**«УТВЕРЖДАЮ»**
**И.о. директора Института искусств**
**_____ /Е.В. Абакумова**
28.08. 2018 г.

# Рабочая программа дисциплины
# Б1.В.01.03. Хоровой класс

**направление** 44.01.03 «Педагогическое образование»

**направленность (профили)** «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства
протокол № 1 от «28» июня 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И._____

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-исполнительских дисциплин Сергеева П. А._____

## Оглавление


| | | Стр. |
|---|---|---|
| | Пояснительная записка | 3 |
| 1. | Цели и задачи дисциплины (модуля) | 4 |
| 2. | Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы | 6 |
| 3. | Содержание дисциплины (модуля) | 7 |
| 4. | Самостоятельная работа обучающихся | 11 |
| 5. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) | 13 |
| 6. | Методические рекомендации по дисциплине (модулю) | 13 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 15 |
| 8. | Лист регистрации изменений | 16 |

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности)… .

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки (специальности) … .

Дисциплина относится к вариативной части ОПОП.

*Объем дисциплины* – 504 ч. /14 з.е.;

контактная работа: 388,3

занятия лекционного типа – ___ ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 386,3 ч.,

самостоятельна работа – 189 ч.,

контроль – 26,7

Ключевые слова: хоровой класс, вокально-хоровая подготовка, практика работы с хором.

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства А.К. Басте.

## 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

**Изучение дисциплины направлено на формирование следующих специальных компетенций:**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине:*

Профессиональные компетенции:

педагогическая деятельность:

готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК- 1);

готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);

способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);

способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 8);

способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста (СК-3); владеет конкретными методиками в области фортепианной педагогики, **хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся** (СК-4); владеет навыками **пения под собственный аккомпанемент** произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой (СК-5); готов использовать музыкально-дидактический материал, таблицы, картины, учебные пособия, аудио- и видеопособия, кино- и телефильмы (СК-6); владеет критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-7); способен вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся (СК-8).

**Цель** курса: воспитание широко образованных музыкантов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы над педагогическим и концертным репертуаром, готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

-приобретение определенной музыкально-исполнительской свободы, без которой невозможно проведение уроков музыки на уровне требований сегодняшнего дня (в соответствии с содержанием программы «Музыка»);

-овладение разнообразным художественным репертуаром, постоянное расширение его (прежде всего детского), создание репертуарного фонда для будущей самостоятельной работы; воспитание в процессе обучения игре на инструменте творческого отношения к методике работы с детьми, овладение методами творческого подхода к задачам исполнительства и инструментальной педагогики;

-постижение наиболее типичных черт музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;

-формирование представлений о комплексном развитии композиторского, исполнительского, педагогического мастерства выдающихся музыкантов, что призвано сыграть действенную воспитательную роль в деле подготовки разносторонне развитого учителя музыки;

-подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций при помощи музыкального инструмента (проведение тематических лекций-концертов, лекториев и др.).

**Показателями компетенций** являются:

- понимает сущность социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес;

- умеет профессионально исполнять различные музыкальные произведения;

- владеет навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной сложности, предусмотренных школьной программой;

-владеет навыками концертмейстерской деятельности и ансамблевого музицирования;

- знает и воплощает в исполнительской деятельности особенности стиля и жанра;

- обладает устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию и творческой самореализации;

- проявляет ответственность за выполняемую работу, умеет самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности;

*Задачи воспитательного характера:*

Изучение дисциплины способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов.

Данный курс нацелен на формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента. Учебно-воспитательная деятельность предполагает учёт личностных потребностей и интересов обучаемого. При этом студент выступает как полноправный участник процесса обучения, построенного на принципах сознательного партнёрства и взаимодействия с преподавателем, что непосредственно связано с развитием самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения. В этом состоит также одно из направлений гуманизации системы образования.

**2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.**

**Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы (общая трудоемкость в зачетных единицах - 32)**
**ОФО (5 лет)**

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X |
| Общая трудоемкость дисциплины | 504 | 62 | 25 | 72 | 72 | 36 | 36 | 72 | 36 | 36 | 45,3 |
| Контактная работа | 288,3 | 8 | 8 | 36 | 34 | 18 | 36 | 36 | 36 | 36 | 40,3 |
| Практические занятия (ПЗ) | 288,3 | 8 | 8 | 36 | 34 | 18 | 36 | 36 | 36 | 36 | 40,3 |
| Самостоятельная работа(СРС) | 189 | 46 | 10 | 36 | 38 | 18 | - | 36 | - | - | 5 |
| Контроль | 26,7 | | | | | | | | | | 26,7 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Вид итогового контроля | | | | | | | | | | | экз |

## 2. Содержание дисциплины (модуля)

Дисциплина имеет значительную специфику, которая делает невозможным традиционные виды планирования. Тематическое планирование производится необычным способом: для всего хорового коллектива (одна группа), поскольку в хоровом классе занимаются студенты всех курсов. С повышением курса увеличивается мера ответственности студента, который становится ведущим в партии. Время на изучение тем распределено условно, поскольку все темы распределено условно. Все занятия практические.

| № п/п | Темы | Распределение часов по темам | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | I | II | СР | Контроль | | итого |
| | | III | IV | | | | |
| | | V | VI | | | | |
| | | VII | VIII | | | | |
| | | IX | X | | | | |
| 1 | Подготовка исполнительского аппарата к хоровому пению: различные виды распевания | 26 | | 17 | | | 45 |
| 2 | Развитие вокально-технических навыков студентов в хоре на примере инструктивных упражнений | 26 | | 17 | | | 45 |
| 3 | Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям | 26 | | 17 | | | 45 |
| 4 | Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям: соединение партитуры | 26 | | 17 | | | 45 |
| 5 | Работа над штрихами и нюансами | 26 | | 17 | | | 45 |
| 6 | Работа со словом: специфика произношение в разных темпах, на разных языках, понятие о дикции. | 26 | | 17 | | | 45 |
| 7 | Понятие о звуковедении, цепном дыхании и других специфических хоровых приемах исполнения | 26 | | 17 | | | 45 |
| 8 | Интерпретация разностилевых му- | 26 | | 17 | | | 45 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | зыкальных произведений (4 к., 3 к. 3-х год.) | | | | | | |
| 9 | Подготовка концертной программы | 26 | | 17 | | | 45 |
| 10 | Концертное исполнение произведений на контрольных мероприятиях | 26 | | 17 | | | 45 |
| 11. | Практика работы с хором | 2 | | 19 | | | 27,3 |
| | Итого | 288,3 | | 187 | 26,7 | | 504 |

**Особенности дисциплины**

Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, распределяет студентов по хоровым партиям, осуществляет контроль над практической хормейстерской работой студентов. Особое значение имеет работа с хором самого хормейстера и последующее концертное выступление коллектива, т.к. именно эта работа в большой степени создаёт профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Обучение вокально-хоровым навыкам осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров. Особое внимание следует уделять произведениям a'cappella, т.к. они требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства: чистоты строя, культуры звука, свободного владения различными видами хорового ансамбля.

Успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора, с которого следует начинать каждое занятие. Вокально-хоровые упражнения можно строить на материале разучиваемого произведения, что поможет преодолеть исполнительские трудности.

В зависимости от поставленных целей, предлагается следующая тематика вокально-хоровых упражнений:

- по развитию певческого дыхания и звукообразования;
- по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;
- по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов;
- по развитию певческой дикции;
- по развитию техники выполнения различных динамических оттенков;
- по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато и т.д.;
- на исполнение ритмически сложных построений;
- по развитию навыков «цепного» дыхания;
- по формированию навыков правильного интонирования;
- по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.

Руководителю хорового класса необходимо в процессе работы самым внимательным образом учитывать возрастные возможности голосового аппарата студентов. Не допускать форсирования звука, добиваться активного пения на опоре, осуществлять строгий контроль над репертуаром, не допускать произведений, превышающих возможности хора (тесситура, динамика, протяжённость).

Преподаватель осуществляет руководство и контроль над прохождением практики управления хором студентов. Присутствие и активное участие педагога по дирижированию в процессе прохождения дирижёрской практики в хоровом классе весьма желательно. К управлению хором привлекаются студенты III-IV курсов, а по решению предметно-цикловой комиссии и студенты II курса.

Предметно-цикловая комиссия в зависимости от особенностей контингента студентов решает вопрос о составе хора для хоровой практики: возможна работа с однородным мужским или женским хором (II курс), с камерным составом (III курс) или полным смешанным хором. На IV курсе при подготовке дипломной программы следует предусмотреть раздельные репетиции. Время, необходимое для хоровой практики, также зависит от конкретных условий, но не должно быть менее 4 часов на II и III курсах и 8-10 часов на IV курсе.

Студентам II курса рекомендуется работать с одночастными и небольшими двух-трёхчастными произведениями для двух-, трёх-, четырёхголосного хора с сопровождением. Студенты III курса работают над несложными хорами a'cappella. Дипломные программы должны состоять из двух произведений, желательно контрастного характера и различного стиля: одно – с сопровождением, другое – a'cappella.

Руководитель хорового класса следит за качеством подготовки студентов к репетициям, что предполагает: знание студентом наизусть всех голосов партитуры; музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления): наличие репетиционного плана (желательно письменного); проделанную организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, желательно партитур, обеспечение концертмейстера нотами и др.).

По окончании репетиции руководитель хорового класса анализирует работу студента и даёт рекомендации к следующей репетиции. Навыки хорового пения, необходимые для образования будущего бакалавра - учителя музыки, приобретаются студентами только через непосредственное участие в постоянно проводимой работе хорового класса, строящейся на разучивании и концертном исполнении определенных хоровых и ансамблевых музыкальных произведений. Решающее значение для приобретения учащимися вокально-хоровых навыков ***ансамбля*** (его видов - ритмического, темпового, динамического, тембрового, дикционного как внутри хоровой партии, так и между всеми партиями хора, а при наличии аккомпанемента (или солиста) - ритмического, темпового и динамического видов ансамбля хора и аккомпанемента), ***строя*** (умения чисто интонировать, удерживать исходную тональность, умения интонационно "пристраиваться" к другим певцам, составляющим хоровую партию, умения слышать и при пении правильно интонационно "выстраивать" интервалы и аккорды, возникающие в одновременном звучании нескольких или всех партий хора), ***хорового ансамблевого исполнительства*** (умения читать и практически грамотно исполнять все динамические, гармонические, касающиеся штрихов и способов подачи звука замечания в нотном тексте, владения "цепным" дыханием, умения различать разнообразные стилевые особенности конкретного музыкального произведения и при исполнении последнего выполнять связанные с данным стилем художественные приемы и др.) имеет ***репетиционный процесс,*** т.к. именно на репетициях, в процессе технической и творческой работы учащиеся постепенно овладевают необходимыми навыками и совершенствуют их постоянным применением в работе над репертуаром. Важнейшую роль в формировании певца церковного богослужебного хора и, тем более, регента играет работа с коллективом учебного хора руководителя хорового класса, наблюдая за которой будущие специалисты получают практические уроки регентского мастерства. Постоянная работа руководителя определяет развитие коллектива учебного хора и формирует технические и художественные параметры исполнительского стиля, представляемого коллективом.

**Работа руководителя хорового класса на каждом практическом занятии складывается из следующих компонентов:**

- вступительная беседа руководителя о задачах и содержании работы на данном практическом занятии, вопросы организации занятий, дисциплины и критерии оценки работы;

- вокально-хоровые упражнения по овладению профессиональными навыками хорового исполнительства:
- ознакомление коллектива с текстом и музыкой песнопения (произведения); разбор содержания и идейный смысл текста, установление взаимосвязи текста со средствами музыкальной выразительности: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т.д., анализ разучиваемого сочинения, стимулирующий развитие умения правильно определить стилевые особенности произведения,
- выбор определенной манеры исполнения конкретного произведения и выявление технических особенностей данной манеры;
- работа с хоровыми партиями и певцами над правильным исполнением словесного и музыкального текстов, культурой звука, строем (особенно над выработкой полноценного унисона каждой хоровой партии) горизонтальным и вертикальным, различными видами ансамбля;
- работа руководителя с группой хоровых партий и хором в целом над достижением общехорового ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, над внутренним наполнением исполняемого песнопения (произведения) (или нескольких песнопений (произведений), включенных в богослужебный репертуар, программу концерта, зачета, классного вечера, дня открытых дверей и т.д.);
- управление исполнением выученного песнопения в последовании конкретного богослужения;
- управление исполнением произведения (или программы) на концерте, зачете, классном вечере с соблюдением всех выявленных в процессе репетиций технических и художественных параметров;
- консультирование проходящих на учебном хоре хормейстерскую практику учащихся, организация их работы с коллективом.

Работа над техническими средствами хорового исполнения проводятся в хоровом классе постоянно, на каждой репетиции. В зависимости от конкретных целей, поставленных на репетиции, руководитель сосредотачивает внимание учащихся то на одних, то на других трудностях находящейся в работе партитуры, указывая способы их преодоления и вырабатывая тем самым определенные профессиональные навыки.

Кроме того, учащиеся II и III курсов привлекаются к начальным этапам хормейстерской работы по разучиванию конкретного произведения с коллективом учебного хора, для чего руководителем хорового класса составляется соответствующий график. Учащиеся IV курса проходят в рамках хорового класса хормейстерскую практику, для чего в данном учебном курсе запланировано соответствующее учебное время. График дипломных репетиций (для сдающих итоговую государственную аттестацию по музыкально-исполнительскому мастерству в хоровом классе) составляется руководителем хорового класса.

**Работа студентов с коллективом хорового класса:**

- предварительная самостоятельная работа учащегося над песнопением (произведением), предназначенным для разучивания с хором;
- музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения;
- изучение партитуры: исполнение на фортепиано, максимально отражающее звучание хора, выучивание наизусть всех хоровых партий, грамотное исполнение их голосом одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры;
- дирижирование песнопения (произведения), исполняемого концертмейстером на фортепиано;
- выявление трудностей исполнения данного песнопения (произведения) (вокальные, хоровые, дирижерские);
- определение методики преодоления выявленных трудностей;
- составление плана разучивания и исполнения произведения;
- вокальная настройка хора перед пением (распевание), настройка хора в тональности песнопения (дать тон в начале, а также в любой другой части произведения);

- организационная работа, предшествующая работе с хором (подготовка необходимого количества партий, раздача их учащимся хорового класса не позднее, чем за неделю до начала работы с хором);
- работа учащегося с хоровым коллективом над строем, ансамблем, культурой звука, фразировкой, дыханием, дикцией, нюансами, внутренним наполнением при исполнении отдельных хоровых партий и при исполнении песнопения всем хоровым коллективом;
- управление исполнением коллективом выученного песнопения на заключительном занятии хорового класса или перед комиссией в рамках зачетного мероприятия.

Обучение в хоровом классе основано на постоянном применении единой вокальной техники, приобретаемой учащимися на групповых теоретико-практических занятиях по методике постановки голоса и на индивидуальных занятиях сольным пением. Через постоянное применение теоретических знаний и практических певческих навыков в работе хорового класса процесс овладения учащимися основами вокальной техники проходит интенсивнее, что значительно облегчает и упрощает достижение в звучании учебного хора всех трех элементов хоровой звучности (в особенности, строя и нюансов). Кроме того, единая вокальная техника позволяет более успешно работать над выработкой необходимого качества дикции, особенно над приемами произношения текста в речитативах ("читке") в разных темпах (специфическая особенность осмогласных и основанных на древних роспевах песнопений).

**Межпредметные связи.** Успех работы в Хоровом классе непосредственно зависит от работы, проводимой по предметам "Вокал", "Сольфеджио", "Дирижирование", "Церковно-певческий обиход", "Хороведение", косвенно - от работы по предметам "Теория музыки", "Гармония", "История русской духовной музыки", "История музыки", "Церковно-певческая литература", "Чтение хоровых партитур". Применение вышеозначенной системы интонирования (основа которой закладывается на уроках сольфеджио) происходит в неразрывной связи с вокальными умениями и навыками (приобретаемыми учащимися на занятиях по постановке голоса). Развитие навыка стилистического анализа тесно связано с знаниями, приобретаемыми учащимися на занятиях по предметам "История русской духовной музыки" и "История музыки", а также с практическими умениями, овладение которыми происходит на занятиях по курсу "Теории музыки" на I курсе, а на II и III курсах - на занятиях по курсу "Гармония". Связь с работой по предмету "Дирижирование" имеет решающее значение при проведении хормейстерской практики для учащихся регентского отделения.

Программа предмета «Хоровой класс» рассчитана на 792часов (4 часов в неделю -2 занятия по 2 часа). Состав хорового класса, количество хоров для проведения учебных занятий, сводных и раздельных репетиций, подготовки концертных программ и дипломной работы, а также репертуар утверждаются кафедрой по согласованию с администрацией. Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, распределяет студентов по хоровым партиям, осуществляет контроль над практической хормейстерской работой студентов. Особое значение имеет работа с хором самого хормейстера и последующее концертное выступление коллектива, т.к. именно эта работа в большой степени создаёт профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Обучение вокально-хоровым навыкам осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров. Особое внимание следует уделять произведениям a'cappella, т.к. они требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства: чистоты строя, культуры звука, свободного владения различными видами хорового ансамбля.

Успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора, с которого следует начинать каждое занятие. Вокально-хоровые упражнения можно строить на материале разучиваемого произведения, что поможет преодолеть исполнительские трудности.

В зависимости от поставленных целей, предлагается следующая тематика вокально-хоровых упражнений:

- по развитию певческого дыхания и звукообразования;
- по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;
- по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов;
- по развитию певческой дикции;
- по развитию техники выполнения различных динамических оттенков;
- по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато и т.д.;
- на исполнение ритмически сложных построений;
- по развитию навыков «цепного» дыхания;
- по формированию навыков правильного интонирования;
- по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.

Руководителю хорового класса необходимо в процессе работы самым внимательным образом учитывать возрастные возможности голосового аппарата студентов. Не допускать форсирования звука, добиваться активного пения на опоре, осуществлять строгий контроль над репертуаром, не допускать произведений, превышающих возможности хора

(тесситура, динамика, протяжённость).

Преподаватель осуществляет руководство и контроль над прохождением практики управления хором студентов. Присутствие и активное участие педагога по дирижированию в процессе прохождения дирижёрской практики в хоровом классе весьма желательно. К управлению хором привлекаются студенты III, V.

Руководитель хорового класса следит за качеством подготовки студентов к репетициям,что предполагает: знание студентом наизусть всех голосов партитуры; музыкально- теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления): наличие репетиционного плана (желательно письменного); проделанную организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, желательно партитур, обеспечение концертмейстера нотами и др.).

По окончании репетиции руководитель хорового класса анализирует работу студента и даёт рекомендации к следующей репетиции.

**4. Самостоятельная работа студентов.**

Специфика дисциплины состоит в том, что излагаемые ниже задания студенты выполняют еженедельно на протяжении всех лет обучения на различном хоровом репертуаре. Однако, в зависимости от степени музыкальной одаренности студента, время для самостоятельной или ансамблевой работы (без преподавателя) обозначено условно.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| № п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы или темы рабочей программы | Форма отчетности |
|---|---|---|---|
| 1 | Чтение хоровых партий | Подготовка исполнительского аппарата к хоровому пению: различные виды распевания | Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента-хормейстера) |
| 2 | Учить свою партию по нотам отдельно; | Развитие вокально-технических навыков студентов в хоре на примере инструктивных | Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | упражнений | |
| 3 | Учить свою партию в сочетании с другой партией (петь свою, другую играть на инструменте); | Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям | Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента |
| 4 | Проработка интонационных, ритмических сложностей в партии (например скачки, форшлаги и т.д.). | Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям: соединение партитуры | Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента |
| 5 | Пение учебного материала в ансамбле; | Работа над штрихами и нюансами | Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента |
| 6 | Слушать запись исполнения хорового произведения; | Работа со словом: специфика произношение в разных темпах, на разных языках, понятие о дикции. | Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента |
| 7 | Знакомство со стилистическими особенностями изложения хоровой музыки данного композитора; | Понятие о звуковедении, цепном дыхании и других специфических хоровых приемах исполнения | Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента |
| 8 | Следить за правильностью звукообразования, петь на опоре, дыхании; | Интерпретация разностилевых музыкальных произведений (4 к., 3 к. 3-х год.) | Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента |
| 9 | Разучивание и работа с произведением по заданию преподавателя; | Подготовка концертной программы | Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента |
| 10 | Разучивание произведений педагогического репертуара, тактирование и пение хоровой партии; | Концертное исполнение произведений на контрольных мероприятиях | Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента |
| 11 | Подготовка к практической работе с хором. | Практика работы с хором | Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента |
| | Чтение хоровой партитуры на фортепиано | | |
| | Изучение хоровых партий | | |

**5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).**

Таблица 4. Основная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое Описание | Наличие грифа |
|---|---|---|
| 1. | Двойнос Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие для вузов. - Кемерово: КемГУКИ, 2012 – 106 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694&sr=1 | МО РФ |
| 2. | Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей: (серия «Учебники для вузов») – М. : Флинта, 2011. - 213 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366&sr=1 | МК РФ |
| 3. | Бубен С.П., Кунцевич С.С., Доменикан Н.В. Хоровой класс: учебник. – Минск: «Адукацыя і выхаванне», 2011. - | |

Таблица 5. Дополнительная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|---|---|
| 1. | Безбородова Л. А. Дирижирование / Л. А. Безбородова - М., 1985. |
| 2. | Когадеев А. П. Техника хорового дирижирования / А. П. Когадеев. - Минск, 1968. |
| 3. | Колесса Н. Ф. Основы техники дирижирования. / Н. Ф. Колеса. - Киев. 1981. |
| 4. | Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин/ Я. Г. Медынь. - М.,1978. |
| 5. | Ольхов К. В. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. / К. В. Ольхов. - Л., 1979. |
| 6. | Романовский Н. В. Хоровой словарь. / Н. В. Романовский. - М., 2005. |
| 7. | Стулова Г.П. Хоровой класс. / Г. П. Стулова. - М., 1988. |
| 8. | Усова И. М. Хоровая литература. / И. М. Усова. - М., 1988. |
| 9. | Чесноков П.Г. Хор и управление им. / П. Г. Чесноков. - М., 1961. |
| 10. | |

Таблица 9. Электронные информационные ресурсы

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
|---|---|
| 1. | Хоровая музыка. Ноты для хора. Нотная библиотека классической музыки http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir |
| 2. | Нотный архив \| ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА (хоровые партитуры) http://notes.tarakanov.net/xop.htm |

**6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).**

Дисциплины «Хоровой класс и практика работы с хором», «Дирижирование» являются одними из основных предметов цикла специальных дисциплин по подготовке учителя музыки. Хоровое пение активизирует развитие индивидуального, эстетического вкуса, закладывает основы для создания позитивных условий музыкально-эстетического воспитания в целом. Личностно-артистическое отношение исполнителя к произведению формирует комплекс индивидуальных образно-эмоциональных свойств и качеств, глубоких по внутреннему содержанию

и духовному переживанию. Условия обучения данным предметам позволяют избирательно сосредотачивать внимание на отдельных компонентах дирижерской деятельности:

- музыкально-теоретическом аспекте, развивающем аналитическое мышление, устную и письменную речь;
- музыкально-исполнительском аспекте (игра партитур на фортепиано, пение), способствующем моделированию хорового звучания;
- дирижерской технике, создающей гибкий и пластичный аппарат;
- педагогическом аспекте, позволяющем наиболее успешно реализовать задачи каждой конкретной репетиции;
- реализации исполнительской концепции, симулирующей творческое развитие учителя музыки.

Значительным резервом повышения качества учебно-воспитательного процесса являются межпредметные связи хорового класса, дирижирования с общественно-политическими, психолого-педагогическими, музыкально-теоретическими, исполнительскими дисциплинами.

Они способствуют усвоению знаний, формированию навыков и умений, необходимых для успешного постижения и исполнительского воплощения хоровых произведений.

Чрезвычайно важна взаимосвязь дирижирования и хороведения. С одной стороны, для осмысленного восприятия, интерпретации и исполнения хоровых произведений в дирижерском классе необходимы знания, полученные на хороведении; с другой - теория хорового исполнительства может быть полноценно усвоена только при условии практической работы над конкретными произведениями.

Взаимосвязь предметов «дирижирование», «хоровой класс», «педагогическая практика» осуществляется в том плане, чтобы получаемые знания, навыки, умения практически использовались в работе студентов с учебным хором, а на практике - с детьми. Работа с хоровыми коллективами, в свою очередь, служит для студентов активнейшим стимулом повышения качества работы в дирижерском классе

Критерием теоретического владения предметом пения в хоре является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой. Практическое владение предметом предполагает работу с партитурами уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава, а также умение работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки) с целью получения профессиональной и специальной информации; умение донести до коллектива многоплановость и глубинность содержания народных песен; способность своим практическим примером обучать коллектив той или иной манере пения (включая традиционные областные манеры пения); организовать работу коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности.

Занятия по курсу «Хоровой класс» имеют практический характер. Освоение студентами теоретического материала (терминологии, знаковой лексики, особенностей взаимодействия с коллективом и пр.) проходит в процессе работы с певческим коллективом, при ознакомлении с нотными материалами по предмету, при работе с разного рода словарями и справочниками. Своеобразие данного предмета в том, что он аккумулирует в себе достижения по всем дисциплинам специального цикла и, кроме того, стимулирует процесс обучения. Тесная взаимосвязь занятий в хоровом классе с другими дисциплинами специального цикла, такими как: постановка голоса, вокальный ансамбль, дирижирование, методика работы с хором, хороведение, расшифровка, аранжировка, чтение хоровых партитур, – обязательное условие для решения задачи профессионального воспитания руководителя народного хора.

Большое значение в процессе обучения предмету «Хоровой класс» придаётся техническим средствам обучения (аудио – и видеотехнике и пр.). В сумму навыков, входящих в предметные требования, включено умение пользоваться аудио- и видеоаппаратурой, с помощью которых можно демонстрировать записи традиционного пения, танца, народного быта на учебных занятиях. Это необходимо для углубления понимания народной культуры в целом и народного пения как части национальной культуры. Это необходимо для улучшения качества звучания учебного коллектива,

для усиления образно-смыслового аспекта песенного исполнительства, для насыщения учащихся традиционным колоритом, для повышения эстетической ценности произведений песенного фольклора. Это особенно необходимо для существенного улучшения самого процесса обучения как способа передачи знаний от аутентичных представителей традиционной культуры младшим поколениям.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).
6. Специализированные аудитории с фортепиано (№13, 19,20,22)
7. Аудиозаписи хоровых сочинений.
8. Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обучающие программы (презентации). Аудио- и видеофонд хоровых произведений, мультимедийными пособиями по хоровой музыке, компьютерные нотные редакторы Finale и Sibelius, миди-клавиатура, синтезатор corg-500 в оборудованном классе информационных технологий (ауд. № 21).

## 8. Лист регистрации изменений

| Номер изменения | Номера листов | | | Основание для внесения изменения | Подпись | Расшифровка подписи | Дата | Дата введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | заменённых | новых | аннулированных | | | | | |
| 1 | 2 | 2 | 2 | Переутверждение рабочей программы | | | | |
| 2 | 1 | 1 | 1 | Обновление списка литературы | | | | |
| 3 | 1 | 1 | 1 | Обновление содержания интерактивных занятий | | | | |
| 4 | 1 | 1 | 1 | Обновление списка периодических изданий | | | | |
| 5 | 1 | 1 | 1 | Обновление списка периодических изданий | | | | |
| 6 | 2 | 2 | 2 | Переутверждение рабочей программы | | | | |
| 7 | 1 | 1 | 1 | Обновление списка литературы | | | | |
| 8 | 2 | 2 | 2 | Переутверждение рабочей программы | | | | |
| 9 | 1 | 1 | 1 | Обновление списка литературы | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |