

ЧЕРНОВИК

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК МАЙ 2020



18+

ISBN 978-84-936308-5-0
9 788493 630850

ЧЕРНОВИК СОДЕРЖАНИЕ

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

стр. 4-5

**ФОТОЖУРНАЛИСТИКА
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
(1940 – 1945)**

стр. 6-9

СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ

стр. 10-12

ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ

стр. 13-15.

**«И СТО, И ДВЕСТИ ЛЕТ ПРОЙДЕТ,
НИКТО ВОЙНЫ
ЗАБЫТЬ НЕ СМОЖЕТ...»**

стр. 16-18

**ЛУЧШИЕ
ВОЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

стр. 19-22

ПРАЗДНИК ВО ВРЕМЯ КАРАНТИНА

стр. 23-24

ЧЕРНОВИК

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НЕЛЮБИНА АЛИСА

EDITOR-IN-CHIEF
NELYUBINA ALICE

СТАРШИЙ КОРРЕКТОР
ДУКАЕВ РУСЛАН

SENIOR PROOF-READER
DUKAEV RUSLAN

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
БУТУЗОВА ЛИКА

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF
BUTUZOVA LIKA

ДИЗАЙНЕР
БУТУЗОВА ЛИКА

DESIGNER
BUTUZOVA LIKA

ПОДБОР ФОТОГРАФИЙ
АВТОРЫ ТЕКСТОВ

PHOTO RESEARCH
TEXTS WRITERS

ВЕРСТКА
БУТУЗОВА ЛИКА

ASSISTANT SUB-EDITORS
BUTUZOVA LIKA

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ ADVERTISING SALES DEPARTMENT
Тел.: +7 (999)660 13 39

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ DISTRIBUTION
ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ И ПОДПИСКЕ DISTRIBUTION AND SUBSCRIPTION DIRECTOR
Бабичева Екатерина Babicheva Ekaterina
Тел.: +7 (918) 349 84 01

АДРЕС РЕДАКЦИИ EDITORIAL OFFICES
385019, Россия, Республика Адыгея, Майкоп, Шоссейная улица, 12 Russia, Republic of Adygea, Maykop, Shosseynaya Street, 12,
Тел.: +7 (999)660 13 39

Журнал издаётся и распространяется единожды, специальный выпуск-2020 для Зулейхан Кимовны ООО «АГУ» с разрешения Зулейхан Кимовны в республике Адыгея, в АГУ - учредитель и издатель ООО «АГУ», 385000 Адыгея, ул. Первомайская, д. 208.

Телефон: +7 (8772) 57-02-73

Главный директор - Панеш Учужук Масхудович

Напечатано в типографии рекламного агентства BREND Россия, респ. Адыгея, г. Майкоп, ул. Гоголя, 19А

Предпечатная подготовка libvee_, тел. +7 (999)660 13 39, e-mail: butuzovalika.99@mail.ru

Территория распространения Россия, респ. Адыгея. Цена свободная. Тираж - 3 экз.

Все права защищены. Статьи, рубрики, рейтинги и другие редакционные страницы журнала «Черновик» являются справочно-информационным и аналитическим материалами, а также охраняемыми результатами интеллектуальной деятельности. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «Черновике», запрещено. «Черновик» не несет ответственности за присланные материалы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

«Вдруг послышался

шум самолета – это был

какой-то странный, не-

известный, даже «фыр-

кающий» звук».

В воскресенье, 22 июня 1941 года, на рассвете войска фашистской Германии без объявления войны внезапно атаковали всю западную границу Советского Союза и нанесли бомбовые авиаудары по советским городам и воинским соединениям.

Началась Великая Отечественная война. Её ждали, но всё же она пришла внезапно. Сильные взрывы, гулы, удары, бомбёжки. Шок. Разрушенные здания, улицы, города. Это всё, что окружало нашу страну на протяжении четырёх лет. Люди жили, не зная, что их ожидает даже в течение ближайших пяти минут. Голод, одиночество, страх, потери, борьба за жизнь, переживания. Уже не боялись смерти, боялись потерять семью, боялись остаться один на один с таким жестоким врагом, как война.

Ждали месяцами, годами, а иногда и десятилетиями, писали письма в окопах, блиндажах и койках медсанбатов на любом клочке бумаги. За каждой строчкой стоит человек. Эти тексты важны. Они оставили частички памяти о тех, кто ушёл и больше не вернулся. Люди ценили мгновения, проведённые

вместе. Именно тогда все ощутили значимость слова «жизнь», тогда люди осознали, что надежда – это шанс, тогда все верили, любили и молились.

А что же остается сейчас? Позади 75 лет со Дня Победы. В руках многих семей письма. Сейчас ветхая бумага уже рвётся на сгибах, выцветают чернила, стираются буквы. Но это наше достояние, которое мы будем передавать из поколения в поколение, это наша память, которую мы будем нести в своих сердцах сквозь годы. Это то, что не забыто и не забудется. Нам остаётся лишь верить, помнить, любить и ценить каждую секунду жизни.

Главный редактор: Нелюбина Алиса

ФОТОЖУРНАЛИСТИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1940 – 1945)

О 1418 днях Великой Отечественной написаны тысячи рассказов и очерков, снято большое количество документальных и художественных фильмов, поставлены театральные спектакли и многое другое. Но благодаря отверженным фоторепортерам сегодняшнее поколение знает, как по-настоящему выглядели первый и последний дни войны.

В то время съемки на полях сражений имели возможность делать

только профессиональные фотожурналисты, аккредитованные в крупнейших изданиях (газеты «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Красная звезда»). Известно, что во фронтовых условиях отснятые «катушки» пленок отсылали в редакцию, где проявляли и отбирали для печати лишь те немногие кадры, что отвечали задачам дня и идеологическим требованиям, предъявляемым к фотоинформации.

В годы войны была введена очень жесткая

партийная цензура, поэтому чаще всего публиковали фотографии о героизме советских воинов, победном шествии Красной армии, коварстве и жестокости врага. Все остальное не попадало на страницы газет изданий. Только спустя много лет знаменитые фотожурналисты начали находить в своих архивах неопубликованные кадры и отсылать их в различные издания, показывать на выставках, поэтому именно сейчас военная фотожурналистика открывается для нас в более полном виде.



Марк Марков-Гринберг, 1943



Налет немецкой авиации на Москву 26 июля 1941 года.



«Комбат» – одна из самых ярких и выразительных фотографий военного времени, сделанная советским фотографом Максимом Альпертом.



Знамя Победы над Рейхстагом. Снимок советского военного корреспондента Е. А. Халдея.



22 июня 1941. Дети прячутся от бомбежки. Фотограф – Борис Ярославцев.

Особенно часто в прессе появлялись снимки армии, авиации и народа. Тем не менее, ни в одном издании не появилось ни одного снимка с места трагедии, не были показаны жертвы или хотя бы искалеченная техника, – фоторепортеры ограничились фиксацией торжественной картины пышных похорон.

Фотохроникерами работали известные, состоявшиеся до войны мастера фоторепортажа – Макс Альперт, Григорий Зельма, Борис и Ольга Игнатовичи, Аркадий Шайхет, Яков Халип, Георгий Петрусов, Наум Грановский, Иосиф Фетисов, Борис Кудояров, Виктор Темин, Иван Шагин, Анатолий Скурихин и др.



Под гусеницами танка.

СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ

Наверное, в любой семье есть то, что дорого сердцу каждого ее члена, то, при упоминании чего на глаза наворачиваются слезы гордости и отчаяния. В нашей семье это военные письма, фотографии с фронта, медали и, конечно же, память о прадедушке.

Каждый на планете знает, что Великая Отечественная война — самая ужасная война в истории человечества. Она оставила глубокий след в каждой семье. Кто-то не вернулся домой, а кто-то вернулся раненым или инвалидом. Так было и в нашей семье... Мой прадедушка, которого я светло помню всегда улыбающимся, прошел не всю войну, но вернулся домой с двумя серьезными ранениями. Раньше я не понимала, какие ужасы ему пришлось пережить. Лишь много позже, уже после его смерти я спросила у бабушки и дедушки, откуда у нас столько медалей. Тогда я поняла, как

тяжело ему было улыбаться и отвечать, когда я спрашивала о войне: «Маленькая ты еще, ни к чему тебе это». Когда немецкие войска напали на Советский Союз, Михаилу не было и восемнадцати лет, поэтому попал на фронт он лишь в 1942 году. Его сразу определили в 56-ю пехотную армию, которая освобождала «Малую землю» — Новороссийск.

«Это было очень тяжело, потому что времени и средств для подготовки операции у нас не было, да и опыта проведения успешных военных действий тоже, но мы все равно шли, зная, что этот бой может стать для нас последним» — рассказывал моей бабушке Михаил Кузьмич. Здесь он и получил свое первое ранение в руку и был отправлен в Пятигорский госпиталь. Правда, находился он там совсем недолго.

Вторым этапом войны для прадедушки стало освобождение города Кер-

чь. 31 октября 1943 года советские войска начали переправу через пролив. Берег Керчи был освещен яркими прожекторами, и морской десант, конечно, не мог остаться незамеченным, поэтому первые лодки были полностью уничтожены немцами. Чтобы выжить, солдаты выпрыгивали из своих лодок в холодную, окрашенную кровью погибших товарищей воду и шли, преодолевая боль от утраты друзей и холод, укрываясь за «деревянными щитами» от жестокого обстрела. Позднее десанту удалось захватить плацдарм на северо-восточной окраине Керчи. Но только 11 апреля 1944 года Керчь была окончательно освобождена. После освобождения Керчи поступил приказ — освободить Севастополь. 7 мая 1944 года в 10 часов 30 минут после полуторачасовой артиллерийской и авиационной подготовки советские во-



йска перешли в наступление на участке Сапун-гора — Карань. По всему фронту завязались кровопролитные бои. Среди штурмующих в 32-м гвардейском стрелковом полку был мой прадедушка Лесовой Михаил Кузьмич.

Огонь был шквальный, но советские войска настойчиво поднимались по крутым склонам, один за другим вспыхивали красные флаги на вершине Сапун-горы. Тысячи бойцов и командиров проявили в этот день невиданный героизм. Прадедушка также много рассказывал про «ночных ведьм» — так на-

зывали фашисты летчицы 46-го гвардейского авиационного полка, которые наводили ужас на немецких захватчиков. Через несколько дней — 9 мая 1944 года был полностью освобожден город Севастополь. А 14 сентября 1944 года началась стратегическая наступательная операция советских войск на территории Прибалтики с целью освобождения от немецких захватчиков Латвии и Литвы. Прадедушка всегда с благодарностью вспоминал о жителях Литвы, как они радушно встречали советских солдат и помогали, чем могли. С большим тру-

дом 24 ноября 1944 года советские войска освободили Прибалтику от фашистов.

Далее фронтовая дорога шла на Кенигсберг. Здесь Михаил, спасая своего командира, получил серьезное ранение в бедро и был доставлен в госпиталь. На этом этапе военные действия для моего прадедушки закончились. В декабре 1944 года его направили на обучение в Ярославское пехотное училище, потом он служил в Москве и Ленинграде, но вскоре по семейным обстоятельствам был вынужден вернуться домой.

Двенадцать лет назад моего прадедушки не стало,



ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ



своей голове воспоминания о потере боевых товарищей, убийствах, утрате близких людей, голоде, холоде, болезнях, разрушении страны вражескими захватчиками. Ветераны войны хотели забыть о жестокостях и начать всё с чистого листа. И в моей семье воевали как со стороны отца, так и со стороны матери.

Во время ожесточённых осенних боев Ставка Верховного Главнокомандования приступила к разработке плана наступательной операции, вошедшей в историю как Сталинградская битва, и рассчитанной на окружение и разгром главных сил немецко-фашистских войск, действовавших непосредственно



под Сталинградом. Большой вклад в подготовку этой операции, получившей условное название «Уран», внесли Г. К. Жуков и А. М. Василевский. Для осуществления поставленной задачи были созданы три новых фронта: Юго-Западный (Н. Ф. Ватугин), Донской (К. К. Рокоссовский) и Сталинградский (А. И. Ерёменко). Всего в состав наступательной группировки вошло более 1 млн. человек, 13 тыс. орудий и миномётов, около 1000 танков и 1500 самолётов.

19 ноября 1942 года началось наступление Юго-Западного и Донского фронтов. Через сутки выступил Сталинградский фронт. Наступление было нежиз-

Почему сейчас большинство современных людей забывает свои корни, истории, события, происходивших с их родственниками в период Великой Отечественной войны? Что стояло за молчанием участников сражений о времени, которое им пришлось пережить? Почему мои прабабушки и прадедушки хотели забыть ужасы войны и старались не углубляться в подробности тех дней? Эта работа посвящена раскрытию данных вопросов.

Со слов дедушки мне известно, что в советских семьях о войне говорили, но мало, и было очевидно, что причиной этому было нежелание снова возродить в

но я до сих пор с трепетом вспоминаю, как каждое 9 мая с веточкой сирени радостно бежала к нему и кричала: «С Днём Победы, дед!» — а он со слезами на глазах сажал меня к себе на плечи, и мы молча шли смотреть парад. Тогда я не понимала, как тяжело и страшно ему было на войне, скольких товарищей он потерял в этих жестоких, кровопролитных боях. За выдающуюся отвагу, стойкость и героизм мой прадедушка был награжден: медалью «За боевые заслуги» — бои на Кер-

ченском полуострове; орденом Славы III степени — освобождение Крымского полуострова; орденом Отечественной войны II степени — за бой за Сапун-гору; орденом Красной Звезды; медалью «За отвагу».

Война давно закончилась, но, несмотря на это, мы должны помнить, что именно наши прабабушки и прадедушки защищали родину для нас, потомков.

Защищали, чтобы мы жили в мире и гордились нашими сильными предками. Великая Отечественная война показала нам, сколько в людях жестокости и злобы. Мы должны помнить это, чтобы больше никогда не повторять ошибок прошлого.

Екатерина Панкова

данным для немцев. Развившись молниеносно, оно было успешно проведено. 23 ноября 1942 года произошла историческая встреча и соединение Юго-Западного и Сталинградского фронтов, в результате чего была окружена немецкая группировка под Сталинградом (330 тыс. солдат и офицеров под командованием генерала фон Паулюса).

Гитлеровское командование не смогло смириться со сложившейся ситуацией. Им была сформирована группа армий «Дон» в составе 30 дивизий. Она должна была нанести удар по Сталинграду, прорвать внешний фронт окружения и соединиться с 6-й армией фон Паулюса. Однако предпринятая в середине декабря попытка осуществить эту задачу окончилась новым крупным поражением немец-

ких и итальянских сил. К концу декабря, разгромив эту группировку, советские войска вышли в район Котельниково и начали наступление на Ростов. Это позволило приступить к окончательному уничтожению окруженных под Сталинградом фашистских войск. 2 февраля 1943 года остатки армии фон Паулюса капитулировали.

Победа в Сталинградской битве привела к широкому наступлению Красной Армии на всех фронтах. Именно в этой борьбе сложил голову за правое и доблестное дело старший брат моей прабабушки Кати — Владимир Николаевич Максимов.

По рассказам, Владимир обладал незаурядными способностями во владении музыкальными инструментами. Его музыка помогала отвлечься и ослабить напряжённую атмосферу перед предстоящими событиями.

С одного из сражений он так и не вернулся, а моей бабушке пришла повестка — пропал без вести. Война забирает лучших.

Для обеспечения победы в Великой Отечественной войне мобилиза-

ция усилий производилась не только на фронте, но и в экономике, социальной политике, идеологии. Ключевым политическим лозунгом партии было выражение: «Всё для фронта, всё для победы!». Оно имело важное практическое значение и совпадало с общей моральной настроенностью советского народа.

Нападение гитлеровской Германии на Советский Союз вызвало мощный патриотический подъём всего населения

страны. Многие советские люди записывались в народное ополчение, сдавали свою кровь, участвовали в противовоздушной обороне, жертвовали деньги и драгоценности для фонда обороны.

Большую помощь Красной Армии оказали миллионы женщин, в числе которых находилась моя прабабушка Екатерина Николаевна Максимова. Она родилась 15 апреля 1924 года в селе Карамыш Саратовской области. Во благо Родины она прикладывала силы на рытьё окопов, строительство противотанковых рвов и других оборонительных сооружений. К 18-летию целью праба-

бушки было попасть на фронт, но, по причине слабого сердца, на медкомиссии ей запретили идти на войну. С 1944-1945 годов работала на авиационном заводе в городе Саратов.

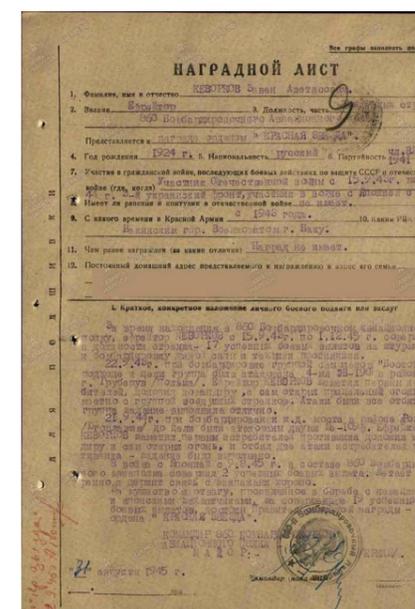
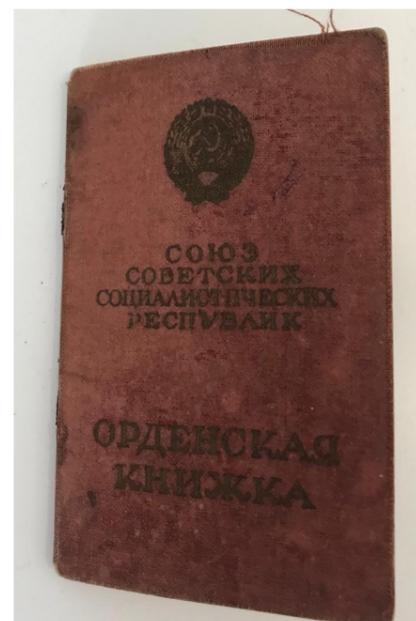
Прапрадед, Анатолий Андреевич Пучкасов, по материнской линии прошёл всю войну и дошёл до Берлина на танке «Т34», был танкистом. Своему внуку, ныне живому Владимиру Евгеньевичу Пучкасову, моему дедушке, рассказами о пройденных испытаниях делился очень кратко и сухо. Большинство остальных родственников пропали без вести.

Как не прискорбно, но память о предках, участвовавших в Великой Отечественной войне, так или иначе, не сохранится без фотографий... А ведь так важно сберечь воспоминания о прошлом!

Валентина Щепкина

«И СТО, И ДВЕСТИ ЛЕТ ПРОЙДЕТ, НИКТО ВОЙНЫ ЗАБЫТЬ НЕ СМОЖЕТ...»

К. СИМОНОВ



Кеворков Завен Аветисович



1941 - 1942 год Бакинское летное училище
старший воздушный стрелок
в/ч 21281
ноябрь 1943 - июнь 1950

Война... Это горе, слёзы. Она постучала в каждый дом, принесла беду, затронула судьбы многих семей. Из каждой семьи ушли на фронт отцы и дети, мужья, бабушки и дедушки, братья и сёстры... Тысячи людей испытали ужасные мучения, но они выстояли и победили. Победили в самой тяжелой из всех войн, перенесённых до сих пор человечеством. И живы ещё те люди, которые в тяжелейших боях защищали Родину. Война в их памяти всплывает самым страшным горестным воспоминанием. Сколько бед она приносит: многие умирают, защищая честь и достоинство своей Родины, многие становятся инвалидами на всю жизнь. Войну я видела в кино и читала о ней в книгах. Но самыми яркими и правдивыми в моей памяти на всю жизнь стали рассказы моей бабушки, так как у нее со-

хранилась большая память и почти все документы моего прадедушки. С помощью этого мы проследили боевой путь и его награды. Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории нашей семьи.

Мой прадедушка, Кеворков Завен Аветисович, 1924 года рождения, был уроженцем города Нахичивань. В 1941 году он окончил школу, а в августе 1942 года поступил в 1-е Бакинское пехотное училище, после окончания которого в январе 1943 года был зачислен в 49-ю школу младших специалистов курсантом. В этом же году в марте стал курсантом-радистом, так как был зачислен в школу воздушных стрелков, после чего в июне 1943 года окончил 49-ю школу авиаспециалистов.

В 1944 году с июня по ноябрь служил запасом в воздушном авиаполке. В ноябре 1943 был зачислен старшим воздушным стрелком в воинскую часть 21281. Мой прадедушка был бомбардировщиком в авиационном полку. Ефрейтор Кеворков с 15 сентября 1943 года по 1945 год совершил 17 успешных боевых вылетов.

22 сентября 1943 года при бомбардировке группой самолетов «Бостон» во время похода к цели полк был атакован четырьмя ФВ-190 в районе г. Грубешув (Польша). Ефрейтор Кеворков первым заметил истребители противника, доложил командиру и открыл прицельный огонь. Все атаки были отбиты, за что прадедушка был на-

гражден орденом «Красной Звезды».

За время службы у прадедушки было множество наград, а его отцу Аветису Воскановичу от командира войсковой части 21281 было отправлено письмо с благодарностью за воспитание такого сына.

Кеворкову Завену была объявлена благодарность от Верховного Главнокомандующего Генералиссимуса Советского Союза товарища Сталина от 23 августа 1945 года №372 за отличные боевые действия по разгрому японских захватчиков на дальнем Востоке.

За мужество и отвагу, проявленную в борьбе с немцами и японскими

Лучшие военные фильмы



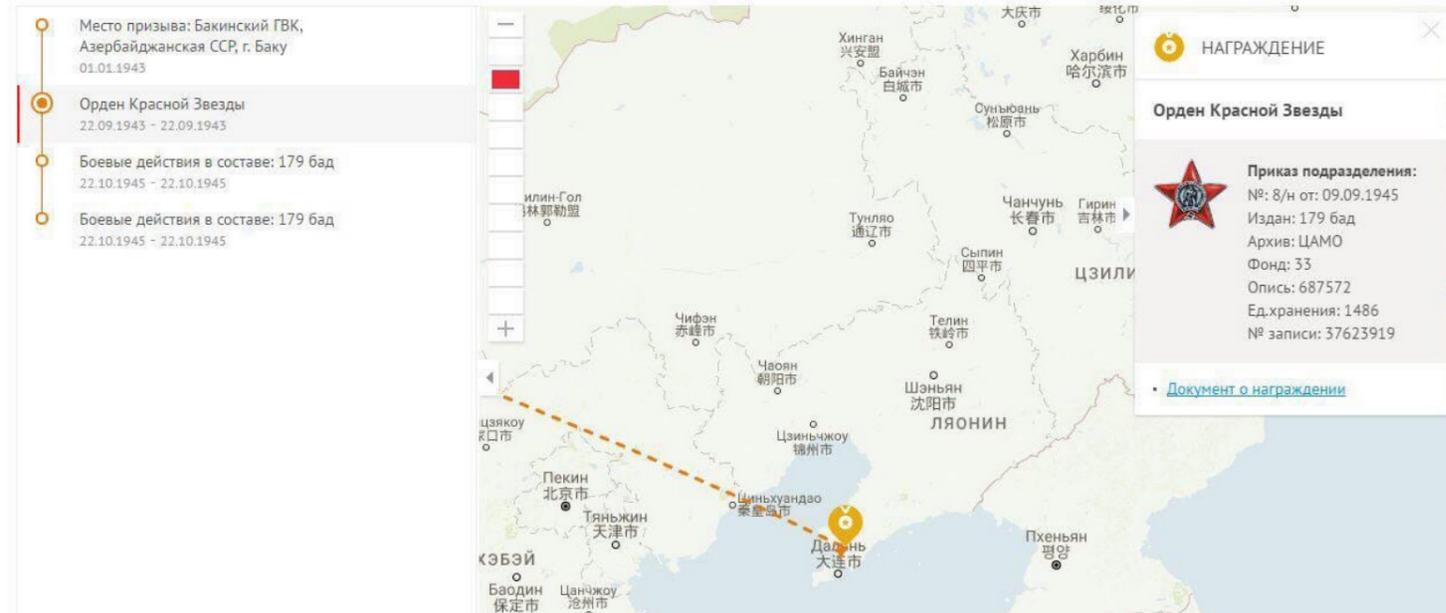
Брестская крепость (2010)

Советское и российское кино не раз рассказывало об обороне Брестской крепости, но сейчас самый известный и самый смотримый фильм на эту тему – российско-белорусская картина Александра Котта, выход которой десять лет назад наделал немало шума. Хотя профессиональные исследователи, как водится, нашли в «Брестской крепости» ошибки и неточности, это достаточно близкое к историческим фактам описание первых дней войны, увиденных глазами маленького мальчика – одного из немногих довоенных жителей крепости, которым удалось выбраться из немецкого окружения.



Алла Айриян

Боевой путь в составе: 179 бад



летчиками, за совершение 19 успешных боевых вылетов, был удостоен Правительственной награды ордена «Красной Звезды». Также прадедушка был награжден медалями: «За победу над Германией», «За освобождение Белграда», «За оборону Кавказа», «За освобождение Будапешта», «За победу над Японией». Мой дедушка пережил войну и женился на прекрасной женщине Софии, у них родились 5 детей, и одна из них — это моя бабушка. Я горжусь своим прадедом, и для меня он — герой!

В этом году мы отмечаем 75-ю годовщину

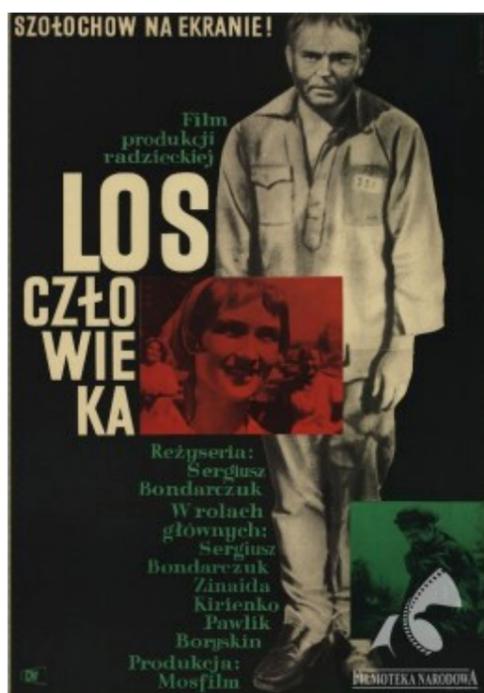
Победы в Великой Отечественной войне. Наш долг — сохранить историческую память о подвигах участников, ветеранов страшной войны и тружеников тыла.

Мы все должны гордиться нашими предками, которые спасли мир от фашистского ига, отстояли независимость нашей Родины. Мы обязаны помнить, какой ценой досталась Победа, и чтить их память.

Хочется верить, что в будущем не будет войны, не будут наши мамы беспокоиться за сыновей. Пусть будет на нашей земле только мир, дружба и согласие! Я горжусь своим праде-

дом, вкладом, который он внёс в победу нашей страны. О своём прадедушке я знаю лишь из рассказов своей бабушки, я видела его только на фотографиях, но эту память о нём я буду передавать своим детям и внукам. Он, как и миллионы других бойцов, сражались за наше счастье.

Вечная память погибшим в той войне и вечный поклон выжившим! Сколько бы ни прошло лет после окончания Великой Отечественной войны, мы будем помнить имена наших героев!



Судьба человека (1959)

Фильм – режиссерский дебют Бондарчука «Судьба человека», основанный на рассказе Михаила Шолохова и рассказывающий печальную историю солдата, который пережил все военные передраги, но потерял во время войны всю свою семью. Заканчивается картина довольно трогательно и жизнеутверждающе – сыгранный самим режиссером главный герой уже после войны усыновляет маленького мальчика, также лишившегося родных.

Сталинград (2013)

Создатели «Сталинграда» под руководством режиссера Федора Бондарчука потратили на эту картину 30 млн. долларов. Повествование идет о маленьком отряде разведчиков, который во время обороны Сталинграда закрепляется в полуразрушенном здании неподалеку от Волги. Сталинградская битва – сражение, которое изменило ход войны, в котором погибло больше двух миллионов человек с обеих сторон, которое золотом вписано в летопись Великой Отечественной войны на багровом поле пролитой крови.



Отец солдата (1964)

Это фронтальная драма грузинского режиссера Резо Чхеидзе, основанная на военных воспоминаниях сценариста Сулико Жгенти. В его отряде вместе с молодыми ребятами воевал пожилой колхозник, который, несмотря на свои годы, был крепче и выносливее сослуживцев и который находил время и силы, чтобы опекать солдат, годившихся ему в сыновья. Чхеидзе и Жгенти воспели этого удивительного человека в образе грузинского старика-виноградара, который приезжает на фронт, чтобы повидать сына, записывается в армию добровольцем и с боями доходит до Берлина, поражая окружающих своей душевной силой и крестьянской мудростью.

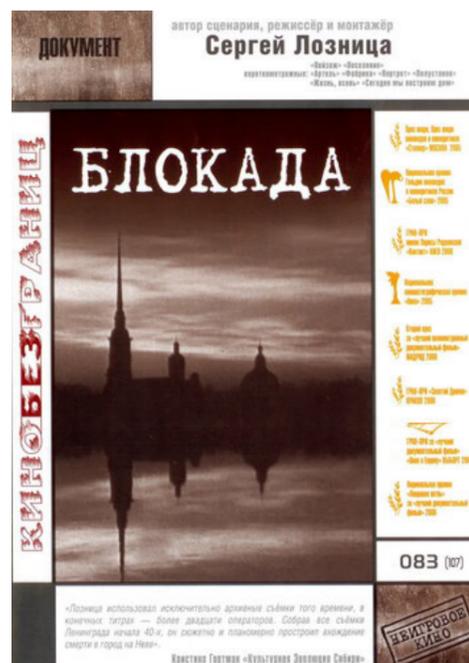


...А зори здесь тихие (1972)

Советский двухсерийный художественный фильм, снятый в 1972 году по одноименной повести Бориса Васильева режиссером Станиславом Ростоцким. Это трогательная и пронзительная лента, в которой речь идет о маленьком отряде девушек-зенитчиц из тылового подразделения, которым приходится охотиться в северных лесах на немецких диверсантов, превосходящих их по численности и подготовке. Борис Васильев написал «...А зори здесь тихие» специально для того, чтобы напомнить молодежи, что в войне участвовали не только парни, но и девушки. И у него это превосходно получилось.

Блокада (2005)

Фильм «Блокада», выпущенный в 2006 году, считается одним из самых заметных документальных фильмов Сергея Лозницы. Эта уникальная почти часовая документальная лента показывает блокадный Ленинград при помощи специальным образом обработанной на компьютере кинохроники, что создает ощущение панорамы, особого объема и придает всему показанному на экране небывалую эпичность. В центре внимания – люди, которые изо дня в день пытаются не выжить – просто жить, несмотря на то, что кольцо блокады все сильнее и ощутимее сжимается вокруг задыхающегося, но несломленного города. В картине не слышно ни слов, ни музыки, только редкие звуки. Все это создает непревзойденный эффект сопричастности, ощущение, что все это происходит здесь и сейчас.



Шишхова Фарид

ПРАЗДНИК ВО ВРЕМЯ КАРАНТИНА

Совсем недавно прошёл главный праздник России - День Победы. По традиции это самый важный праздник в нашей стране и готовиться к нему начинают за полгода. Однако нынешняя ситуация в мире внесла серьезные коррективы.

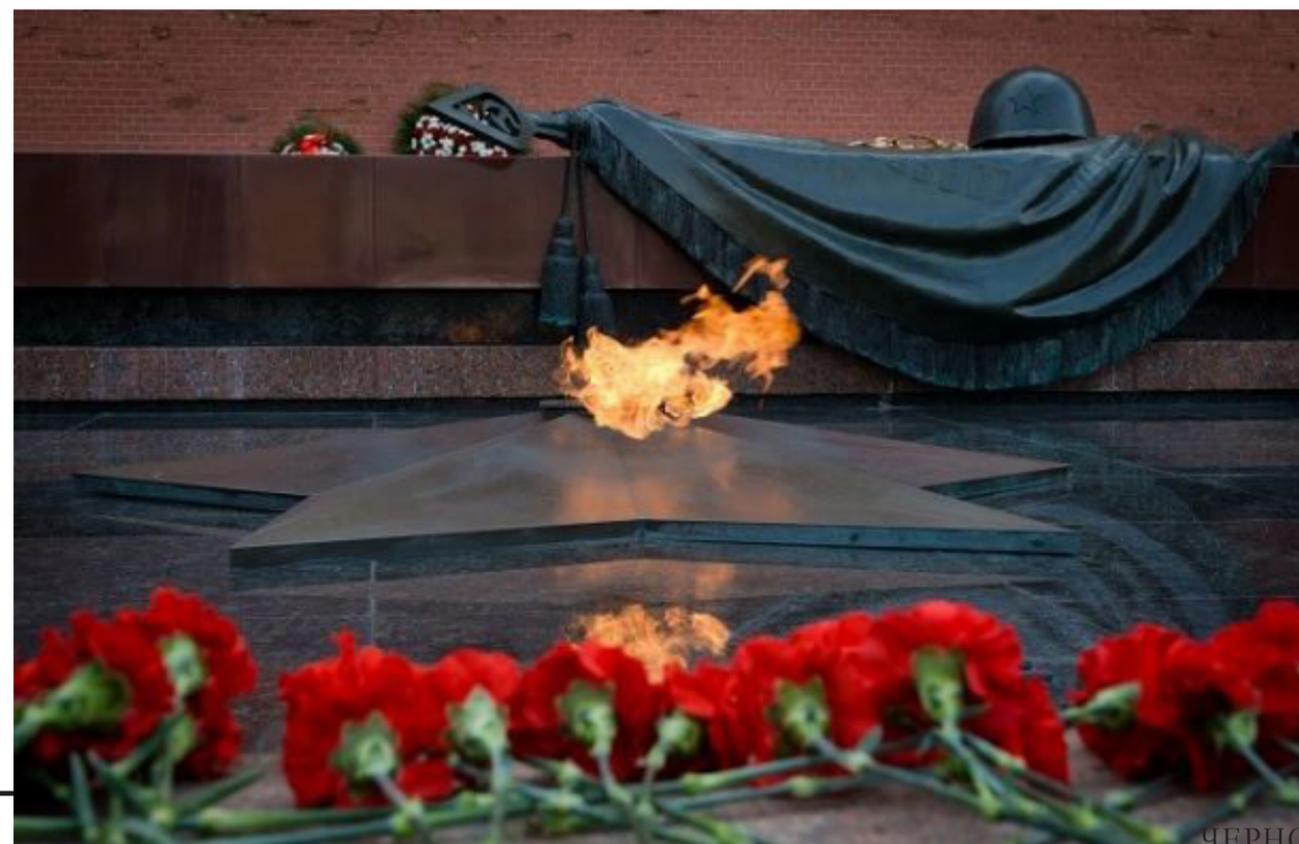
Из-за эпидемии коронавируса и введения режима самоизоляции большинство праздничных мероприятий было отменено или перенесено, однако это не помешало россиянам отпраздновать 75-летие Великой Победы.

Вопреки многолетней традиции, в этом году пустовала Красная площадь.

Военный парад в честь Дня Победы был перенесен на 24 июня. Ежегодная международная акция "Бессмертный полк" - шествие в колонне с портретом члена семьи-участника войны - претерпела изменения, а именно - перешла в режим онлайн. Показ онлайн-шествия проходил 9 мая во всех городах России,

а посмотреть трансляцию в интернете можно было на сайтах "Бессмертного полка России" и "Международного бессмертного полка".

Памятные мероприятия с участием президента также не были массовыми. Президент России Владимир Путин в одиночку возложил цветы к Могиле Неизвестного Солдата





в Александровском саду и поздравил с праздником ветеранов и всех россиян.

Несмотря на эпидемию коронавируса во всем мире, активисты движения “Волонтеры Победы” поздравили с праздником более 50 тысяч ветеранов Великой Отечественной войны. Волонтеры поздравляли ветеранов по телефону, доставляли им открытки, а также проводили концерты под окнами их домов.

Хотя все массовые праздничные мероприятия были перенесены, ничто не помешало жителям Рос-

сии отпраздновать День Победы не выходя из дома. В рамках акции “Окна Победы” люди украшали окна своих домов рисунками, картинками и фотографиями, посвященными победе в Великой Отечественной войне. А в 19:00 9 мая, сразу после минуты молчания в память о погибших на войне героях, любой желающий мог принять участие во всероссийском исполнении песни “День Победы”: для это нужно было лишь выйти на балкон и

спеть песню.

А чему уж точно карантин не помешал, так это праздничному салюту. Вечером 9 мая во многих городах России прогремел праздничный салют в честь Дня Победы.

В итоге, даже в условиях самоизоляции, праздник Великой Победы удался. Просто акцент его перенесся с участия в массовых мероприятиях на более замкнутое, личное восприятие.

Мальков Денис