название мультимедийного пособия	номер в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств
1	**И.С.БАХ** Токката и фуга d moll Токката и фуга “dorusch” Пассакалия (c moll) Пастораль F dur «Фантазия» G dur Канцона D moll Allabreve D dur Прелюдия a moll ХТК Бранденбургские концерты Инвенция до мажор Инвенция фа мажор Трехголосая инвенция си минор Французская сюита до минор «Аллеманда» Французская сюита до минор, «Куранта» Французская сюита до минор, «Сарабанда» Французская сюита до минор, «Жига» Прелюдия и фуга до минор из ХТК	CD -3,108,113 CD - 105 CD - 108
2	**Бетховен Л.** Соната op.57 “Appassionato” №23 Соната op. 27 «Лунная» №14 Соната op. 53 “Аврора” №21 Соната №8 «Патетическая» op.13, c moll Соната № 17 op. 31 №2, d moll Соната №18 op. 31 №3, E dur Соната №8,1-3 части «Эгмонт» увертюра, 1 часть	CD -14, 12, 11, 21
	Моцарт В.А. Концерт №25 C dur для фортепиано с оркестром Концерт для фортепиано с оркестром c moll Концерт для фортепиано с оркестром A dur Концерт для фортепиано с оркестром Es dur Концерт №21 для фортепиано с оркестром C dur Соната №10 C dur Соната №12 F dur	108 109 111 136 126 393,140 106 125 411

	Соната №13 B dur Соната №4 e moll для скрипки и фортепиано Соната мовементо g moll Соната для фортепиано в 4 руки C dur Соната для фортепиано в 4 руки F dur	125 123 123
3	**Рахманинов С.В.** 2-й концерт для фортепиано с оркестром Рапсодия на тему Паганини 1-й концерт для фортепиано с оркестром Прелюдия ор. 23 №10, ор. 32 №3, ор. 32 №7, ор. 32	CD-137 CD -139
4	**Скрябин А.** Прелюдия, соч. 11: №№ 1, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 16, 23 Три пьесы, соч. 2 Три пьесы, соч. 45 Прелюдия и ноктюрн для левой руки, соч.9 «Листок из альбома», соч. 58 Три пьесы, соч. 49 Четыре пьесы, соч. 51 Поэма экстаза Ноктюрн fis moll Ноктюрн, соч. 9№2 «Прометей» -поэма огня Соната №9, соч. 68 Соната-фантазия №2 gis moll, соч. 19 Этюд dis moll №12, соч. 8	136 267(1) 267(1) 266,431,521 2,270 393 266 267
5	**Шопен Ф.** Соната №2, ор. 35 b- moll Этюды: ор.10 (1-12), ор. 25 (1-12) Этюды ор.10 №11 es- dur, №12 c- moll, №5 e- moll, №9 Ges- dur Вальсы: cis- moll соч. 64 №2 e- moll соч. посмертное a- moll соч. 69 №2 As-dur соч. 42 №1 Полонезы: №1 ор. 40, ges- moll ор. 26 №1 Экспромт №1 As- dur ор. 29 Фантазия- экспромт cis- moll ор. 66 Мазурки: №3 cis- moll ор. 63, №27 ор.41 Ноктюрн №9 e- moll ор. 72 Прелюдия №7 ор. 28 Скерцо №4 e-moll ор. 54 Соната для фортепиано №2 ор. 35 Allegro maestoso	CD – 21 CD – 15 CD - 44

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					