| | |
|---|---|
| *ФГБОУ ВО «АГУ»* | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины |
| | **СМК. ОП-2/РК-7.3.3** |

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**И.о. директора Института искусств**

**_____ /Е.В. Абакумова**

28.08. 2018 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б.3.Б.02.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

**направление подготовки** 44.03.05. Педагогическое образование

**направленность (профиль):** «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И._ _____

_____

Составитель (разработчик) программы –
доктор педагогических наук, профессор Мозгот В.Г. _____

**Содержание**


| | стр. |
|---|---|
| Пояснительная записка | 3 |
| Цели и задачи дисциплины (модуля)……... | |
| Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы | 4 |
| Содержание дисциплины (модуля) | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 6 |
| Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) | 7 |
| Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю) | 8 |
| Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 8 |
| Лист регистрации изменений | 9 |

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности) 44.03.05. Педагогическое образование.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина относится к базовой части образовательной в структуре образовательной программ.

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е. /216 ч.:

контактная работа:

иная контактная работа – 15 ч.,

СР – 201

Ключевые слова: Музыка, педагогика, образование.

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4).

Показателями компетенций являются:

знания – знания понятий, определений, терминов (понятийный аппарат курса);

знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса);

знания основных теоретических положений педагогики музыкального образования;

умения – соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике музыкальной педагогики;

уметь анализировать содержание музыкального образования и воспитания с позиции общего и особенного;

формулировать отличительные признаки музыкального образования и воспитания обучающихся разных возрастных групп;

Навыки - работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.);

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: 6 з.е.

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | X | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины | 216 | | | | |
| Контактная работа: | | | | | |
| Самостоятельная работа (СР) | 201 | 201 | | | |
| ИКР | 15 | 15 | | | |
| Всего | 216 | 216 | | | |

## 3. Содержание дисциплины (модуля) очное обучение

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

| Номер раздела | Наименование разделов и тем дисциплины | Всего | ИКР | СР и иная работа |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Модуль 1. Определение направления выпускной квалификационной работы бакалавра. | 14 | 2 | 12 |
| 2. | Изучение научных источников. Анализ исследований по направлению научной работы бакалавра. | 20 | | 20 |
| 3. | Наблюдение за формированием профессиональных умений и навыков обучающегося: беседы, анкетирование. | 18 | 2 | 16 |
| 4. | Анализ методического арсенала бакалавра, необходимого для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы | 17 | 1 | 16 |
| 5. | Анализ включения научным руководителем (педагогом) методов работы с бакалавром | 11 | 1 | 10 |
| 6. | Разработка заданий для преодоления студентом трудностей научно-исследовательской работы. | 26 | 2 | 24 |
| 7. | Обобщение результатов | 17 | 1 | 16 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | исследовательских материалов по теоретической части выпускной квалификационной работы. | | | |
| 8. | Выполнение опытно-экспериментальной работы. Мониторинг формирования системы музыкальных, художественных ценностей студентов | 25 | 1 | 24 |
| 9. | Анализ результатов мониторинга и написание первого параграфа практической главы исследования | 18 | 2 | 16 |
| 10. | Опрос экспериментальной и контрольной группы участников педагогического эксперимента | 16 | | 16 |
| 11 | Анализ результатов проведения формирующего этапа эксперимента | 17 | 1 | 16 |
| 12 | Обобщение результатов исследовательской деятельности по практической главе выпускной квалификационной работы | 17 | 2 | 15 |
| | Итого: | 216 | 15 | 201 |

**4. Самостоятельная работа обучающихся**

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| №п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы или темы рабочей программы | Форма отчётности |
|---|---|---|---|
| 1 | Самоподготовка | Определение направления выпускной квалификационной работы бакалавра. Выбор направления будущей работы. | Устный ответ |
| 2 | Доклад | Изучение научных источников. Анализ исследований по направлению научной работы бакалавра. | таблицы |
| 3 | Самоподготовка | Наблюдение за формированием профессиональных умений и навыков обучающегося: беседы, анкетирование | конспекты |
| 4 | Самоподготовка | Анализ методического арсенала бакалавра, необходимого для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы | конспекты |
| 5 | Реферат | Анализ включения научным руководителем | конспекты |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (педагогом) методов работы с бакалавром: беседа, домашние задания, включенное наблюдение | |
| 6 | Доклад | Разработка заданий для преодоления студентом трудностей научно-исследовательской работы.<br>Изучение и представление практического аспекта научного исследования в области музыкальной педагогики (общий методический инструментарий исследователя) | конспекты |
| 7 | Самоподготовка | Обобщение результатов исследовательских материалов по теоретической части выпускной квалификационной работы. | конспекты |
| 8 | Реферат | Выполнение опытно-экспериментальной работы. Мониторинг формирования системы музыкальных, художественных ценностей студентов. Проанализировать и показать возможности метода контент-анализ в работе бакалавра. | конспекты |
| 9 | Индивидуальное домашнее задание | Анализ результатов мониторинга и написание первого параграфа практической главы исследования | конспекты |
| 10 | Доклад | Опрос экспериментальной и контрольной группы участников педагогического эксперимента. | таблицы |
| 11 | Самоподготовка | Анализ результатов проведения формирующего этапа эксперимента | таблицы |
| 12 | Доклад | Обобщение результатов исследовательской деятельности по практической главе выпускной квалификационной работы | таблицы |

**4.1. Темы рефератов, семестровых заданий**

Художественно-творческие способности обучающихся разных возрастных групп: проблемы диагностики и развития.

Эстетические потребности и закономерности высшей нервной деятельности.

Специфика исследования в области музыкальной педагогики и педагогики искусства.

Проблематика современных исследований в сфере музыкального образования и воспитания обучающихся разных возрастных групп.

Формирование мотивации научно-исследовательской деятельности бакалавром в сфере музыкальной педагогики.

Развитие способностей к исследовательской деятельности обучающихся в сфере музыкальной педагогики.

Исследование особенностей психического развития личности в сфере различных видов искусства.

Воспитание творческого воображения студентов в процессе занятий различными видами искусства.

Психофизиологические основы формирования комплекса художественно-творческих способностей личности.

Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей учащихся младшего школьного возраста.

Музыкальное образование и воспитание как средство творческого развития личности подростка.

Особенности проявления музыкальной одаренности в детском возрасте.

Развитие музыкального мышления одаренных детей.

Методы психологической коррекции в занятиях музыкой.

Психологические особенности развития музыкальных способностей у детей с отклоняющимся поведением.

**4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

1. Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. – М.: Когито- центр, 2011.
2. Буркус, Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи [Электронный ресурс] / Д. Буркус. –М.: Альпина Паблишер, 2015. – 208 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748

**5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).**

Таблица 4. Основная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|---|---|
| 1 | Буркус, Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи [Электронный ресурс] / Д. Буркус. –М.: Альпина Паблишер, 2015. – 208 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748 |
| 2 | Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. – М.: Когито- центр, 2011. ЭБС АГУ. |
| 3. | Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. М.: МПСУ РАО, 2013.- 376 с.. |

## ПЕРИОДИКА:

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|---|---|
| **1.** | Искусство, № 1. 1 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44744 |
| **2.** | Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Жанр - форма - направление. Сборник научных трудов. Вып. 7. Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 323. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=131245&sr=1 |
| **3.** | Хохлова А. Утверждение когнитивного подхода в современном музыкознании // Музыкальная академия. 2013. № 3. с. 166-171. |

Таблица 5. Дополнительная литература

| | |
|---|---|
| 1 | Башляр Г. Психоанализ огня. М.: Директ-Медиа, 2007. 203 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36052&razdel=49<br>Мид М. Культура и мир детства. М.: Директ-Медиа, 2007. 878 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36134&razdel=49<br>Моль А. А. Социодинамика культуры. М.: Директ-Медиа, 2007. 787 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36138&razdel=49<br>Мозгот В.Г. Человек в мире музыки: коллективное и индивидуальное. М.: МПСУ РАО, 2017.- 392 с. |

Требования к учебно-методическому обеспечению определяются ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности).

Библиографическое описание литературы должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.0.5 – 2008.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
|---|---|
| | 1. Психология человека в современном мире. Проблемы индивидуальности в трудах отечественных психологов. Т. 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. М., ИП РАН, 2009. ip. Ras<br>2. http://www.piano.ru.<br>*Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:* дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.<br>*Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:* научная библиотека АГУ, кабинет компьютерных технологий. |
| | |

**6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).**

В наше время не вызывает сомнений идея о том, что за искусством пойдет молодое поколение. Поэтому в структуре профессиональных умений будущего магистра знание специфики различных видов искусства (исполнения, восприятия, сочинения, критика, педагогическая деятельность) должно занимать важное место. Настоящая программа ориентирует на подготовку, написание и защиту выпускной квалификационной работы путем осмысления идей реализации художественного творчества средствами различных видов искусства (музыки, изобразительного искусства).

Серьезная подготовка магистров требует включения в содержание дисциплины материала, позволяющего и раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, музыкальное сознание общества и личности, музыкально-познавательные процессы психики личности, основные положения теории творчества в науке и искусстве,

понятия творческих способностей в сфере искусства, принципы и методы ведения культурно-просветительской деятельности в сфере искусства, экспериментальные методы развития художественных потребностей, интересов, вкусов, взглядов, взглядов молодежи, психолого-диагностические методы в художественно-образовательном процессе. Интеграция в рамках дисциплины знаний в сфере науки и искусства обеспечит большую системность знаний магистров, будет способствовать развитию комплексов специальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для магистранта в сфере художественной культуры и искусства.

**7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса** дистанционное обучение, платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Office, Power Point.

Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров.

Мультимедийные обучающие программы, (презентации).

## 8. Лист регистрации изменений

| Номер изменения | Номера листов | | | Основание для внесения изменения | Подпись | Расшифровка подписи | Дата | Дата введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | заменен ных | новых | аннулиров анных | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |