«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ / Е.В. Абакумова
28.08.2018 г.

Рабочая программа модуля

Б3.Б.01 (Г) Подготовка и сдача государственного экзамена (специальная музыкальная подготовка по видам; вокальное, инструментальное, дирижерско-хоровое мастерство)

(наименование и индекс модуля в соответствии с учебным планом)

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

Факультет Институт искусств
Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____,
протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой _____
(ученая степень, ученое звание, Ф.И.О., подпись)

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент Воитлева Н.А.

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи модуля	3
2.	Объём модуля	3
3.	Содержание модуля	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	4
5.	Учебно-методическое обеспечение модуля	5
6.	Методические рекомендации по модулю	7
7.	Материально-техническое обеспечение модуля	7
8.	Лист регистрации изменений	9

Пояснительная записка

Рабочая программа модуля составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

РП представляет собой совокупность материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

Модуль «Подготовка и сдача государственного экзамена (специальная музыкальная подготовка по видам; вокальное, инструментальное, дирижерско-хоровое мастерство)» относится к базовой части Блока 3.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./108 ч.;

контактная работа: 0,5 ч.

СР – 80.8 ч. ,

контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: исполнительская техника, слуховой контроль, эмоциональность, координация движений, интерпретация.

Составитель: Воитлева Н.А. – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства.

1. Цели и задачи модуля.

Реализация модуля направлена на формирование следующих компетенций:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Показателями компетенций являются:

- умеет профессионально исполнять различные музыкальные произведения;
-владеет навыками концертмейстерской деятельности и ансамблевого музицирования;
- знает и воплощает в исполнительской деятельности особенности стиля и жанра;
- обладает устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию и творческой самореализации;
- проявляет ответственность за выполняемую работу, умеет самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности.

2. Объем модуля по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем модуля общая трудоемкость: 3 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах									
		I	II	III	IV	V	V I	VII	VIII	IX	X
Общая трудоемкость дисциплины	**108**										108
Контактная работа:	**0,5**										
занятия семинарского типа											
ИКР	0,5										0,5

Контроль	**26,7**										26,7
Самостоятельная работа (СР)	**80.8**										80,8
Вид итогового контроля											экз

3. Содержание модуля.

Таблица 2. Распределение часов видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов модуля	Объем в часах		
		Всего	Контроль и икр	СР
1	Подготовка экзаменационной программы	80,8		80,8
2	Контроль за самостоятельной работой	26,7	26,7	
3	Итоговое прослушивание программы	0,5	0,5	
Итого		108	27,2	80,8

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	выполнение конкретных заданий по экзаменационной программе (инструментальное мастерство: продумать педаль, аппликатуру, динамику, агогику, определить наиболее целесообразные приемы работы над отдельными элементами фактуры, характером звука, уточнить ремарки и др.; вокальное мастерство: работа над дикцией, вокальными штрихами, работа над опорой звука (дыхание, звукообразование, резонирование); работа над эмоционально-образными красками (тембр) и др. дирижерское мастерство: работа над штрихами, над мы-	Раздел 1	Прослушивание

	шечно-слуховой координацией, двигательные упражнения для координации рук, штриха, снятия и др.		

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1.Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование:Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005.

2.Лысенко А.В. Самостоятельная работа студента в инструментальном классе /А.В. Лысенко. Майкоп: Изд-во АГУ, 2010.

3.Воитлева Н.А. Методические указания по изучению сочинений для фортепиано Г.К. Чича. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006.

4.Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 г., 95 с.

5. Сергеева П. А., Бердникова Л. А. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе. Майкоп: изд-во АГУ. 2000.

6. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Современная музыка, 2011. 156 с. Режим доступа: http: // biblioclub.ru / index.php?page=book&id=220993

7. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. М.: Лань, Планета музыки, 2010. 192 с.

8. Сергеева П. А. Народная песня как способ формирования у школьников эмоционально-ценностного отношения к миру: учебно-методическое пособие. Майкоп: изд-во АГУ, 2005. 116 с.

9. Дирижирование. Методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию. – Кемерово: Изд.-во: КемГУКИ, 2013. – 68 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754&sr=1

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование: Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005. – 384с.
2	Специальный инструмент (баян, аккордеон): учебное пособие. В 2 ч. – Минск, 2010.
3	**[Электронный ресурс]** Мицкевич Н. А.Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2007. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747&sr=1
4	**[Электронный ресурс]** Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517&sr=1
5	[**Электронный ресурс**] Цитрин И.М. Школа исполнительского мастерства. М.: Ме-

	диа,2014 г. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235793&sr=1
6.	Далецкий О.В. Обучение пению. Учебное пособие. / О.В. Далецкий – М.: Изд. Дом ФАИНА, 2011.- 352 с.
7.	Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Современная музыка, 2011. 156 с. Режим доступа: http: // biblioclub.ru / index.php?page=book&id=220993
8.	Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. М.: Лань, Планета музыки, 2010. 192 с.
9.	Сергеева П.А. Хоровое пение народны песен как средство формирования у школьников эмоционально-ценностного отношения к миру / П.А. Сергеева – Майкоп: изд-во АГУ, 2015. – 220 с.
10.	Дирижирование. Методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию. – Кемерово: Изд.-во: КемГУКИ, 2013. – 68 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754&sr=1
11.	Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей Издатель: Флинта, 2011. – 213. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366&sr=1

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Айзенштадт С. А. Учитель музыки. Жизнь и творчество Карла Черни. – М.: Издательство «Композитор», 2010. – 216 с.
2	Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 г., 95 с.
3	Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Изд. «Композитор» С-Петербург. Учебное пособие. 368 стр.
4	**[Электронный ресурс]** Майкапар С. М., Майкапар А. Е. Разбор прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха Изд.: Директ-Медиа, 2011 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71091&sr=1
5.	Сергеева П. А., Бердникова Л. А. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе. Майкоп: изд-во АГУ. 2000.
6.	Сергеева П. А. Народная песня как способ формирования у школьников эмоционально-ценностного отношения к миру: учебно-методическое пособие. Майкоп: изд-во АГУ, 2005. 116 с.
7.	Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт – Леинград: Музыка, 1968. – 68 с.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса

1	http://notes.tarakanov.net/ Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов. Джазовые стандарты.
2	http://www.classic-music.ru / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки).
3	http://nlib.org.ua/Нотная библиотека классической музыки

6. Методические рекомендации по модулю.

Как можно раньше, в процессе студент должен осознать, что главное — не приобретение под руководством педагога требуемого минимума умений и навыков, а пробуждение творческих и познавательных сил учеников, их интеллектуальной и эмоциональной инициативы. Специфика профессии «учитель музыки» связана с ее комплексностью, подразумевающей разносторонность развития и владение разнообразными профессиональными навыками и умениями, многие из которых формируются в классе музыкального инструмента, вокала и в классе хорового дирижирования. Каждому из основных видов учебной деятельности будущего учителя музыки в отдельности уделялось внимание и раньше, однако в настоящей программе делается попытка рассмотреть их в целостности с учетом по возможности больших связей между ними и их координации. При этом упор делается на следующее: ориентация на разностороннюю исполнительскую подготовку, реализуемую на основе концепции развивающего обучения; усиление профессионально-педагогической направленности исполнительской подготовки за счет опоры на историю, теорию, методику преподавания и усиление ориентации на школьные программы.

Необходимо четко представлять основные принципы составления и освоения репертуара, среди которых принципы доступности, интереса, мировоззренческой направленности, художественной ценности, дальней и ближней перспективы развития и др.

Формируя важнейшие профессионально-исполнительские навыки, преподаватели должны неуклонно и систематично проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей — музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембро-динамического и др.), музыкального ритма (уделяя особое внимание специфическому исполнительскому ритму как эмоционально-выразительной и образно-смысловой категории), музыкального мышления, музыкальной техники (развитию двигательно-моторных, «технических» умений и навыков).

В свете актуальных проблем развития образования на современном этапе и задач перестройки высшей школы воспитание навыков самостоятельной работы студентов над музыкальным материалом приобретает огромное значение, поскольку является основой домашних занятий и играет большую роль в подготовке специалистов к плодотворной творчески-педагогической деятельности.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)

4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Специализированные аудитории с фортепиано (№19, 20, 22)
8. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.
9. Специализированные аудитории (№ 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными инструментами (пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»), баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград» для самоподготовки..
10. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заме-ненных	новых	аннулиро-ванных					