«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ / Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.06 Источниковедение

направления подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –
доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова_____

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	4
3.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	4
4.	Содержание дисциплины……	4
5.	Самостоятельная работа обучающихся	5
6.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	6
7.	Методические рекомендации по дисциплине	7
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
9.	Лист регистрации изменений	11

1.Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Источниковедение» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр») 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка», 44.03.05 – «Педагогическое образование» «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина «Источниковедение» является дисциплиной вариативной части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: –72 ч./ 2 з.е;

контактная работа -18,25
занятия лекционного типа – 6
занятия практического типа – 12
иная контактная работа – 0, 25
СР – 53,75 ч.

Ключевые слова: источниковедение, классификация источников, архивные, электронные источники.

Составитель: А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Источниковедение» - сформировать у бакалавров углубленное представление о наиболее актуальных как в социальном, так и научном планах проблемах и дискуссионных вопросах современного гуманитарного знания; умение анализировать музыкально-теоретическую литературу, определять свое отношение к ней и использовать в собственной деятельности лучшие достижения гуманитарной мысли.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции: *педагогическая деятельность:*

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

Показателями компетенций являются*:*

знания – основ источниковедческой работы;

- основ научно-методической работы
- общие и специфические музыкально-теоретические и общенаучные методы, подходы и принципы музыкального образования;

умения – уметь ориентироваться в исторических источниках, знать важнейшие виды исторических источников и свойства этих видов;

- осуществлять научный информационный поиск,
- интерпретировать данные научной литературы;
- давать характеристику важнейшим теориям и концепциям, существующим в современной музыкальной науке;
- применять музыкально-теоретические знания в научно-исследовательской деятельности;

- представить сферу своих научных интересов в области музыкознания и музыкального образования.

навыки – приемами критического и самостоятельного мышления, мировоззренческой и методологической рефлексии при анализе конкретных музыкально-теоретических и музыкально-педагогических проблем;

- методами самостоятельной организации своей научной деятельности на основе предъявляемых требований и собственных образовательных потребностей, способностью нести ответственность за достигнутые результаты.

Задачи воспитательного характера: воспитание положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогической деятельности на всех ступенях образования;

воспитание потребности в профессиональном росте, постоянном духовном развитии;

воспитание трудолюбия, неизбывной потребности в получении и овладении новыми знаниями;

воспитание терпения и высшего смысла в передаче накопленных знаний новому поколению.

2 Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины

(общая трудоемкость в зачетных единицах: ___2____)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
Общая трудоемкость дисциплины	72				72
Контактная работа	18				18
Лекции (Л)	6				6
Практические занятия (ПЗ)	12				12
Иная контактная работа					0,25
Самостоятельная работа (СР)	53,75				53,75
Вид итогового контроля					зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ			СР
1	Источниковедение как учебная дисциплина	4	2	2			3,75
2	Виды источников по изучению культуры	2	2	2			10
3	Теоретическое источниковедение	15	2	2			10
4	Практическое источниковедение	30		4			20
5	Проблемы реконструкции исторических форм культуры	26		2			10

Итого		72	6	12	0,25		53,75

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Индивидуальное домашнее задание	Источниковедение как учебная дисциплина	Содержание различных отраслей источниковедения: источниковедение в музыкальном образовании, источниковедение в музыкальном образовании региона, источниковедение в органологии и т.п. Письменный текст
2	Индивидуальное домашнее задание	Виды источников по изучению культуры	Музейные, археологические источники, эпистолярное наследие и т.п. Опись источников по отдельным видам
3	Индивидуальное домашнее задание	Теоретическое источниковедение	Подготовка к практическому занятию, подбор электронного материала по теме
4	Индивидуальное задание	Практическое источниковедение	Подготовка к обоснованию темы исследовательской работы в объеме 3-х страниц
5	Сообщение	Проблемы реконструкции исторических форм культуры	Анализ научной публикации по теме
	Всего часов:		

4.1 Темы курсовых работ (не предусмотрны)

4.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1	Антипов В. Проблемы источниковедения истории русской музыки / Электронный ресурс. Режим доступа: http://valentinantipov.com/2012/04/02/валентин-антипов-проблемы-источнико	ЭБС
2	Медушевская, О. М. Теория исторического познания. Избранные произведения [Электронный ресурс] / О. М. Медушевская. - М.: Центр гуманитарных инициатив, 2010. - 573 с. - 978-5-88415-999-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143160	ЭБС

	(дата обращения 16.12.2013	

Таблица 5. Дополнительная литература:

3	Историография и источниковедение отечественной истории. Сборник научных статей. Вып.6. / Под ред. С.Г. Кащенко. СПБ.: Скифия-принт, 2011. 436 с.	Гриф МО РФ
4	Бряник, Н. В. Введение в современную теорию познания / Н. В. Бряник. – М. : «Феникс», 2003. – 208 с.	
5	Величко В. А за росчерком пера - целый мир // Материалы конференции "Музыкальный автограф. СПб., 2013 С.39-40.	
6	Аспекты будущего по этнографическим и фольклорным материалам : Сб. науч. ст. / Отв. ред. Т. Б. Щепанская. СПб. : МАЭ РАН, 2012. 356 с.	ЭБС
7	Петровская И. Ф. Музыкальный Петербург 1801–1917. Энциклопедический словарь-исследование. СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2009. Т. 10.Кн. 1: (А—Л). 568 с.; Т. 11. Кн. 2: (М—Я). 560 с.	
8	Турилов, А. А. Slavia Cyrillomethodiana. Источниковедение истории и культуры южных славян и Древней Руси. Межславянские культурные связи эпохи средневековья [Электронный ресурс] / А. А. Турилов. - М.: Знак, 2010. - 488 с. - 978-5-9551-0450-8. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219936	ЭБС
9	Источниковедение новейшей истории России: теория, методология, практика: Учебник / А. К. Соколов, Ю. П. Бокарев, Л. В. Борисова и др. Под ред. А. К. Соколов. М.: Высшая школа, 2004. 687 с.	

Таблица 6. Периодика

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Кокаревич М. Н. Ментальность и формы культуры: типы детерминации // Общественные науки Известия Пензенского государственного педагогического университета имени В.Г. Белинского. Пенза, 2012. С. 80-83.

Таблица 7. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	Электронное научное издание (журнал) «Современные проблемы науки и образования». http://www.science-education.ru http://old.ulstu.ru/Соснин П.И. История и методология науки http://logic.ru Электронная версия журнала «Вопросы философии» http://psylib.myword.ru/ Библиотека портала «Мое слово», http://www.psycheya.ru/ Психея http:// adalin.mospsy.ru/ Психологический центр «Адалин»

	http://vygotsky.mgppu.ru/ Международная кафедра культурно-исторической психологии http://www.follow.ru/ Познай себя и окружающих http://psy.rin.ru/ Психология http://psyberia.ru/ Psyberia http://psihologija.biz/ Психология как наука http://www.psyedu.ru/ Психологическая наука и образование http://www.psyholognew.com/ В помощь психологу

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Данная программа предполагает формирование у магистрантов навыков мониторинга в социально-культурной среде, интерпретации данных научной литературы, анализа особенностей развития современной науки, выделения проблемных направлений современного развития мониторинга в социально-культурной среде, владения методами получения современного научного знания в области мониторинга в социально-культурной среде.

Базовыми вопросами в преподавании дисциплины являются проблемы современной науки, в частности, музыкознания и музыкальной педагогики, а также методы получения современного научного знания в области Музыкальных наук. При изучении дисциплины по разделам следуем обратить внимание на следующие цели и задачи

-ознакомление магистранта с методологией и современными направлениями развития музыкознания и музыкальной педагогики;

-подготовка магистранта, владеющего методами получения современного научного знания в области музыкознания и музыкальной педагогики к научно-исследовательской деятельности.

-изучение основных понятий о проблемах музыкознания и музыкальной педагогики;

-выделение проблемных направлений современного музыкознания и музыкальной педагогики.

Все эти направления изучения предмета являются необходимыми в познании и осмыслении сущности условий и характера развития современного музыкознания и музыкального образования. Разделы лекционного курса должны быть связаны с изучением развития различных направлений современного музыкознания и музыкального образования, при этом следуем обратить внимание не только на изучение конкретных закономерностей развития указанных дисциплин но и на раскрытие общих принципов развития музыкознания и музыкальной педагогики в контексте развития научного знания и преобразований социума.

Особое внимание следует обратить на эволюционность развития музыкознания, а также на неразрывную связь современного музыкознания с другими науками, такими как философия, культурология, искусствоведение, литературоведение, этнология, история, психология, социология и другие. Следует особенно подчеркнуть материалистические основы и закономерности развития социально-культурной среды, методов и подходов, базирующихся на общих принципах и естественно-научных законах окружающего мира.

В центре внимания при проведении лекций должны находиться не только содержательные и результативные моменты развития науки, но и механизмы и закономерности, обеспечивающие преобразование совокупности элементов гуманитарных и естественных наук интегрированные в современные представления о содержании научного знания.

Методические рекомендации для студентов

При изучении дисциплины предполагается изучение первоисточников как отечественных так и зарубежных авторов. Рекомендованные источники литературы используются при само-

подготовке, подготовке к зачету и экзамену. Необходимо изучение всей рекомендованной литературы для формирования полной картины состояния современной науки вообще и музыкального образования в частности, понимания механизмов развития научного знания и закономерностей в представлениях гуманитарных и естественных наук.

Практические занятия представляют собой групповую совместную работу студентов и преподавателя, связанную с обсуждением объединенных вокруг определенной темы проблем. Это обсуждение предполагает обязательное знакомство каждого студента с предложенным кругом источников, отбором из них необходимой информации, которая позволяет быть основой для реконструкции рассматриваемой проблемы. Помимо этого студент должен законспектировать предложенный круг научно-исследовательской литературы по теме исследования. В совокупности этот материал должен быть предварительно самостоятельно проанализирован, чтобы быть готовым участвовать в совместном обсуждении. По каждому из вынесенных вопросов на занятие может выступать со своей позицией не один студент. Чем выше уровень подготовленности аудитории, тем больше вероятность дискуссионного стиля обсуждения. Практические занятия в идеале строятся на инициативном поведении аудитории, но в случае отсутствия такового преподаватель сам вправе избирать докладчика по тому или иному вопросу. В результате обсуждения всего круга проблем, относящихся к тематике практических занятий, студенты с целью мониторинга полученных знаний сдают индивидуальный письменный зачет по персональным вопросам.

При подготовке доклада предполагается проработать не один, а несколько источников информации. В отличие от реферата доклад с обязательностью предполагает определение собственной позиции в отношении разбираемой проблемы. По крайней мере, предполагает принять точку зрения того из специалистов , взгляды которого выглядят наиболее аргументированными, и обосновать причину такого выбора.

План как реферата, так и доклада должен иметь внутреннее единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы. Как правило его структура состоит из краткого введения, 2-3 параграфов основной части, заключения и списка использованных источников(если таковые имеются) и литературы. Во введении раскрывается актуальность темы, определяются цель и задачи работы, возможно, основные терминологические понятия. В основной части формулируются основные положения, вытекающие из анализа научной литературы и источников по проблеме. В заключении подводятся основные итоги авторского изложения в соответствии с поставленными целями и задачами.

Конспект книги – краткое изложение содержания текста книги, статьи, лекции и т.д. Решаемая с помощью его задача состоит в извлечении новых сведений, фактов, установления их связи с ранее приобретенными знаниями, в выделении главной, наиболее ценной информации с необходимым ее сокращением. Конспект по своему объему может быть кратким или подробным, но не должен превышать 1/3 исходного листа. Конспект-план предполагает выявление общей логики рассуждений автора, выделение для себя главных и второстепенных вопросов, последовательное их изложение. При этом опускается аргументация и фактический материал.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№п/п	**Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)**	**Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения**	**Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов**
1.	Источниковедение как учебная дисциплина	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
2.	Виды источников по	Программа презентации	Учебная аудитория, обо-

	изучению культуры	Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы. Словари и онлайн-версии периодической литературы	рудованная мультимедийным комплексом
3.	Теоретическое источниковедение	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы. Словари и онлайн-версии периодической литературы . Видеофильмы	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
4.	Практическое источниковедение	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы. Словари и онлайн-версии периодической литературы. Видеофильмы, наборы слайдов	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом

Вопросы к зачёту

1. Понятие об историческом источнике.
2. Метод источниковедения - источниковедческий анализ и синтез: цель этой работы
3. источниковедческое исследование и историческое исследование: различие цели
4. Источниковедческое исследование: его цель и конечный результат
5. Основные этапы источниковедческого исследования: смысл каждого этапа по отношению к цели исследования
6. Исторические условия возникновения источника
7. Автор источника и его информационные возможности
8. Обстоятельства создания источника
9. Текст источника, смысл его изучения
10. Публикация источника
11. Интерпретация в источниковедческом анализе. Ее цель.
12. Анализ содержания источника.
13. Достоверность источника и пути ее установления.
14. Достоверность и подлинность: приемы установления
15. Классификация источников

Рейтинговая система оценки образовательных компетенций:

- Посещение лекций – 1 балл за лекцию;
- Наличие конспектов лекций – 5 баллов;
- Посещение практических занятий – 1 балл за одно занятие;
- Выступление на практическом занятии – 3 балла;
- Выполнение письменных заданий – 6 баллов за одно задание;
- Выполнение промежуточного и контрольного тестирования – по 10 баллов за правильно выполненный тест;

Перечень фондов оценочных средств

- Презентация;
- Подготовка сообщения и выступление на общей дискуссии по теме практического занятия;
- Подготовка доклада и участие на Круглом столе по теме магистерской диссертации.

8. Лист регистрации изменений

Номер Измене-ния	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заме-ненных	новых	аннулиро-ванных					