«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ /Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02.02 Сольфеджио

направление подготовки 44.03.05 **-** «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профили) «Музыка» и **«**Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики**»**

Институт искусств
Кафедра Музыкального и хореографического искусства
Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой – доктор искусствоведения, профессор Хватова С.И..____

Составитель (разработчик) программы – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального и хореографического искусства Хватова С.И._____

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	6
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6.	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	8
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
8.	Лист регистрации изменений	12

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01/05. «Педагогическое образования» профиль «Музыка» и с двумя профилями – «Музыка» и «Дополнительное образование в сфере специальной музыкальной педагогики».

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки (специальности) 44.03.01/05. «Педагогическое образования» профиль «Музыка» и с двумя профилями – «Музыка» и «Дополнительное образование в сфере специальной музыкальной педагогики».

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 360 ч. /10 з.е.;

контактная работа: 144,9

занятия лекционного типа – ___ ч.,

занятия семинарского типа 146,9 ч.,

контроль самостоятельной работы – 18 ч.,

СР – 108 ч. ,

контроль – 107,1 ч.

Ключевые слова: сольфеджио, воспитание музыкального слуха, сольфеджиорование, музыкальный диктант, творческие задания.

Составитель: Хватова Светлана Ивановна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального и хореографического искусства.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций

Профессиональные компетенции:

педагогическая деятельность:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
– готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (СК-3);

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка», «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Хоровое дирижирование и практика работы с хором».

Учебная дисциплина «Сольфеджио» является одной из базовых в подготовке бакалавров по педагогическому образованию профиля «музыка». Она находится в едином блоке с такими дисциплинами, как «Хоровое сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Гармония». Все эти дисциплины направлены на то, чтобы оснастить будущих специалистов комплексными знаниями по теории музыки.

Цели дисциплины: формировать у студентов музыкальный слух как основу их музыкального мышления.

Показателями компетенций являются:

знания:
- сущности системного подхода к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активизации их музыкального мышления и музыкальной памяти;

умения:
- диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

навыки:
- точного интонирования;
- алгоритма слухового анализа музыкальных текстов;

Задачи воспитательного характера:

Изучение дисциплины способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов.

Данный курс нацелен на формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента. Учебно-воспитательная деятельность предполагает учёт личностных потребностей и интересов обучаемого. При этом студент выступает как полноправный участник процесса обучения, построенного на принципах сознательного партнёрства и взаимодействия с преподавателем, что непосредственно связано с развитием самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения. В этом состоит также одно из направлений гуманизации системы образования.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы (общая трудоемкость в зачетных единицах 10)

Бакалавриат 5 лет

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах				
		1	2	3	4	5
Общая трудоемкость дисциплины	360					
Аудиторные занятия	144,9	24	34	36	32	18
Лекции (Л)	-					
Занятия семинарского типа	144,9	24	34	36	32	18
ИКР	0,9	0,3		0,3		0,3
Самостоятельная работа студентов (СРС)	108	12	2	36	40	35,7
КСР	-		35,7		35,7	26,7
Вид итогового контроля			экзамен		экзамен	экзамен

Бакалавриат заочное отделение

4 года 6 месяцев

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
			1	2
Общая трудоемкость дисциплины	216		108	108
Контактная работа	18		10	8

Лекции (Л)	-			
Занятия семинарского типа (лабораторные)	18		10	8
Самостоятельная работа студентов (СРС)	170		81	99
Контроль	18		17	1
Вид итогового контроля			Экзамен	Экзамен

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Наименование тем	Всего (часов)	Аудиторные занятия (часов)			Самост. работа
		Лекции	Лабораторные	КСР	
1 курс					
Модуль1: **ДИАТОНИКА** Лады народной музыки. Модальность. Сольфеджирование Метроритм Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант Внутритональные отклонения	144		72	4	68
2 курс					
Модуль 2: **ХРОМАТИКА, МОДУЛЯЦИЯ** Классико-романтическая тональность Сольфеджирование Метроритм Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант Модуляции	144		72	2	34
3 курс					
Модуль 3: **ИНТОНИРОВАНИЕ МУЗЫКИ XX-XXI ВЕКА**	72		36	2	34
ИТОГО:	216		108	6	102

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	самостоятельное сольное и ансамблевое музицирование – разучивание двух и трехголосных фрагментов полифонической музыки соответ-	Модуль1: **ДИАТОНИКА** Лады народной музыки. Модальность. Сольфеджирование Метроритм	Коллоквиум

	ствующим малым составом. При этом в каждой группе преподавателем назначается лидер, который должен контролировать чистоту интонации и правильность разучивания текста в ансамбле;	Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант Внутритональные отклонения Модуль 2: **ХРОМАТИКА, МОДУЛЯЦИЯ** Классико-романтическая тональность Сольфеджирование Метроритм Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант Модуляции	
2	самостоятельное определение педагогических и организационных задач, связанных с такой формой работы, а также нахождение способов решения поставленных задач. Роль лидера в каждой группе исполняется поочередно, что активизирует работу каждого студента;	Модуль1: **ДИАТОНИКА** Лады народной музыки. Модальность. Сольфеджирование Метроритм Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант Внутритональные отклонения Модуль 2: **ХРОМАТИКА, МОДУЛЯЦИЯ** Классико-романтическая тональность Сольфеджирование Метроритм Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант Модуляции	Коллоквиум
3	выполнение творческих заданий (сочинение, варьирование, работа с интонационной моделью и т.п.)	Модуль1: **ДИАТОНИКА** Лады народной музыки. Модальность. Сольфеджирование Метроритм Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант Внутритональные отклонения Модуль 2: **ХРОМАТИКА, МОДУЛЯЦИЯ** Классико-романтическая тональность Сольфеджирование Метроритм Слуховой анализ	

		Хоровое сольфеджирование Диктант Модуляции	
4			
…	…		

Сопровождение и контроль за выполнением самостоятельной работы

Выполнение заданий для самостоятельной работы частично контролируется на практических занятиях, где представляются выполненные индивидуальные или групповые творческие задания, обсуждаются качества ансамблевого интонирования и педагогических решений ансамблевого пения. Целесообразна организация индивидуальных консультаций и контроля за ансамблевыми формами самостоятельной работы.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов полностью обеспечивается возможностью пользования обширными, постоянно обновляемыми фондами библиотеки и фонотеки, компьютерными возможностями интернет-класса В том числе – созданными педагогами кафедры подборками аудио-видео материалов, а также специально составленные С.И. Хватовой. Хрестоматии педагогического репертуара на основе русской духовной музыки, использующиеся со студентами специализации «Хоровое дирижирование» и Хрестоматия по сольфеджио С.И. Хватовой и З.Ц. Хота на материале адыгской музыки, также дающие возможность освоения целого набора специфичных для музыки XX-XXI веков интонационных, ритмических, гармонических, фактурных, полифонических и ансамблевых трудностей.

Темы и разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	**Кол. час.**	**Форма контроля**
Самостоятельная домашняя проработка упражнений для развития памяти, интонационного, ритмического, гармонического слуха. Домашнее разучивание вокальных сочинений, ансамблей с текстом и собственным аккомпанементом на фортепиано, отдельных голосов полифонических произведений с одновременным исполнением остальной фактуры на фортепиано. За семестр – не менее 10 фуг, 40 арий, романсов или песен, 3-5 ансамблей (дуэтов, трио, квартетов и т.п.) Самостоятельная тренировка навыков слухового анализа при прослушивании музыки в концертном исполнении или записи, индивидуальном или совместном музицировании.	108 часов	Педагогом – во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке. Самостоятельно – при слуховой работе с интерактивными программами, прослушивании сочинений в записи (сверка с нотным текстом, звучанием на фортепиано) при совместном музицировании.

Контроль осуществляется педагогом регулярно во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое Описание	Наличие грифа
1.	Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Одноголосие. – М. : , 2013. – 164 с.	МК РФ
2.	Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие. Диатоника, хроматика и модуляции. – М., 2013. – 164 с.	МК РФ
3.	Сладков П. П. Классическое сольфеджио	

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., Сов. композитор, 1991.
2.	Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. М., Музыка, 1977.
3.	Островский А., Соловьёв В., Шокин В. Сольфеджио, вып.II. М., Музыка, 1973.
4.	Островский А. Учебник сольфеджио. вып. IV. Л., 1978.
5.	Качалина Сольфеджио Вып. 1 Одноголосие.
6.	Качалина Сольфеджио Вып. 2 двухголосие и трехголосие
7.	Качалина Сольфеджио Вып 3 Четырехголосие

Таблица 5а. Учебно-методические разработки кафедры

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Хватова С. И., Хот З.Ц. Хрестоматия по сольфеджио на материале адыгской музыки. – Майкоп: АЯКС, 2009. – 92 с., нот.
2.	Хватова С. И. Сольфеджио. Интонационные упражнения: методические указания. – Майкоп: ИП Магарин О. Г., 2010. – 36 с.
3.	Хватова С. И. Баладжан А. Н. Изучение русской духовной музыки в рамках музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин. Часть 1-2. М.: АЯКС, 2008. – 216 с., нот.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Сладков П. П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании : история, теория, методология : дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02 Санкт-Петербург: РПГУ им. Герцена, 2006. - 297 с. : 71 07-17/12 http://www.dissland.com/catalog/170000/170002
2.	Журавленко И. П. Элементарное сольфеджио на природном певческом материале. Хрестоматия. Часть 1. М. : Преображение, Свято-Данилов ставропигиальный мужской монастырь, 2003. – 88 с. // http://pravmagazin.ru/catalog/?field=all&reset

Таблица 6а. Периодические издания.

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Сладков П. П. Современное сольфеджио: пути развития // Музыковедение. – 2012. - № 2. – С. 18-24.
2.	Урванцева О.А. Освоение стилевых моделей в курсе сольфеджио // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное образование» - 2014. - № 1. – С. 87-99.

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

Сольфеджирование:

Следует работать, пользуясь исключительно настройкой от «ля» камертона или любого темперированного инструмента, ни в коем случае не допуская подыгрывания даже самых трудных мест на фортепиано. В затруднительных случаях следует самостоятельно разобраться в причинах интонационной или ритмической проблемы и проработать каждый такой эпизод отдельно, вставляя его затем в предшествующий и последующий контекст. При остановке желательно отстраиваться от предшествующих чисто спетых оборотов, избегая излишне частого обращения к камертону.

Наизусть учить одноголосие целесообразно просольфеджировав пример один-два раза с начала до конца, а затем – последовательно по фразам, постепенно связывая их в единое целое. Выученную мелодию необходимо затем обязательно сольфеджировать в других тональностях (вначале более близких, удобных, затем – с всё большим количеством ключевых знаков), стремясь при этом ее именно нотировать в новых условиях, а не транспонировать на заданный интервал. При условии, что мелодия выучена достаточно прочно, полезно сыграть ее, также в разных тональностях, на инструменте: это поможет выявить незамеченные при устном нотировании ошибки, прежде всего – в знаках альтерации и при скачках.

Добиваясь уверенного звуковысотного и метроритмического интонирования, следует помнить о выразительной фразировке, правильном дыхании и певческой позиции, соответствующим характеру мелодии.

Интонационные и ритмические упражнения в одноголосии: кроме совершенствования проработанных в классе, можно самостоятельно придумывать аналогичные упражнения, в том числе – на основе трудностей, встретившихся в домашнем сольфеджировании. Свои варианты желательно показать педагогу и однокурсникам на уроке: не исключено, что они понравятся и принесут пользу всей группе.

На протяжении любого семестра каждый студент должен самостоятельно выбрать и проработать **с фортепиано** не менее десяти полифонических произведений (преимущественно – фуг), сорока арий, романсов, песен или оперных сцен, и нескольких вокальных ансамблей (дуэтов, трио и т.д.). После чего – исполнить их в классе, целиком или фрагментами, по выбору педагога. Педагог в каждом семестре регламентирует только эпоху, круг композиторов, стилей. Конкретные произведения студент выбирает самостоятельно, с учётом своих возможностей и вкусовых пристрастий, соблюдая при этом ещё одно условие: не брать более семи-восьми произведений одного автора. Такой подход позволит сделать репертуарный список более репрезентативным, с точки зрения постижения специфики стиля той или иной эпохи.

Регламент выбора полифонических произведений таков: в I и II семестрах – по 10 фуг, преимущественно И. С. Баха, из обоих томов ХТК, Искусства фуги (*желательно работать по Urtext'у*). В III семестре – 10 фуг, преимущественно Д. Д. Шостаковича (*рекомендуется не оставить без должного внимания фуги a, G, D, fis, E, B, прелюдию fis*). Весь IV-й семестр отдан поровну полифоническому творчеству П. Хиндемита (фуги из «Ludus tonalis», *наиболее удобные для сольфеджирования: in F, in E, in Es, in G*) и Р. К. Щедрина («24 прелюдии и фуги» *– наиболее удобные для сольфеджирования: фуги C-dur, a-moll, B-dur, прелюдия a-moll;* «Полифоническая тетрадь» *– наиболее удобные для сольфеджирования №№ 1, 3, 4, 7, 11, 12, 13, 15, 18*). Выбор сочинений из иных сборников вышеперечисленных композиторов или других авторов (например, фуги С. М. Слонимского, А. И. Хачатуряна) должен быть согласован с педагогом, на предмет методической целесообразности или равноценности подобной замены.

При домашнем разучивании достаточно ограничиться сольфеджированием только одного голоса, при исполнении остальных на инструменте. Как и при работе над одноголосием, ни в коем случае не следует подыгрывать свою партию на инструменте (ни даже беззвучно водить пальцами по клавишам), и таким же образом проверять верность интонирования или исправлять неточности. От этой весьма распространённой скверной училищной привычки надо во что бы то ни стало избавляться. Достаточным слуховым ориентиром должны служить остальные голоса, исполняемые на фортепиано. Трудные места следует прорабатывать также, как в одноголосии.

Поскольку работа по сольфеджированию с фортепиано является многофункциональной, т. е. преследует достижение целого комплекса методологических задач, хочется обратить вни-

мание ещё на несколько моментов. Хотя вузовский курс полифонии, по крайней мере – на уровне свободного стиля, даже начинается позже, чем заканчивается сольфеджио, разучивая фуги будет не лишним стараться анализировать особенности её структуры, хотя бы в пределах знаний, полученных в училище. Хочется также обратить внимание на весьма типичный недостаток исполнения: неспособность выдерживать единый темп исполнения, проявляющаяся в изобилии непредвиденных и необоснованных (с художественной точки зрения) замедлений, ускорений, остановок, пауз, фермат и т.п. С одной стороны, причины кроются в нестабильном знании музыкальной ткани, когда слух и память не в состоянии подсказать дальнейшее (хотя здесь и не ставится задача доведения до совершенства). Однако суть проблемы заключена прежде всего в отсутствии такого важного навыка чтения нотного текста, как «опережающее видение», т.е. способности читать глазами на один-два такта вперёд от исполняемого в данный момент. Этот профессиональный навык можно наработать на нескольких несложных упражнениях, которые педагог должен показать на уроке.

Выбор **вокальных произведений с сопровождением** также предоставлен преимущественно студентам. Педагог только определяет общие параметры сферы поиска произведений. Рекомендации по работе – аналогичные тем, что даны ранее в отношении полифонических произведений.

На I-м курсе в центре внимания должна находиться музыка Барокко, Классицизма и раннего Романтизма (XVII – начала XIX веков). Прежде всего – И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, В. А.. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта: песни, речитативы и арии из кантат, ораторий и опер.

II-й курс полностью посвящен вокальному творчеству отечественных и западноевропейских композиторов-романтиков середины и последней двух трети XIX века, а также некоторых композиторов первой половины XX века, пользовавшихся выразительными средствами позднего романтизма (С. В. Рахманинов, Р. М. Глиэр и др.).

Оба семестра второго курса отданы знакомству с многоликой вокальной музыки композиторов XX века, начиная отсчёт от французских импрессионистов.

Самостоятельные занятия слуховым анализом организовать в наше время достаточно несложно. Если речь идет о прослушивании отрывков из композиторских сочинений в реальном тембровом воплощении – можно воспользоваться любым CD-, MP3-, DVD–проигрывателем, компьютером (CD ROM) или даже сотовым телефоном. Диски можно взять в фонотеке. Если есть потребность работать с мультимедийными программами проекта ИРМУС или иными Интернет-программами – можно это сделать в компьютерном классе консерватории, где некоторые из них установлены на жестких дисках. Технология работы и примерный круг сочинений могут совпадать с тем, что происходит на аудиторных занятиях, но вполне допустимо расширить круг самостоятельных поисков студента в отношении и репертуара, и удобных форм работы.

Доведение же интонационных навыков до автоматических требует каждодневной работы над интонационными упражнениями, которые приходится выполнять студенту самостоятельно. Чтобы стимулировать ежедневную работу студента над совершенствованием интонации, преподаватель вынужден разрабатывать комплекс разнообразных интересных заданий для самостоятельной работы. Она, согласно рабочей Программе дисциплины включает в себя:

- самостоятельное ансамблевое музицирование – разучивание трех- четырехголосных фрагментов полифонической музыки соответствующим малым составом. При этом в каждой группе преподавателем назначается лидер, который должен контролировать чистоту интонации и правильность разучивания текста в ансамбле;
- самостоятельное определение педагогических и организационных задач, связанных с такой формой работы, а также нахождение способов решения поставленных задач. Роль лидера в каждой группе исполняется поочередно, что активизирует работу каждого студента;
- выполнение творческих заданий (сочинение, варьирование, работа с интонационной моделью и т.п.).

Типовые задания для самостоятельной работы:

1. Транспонирование музыкальных диктантов, гармонических последовательностей в тональности первой степени родства.
2. Самостоятельный анализ музыкальных отрывков.
3. Пение ступеней, интервалов, аккордов.
4. Досочинение записанной мелодии (второго голоса, гармонической основы) или сочинение своего варианта.
5. Исполнение самостоятельно проработанного и подготовленного музыкального произведения (например, исполненный голосом под собственный аккомпанемент романс или выученная по голосам инвенция).

Помимо основных форм работы в аудитории, студентами в течении каждого семестра самостоятельно готовиться программа-минимум, которую предлагает преподаватель. Программа сдается на последних занятиях в семестре до начала зачетно-экзаменационной сессии. В ходе работы студенты осваивают необходимое умение самостоятельного разучивания вокальной мелодии с собственным аккомпанементом на инструменте (это может быть как фортепиано, так и баян или аккордеон. Пение 2-3-4-голосной полифонии с инструментом позволяют развивать определенные вокальные, слуховые и исполнительские навыки.

Выполнение заданий для самостоятельной работы частично контролируется на практических занятиях, где представляются выполненные индивидуальные или групповые творческие задания, обсуждаются качества ансамблевого интонирования и педагогических решений ансамблевого пения.

Работа над инструктивными упражнениями – одна из наиболее «нелюбимых» студентами форм, которая необходима. Однако, если задание поставлено неконкретно (петь все гаммы и интервалы, например), можно ожидать того, что студент к выполнению задания даже не приступит: слишком расплывчаты задачи и «неохватен» объем. Если же студенту предлагается конкретный комплекс ежедневных интонируемых упражнений в качестве «разминки» перед выполнением творческих заданий, то они, так и будут восприниматься – как необходимый «разогрев» певческого аппарата с одно стороны и дополнительного повторения теоретического материала – с другой.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).
6. Специализированные аудитории оснащенные фортепиано (№13, 19,20,22)
7. Обучающие компьютерные программы:
8. Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обучающие программы (презентации).
9. В рамках *каждого* лабораторного занятия от 25 до 50 % времени в компьютерном классе проходят индивидуальные тренинги с применением комплекса интерактивных программ, способствующих развитию музыкального слуха и памяти: Проект ИРМУС (аббревиатура от ключевых слов: Интерактивное Развитие Музыкального Слуха, авторы доц. А. В. Красноскулов и проф. В. Ф. Красноскулов – проект Ростовской государственной консерватории (академии) имени С.В. Рахманинова).

11. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заме-ненных	новых	аннулиро-ванных					
1.	2	2	2	Пере-утвержде-ние рабо-чей про-граммы		Хватова С. И.		
2.	1	1	1	Обновле-ние списка литерату-ры		Хватова С. И.		
3.								
4.								