ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ / Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.15.02 Методика и практика преподавания специальных дисциплин

направление подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства
протокол № 1 от «28» августа 2018 г.,

Заведующий кафедрой
доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И._____

Составитель (разработчик) программы
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства Рева Г.В._____
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства Сергеева П.А. _____

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	5
3.	Содержание дисциплины……	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	6
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
6.	Методические рекомендации по курсу	9
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8.	Лист регистрации изменений	14

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Дисциплина «Методика и практика преподавания специальных дисциплин» относится к дисциплинам по выбору (Б1.Б.17.08)

Трудоемкость дисциплины 3 зачетных единицы.

Объем дисциплины –108 ч.
контактная работа: 44,55
занятия лекционного типа –14 ч.,
занятия семинарского типа (практические) – 30 ч.,
СР – 36,75 ч.
контроль – 26,7ч.

Ключевые слова: Методика, исполнительская техника, слуховой контроль, координация, интерпретация.

Составитель: Рева Г.В.– кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства

1. Цели и задачи дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

профессиональные компетенции (ПК),

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 8);

Специальные компетенции

- владение конкретными методиками в области фортепианной педагогики, вокальной подготовки учащихся (СК-1);
- владение критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-2);

Показателями компетенций являются

знания:

- основ формирования исполнительской техники учащегося,
- форм организации учебного процесса в области обучения игре на фортепиано,
- особенностей работы над произведениями различных стилей и жанров,
- художественного репертуара, постоянное расширение его (прежде всего детского), создание репертуарного фонда для будущей самостоятельной работы;
- методов творческого подхода к задачам исполнительства и инструментальной педагогики;

***умения*:**

- организовывать и планировать процесс по обучению игре на фортепиано;
- работать над основными элементами фортепианной фактуры в произведениях различных стилей и жанров с учащимися ДМШ разного возраста и уровня подготовки.
- творчески подходить к решению методических вопросов работы с детьми,

навыки:

- профессионального обучения игре на фортепиано.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы (общая трудоемкость в зачетных единицах - 2)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		VIII	IX	Сем. А
Общая трудоемкость дисциплины	108			
Контактные часы	44,55			
Лекции (Л)	14	6	6	2
Практические занятия (ПЗ)	30	12	12	6
Самостоятельная работа студентов (СРС)	37.5	17.75	18	1.75

Вид итогового контроля: зачет	8			

3. Содержание дисциплины (модуля).

Номер раздела (модуля)	Наименование темы (модуля)	Всего	Л	ПЗ	СРС
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики		2	4	5
2	Начальное обучение		2	6	6
3	Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы.		2	4	5
4	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано		2	4	5
5	Работа над музыкальным произведением		2	4	5
6.	Воспитание навыков чтения с листа		2	4	5
7.	Работа над мелодией, работа над техникой		2	4	6.5
8.	Контрольные занятия, зачет	2			0.5
	ИТОГО	108	14	30	37.5

4. Самостоятельная работа студентов.
Содержание самостоятельной работы:

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	• самостоятельное изучение тем учебной программы, не включенных в лекционные материалы; • подготовка к практическим занятиям (работа в библиотеках и читальных залах); • посещение индивидуальных	Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика Организация учебного процесса. Планирование	Показ приобретённых навыков на занятии

	занятий ведущих преподавателей вуза (конспект урока); • подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины. **Типовые задания для самостоятельной работы**: • составление библиографии к темам семинарских занятий; • конспектирование научных трудов; • написание аналитических работ на основе самостоятельного изучения различных методик преподавания фортепиано; • исследовательские работы (по выбору студента).	педагогической работы.	
2	Подготовка и участие проблемной дискуссии «Развитие техники у учащегося - художественный или механический процесс?»	Тема 7	Участие в дискуссии
3	подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины.	Все темы	Выступление с докладом
4	ение индивидуальных занятий ведущих преподавателей вуза	-	Анализ урока

4.1.Темы для самостоятельного изучения

- исполнительский и методический анализ произведения (цикла или ряда произведений одного автора);
- анализ интерпретации разными исполнителями одного сочинения или цикла;
- творческий портрет исполнителя на основе его интерпретаций;
- работа в классе над системой выразительных средств исполнения;
- работа над развитием техники (виды техники, методы их освоения);
- процесс работы над музыкальным произведением (этапы);
- проблемы аппликатуры, артикуляции и т.д., историческая эволюция принципов.
- методика изучение с учеником отдельных произведений;
- способы воспитания отдельных навыков и умений, характерных качеств исполнительского аппарата;
- методы развития определённых свойств и качеств личности ученика;
- русская фортепианная педагогика (А.Г. и Н.Г. Рубинштейн, Н. Танеев, Т. Лешетицкий, А. Есипова, Н. Метнер и др. – по выбору);
- методические принципы представителей советской фортепианной педагогики (К. Игумнов, А. Гондельвейзер, Г. Нейгауз, Л. Николаев и др. – по выбору);
- методические принципы зарубежных педагогов-пианистов (Ф. Лист, Ф. Шопен, К. Мартинсен, А. Корто, М. Лонг и др. – по выбору);
- решение проблем психологии общения в процессе обучения музыки.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
	Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 2009	+
	Анисимов, И. А. Вопросы фортепианной педагогики; ред. Ю. М. Гохфельда. – М. : Музыка, 2008.	+

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Кол-во экз. в научной библиотеке, учебно-методическом кабинете, на кафедре
	Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л.,2008.	1
	Гапоненко, Н. Н. Яворский о творческом воспитании пианиста / Н. Н. Гапоненко. – М., 1997.	2
	Исполнительские и педагогические традиции Московской консерватории. – М., 1993.	1
	Гаккель, Л. 90-е. Конец века глазами петербургского музыканта Л. Гаккель. – СПб. : КультИнформПресс, 1999.	1
	Миндоянц А. О фортепианной педагогике / А. Миндоянц // Фортепиано. – 2004. – №1. – С. 8 –13; 2004. – №2. – С. 19 –23.	4
	Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогике и исполнительства / А. Николаев – М., 1980.	2
	Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – М. : Знание, 1972.	3
	Выготский, Л.С. Психология искусства. Анализ эстетических реакций / Л. С. Выготский. – М. : Лабиринт, 1997.	2
	Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкиский. – М., 1972.	1
.	Платонов, К. К. Проблемы способностей / К. К. Платонов – М., 1972.	1
.	Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов – М. : Наука, 2003	1
.		1
.	Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. – М., 1997.	1
.	Бурьянек, И. Проблемы музыкального мышления – М., 1974.	1
.	Землянский, В. О музыкальной педагогике / В. Землянский. – М., 1987.	1
.	Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин. – М., 1998.	2
.	Аткинсон, Р. Человеческая память и процесс обучения / Р. Аткинсон. – М. : Прогресс, 1980.	2
.	Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М. : Классика	1

	XXI век, 2004.	
.	Липп, Д. Искусство помнить и забывать / Д. Липп. – СПб. : Питер, 2003.	1
.	Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М. : Музыка, 1979.	4
.	Любомудрова, И. Методика преподавания фортепиано / И. Любомудрова. – М. : Музыка, 1982.	3
.	Муцмахер, В. И. О развитии музыкальной памяти в процессе фортепианного обучения / В. И. Муцмахер // Фортепианная подготовка учителя – музыканта. – М., 1975.- С. 26-37.	2
.	Дормашёв, Ю. Б. Психология внимания // Ю. Б. Дормашёв, В.Я. Романов. – М. : Тривола, 1999.	1
.	Изард, К. .Э. Психология эмоций / К. .Э Изард. – СПб. : Питер, 2000.	1
.	Моляко, В. А. Психология творческой деятельности / В. А. Моляко. – Киев, 1978.	1
.	Галактионов, В. М. Слухо – двигательные основы / В. М. Галактионов. – РАМ, 1993.	2
.	Дормашёв, Ю. Б. Психология внимания // Ю. Б. Дормашёв, В.Я. Романов. – М. : Тривола, 1999.	2
.	Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. – М. : Музыка, 1996.	1
.	Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании / Л. С. Коршунова. – М. : МГУ, 1979.	1
.	Кременштейн, Б. Педагогика Нейгауза / Б. Кременштейн. – М. : Музыка, 1984.	1
.	Малиновская, А Вопросы исполнительского интонирования в работах Б.В. Асафьева // А. Малиновская. – Музыкальное исполнительство. – М. : 1983. – Вып. 11.	2
.	Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984.	4
.	Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха / Г. И. Шатковский. – М. : Музыка, 1996.	2
.	Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М. : Музыка, 1988.	1
.	Курбатова, И. А. Влияние психомоторных способностей на успешность обучения игре на фортепиано – М. : Наука, 1991.	1

Таблица 5 а. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	ЭБС: Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. Сафронов, Ю. Новые технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Сафронов. – Режим доступа : http : //www. karabass. ru. – Загл. с экрана.
2.	Интенсивный метод обучения и детей и взрослых //[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www. astersoft.net›…obuchenija-igre-na-fortepiano-dlja…
3.	Методика обучения игре на фортепиано Автор: Алексеев А.Д. // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www bookarchive.ru›Музыка›…-igre-na-fortepiano.
4.	Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971. Баренбойм //[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www Лdo.gendocs.ru›docs/index-196230.html

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Цикл «Методика преподавания фортепиано» в вузе дополняет единый комплекс предметов: «Основной инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Музыкально-исполнительский практикум». Все дисциплины данного цикла объединяет общая цель – воспитать исполнителя и педагога, максимально оснащенного знаниями в области педагогики и методики прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в средних специальных учебных заведениях.
Задачи курса – изучить методические взгляды выдающихся пианистов-педагогов; систематизировать знания в области музыкальной психологии, педагогики и методики фортепианной игры; овладеть основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися; подготовить к практической работе.
Данный курс позволяет студентам приобрести необходимые для этой работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано и зеркалами для вокального обучения.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Специализированные аудитории с фортепиано (№ 13, 19, 20, 22)
8. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.
9. Специализированные аудитории (№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 24), оснащенные фортепиано для самоподготовки.
10. Камерный музыкальный зал со сценическим помостом для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					