«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ /Е.В. Абакумова
28.08.2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ 01.01 Специальная музыкальная подготовка (инструментальное мастерство)

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой _____
(ученая степень, ученое звание, Ф.И.О., подпись)

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент Воитлева Н.А.

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	6
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	7
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	9
8.	Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

Дисциплина Б1.В.ДВ 01.01 Специальная музыкальная подготовка (инструментальное мастерство) относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 26 з.е./ 936ч.;

контактная работа: 177,8

занятия лекционного типа – 0 ч.,

занятия семинарского типа 177,8 ч.,

СР – 535 ч. ,

контроль – 223,2 ч.

Ключевые слова: музыкальный инструмент, исполнительская техника, слуховой контроль, эмоциональность, координация, интерпретация.

Составитель: Воитлева Н.А. – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

педагогическая деятельность:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

культурно-просветительская деятельность:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

специальные компетенции:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Показателями компетенций являются:

-понимает сущность социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес;

- умеет профессионально исполнять различные музыкальные произведения;

-владеет навыками концертмейстерской деятельности и ансамблевого музицирования;

- знает и воплощает в исполнительской деятельности особенности стиля и жанра;

- обладает устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию и творческой самореализации;

- проявляет ответственность за выполняемую работу, умеет самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 26 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах

		I	II	III	IV	V	V I	VII	VIII	IX	X
Общая трудоемкость дисциплины	**936**	108	72	72	72	72	36	180	108	72	144
Контактная работа:	**177,8**										
занятия семинарского типа ,икр	177,8	18,3	16	16,3	16	18,3	18	18,3	18	18,3	20,3
Самостоятельная работа (СР)	**535**	45	56	11	56	18	18	117	90	27	97
Контроль	223,2	44,7		44,7		35,7		44,7		26,7	26,7
Вид промежуточного контроля		экз		экз		экз		экз		экз	экз

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах		
		Всего	Занятия семинарского типа	СР и иная работа
1	Детские фортепианные альбомы	201	32	169
2	Развитие технических навыков студентов	201	32	169
3	Ансамблевое исполнительство	145	31,8	114
4	Музыка композиторов Адыгеи	145	32	114
5	Стиль, жанр, форма в фортепианной музыке	244	50	192,2
Итого		936	177,8	758,2

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение конкретных индивидуальных заданий по разучиванию музыкальных произведений и развитию технических навыков (раздел 2,3,5)	Контрольный урок
2	Самоподготовка	Разучивание программы по основному музыкальному инструменту, разучивание аккомпанементов (раздел 2,3,5)	Контрольный урок
3	Подбор наглядных пособий, музыкального материала, электронных ресурсов (аудио-видео записи) для проведения урока в школе	Исполнение музыки для детей, исполнение произведений местных авторов (раздел 1, 4)	Контрольный урок

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1.Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование:Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005.
2.Лысенко А.В. Самостоятельная работа студента в инструментальном классе /А.В. Лысенко. Майкоп: Изд-во АГУ, 2010.
3.Воитлева Н.А. Методические указания по изучению сочинений для фортепиано Г.К. Чича. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006.
4.Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 г., 95 с.
5.Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учеб. для студентов музыкальных вузов / А. Д. Алексеев. – 2-е изд., доп. – Ч. 1, 2. – М. : Музыка, 2009.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование: Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005. – 384с.
2	Специальный инструмент (баян, аккордеон): учебное пособие. В 2 ч. – Минск, 2010.
3	**[Электронный ресурс**] Мицкевич Н. А.Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2007. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747&sr=1
4	**[Электронный ресурс**] Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517&sr=1
5	[**Электронный ресурс**] Цитрин И.М. Школа исполнительского мастерства. М.: Медиа,2014 г. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235793&sr=1

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Айзенштадт С. А. Учитель музыки. Жизнь и творчество Карла Черни. – М.: Издательство «Композитор», 2010. - 216 с.
2	Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 г., 95 с.
3	Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Изд. «Композитор» С-Петербург. Учебное пособие. 368 стр.
4	**[Электронный ресурс**] Майкапар С. М., Майкапар А. Е. Разбор прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха Изд.: Директ-Медиа, 2011 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71091&sr=1

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	http://notes.tarakanov.net/ Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов. Джазовые стандарты.

2	http://www.classic-music.ru / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки).
3	http://nlib.org.ua/Нотная библиотека классической музыки

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

1. Детские фортепианные альбомы

Требования к знаниям: студент создает яркие музыкального образы с помощью различных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, штрихи, качество звука и т.д.).

Содержание учебного материала: Репертуар для выступлений должен соответствовать уровню музыкально-исполнительской подготовленности студента.

Вместе с тем при подборе музыкального репертуара необходимо учитывать программные требования соответствующей дисциплины: последовательность овладения музыкально- исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от курса к курсу.

Литература:

Основная: Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование:Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005.

Дополнительная: Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие/ Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 2004.

2. Развитие технических навыков студентов в инструментальном классе: этюды, гаммы

Требования к знаниям:

Исполнение этюда и комплекса технических упражнений: качественно выученный текст этюда, быстрый темп, артикуляция, владение определенным видом техники; быстрый темп, верная аппликатура, четкая артикуляция, цепкость в пальцах при игре гамм;

Содержание учебного материала: в работе над инструктивными произведениями следует придерживаться принципа воспитания пианистической техники: от простого к сложному; работа над гаммами связана со звуковыми и артикуляционными задачами.

Литература:

Айзенштадт С.А. Учитель музыки. Жизнь и творчество Карла Черни/ С.А. Айзенштадт – М.: Композитор, 2010.

Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. – М.: Классика - XXI, 2002.

3. Ансамблевое исполнительство

Требования к знаниям:

Студент в процессе игры в ансамбле не нарушает контакта с партнером, умеет чувствовать и передавать в исполнении тембровый, динамический и ритмический колорит музыки.

Содержание учебного материала:

Игра в ансамбле как средство приобретения музыкально-исполнительских навыков.

Играя в ансамбле, студент должен научиться следить не только за своей партией, но и видеть и хорошо слышать партию партнера.

Литература:

Основная: Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование: Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005..

Дополнительная: Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 2003.

4. Музыка композиторов Адыгеи

Требования к знаниям:

Исполнение фортепианных произведений композиторов Адыгеи с точным выполнением ритмических, агогических задач.

Содержание учебного материала:

Фортепианные пьесы Г. Чича, Ч. Анзарокова, Р. Сиюхова, А. Нехая, К. Туко, М. Хупова, А. Готова, В. Бурдеева.

Литература:

1. Воитлева Н.А. Методические указания по изучению сочинений для фортепиано Г.К. Чича. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006.
2. Лысенко А.В. Методические указания по изучению фортепианного цикла «Мои внучата» Ч. Анзарокова.- Майкоп: Изд-во АГУ, 2008.

5. Стиль, жанр, форма в фортепианной музыке

Требования к знаниям: понимание стилевых особенностей и их воспроизведение (понимание формы, определение кульминаций, фразировка), владение различными исполнительскими приемами звукоизвлечения (штрихи, артикуляция, агогика, аппликатурные принципы, педализация и т.д.).

Содержание учебного материала: Игра разнохарактерных, разножанровых, разностилевых музыкальных произведений.Необходимо уверенное знание текста, исполнение без технических погрешностей , выразительная игра.

Литература:

Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование:Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Специализированные аудитории с фортепиано (№19, 20, 22)
8. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.
9. Специализированные аудитории (№ 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными инструментами (пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»), баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград» для самоподготовки.
10. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					