«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ФТД.В.07 Композиторские школы Северного Кавказа

направления подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование».
44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
направленность (профили):
«Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

Факультет Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «28» августа 2018 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –
доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова_____

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	4
3.	Содержание дисциплины……	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	6
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
6.	Методические рекомендации по дисциплине	10
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8.	Лист регистрации изменений	13

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Композиторские школы Северного Кавказа» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр») 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка», 44.03.05 – «Педагогическое образование» «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина «Композиторские школы Северного Кавказа» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана для 4-х и 5-и летнего обучения.

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа: 18,25 ч.

занятия лекционного типа – 6 ч.

занятия семинарского типа – 12 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР –53,75 ч.,

Ключевые слова: композиторская школа, становление профессионального искусства, фольклор, творчество композиторов, Северный Кавказ.

Составитель: А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Общая цель курса – оснащение педагогов-музыкантов знаниями о профессиональном композиторском творчестве в регионе, о связи профессионального музыкального искусства с фольклором народов Кавказа, о перспективах развития композиторских школ.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

в культурно-просветительской деятельности:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

Показателями компетенций являются:

1 Теоретические знания, связанные с представлениями об объективности процессов культурного и музыкального развития, теории формирования этнокультурных зон, принципах и характере интегрирования европейской и северо-кавказской музыкальных культур.

2 Исторические знания. Представления об истории адыгской музыкальной культуры. Представления об истории появления и развития национальных композиторских школ на Се-верном Кавказе, об историческом контексте, в пределах которого существуют современные композиторские школы, о глобализационных процессах, существующих в музыкальной культуре, и связанных с ними угрозах.

3 Практические навыки. Навыки изучения и критического разбора музыковедческой и публицистической литературы. Умение аннотировать аудиовизуальные и нотные тексты со-временной музыки. Навыки сбора информации и составления биографических справок по композиторам Северного Кавказа.

4. Аналитические навыки. Овладение навыками анализа новых музыкальных текстов. Умение определять жанровые признаки традиционной музыки адыгов и музыки композиторов Северного Кавказа. Умение распознавать способы включения в авторскую музыку фольклорного материала. Овладение навыками идентификации (авторской и национальной) музыки на слух.

Указанные знания, умения и навыки формируются в комплексе. Вместе с тем, можно выделить формирование следующих видов деятельности:

1. Реферирование. Создание «портретов» музыкального инструментария алыгов и жан-ров адыгской традиционной инструментальной музыки. Создание творческих биографий композиторов Северного Кавказа на основе анализа научной и публицистической литературы.

2. Устные комментарии к прослушиваемым аудиозаписям. Умение выражать свои эмоции, структурировать ответ, замечать исполнительские особенности, выявлять оценочные критерии.

3. Исполнительская деятельность. Использование полученных умений в концертной деятельности. Использование навыков и умений в проведении педагогической практики и внеклассной работе.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- ориентироваться в системе национальных композиторских школ Северного Кавказа;
- иметь представления о каждой из национальных композиторских школ;
- знать на слух выдающиеся произведения, принадлежащие композиторам Северного Кавказа;
- развить навыки анализа музыкальных текстов новой музыки;
- уметь раскрыть взаимосвязи народной и профессиональной музыки.

Критериями успешности и результативности курса могут служить общая положительная установка на восприятие и осознание традиционной музыки адыгов и музыки композиторов Северного Кавказа, знание определенного числа произведений малой и крупной формы, активность студентов в исполнении музыки композиторов Северного Кавказа, желание и умение транслировать полученные знания новому поколению. Освоение курса в значительной мере будет способствовать повышению духовного развития студентов, их патриотического настроя и толерантности по отношению к культурам народов Северного Кавказа.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы для 5-и годичного бакалавриата
(общая трудоемкость в зачетных единицах: 2)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
Общая трудоемкость дисциплины	72				72
Контактная работа	18				18
Лекции (Л)	6				6
Практические занятия (ПЗ)	12				12
Иная контактная работа	0,25				0,25
Самостоятельная работа (СР)	53,75				53,75
Вид итогового контроля					зачет

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы
для 4-х годичного бакалавриата (заочники)
(общая трудоемкость в зачетных единицах: 2

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
				IVсем	
Общая трудоемкость дисциплины	72			72	
Контактная работа	4,25			4,25	
Лекции (Л)	2			2	
Практические занятия (ПЗ)	2			2	
Самостоятельная работа (СР)	64			64	
Контроль	3,75			3,75	
Иная контактная работа	0,25			0,25	
Вид итогового контроля				Зачёт	

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

№ раз	*Наименование разделов и тем дисциплины*	*Всего*	*Объем в часах*		
			Л	*С*	*СР*
1	Структура и содержание понятий «традиционная музыкальная культура», «фольклор», «фольклоризм», «постфольклор», «художественная самодеятельность».	3,75	2		1,75
2	Обрядовая система адыгского фольклора. Свадьба, обряд вызова дождя, обряд первого детского шага.	4		2	2
3	Система жанров адыгского фольклора	2	2		
4	Адыгская традиционная песня. Исполнительские формы адыгской традиционной песни	6		4	2
5	Адыгская традиционная музыкально-инструментальная культура. Танцевальные жанры.	6		4	2
6	Адыгский традиционный музыкальный инструментарий	4		2	2
7	Структурно-композиционные закономерности адыгской танцевальной музыки	2			2
8	Содержание понятия «композиторская школа» Особенности национальных композиторских школ	4		4	
9	Феномен и социальный институт «Союз композиторов»	2	2		
10	Универсалии формирования композиторских школ на Северном Кавказе	2		2	
11	Становление композиторского профессионализма в Адыгее	2			2
12	Творчество композиторов Адыгеи. Песенные жанры. У.Тхабисимов, Ч. Анзароков, Дж. Натхо и др.	6		4	2
13	А.Нехай Опера «Раскаты далекого грома»	2		2	
14	Симфоническое творчество композиторов Адыгеи. А.Нехай, Г.Чич, Ч.Анзароков, М.Хупов	4	2		2
15	Хоровая музыка композиторов Адыгеи. Г.Чич	2			2
16	Камерно-инструментальная и камерно-вокальная музыка композиторов Адыгеи. А.Нехай, Г.Чич, Ч.Анзароков, Д.Анзароков	2			2
17	Союз композиторов Кубани. Творчество В.Волченко, В.Малюченко, В.Чернявского, Г.Пономаренко.	2			2
18	Союз композиторов Кабардино-Балкарии. Творчество Дж. Хаупы	2			2
19	Союз композиторов Карачаево-Черкесии. Творчество А.Даурова	2			2
20	Союз композиторов Чечни	2			2
21	Союз композиторов Дагестана. Творчество Ш.Чалаева	2			2
22	Союз композиторов Осетии	2			2
23	Союз композиторов Дона. Творчество В.Ходоша	2			2
24	Универсальное и специфическое в композиторских школах Северного Кавказа	4		4	
	ИКР	0,25			
	Итого:	72	8	28	35,75

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Формы отчетности

	Тема 1. Содержание понятия «композиторская школа» Особенности национальных композиторских школ	Конспектирование основной и дополнительной литературы. Выявление характеристичных черт некоторых национальных композиторских школ.	Наличие письменного ответа.
	Тема 2. Феномен и социальный институт «Союз композиторов»	Подготовка к деловой игре.	Участие в деловой игре
	Тема 4. Становление композиторского профессионализма в Адыгее.	Конспектирование основной и дополнительной литературы	Конспект, выступление.
	Тема 6. Умар Тхабисимов. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества У.Тхабисимова.	Конспектирование основной и дополнительной литературы. Разучивание трех песен У.Тхабисимова.	Исполнение песен У.Тхабисимова.
	Тема 7. Творчество А.Нехая	Конспектирование основной и дополнительной литературы.	Наличие конспекта.
	Тема 8. Опера А.Нехая «Раскаты далекого грома»	Чттение романа И.Машбаша «Бзиюкская битва». Прослушивание оперы. Выучивание отрывков из оперы на фортепиано	Исполнение отрывков из оперы на фортепиано
	Тема 9. Сочинения А.Нехая для ансамбля «Исламей»	Видеопросмотр программы ансамбля «Исламей»	Видеопросмотр программы ансамбля «Исламей»
	Тема 10. Фортепианная музыка А.Нехая	Прослушивание звукозаписей. Разучивание детской пьесы	Исполнение детской пьесы.
	Тема 11. Камерно-вокальная музыка А.Нехая.	Прослушивание звукозаписи вокального цикла «Слово о матери».	Устный анализ частей цикла.
	Тема 12. Камерно-инструментальная музыка А.Нехая.	Прослушивание звукозаписи струнного квартета.	Участие в обсуждении музыки струнного квартета.

	Тема 13. Творчество Ч.Анзарокова.	Конспектирование основной и дополнительной литературы.	Конспект.
	Тема 14. Симфоническая поэма «Памяти жертв Кавказской войны» Ч.Анзарокова.	Составление схемы симфонической поэмы.	Наличие схемы.
	Тема 15. Вокально-хоровое творчество Ч.Анзарокова.	Разучивание песни «Пой, Адыгея моя».	Исполнение песни «Пой, Адыгея моя»..
	Тема 16. Музыка для детей Ч.Анзарокова.	Прослушивание фортепианных циклов «Сонный мальчищка», «Мои внучата». Разучивание одной пьесы. Конспектирование литературы.	Конспект. Исполнение одной пьесы.
	Тема 17. Творчество Г.Чича.	Конспектирование основной и дополнительной литературы.	Конспект.
	Тема 18. Хоровые миниатюры Г.Чича.	Конспектирование основной и дополнительной литературы. Разучивание отдельных хоровых миниатюр.	Конспект. Исполнение хоров «Сосна» и «Сосны» на фортепиано.
	Тема 21. Песенное творчество композиторов Адыгеи	Разучивание песен Дж. Натхо, М. Бесиджева, В.Анзарокова	Исполнение песен Дж. Натхо, М. Бесиджева, В.Анзарокова

4.1. Темы курсовых работ – не предусмотрены

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Соколова А.Н., Гогина Е.Л. Анзарокова М.Ч. Музыкальная культура Адыгеи. Творчество композиторов Адыгеи. – Вып. 1. Учебное пособие. / Под общей ред. А.Н. Соколовой. – Майкоп: ООО «Качество», 2011. – 144 с.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	*Библиографическое описание*
1.	*Соколова А.Н., Гогина Е.Л. Анзарокова М.Ч. Музыкальная культура Адыгеи. Творчество композиторов Адыгеи. – Вып. 1. Учебное пособие. / Под общей ред. А.Н. Соколовой. – Майкоп: ООО «Качество», 2011. – 144 с.*
2	*Мишаева А. Из истории становления композиторской школы Кабардино-Балкарии // Музыка и время, 2015. № 4. С. 48-52.*

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	*Библиографическое описание*
1	Анзарокова М.Ч. У.Тхабисимов и фольклор // Вестник Евразии. Независимый научный журнал. – М., 2004. №2 (25). С. 77-93.
2	Анзарокова М.Ч. Умар Тхабисимов – «разрушитель» и «созидатель» адыгского фольклора // Культура Юга России. Краснодар, 2006. С. 18-22.
3	Гогина Е. Танцевальность в хоровой музыке адыгейских композиторов // Музыка и танец: вопросы взаимодействия. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 12-15 мая 2003 г. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2004. С. 84-92.
4	Гогина Е. Хоровое творчество Г.К. Чича // Г. Чич. Избранные хоры. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2004. С. 9-23.
5	Гогина Е. Хоровые сочинения Г.К. Чича (методические рекомендации) // Г. К. Чич. Сочинения для хора (учебно-педагогический репертуар). – Майкоп: Изд-во АГУ, 2005. С. 6-14.
6	Гогина Е. О классификации хоровых миниатюр адыгейских композиторов // Южно-Российский музыкальный альманах 2005 – Ростов н/Д: Изд-во РГК, 2006. С. 35-43.
7.	Гогина Е. Поликультурные основы хоровой музыки адыгейских композиторов // Социокультурные проблемы кавказского региона в контексте глобализации. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 14-16 мая 2007 г. – Нальчик, 2007. С. 170-174.
8	Мозгот С.А., Чепниян Н.Л. Творчество композиторов Адыгеи. М.Хупов, А.Готов. – Майкоп: изд-во АГУ, 2008.
9	Соколова А.Н. Пщынатль об Аслане Нехае. – Майкоп, 1993.
10	Туко К., Туко А. 15 лет Союзу композиторов Республики Адыгея. – Майкоп: Качество, 2007.
11	Туко К.С. Художник и его время. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2000.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	*Название (адрес) ресурса*
1	Соколова А.Н., Анзарокова М.Ч., Гогина Е.Л. Музыкальная культура Адыгеи. Творчество композиторов Адыгеи. Вып. 1. Учебное пособие. / Под общей ред. А.Н.Соколовой. – Майкоп: ООО» Качество», 2011. – 144 с.

	http://window.edu.ru/resource/830/72830 http://www.studmed.ru/anzarokova-mch-gogina-el-sokolova-an-muzykalnaya-kultura-adygei-vypusk-1-tvorchestvo-kompozitorov-respubliki-adygeya_7195c0a66a5.html Мозгот С.А., Чепниян Н.Л. Творчество композиторов Адыгеи. Мурат Хупов, Аслан Готов. – Майкоп: изд-во АГУ, 2009. – 128 с.

6. Методические рекомендации по дисциплине

Объектами контроля являются приобретаемые студентами теоретические и практические знания, а также исполнительские умения. Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль), по завершении изучения отдельной темы (периодический контроль) и по завершении этапа/курса обучения (итоговый контроль).

Текущий контроль проводится на каждом занятии в устной форме в форме тестов или сдачи исполнительских текстов. Периодический – три раза в семестр в виде мини-концертной программы. По окончании курса проводится итоговый контроль в визе зачета, включающего проверку качества сформированности знаний и умений:

а) ответов на теоретические вопросы;

б) подготовки аннотации к отдельным произведениям композиторов Северного Кавказа.

Условиями допуска студентов к зачёту является:

- выполнение всех проверочных и домашних работ (в том числе творческих);
- участие в творческой работе.

Курс «Композиторские школы Северного Кавкза» призван расширить музыкально-эстетические представления будущих педагогов, образование которых ранее базировалось преимущественно на европейском профессиональном искусстве, поэтому одной из важнейших задач является воспитание интереса к современной музыке композиторов Кавказа.

Среди совокупности используемых в процессе обучения принципов особо важны следующие:

- опора на национально-культурные особенности русского народного музыкального творчества;
- обязательное использование регионального (локально-стилевого) музыкального материала;
- сравнительное использование иноэтнического народного музыкального материала (тех народов, представители которого обучаются на курсе);
- связь эстетического воспитания с этическим;
- использование личностно-ориентированных методик музыкально-образовательной деятельности, индивидуального подхода к студентам с разным уровнем подготовленности;
- приобщение обучаемых через переживание и сопереживание к полноценному художественно-музыкальному созиданию и творческому восприятию музыкального фольклора.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных структурных и композиционных принципов построения музыкальных произведений, методических подходов к изучению музыкальных форм, используемых в отечественной и зарубежной науке.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов учебников, учебно-методической, специально-предметной

литературы, а также статей из периодики. Значительную часть самостоятельной работы составляют музыкальные тексты, которые студенты должны понять как в содержательном, так и структурно-композиционном планах. Обязательным является использование схематического отражения формы в виде цифровой и буквенной системах.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Наконец, третьим компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проверочного типа, с использованием тестов, контрольных вопросов или музыкальных текстов для определения их жанра, стиля, формы, характеристики конкретных выразительных средств.

Семинары-практикумы предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:

- доклад по материалам раздела учебного пособия или исследования;
- дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;
- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;
- «мозговой штурм», актуализирующий организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей и способов решения конкретной проблемы.

Требования по подготовке и оформлению реферата:

- при выборе темы реферата руководствоваться принципом ориентирования на этнические характеристики студента;
- опираться на принцип взаимосвязи теоретического и практического освоения дисциплины;
- иметь хорошее слуховое знание анализируемой музыки;
- обязательное использование биографического материала;
- опираться на музыковедческую и методическую литературу по выбранной теме;
- проявить умение аннотировать новую музыку.

Реферат печатается в объеме 8-12 страниц, должен иметь содержание (4-6 параграфов), введение и выводы. В приложение включается нотный и звуковой материал.

Методические рекомендации для преподавателей:

Выработать у студентов представление о предмете, цели и задачах дисциплины «Анализ музыкальных произведений». Вызвать эмоционально-оценочную реакцию на полученную информацию о сущности и содержании дисциплины «Анализ музыкальных произведений». Вырабатывать навык оперирования терминологией данной дисциплины, применяя методы анализа и синтеза, сравнения и обобщения. Создать у студентов представление о целостном анализе музыки и его роли в профессиональной деятельности

учителя музыки. Помочь студентам получить знания о различных методах анализа музыки. Вызывать положительное эмоционально-ценностное отношение к аналитической деятельности. Научить анализировать, сравнивать и выбирать информацию о содержании музыкальных произведений разных эпох и стилей.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

DVD – плеер; CD – плеер; Видеомагнитофон. Записи музыки композиторов Адыгеи, Кубани и Кабардино-Балкарии на CD.

8. **Лист регистрации изменений**

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.	1,4	1,4	1,4	Утверждение на 2013/14 уч. год				