ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ /Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.03 Основы теоретического музыкознания
Теория музыки

направления подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Факультет Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания ,протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент
Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –
кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В. _____

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы	5
3.	Содержание дисциплины	6
4.	Самостоятельная работа студентов	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
6.	Методические рекомендации по дисциплине	9
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8.	Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр») 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (степень «Бакалавр»).

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлениям44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка», 44.03.05 – «Педагогическое образование», профили «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина находится в вариативной части Учебного плана (раздел «Музыкально-теоретическая подготовка).

Трудоемкость дисциплины: 72ч. / 2 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.

занятия семинарского типа – 36 ч.

иная контактная работа – 8,3 ч.

СР – 1 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: музыка как вид искусства, средства создания музыкального образа, музыкальные жанры и формы, певческие голоса, типы оркестров.

Составитель: И.В. Митус,кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания.

1. Цели и задачи дисциплины.

Общая цель курса состоит в профессиональной подготовке специалиста, владеющего основными музыковедческими понятиями и теоретико-практическими умениями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

- способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК-16).

Показателями компетенций являются:

знания – освоение теоретических основ учений о метроритме, мелодии, фактуре, полифонии, гармонии, музыкальной форме, музыкальных жанрах; сведения из области инструментоведения;

– *умения* практически строить (устно, письменно) и играть на фортепиано разные виды мажора и минора, старинные лады, пентатоники, малообъемные лады, хроматические гаммы, диатонические и хроматические интервалы с разрешениями, аккордовые последования; расшифровывать мелизмы и другие виды аббревиатуры; полифонически обрабатывать мелодию;

– анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, мелодическую линию, мелодические рисунки, фактуру, гармонию, тонально-гармоническое развитие, музыкальную форму, жанр;

навыки – импровизировать на фортепиано мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры разного вида в разных размерах, попевки в малообъемных ладах;

– сочинять (с последующей записью) мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры пройденных видов; мелодии в пройденных ладах.

Задачи воспитательного характера: воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогической деятельности;

воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании;

овладение студентами ценностными смыслами профессиональной деятельности педагога-музыканта;

развитие профессионально-духовных свойств и качеств студентов.

2.Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины общая трудоемкость в зачетных единицах: 2

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		I	II
Общая трудоемкость дисциплины	72	36	36
Контактная работа	44,3	36	8,3
Лекции (Л)	8	8	
Практические занятия (ПЗ)	36	28	8
ИКР	0,3		0,3
Самостоятельная работа (СР)	1		1
Контроль	26, 7		26, 7
Вид итогового контроля			экзамен

Таблица 1А. Объем дисциплины по видам учебной работы
(бакалавры 4,5 лет обучения) ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
(общая трудоемкость в зачетных единицах: 4

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		I	II
Общая трудоемкость дисциплины	144	52	92
Контактная работа	14	6	8
Лекции (Л)	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	10	4	6
Самостоятельная работа (СРС)	121	46	75
Контроль	9		9
Вид итогового контроля			экзамен

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов и тем дисциплины(модулей)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	КСР	СРС Иная контактная работа	Контроль
1	Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Нотное письмо. Интервалы.	6	2	4			
2	Лад. Тональность. Мелодия.	6	2	4			
3	Гармония. Аккорды трехзвучные и четырехзвучные. Каденция.	8	2	6			
4	Фактура. Полифония. Музыкальные формы.	5	1	4			
5	Музыкальные формы. Жанры. Певческие голоса.	5	1	4			
6	Оркестр.Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Виды оркестров. Музыкальные жанры.	6		6		1	
	Подготовка к экзамену	26, 7					26, 7
	ИКР	0,3				0,3	
Итого		72	8	28			

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности	Часы
1	Индивидуальное домашнее задание: письменно – тесты, анализ произведений,	Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Нотное письмо. Интервалы.	Индивидуальные ответы: письменно, устно (гармонический анализ), игра на фортепиано – секвенции, последовательности.	3
2	транспонирование мелодий, письменный интервальный анализ мелодий,	Лад. Тональность. Мелодия.		3
3	Разучивание на фортепиано секвенций и последовательностей. Анализ гармонических последовательностей	Гармония. Аккорды трехзвучные и четырехзвучные. Каденция.	Игра на фортепиано – секвенции, последовательности	5
4	Составление схем полифонических произведений.	Фактура. Полифония. Музыкальные формы.		3
5	Анализ изучаемых в классе вокала и инструмента произведений. Составление таблицы певческих голосов с примерами из опер	Музыкальные формы. Жанры. Певческие голоса.	Индивидуальные сообщения с презентацией	4
6	Тренинг: определение инструментальных составов (аудиофрагменты).	Оркестр.Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Виды оркестров. Народные инструменты	Индивидуальные сообщения с презентацией (мифы о происхождении музыкальных инструментов)	3
4	Самоподготовка к экзамену	Все темы	Индивидуальные ответы: письменно, устно (гармонический анализ), игра на фортепиано.	5,7
	Всего часов:			26, 7

4.1. Курсовые работы Учебным планом не предусмотрены.

2.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2011. – 460 с.

2. Луганская Г.Б. Хрестоматия для изучения песен школьного репертуара в концертмейстерском классе: Учебное пособие для студентов вузов, учителей музыки общеобразовательных школ, музыкальных руководителей ДОУ. – Майкоп, 2006. – 176 с.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Красинская Л.Э., Уткин В.Э.Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2010. -
2	Ройтерштейн М.И. Практическая полифония. – М.: 2010.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Скребкова-Филатова М.С.Фактура в музыке. Художественные возможности. Структура. Функции. – М.: 1985.
2	Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 1985.
3	Музыкальная энциклопедия. Т.1-6.
4	Благодатов Г. История симфонического оркестра. – М.: Л.: 1989.
5	Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских музыкальных инструментах. – М.: 1986.
6	Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: 1985.
7	Теория музыки / под.ред. А. Островского.– Л.: Музыка, 2005.
8	Герцман М.Л. Госпожа скрипка// Музыка в школе. 2010, № 6. С. 70-74.
9	Готсдинер Е. Органная сонористикаЛигети// Музыкальная академия, 2011, № 2. С. 149-154.
10	Зайченко А. Метаморфоза хорального мадригала и хоровой музыки XX в.// Музыкальная академия, 2011, № 3. С. 160-165.
11	Князев М. Некоторые математические аспекты вопросов музыкального строя.// Музыкальная академия, 2011, № 2. С. 87-91.
12	Соловьева П. О колокольном звоне в музыке М. Мусоргского// Музыкальная академия, 2012, № 2. С. 54-58.
13	**Вахромеев** В.А. Элементарная **теория музыки**. 3-е изд. – М.: 1976. – 244 с.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Журналы «Музыка в школе», «Искусство», на сайте http://edu.1sentember.ru.
2.	Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. http://musicbox.narod.ru/
3.	Биографии композиторов, термины, афоризмы. http://m-classic.com.ru/
4.	Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. http://www.classic-music.ru/
5.	Вокальная музыка. Кто есть кто. http://www.vocal.ru/

6. Методические рекомендации преподавателю и обучающимся по дисциплине

Лекции представляют собой изложение системных и классификационных признаков по теории музыки, характеристик средств музыкальной выразительности,

Самостоятельная работа студентов представляет собой деятельность в следующих направлениях:

1 – освоение навыков выполнения различных письменных заданий (соответственно теме);

2 – освоение навыков исполнения различных заданий на фортепиано (тренинги соответственно теме);

3 – освоение навыков анализа средств музыкальной выразительности в произведениях различных эпох, фактур, стилей (соответственно теме);

4 – развитие навыка тембрового слуха и анализа средств музыкальной выразительности (тренинги соответственно теме).

Практические занятия представляют смысловой центр курса и выполняют несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого практического занятия представляет собой последовательное закрепление ряда изученных теоретических положений, понятий, которые предполагают уточнение и детализацию тех или иных деталей в практических заданиях и в процессе анализа музыкальных произведений.

В содержании практических занятий обязательны выполнения индивидуальных заданий.

Практические занятия предполагают использование взаимосвязанных методов: последовательности, наглядности (включая аудио), анализ музыкальных произведений в форме «круглого стола».

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Видеоплейер (ауд. № 22)
- ЖК телевизор (ауд № 22)
- Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
- Викторины для тембровых диктантов (определение инструментов, певческих голосов).
- Викторины для стилевого анализа.
- Викторины для определения и анализа средств музыкальной выразительности.

Перечень информационных технологий,используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение Moodle, ИТ хранения данных.

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					