

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МАТЕРИАЛЫ

61-ОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
(22 апреля 2021 года)

Майкоп, 2021

УДК 001(470.621)(963)
ББК 72.6(2Рос_Ады)
М 33

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Адыгейского государственного университета*

ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЗА ВЫПУСК:

М. Н. Силантьев, первый проректор, кандидат биологических наук, доц. ;
Е. С. Куква, директор по научной деятельности, кандидат социологических наук, доц. ;
З. Х. Курмалиева, кандидат экономических наук, доц. кафедры экономической теории и управления персоналом, руководитель СНО АГУ ;
С. Х. Кумук, кандидат филологических наук, зав.кабинетом компьютерного учебно-методического класса.

Материалы 61-й студенческой научной конференции (22 апреля 2021 г.) / ответственные за выпуск: М. Н. Силантьев, Е. С. Куква, З. Х. Курмалиевна, С. Х. Кумук. – Майкоп : АГУ, 2021. – 294 с.

Подписано в печать 05.04.2021 года. Бумага типографская №1. Формат бумаги 60x84/16. Гарнитура TimesNewRoman. Тираж 150. Заказ 020.

Отпечатано на участке оперативной полиграфии Адыгейского государственного университета. 385000, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208.

© Адыгейский государственный университет, 2021

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ		
СЕКЦИЯ ЯЗЫК СМИ И ИНТЕРНЕТА		
<i>Рогачева А.</i>	Формирование речевой культуры молодежи на примере современного лингвотоксичного песенного текста	11
<i>Шхачева Д.</i>	Фактоиды в сми как отражение изменений в аксиологической картине мира	12
<i>Насрулаева Р.</i>	Стратегии продвижения брендов, ограниченных в рекламировании	13
ФАКУЛЬТЕТ МАТЕМАТИКИ И КОМПЬЮТЕРНЫХ НАУК		
СЕКЦИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА, ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ		
<i>Бабанязов Г.</i>	Особенности поведения в целом интегральных кривых однородных дифференциальных уравнений первого порядка	17
ИНЖЕНЕРНО-ФИЗИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ		
<i>Климов Р.А.</i>	Проектирование 3d модели космического жилья	18
<i>Лисов Д.Н.</i>	Построение 3d модели дома будущего	18
<i>Мазина А.К.</i>	Проектирование базы данных чайной компании	19
<i>Малинка Б.Н.</i> <i>Коржаков Д.А.</i>	Применение нейронных сетей в компьютерном зрении	20
<i>Овчаренко А.А.</i>	Нейросети в музыке	22
<i>Седой К.В.</i>	Понятие сервера, его применение и основные типы	23
<i>Сидорова Е.Е.</i>	Свойства космических снимков в анализе поверхности земли	24
<i>Ситник С.</i>	Определение основных физических характеристик системы лебедь x-1	26
<i>Сметанко С.С.</i>	Программные средства работы с big data	28
<i>Сташ А.Р.</i>	Методы обработки космических снимков в анализе поверхности земли	28
<i>Чулков А.Л.</i>	Проектирование автоматизированной системы управления капиталом на финансовых рынках	30
ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ		
<i>Картавцева В.</i>	Влияние отходов белореченского полигона краснодарского края на окружающую среду	31
<i>Кийко Е.А.</i>	Модель ландшафтного дизайна «усадыбы стародубцевых» в майкопе республики адыгея	33
<i>Абдувалиев А.</i>	Особенности размножения растений рода туя в ботаническом саду адыгейского государственного университета	35
<i>Аманмухаммедова Б.</i>	Эколого-биологические особенности птиц города Майкопа	37
<i>Белоконева В.С.</i>	Средства развития критического мышления у обучающихся на уроках биологии в 8 классе через использование элементов проблемного обучения	39
<i>Воронкова Е.А.</i>	Ихтиофауна реки белой в окрестностях города Майкопа	41
<i>Кубрак Д.А.</i>	Анатомические особенности листьев растений чая сортопопуляции «кимынь» в предгорьях Адыгеи	43
<i>Орлов Н.А.</i>	Роль химического языка в процессе обучении химии учащихся средней школы	45
<i>Говорова Н.</i>	Методика проведения наблюдений за хвойными растениями в процессе изучения курса биологии 6 класса	47

<i>Ишангуллыев А.</i>	Методика организации работы обучающихся 6 класса по биологии с помощью видео-уроков при изучении темы «многообразие живых организмов»	49
<i>Ошуркова Д.В.</i>	Этология синантропных видов птиц семейства врановые в урбанизированных ландшафтах города Майкопа	50
<i>Шуликина Ю.В.</i>	Методика формирования у обучающихся негативного отношения к вредным привычкам при изучении раздела «человек» школьного курса биологии	51
<i>Тугунова А.</i>	Показатели водного обмена чайных растений сортопопуляции «кимынь» в предгорьях Адыгеи	54
<i>Альхаова М.Б.</i>	Некоторые аспекты изучения географических объектов природного наследия юнеско в школьной географии	56
<i>Яздурдыев Б.Я.</i>	Психолого-педагогические условия применения игровых технологий на уроках географии	58
<i>Мирошниченко А.О.</i>	Возможности использования модульной технологии на уроках географии	60
<i>Атаева А.А.</i>	Развитие тестирования, как формы проверки индивидуальных способностей человека: ретроспективный анализ	61
<i>Ораев Н.К.</i>	Методика использования системного подхода при формировании экономических понятий на уроках географии	64
<i>Умарова Р.М.</i>	Формирование естественнонаучного мировоззрения у обучающихся на уроках географии	66
<i>Коновалова Э.И.</i>	Формирование интеллектуальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения географии	67
<i>Петренко Е.Н.,</i>	Методика изучения природного и культурного наследия в школьном курсе «география России»	69
<i>Корабельникова А.А.</i>	Активные методы обучения и их применение на уроках географии	70
<i>Таганов О.Е.</i>	Формирование экономических эмпирических знаний на уроках географии	71
<i>Агаджанова Ш.А.</i>	Формирование экономических понятий при обучении географии в школе	73
<i>Хазратов Р.С.</i>	Педагогическая модель формирования экологических знаний при обучении географии в школе	75
<i>Сопыева О.К.</i>	Педагогические условия формирования географических знаний при обучении географии в школе	76
<i>Эзизов А.Ч.</i>	Оценка биологического разнообразия наземных позвоночных города Майкопа	78
ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ДЗЮДО		
СЕКЦИЯ I. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ		
<i>Майоров Е.А.</i>	Развитие познавательной активности учащихся на уроках физической культуры	81
<i>Сорокина Е.Е.</i>	Исследование командных технико-тактических действий в мини-футболе	82
<i>Сорокина М.Н.</i>	Формирование гуманистических ценностных ориентаций у старшеклассников в общеобразовательной школе в процессе занятий физической культурой	83
СЕКЦИЯ 2. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ		
<i>Калабиева Р.К.</i>	Развитие силы у дзюдоистов 10-12 лет на начальном этапе подготовки	84

<i>Ткаченко У.</i>	Особенности развития гибкости и быстроты у начинающих дзюдоистов	85
<i>Умпелева Е.В.</i>	Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию гибкости у юных гимнасток	87
СЕКЦИЯ 3. МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА		
<i>Джораев М.</i>	К вопросу о формировании интереса к занятиям физической культурой у младших школьников	88
<i>Фисенко А.А.</i>	Основные направления фитнеса и требования к питанию занимающихся	89
<i>Шукелович Д.</i>	Развитие гибкости у младших школьников на уроках физической культуры	92
СЕКЦИЯ 4. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И БИОМЕХАНИКИ СПОРТА		
<i>Беловицкая П.С.</i>	Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию у младших школьников ценностного отношения к физической культуре	93
<i>Бешкок Т.А.</i>	Подвижные игры как средство стимулирования младших школьников к занятиям спортом	94
<i>Папенко Д.</i>	Особенности силовой подготовки юношей, занимающихся пауэрлифтингом	96
СЕКЦИЯ 5. ПРОБЛЕМЫ НАУК О ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ И СПОРТЕ		
<i>Хавадж Х. Халеел С.</i>	Динамика показателей физической и технической подготовленности юных футболистов	97
СЕКЦИЯ 6. ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ БЕЗОПАСНОГО ТИПА		
<i>Кашарный М.Д.</i>	Организация учебно-воспитательной деятельности в области безопасности жизнедеятельности общеобразовательного учреждения	98
<i>Рыжиков А.А.</i>	Методика обучения навыкам информационной безопасности старшеклассников в рамках курса «основы безопасности жизнедеятельности»	99
СЕКЦИЯ 7. ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ		
<i>Горлин М.А.</i>	Педагогические условия формирования нравственных качеств подростка во внеурочной работе по основам безопасности жизнедеятельности	100
<i>Матюшенко К.С.</i>	Формирование у старшеклассников позитивного отношения к военной службе на уроках основ безопасности жизнедеятельности	102
<i>Пирлиев П.Я.</i>	Реализация процесса формирования основ безопасного поведения у школьников в полиэтнической образовательной среде	103
СЕКЦИЯ 8. СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
<i>Морозова К.А.</i>	Формирование готовности обучающихся старших к оказанию первой помощи в опасных ситуациях	105
<i>Сериштанова А.А.</i>	Методика развития навыков личной безопасности в опасных ситуациях биолого-социального характера у младших школьников	106

<i>Девятко В.</i>	Методика использования потенциала музеев в патриотическом воспитании учащихся ДШИ	110
<i>Модалева О.</i>	Дизайн-проектирование методического обеспечения преподаваемых дисциплин направления дизайн	111
<i>Суханова Т.</i>	Методика использования потенциала музеев в эстетическом воспитании учащихся ДШИ	113
<i>Усова А.</i>	Передача материальности в работе над натюрмортом	114
<i>Вишейко Е.</i>	Особенности использования нетрадиционных техники печати в детской художественной школе	116
<i>Копанева О.</i>	История возникновения и развития техники вышивки «канитель»	117
<i>Яшан Е.</i>	Художественная обработка фотографии в процессе проектирования. Серия фотографий «этномода»	119
<i>Коробко Ю.</i>	Значение категории «любовь» в различных областях научного знания	121
<i>Халаджан А.Р.</i>	Педагогические условия воспитания творческой личности обучающихся в вокально-эстрадной студии	124
<i>Цишева З.</i>	Характеристика понятия «опыт понимания содержания народных песен» и его формирование при изучении адыгского песенного творчества	126
<i>Ахмедов Э.</i>	Взаимосвязь классической разминки и занятий по контемпорари	129
<i>Малюченко Г.</i>	Изучение восточных танцев в хореографическом ансамбле городского дома культуры в г. Усть-Лабинск	131
<i>Прищепина А.</i>	Связь свадебного обряда адыгского народа с хореографическим искусством	136
<i>Федорова А.</i>	Воспитательный потенциал русских народных песен	139
<i>Животкова А.</i>	Методические особенности работы над горным пейзажем	141
<i>Булгакова В.</i>	Символика цвета в искусстве древнего Египта	142
<i>Павликова В.</i>	Влияние античности на искусство средневековья	144
<i>Жаркас С.</i>	Особенности проектирования афиш об искусстве	1455
<i>Мальцева К.</i>	Особенности готической скульптуры во Франции XII-XV вв.	148
<i>Бадикова Л.</i>	Дизайн проектирование учебно-методического пособия по предмету «анализ и интерпретация произведений искусства»	149
<i>Расулова Т.</i>	Особенности проектирования учебно-методического пособия по предмету «технический рисунок»	151
<i>Десятникова Д.</i>	Художественные средства выразительности в работе над натюрмортом	153
<i>Зафесова Б.</i>	Особенности проектирования плакатов об искусстве	154
<i>Новикова Ю.</i>	Методика обучения учащихся детских художественных школ искусству составления натюрморта	156
<i>Братухина М.</i>	Талант – это труд и одержимость	158
<i>Крупкина К.</i>	Композитор Виктор Кипор	159
<i>Пономарева Ж.</i>	Сущность понятия «эстетическая культура»	159
<i>Шевченко Е.</i>	Декорирование бытовых предметов на занятиях в ДШИ	161
<i>Шенол З.</i>	Традиционное иллюстрирование этнографического материала и компьютерная графика	163

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

КАФЕДРА АНГЛИЙСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

СЕКЦИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

<i>Оглы Б.А.</i>	Инновационные технологии как эффективное средство реализации личностно-ориентированного подхода в обучении английскому языку	166
<i>Сергунина Д.А.</i>	Использование аутентичных текстов как средство формирования лексических навыков на уроках английского языка	168
<i>Воцетинская О.А.</i>	Особенности реализации коммуникативного подхода в обучении иностранному языку на среднем этапе	170
<i>Дербе С.Т.</i>	Использование образовательных платформ и веб-ресурсов в процессе обучения иностранным языкам на старшем этапе	171
СЕКЦИЯ АНГЛИЙСКОЙ ФИЛОЛОГИИ		
<i>Дрига А.А.</i>	Лексические способы выражения времени и места в современном английском языке (на материале коротких рассказов)	174
<i>Новикова А.Е.</i>	Названия российских и британских телепередач в ономасиологическом аспекте	175
СЕКЦИЯ ЛЕКСИКОЛОГИИ И ФРАЗЕОЛОГИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА		
<i>Ртищева Л.И.</i>	Деривационные способы англицизмов в русском функциональном аспекте	177
СЕКЦИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ		
<i>Бабаева А.</i>	Этнический аспект антропонимов в современном английском и туркменском языках	179
СЕКЦИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ФИЛОЛОГИИ		
<i>Мэндбаяр Т.</i>	Сопоставительный анализ междометий в русском, французском и монгольском языках	181
СЕКЦИЯ НЕМЕЦКОЙ ФИЛОЛОГИИ		
<i>Арутюнова С. Г.</i>	Особенности сходства аддитивной и интегративной деривации в немецком и русском языках	183
<i>Арустамова В.А.</i>	Лингвостилистические особенности описания природы в произведении Ф.Дюрренматта «судья и его палач»	185
<i>Розыева Х.Г.</i>	Реализация эмоциональных концептов в новеллах С.Цвейга	187
<i>Лопаева И.К.</i>	Компрессия формального и семантического планов в немецкой рекламе туризма и отдыха	189
<i>Мухаммедкулыев Э.А.</i>	Фреймовое представление терминологии предметной области «компьютерное программирование» (на материале русского, немецкого и английского языков)	191
<i>Лагажан Ю.А.,</i>	Лексико-грамматические и стилистические особенности при переводе романа erich maria remarque «arc de triomphe» на русский язык	195
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ		
СЕКЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК		
<i>Скробкова Е.</i>	Толерантность как социокультурный феномен	198
КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ		
<i>Губжожкова М.А.</i>	Т девиантное поведение подростков	201
КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ		
СЕКЦИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА		
<i>Батмен Э. М.</i>	Роль английского языка в бизнесе	203
<i>Даурова С. А.</i>	Лингвистические особенности смс-сленга	206
<i>Нью Д. Е.</i>	Ямайский язык в музыке регги	208

<i>Орнатский М. С.</i>	Лингвосемантические особенности фразеологических единиц со словами цветообозначения в английском и русском языках (на материале английского и русского языков)	209
<i>Седой К. В.</i>	Пословица как отражение культурного наследия	211
<i>Шарифуллина М.Н.</i>	Древние языки и их место в нашей жизни	213
СЕКЦИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА		
<i>Бабаев Р.Г.</i>	Сравнительный анализ британского и американского вариантов английского языка	214
<i>Нагарокова М.</i>	Повышенная эмоциональность и конфликт культур	215
<i>Chipiwa Mahovo</i>	Sightseeing tour in zimbabwe	216
СЕКЦИЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА		
<i>Дидичева К.Д.</i>	Роль немецкого языка в современном мире	217
<i>Иваненко К.Н.</i>	Определение наиболее эффективной методики изучения иностранного языка	218
<i>Медведева В.А.</i>	История успеха Джека Лондона	219
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ		
СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ		
<i>Вертеленко А.В.</i>	Психолого-педагогические условия использования информационных технологий в образовательном процессе	221
<i>Кочкарова К. А.</i>	Развитие инновационного потенциала младших школьников в образовательной среде	223
<i>Соловьева Р.С.</i>	Урок музыки как средство педагогической профилактики психоэмоциональных расстройств у младших школьников в классах коррекционно-развивающего обучения	226
<i>Домникова В.Н.</i>	Психолого-педагогические условия развития конфликтной компетентности младших школьников	228
СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ПСИХОЛОГИИ		
<i>Митрохина Я.А.</i>	Психологическая коррекция эмоциональной сферы у детей с умственной отсталостью	231
СЕКЦИЯ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ		
<i>Клиндух А.А.</i>	Общая профилактика агрессивного поведения у молодежи (на примере студентов адыгейского государственного университета)	233
<i>Гшиева Ф.Ю.</i>	Профилактика интернет-зависимости в подростковом возрасте	236
СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ДИДАКТИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ		
<i>Чапцева Н.А.</i>	Психолого-педагогические условия развития самостоятельной познавательной деятельности младших школьников средствами информационно-коммуникативных технологий	239
СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ		
<i>Бондаренко М.А.</i>	Интегрированная художественная деятельность как средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников	241
<i>Брандт А.А.</i>	Методика развития музыкального восприятия у обучающихся начальных классов коррекционно-развивающего обучения	243
СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ		

СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ		
<i>Величко К.А.</i>	Психолого-педагогические условия коррекции тревожности детей старшего дошкольного возраста	247
СЕКЦИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ		
<i>Ляшенко В.В.</i>	Комбинаторные задачи как средство развития логического мышления в начальном курсе математики	249
<i>Лысенко О.А.</i>	Методика проведения практических работ при формировании представлений о длине в 3 классе	252
<i>Воробьева К.Д.</i>	Методика использование опорных схем при изучении устных приёмов сложения и вычитания двузначных чисел	254
СЕКЦИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ		
<i>Жажева Д.Д.</i> <i>Чуприна А.В.</i>	Содержание языковых понятий в начальной школе	257
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ		
СЕКЦИЯ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ НА МАКРО- И МЕЗОУРОВНЯХ В УСЛОВИЯХ НЕСТАБИЛЬНОСТИ МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ		
<i>Лисафьева А.Е.</i>	Льготная ипотека и ее влияние на рынок недвижимости	259
СЕКЦИЯ III. УЧЕТНО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ, КОНТРОЛЬНЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКИ		
<i>Шефрукова Д.М.</i>	Отдельные вопросы составления консолидированной финансовой отчетности организаций, связанные с условиями деятельности в 2020 г.	260
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ		
<i>Абрамян И.Б.</i>	Цифровизация образовательной системы в РФ	262
<i>Агиров А.</i>	Административно-территориальное устройство субъектов РФ: общее и особенное (на примере ЮФО)	263
<i>Азашикова З.Б.</i>	Жизнеустройство детей-сирот как проблема современного общества	264
<i>Пономаренко И.В.</i>	Актуальность заочного производства в гражданском процессе	266
<i>Аутлева Б.А.</i>	Особенности реализации закона о «просветительской деятельности» в российской федерации	267
<i>Бегеретов Ч.А.</i>	Ответственность за совершение правонарушений в сфере социального обеспечения	269
<i>Васильченко А.А.</i>	Правовое положение (статус) муниципального служащего	271
<i>Гвашев К.А.</i>	Специфика реализации российской демократии	274
<i>Датхужева Д.А.</i>	О социальных ценностях государства	276
<i>Джанчатова Д.</i>	Гендерный анализ российского трудового законодательства	278
<i>Киряшева Д.А.</i> <i>Шемгохова Д.Э.</i>	Перевод работника на дистанционный режим работы	279
<i>Кошкина О.С.</i>	Проблема реализации свободы слова в российском демократическом государстве	281
<i>Молчанова К.</i>	Соматические права человека как новое поколение прав личности	282
<i>Назарова Д.А.</i>	Сравнительный анализ заключения трудового договора в России, США, Японии, Великобритании	283

<i>Орлеанский Р.</i>	Проблема ограничения прав и свобод человека и гражданина в России в условиях чрезвычайной ситуации, вызванной новой коронавирусной инфекцией (Covid-19)	285
<i>Павлова В.С.</i>	Актуальные проблемы упрощенного производства в гражданском процессе	286
<i>Пономаренко И.В.</i>	Политическая карьера женщин в России и странах запада: сравнительный анализ	289
<i>Рамазанов А.Р.</i>	Психология домашнего насилия	289
<i>Совмиз С.Р.</i>	Психологическая характеристика преступной направленности серийного убийцы	290
<i>Гвашев К.А.</i>	Правовое регулирование авторского права в МЧП на примере онлайн-кинотеатров	291
<i>Абрамян И. Б.</i>	Проблемы правового регулирования усыновления (удочерения) с иностранным элементом	293
<i>Хакунов М.Р.</i>	Влияние акцентуации на психологию преступного поведения	294
<i>Шнипова Э.В.</i>	Сравнительный анализ государственного контроля (надзора) в сфере образования	295

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННОГО ЛИНГВОТОКСИЧНОГО ПЕСЕННОГО ТЕКСТА

Рогачева А, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Копоть Л.В., канд. филол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

В современном обществе культура речи – важное условие становления грамотной, профессионально-востребованной личности. Это способность владеть нормами устного и письменного языка, умение применять эти навыки в повседневной жизни, в общении с социумом, с отдельной личностью; корректно и эстетично донести до собеседника мысли и цели своего рассуждения.

Начало 21 века характеризуется во многом дестабилизацией языковой нормы, варваризацией речи. В современной литературе, в рекламе, в Интернете, в выступлениях общественных деятелей, политиков, актеров, журналистов, эстрадных исполнителей нарушение норм культуры речи становится довольно частым явлением, что, в свою очередь, оказывает негативное влияние на культуру речи молодежи, подражающей своим кумирам.

В качестве материала для исследования привлечены тексты современных песен, функционирующие в популярных радиоэфирах и на просторах Интернета. Песни как вид массовой культуры наиболее традиционны и востребованы обществом [Каштанова 1997:16]. Всего было проанализировано 200 песен рок- и рэп-культуры.

Лингвоэкология – отрасль языкознания, которая борется с социально-этико-стилистическим снижением регистров коммуникации в устной и письменной речи за счет активного употребления вербальных единиц, находящихся за пределами нормы литературного языка, характерных для социолектов. Данное направление стремится выработать такие средства, которые позволили бы триаде общество-человек-язык динамично развиваться как сложной экосистеме и не нарушать лингвоэкологические нормы [2: 63].

Отечественные ученые А.П. Сковородников, В.П. Коровушкин представили в рамках направления собственную систему лингвоэкологических понятий и терминов: *лингвотоксичные элементы, лингвоэкологический баланс, лингвотоксикология.*

Выявлены лингвотоксичные элементы на 1) на орфоэпическом уровне: *До старости, впрочем, очень долго. Ты блАлуйся больше* (Рем Дигга «Веру не дам»); 2) на лексическом уровне: *Бабки, связи, тёлки, корпоративы* (Моргенштерн «Ра-та-та-та-та»); *Эта драма Queen, без надежд на harry end* (Ночные снайперы «Инстаграм»); 3) на грамматическом уровне: *Я от звонка живу до звонка* (Ночные снайперы «Ночь без»).

Таким образом, к лингвотоксичным элементам относим любое нарушение норм культуры речи в области орфоэпии, лексики, морфологии, неоправданное употребление заимствованных слов, жаргонную и арготическую лексику, речевые штампы, инвективную лексику, не способствующие формированию речевой культуры молодежи.

Примечания:

1. Каштанова Е.А. Лингвокультурологические основания русского концепта любовь (аспектный анализ): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 1997. 23 с.
2. Коровушкин В.П. Основные атрибуты лингвоэкологии как автономной междисциплинарной отрасли языкознания // Вестник Череповецкого государственного университета. 2011. № 1. С. 60-64.
3. Сковородников А.П. Лингвистическая экология: проблемы становления // Филологические науки. 1996. № 6. С. 29-40.
4. Сковородников А.П. Об экологии русского языка // Филологические науки. 1992. № 2. С. 35-46.

ФАКТОИДЫ В СМИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В АКСИОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА

В современном обществе происходит трансформация знаний, состоящая в «возрастании ориентационного и процедурного знания, в карнавальном переворачивании популярного научного знания..., в расслоении населения на тонкий слой экспертов и массу людей с недостаточным уровнем грамотности, в продвижении недостоверной информации в медиадискурсе» [3: 20]. Этот процесс связан с развитием информационных технологий, возрастанием постмодернистского мировосприятия, игровым компонентом в отношении человека к реальности. Знания как определенный тип информации образует картину мира с набором ценностных установок, позволяющих нам ориентироваться в жизни.

Медийный дискурс популяризирует знания массовой культуры об окружающей действительности. Сегодня медийное общение ориентировано не только на информирование и воздействие, но и развлечение, что приводит к появлению непроверенной информации. Подобная ситуация «соответствует важнейшей характеристике эпохи постмодерна – отсутствию ценностных координат в обществе» [3: 17].

«Ценностная картина мира понимается как общая система знаний об окружающем мире, определяющая человеческую деятельность, это отражение обыденной действительности в сознании человека, опирающейся на принцип ценностной ориентированности, который выступает в ней как главный принцип иерархизации предметов» [1: 8].

«Фактоид – это «информация, публикация, недостойная доверия, или событие сомнительной истинности, принимаемое повсеместно за правду» [4]; «недостоверное или ложное утверждение», «непроверенная или сфабрикованная информация» [2: 89]; «имитация факта, нечто реальное в противоположность вымышленному; конкретное, единичное в отличие от абстрактного и общего [3: 21]. В концептуальное поле фактоида входят такие понятия, как *слухи (молва), сплетни, фейк и дезинформация, «утка»*.

Выявлена следующая тематика фактоидов: 1) создание отрицательного имиджа для политических оппонентов, а также членов их семей: *Задержан сын бывшего главы Хабаровского края Сергея Фургала // Вышло опровержение о задержании сына Фургала*; 2) привлечение к торговой марке, бренду: *Сотрудники магазина «М. Видео» задержаны за мошенничество с бонусными картами // «М. Видео» опровергла информацию о задержании сотрудников за мошенничество*; 3) информация о жизни представителей шоу-бизнеса: *Бари Алибасов умер после отравления жидкостью для прочистки труб // Смерть Бари Алибасова опровергли*; 4) информация о паранормальных явлениях: *В горах Ингушетии пограничники поймали «снежного человека» // Снежный человек и министр обвели людей вокруг пальца*; 5) привлечение внимания к социальным проблемам, катастрофам: *Кровля станции переливания крови сгорела в Сергаче 14 ноября // В МЧС опровергли возгорание госпиталя в Сергаче*; 6) демонстрация лингвокультурных особенностей представителей разных стран: *В Турции подрались русские и украинские туристы // Сообщение о массовой драке оказалось «уткой»*; 7) первоапрельские фактоиды.

Таким образом, фактоиды как лингвокультурное явление представляют собой фрагмент ценностной картины мира. Их значимость в эпоху постмодерна существенно возрастает, что связано не только с функцией информирования и воздействия, но и развлечения. Перспективы дальнейшего исследования видим в дальнейшем сборе и лингвостилистическом анализе фактического материала.

Примечания:

1. Андреева И.В. Ценностная картина мира как лингвистическая и философская категория // Аналитика культурологи. 2006. № 6. С. 7-13.

2. Белоедова А.В. О фактах и фактоидах в современных журналистских текстах // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2015. № 24 (221). С. 89-94.

3. Карасик В.И. Фактоиды как лингвокультурное явление // Политическая лингвистика. 2017. № 3. С. 21-30.
4. Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов. М.: Эксмо, 2008. 672 с.

СТРАТЕГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ БРЕНДОВ, ОГРАНИЧЕННЫХ В РЕКЛАМИРОВАНИИ

*Насрулаева Р., 1к., маг., АГУ, г. Майкоп
Научный руководитель – Куква Е.С., канд.социол.наук, доце, АГУ*

Рынок алкогольных напитков является важным экономическим ресурсом страны, привлекательным объектом для бизнеса и пользуется устойчивым спросом среди покупателей. В настоящее время в мире существует множество алкогольных компаний и торговых сетей, продающих алкогольную продукцию. Согласно статистике, в России ежегодно потребляется около 90 миллионов литров алкоголя. Эта ситуация имеет два противоречивых последствия – стабильное пополнение казначейских средств и одновременный алкоголизм населения, что неизбежно приводит к повышению смертности. В связи с этим рынок алкоголя в Российской Федерации ограничен многими законодательными нормами, которые непосредственно влияют на рынок алкоголя и маркетинговую деятельность производителей алкоголя. Актуальность исследования заключается в том, что в условиях жестких государственных ограничений конкурирующие компании на алкогольном рынке не имеют рекламных возможностей и компенсируют их за счет различных доступных маркетинговых мероприятий, тем самым привлекая внимание покупателей.

Рынок алкогольных напитков играет важную роль в экономике страны как сектор с впечатляющим производством и потреблением продукции, что, в свою очередь, привлекает отечественных и зарубежных производителей и инвесторов. Однако оперативные проблемы алкогольного рынка и проблемы государственного регулирования производства и обращения алкогольной продукции определяют различные трудности для таких предприятий и их свободного продвижения продукции.

Потребление алкоголя и зависимость от него не так серьезны, как смерть от отравления алкоголем или несчастных случаев. Согласно российской статистике с 2016 года пять из пяти мужчин умерли от употребления алкоголя и его заменителей.

Исходя из данных Национального союза защиты прав потребителей в 2020 году Россияне стали покупать больше алкоголя. Так, за январь-декабрь этого года продажи алкогольных напитков выросли в сравнении с аналогичным периодом прошлого года на 8,5%.

Причем в октябре рост в сравнении с прошлым годом составляет свыше 10%. Больше всего растут продажи слабоалкогольных напитков – крепостью не больше 9 градусов. В этом их продажи выросли на 22%, а октябре на 43,4%.

Продажи крепкого алкоголя растут, но меньшими темпами. Так, водки было продано на 2,7% больше, чем в прошлом году. В октябре рост составил 3,8%.¹

Рынок алкогольной продукции определяет достойное пополнение государственного бюджета, поэтому руководители страны должны оставаться "между двух огней" и искать баланс между бюджетным процветанием и сокращением потребления алкоголя населением. Как это ни парадоксально, но дешевый алкоголь приведет к росту доходов, а также к алкоголизации населения. Поэтому государство работает над регулированием и ужесточением контроля за оборотом алкогольной продукции в России. Важность данного направления для составления бюджета можно легко понять, посмотрев на фактические данные о доходах от торговли.

¹ URL: <https://www.mk.ru/economics/2020/11/18/v-rossii-v-2020-godu-rezko-vyrosli-prodazhi-alkogolya.html>

В нашей стране продвижение алкогольных напитков жестко ограничено законом. В этой связи маркетологи должны использовать другие способы повышения спроса на алкоголь. Для анализа существующих рекламных инструментов рассмотрим, прежде всего, основные запреты государства: запрет рекламы алкоголя в культурных и образовательных учреждениях, а также в местах за пределами ста метров. Вся наружная реклама запрещена: рекламные щиты, баннеры, реклама на транспорте. Телевидение, радио и Интернет закрыли большинство алкогольных напитков.

Сегодня алкогольные бренды пытаются изучить свою целевую аудиторию и разработать специальные предложения для каждой подгруппы, которые могут повысить спрос. Для таких ликероводочных магазинов можно предложить персональные подарки для девушек (шампанское в подарок с покупкой определенного напитка и пиво для мужчин). Если мы учтем преимущества множественности мероприятий, то специальные мероприятия получают скидку, и так далее. Система лояльности подразумевает систематическое предоставление бонусов и скидок всем клиентам, зарегистрированным здесь.

Например, в ликероводочном магазине "K&V" покупателю выдается бонусная карта, которую он может использовать в дальнейшем для получения скидки. Принцип схемы очень прост - человек старается накопить как можно больше очков, поэтому он совершает больше покупок в этом конкретном магазине, накапливая очки. Затем, в зависимости от своего решения, он может использовать награды в соответствии со своими предпочтениями. Таким образом, магазин продолжает удерживать покупателей и привлекать новых.

Ликерные магазины и бренды используют различные мероприятия (дни рождения магазинов, дегустации вин и т.д.) и конкурсы по продвижению своей продукции. Эти программы привлекают общественность посредством интерактивного участия. Некоторые люди хотят развлекаться и участвовать в развлекательных мероприятиях, другие любят выпить или поесть и с удовольствием принимают участие в дегустациях. Многие активно участвуют в конкурсах и тотализаторах. Следует отметить, что организация конкурсов является очень прибыльным видом деятельности в связи с большим количеством вовлеченных людей, а стоимость в основном используется для выплаты призовых денег победителю.

Маркетинговая среда бизнеса представляет собой совокупность игроков и сил, которые действуют вне компании и влияют на способность компании строить и поддерживать успешные отношения с потребителями.

Маркетинговое агентство FDFgroup провело исследование предпочтений покупателей алкогольной продукции и выделил социально-демографические характеристики потребителей алкогольной продукции²:

² URL: <https://fdfgroup.ru/poleznaya-informatsiya/gotovye-issledovaniya/issledovanie-potrebiteley-alkogolnoy-produktsii/>



Рис. 1. Социально-демографические характеристики потребителей алкогольной продукции

Большинство (66%) покупателей алкогольных напитков – мужчины. Примерно половина (49%) покупателей алкоголя – это молодые 25-летние люди в возрасте от 21 до 30 лет. Еще 29% респондентов были в возрасте от 31 до 40 лет, 12% - от 40 до 50 лет и 10% - от 51 до 60 лет. Большая часть потребителей алкоголя (58%) имеют высшее или неоконченное высшее образование, 36% - среднее или средне-специальное.

Сегодня российский рынок, появляющийся в сети ликероводочных магазинов с разнообразной продукцией и разумными ценами, представляет большой интерес для потребителей, потенциальных инвесторов и бизнесменов. В связи с этим на рынке могут появляться конкуренты. Чтобы избежать возможных рисков в будущем, компания должна усилить свою маркетинговую стратегию и добавить новые функциональные технологии в текущую концепцию.

Исходя из того, можно предложить следующие маркетинговые приемы:

1. Создать и продвинуть легенду на рынке. Темой может стать проверка особым образом благоразумного поведения всех сотрудников алкогольной службы, и только убедившись в ее безопасности и приятном вкусе, включить тип распределительной сети. Дело в том, что потребитель склонен доверять опыту других, что означает, что он будет больше доверять предложению магазина. Придумывать длинную и сложную историю, особенно вымышленную, нецелесообразно, потому что торговая сеть существует менее пяти лет, а выдумка сразу же привлечет к себе внимание и станет абсурдной.

2. внедрить программу лояльности. Как известно, в честь открытия каждого магазина компания предлагает прохожим купоны, которые можно обменять на подарки. Вы можете переиграть эту программу и предложить такой же подарок клиентам при покупке фиксированной суммы (например, от 4000 рублей). Другой вариант – рассмотреть возможность введения небольшой скидки 5-10% на все товары при покупке от 4000 рублей. Точное определение скидок и фиксированных сумм должно быть утверждено совместно с директором, финансовым директором и отделом маркетинга. Если компания готова нести небольшую комиссию, то Вы можете предложить дисконтные карты для постоянных клиентов. Разработка бонусной системы, такой как прямой конкурент "Красное-белое", повлечет за собой более высокие финансовые затраты и может быть рассмотрена на предмет внедрения в будущем.

3. Специальные соревнования. Почти каждый любит играть в азартные игры и увлекается подарками, поэтому компании могут регулярно разыгрывать сертификаты или алкоголь премиум-класса при минимальных затратах. Наглядным примером является поощрительная программа магазинов "Магнит", в рамках которой покупатели, купившие определенную сумму денег, получают наклейку, которую затем можно обменять на скидку

на выбранный товар. Данный ход повышает рентабельность компании и мотивирует покупателя совершить крупную покупку.

4. Промо-акции по каналам HoReCa³. Специалистам компании необходимо на взаимовыгодных условиях договориться с несколькими отелями, ресторанами и клубами, которые разместят на своей территории рекламные флаеры или предложат посетителям продегустировать продукцию.

5. Социальная ответственность. Этот метод продвижения не сильно увеличивает спрос со стороны покупателей, но может положительно повлиять на имидж компании. Известно, что деятельность, связанная с продажей алкоголя, оказывает негативное влияние на общество. Компания может с минимальными затратами разместить специальные ящики для сбора средств в приюты для животных или детские дома, ежемесячно перечисляя собранные деньги нуждающимся, размещая в социальных сетях видео и фотоотчеты. Присутствие информации в средствах массовой информации может быть дополнительным преимуществом. На самом деле существует много других недорогих благотворительных методов, которые компании могут позволить себе улучшить свой положительный имидж.

Рынок алкогольных напитков является очень важным ресурсом для России, привлекательным объектом для бизнеса и всегда пользуется спросом у потребителей. В настоящее время в мире существует множество алкогольных компаний и торговых сетей, продающих алкогольную продукцию. Согласно статистике, Россия потребляет около 90 миллионов децилитров алкоголя в год, что имеет два противоречивых результата - устойчивое пополнение казначейства и одновременную алкоголизацию населения, приводящую к смерти. В исследовании представлены статистические данные о потреблении алкоголя по всей стране и показано процентное распределение по видам потребления алкоголя. За последние пять лет спрос на водку, вино и коньяк остался практически на прежнем уровне, что говорит о том, что спрос населения стабилен, а рынок алкоголя развивается рентабельно.

Примечания:

1. Данченко Л.А. Маркетинг по нотам: практический курс на российских примерах. М.: МаркетКорпорейшен, 2004. 758 с.

2. Капферер Ж.-Н. Бренд навсегда: создание, развитие, поддержка ценности бренда / пер. с англ. Е.В. Виноградовой; под общ. ред. В.Н. Домнина. М.: Вершина, 2007. 448 с.

3. Макашев М.О. Бренд: учебное пособие для вузов. М.: ЮНИТИДАНА, 2004. 207 с.

4. Мильберт И.П. Бренды глобальных компаний на российском рынке: стратегия продвижения и оценка бренда: автореф. дис. ... канд. экон. наук. СПб., 2009.

5. Маркетинговое агентство FDFgroup. URL: <https://fdfgroup.ru/poleznaya-informatsiya/gotovye-issledovaniya/issledovanie-potrebiteley-alkogolnoy-produktsii/>

6. В России в 2020 году резко выросли продажи алкоголя. URL: <https://www.mk.ru/economics/2020/11/18/v-rossii-v-2020-godu-rezko-vyrosli-prodazhi-alkogolya.html>

³ Это аббревиатура из слов Hotel (отель), Restaurant (ресторан) и Catering (кейтеринг). HoReCa — это индустрия гостеприимства. Русский вариант — гостинично-ресторанный бизнес или общепит.

**ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ В ЦЕЛОМ ИНТЕГРАЛЬНЫХ КРИВЫХ
ОДНОРОДНЫХ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ ПЕРВОГО ПОРЯДКА**

Бабанязов Г. А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – М.М. Шумафов, д-р физ.-мат.наук, проф., АГУ, г. Майкоп

В данной статье рассматриваются однородные дифференциальные уравнения первого порядка. Такие уравнение относятся к классу дифференциальных уравнений, интегрируемых в квадратурах, т.е. общее решение или решение задачи Коши для таких уравнений можно выразить при помощи конечного числа арифметических, алгебраических операций и конечного числа операций интегрирования над функциями, входящими в заданное дифференциальное уравнение [см., например, 1-3]. Однако после формального окончания интегрирования данного дифференциального уравнения с выписыванием общего решения или общего интеграла в виде формулы остаются не исследованными вопросы, связанные с особенностями поведения интегральных кривых во всей области задания уравнения, и, в частности, в окрестности особых точек, а также вопросы о поведении интегральных кривых на бесконечности. Эти вопросы являются и предметом исследования в данной работе.

Изучаются подробно вопросы о поведении интегральных кривых в окрестности инвариантных прямых изоклин однородного дифференциального уравнения. Представлены картины поведения в целом на всей плоскости интегральных кривых конкретных однородных дифференциальных уравнений первого порядка. Актуальность рассмотрения вопросов об особенностях поведении интегральных кривых и поведении этих кривых в целом отчасти мотивируется потребностями физики и инженерной практики. Отметим, что глубокий анализ поведения интегральных кривых однородного дифференциального уравнения первого порядка проведен в классической работе [4].

Примечания:

1. Еругин Н.П. Книга для чтения по общему курсу дифференциальных уравнений. Минск: Наука и техника, 1972.
2. Шаова С.М. Обыкновенные дифференциальные уравнения: учеб. пособие. Майкоп: Изд-во АГУ, 2014. 230 с.
3. Петровский И.Г. Лекции по теории обыкновенных дифференциальных уравнений. М.: Наука, 1970.
4. Шилов Г.Е. Интегральные кривые однородного дифференциального уравнения первого порядка // Успехи математических наук. 1950. Т. 5, вып. 5 (39). С. 193-203.

ИНЖЕНЕРНО-ФИЗИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ 3D МОДЕЛИ КОСМИЧЕСКОГО ЖИЛЬЯ

*Климов Р.А., инженерно- физический ф-т, ЗИВТ, АГУ, г. Майкоп
Научный руководитель – Коробков В.Н. ст.преп., АГУ, г. Майкоп*

У людей, как правило, бесплатное программное обеспечение ассоциируется с терминами «с ограниченными возможностями» или с «демо-версиями». Однако, программный продукт Blender опровергает эти высказывания.

Blender – свободный пакет для создания трёхмерной компьютерной графики, включающий в себя средства моделирования, анимации, рендеринга, постобработки видео, а также создания интерактивных игр. Blender был разработан как рабочий инструмент голландской анимационной студией NeoGeo.

Главной особенностью Blender является компактный объем (менее 1 гигабайта) по сравнению с другими популярными программами для 3D – моделирования. При этом в ней присутствуют все необходимые, полноценно работающие инструменты для работы с трехмерной компьютерной графикой.

Работа по проектированию 3D модели космического жилья выполнялась для конкурса «ItPlanet».

Была создана модель космического корабля со всеми модулями, необходимыми для проживания (модуль жизнеобеспечения, жилые помещения, инженерный отсек, рубка управления кораблем, медицинский отсек).

Для реализации 3D моделей объектов использованы такие инструменты как SubSurf (сглаживание), Boolean (логический), Screw (винт), Mirror (симметрия). Основой всех моделей являлись простые геометрические фигуры: куб, цилиндр, окружность, конус.

Subsurf применяется для сглаживания меш-объектов. Он подразделяет грани меша, но не добавляет новых вершин. Этот инструмент позволил придать гладкость всем малополигональным моделям.

Модификатор Boolean (логические операции) является предметом математической логики, которому нашлось применение в компьютерной графике. С его помощью можно применить такие операции как: пересечение, объединение и разность. Boolean был использован для создания комнат внутри корабля.

Screw берет профиль объекта, меша, сетки или кривой, и создает из них спиралеобразную форму. С помощью screw были созданы цилиндрические объекты: микроскоп, двигатели корабля, кухонная посуда.

Mirror отражает, то есть переворачивает, выделенный объект по указанной оси. С помощью mirror была создана симметрическая основа космического корабля.

Примечания:

1. Прахов А.А. Самоучитель Blender 2.7. СПб.: БХВ-Петербург, 2016. 253 с.
2. Серова М.А. Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. М.: Солон-пресс 2021. 272 с.
3. Побединский Д.Н. Введение в Blender 2.9. СПб.: БХВ-Петербург, 2021. 296 с.

ПОСТРОЕНИЕ 3D МОДЕЛИ ДОМА БУДУЩЕГО

*Лисов Д.Н., инженерно- физический ф-т, ЗИВТ, АГУ, г. Майкоп
Научный руководитель – Коробков В.Н. ст. преп., АГУ, г. Майкоп*

Проект 3D модели дома будущего создавался для участия в олимпиаде IT Планета. При реализации проекта были рассмотрены такие редакторы как **3Ds Max**, **Maya** и **Blender**.

1. 3Ds Max – один из старейших редакторов трехмерной графики от компании Autodesk, который появился еще в начале 21 века. Поэтому большинство проектировщиков 3D моделей начинали (или работают) с ним. 3Ds Max является стандартом в индустрии для интерьеров, архитектуры и фотореалистичной подачи изображения. В редакторе удобные системы визуализации и большое количество дополнительных библиотек [1].

2. Maya – еще один профессиональный редактор трехмерной графикой от Autodesk, который в отличие от 3ds Max ориентирован в сторону анимации и спецэффектов. Его часто используют в работе над фильмами и мультипликацией – в программе множество специальных функций, например, есть динамика твердых и мягких тел при визуализации. Плюс, есть возможность создавать органических героев как в ZBrush с помощью кистей на «цифровой глине».

3. Blender – бесплатный редактор трехмерной графики с открытым исходным кодом, реализованный на языке программирования Python. У программы широкий функционал, поэтому его часто выбирают не только новички, но и профессионалы. Позиционируется программа, как средство для редактирования 3D-моделей, визуализации, анимации, разработки компьютерных игр, скульптинга и т.п. [2].

Для реализации проекта был выбран Blender в виду его доступности и большому набору инструментов, не сильно уступающим его платным аналогам.

В моем виденье дом будущего это что-то связанное с космосом, поэтому мой проект – это космическая станция неподалеку от звезды. Внутри станции присутствует все необходимые комнаты как для обычного дома, а также комнаты по типу мед отдела и комнаты управления кораблем, также присутствует комнаты с гаражом и огородом. Комнаты также заполнены всей необходимой атрибутикой.

Для создания объектов использовались примитивы (окружность, куб, плоскость), далее путем экструдирования, вращения и масштабирования создавались конкретные модели (рисунок 1).

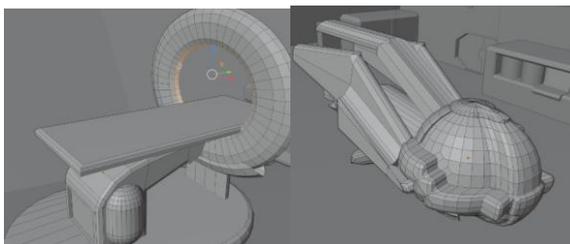


Рисунок 1 – Примеры готовых объектов

После наложения текстур и настройки камеры был сделан рендер анимации корабля (рисунок 2).

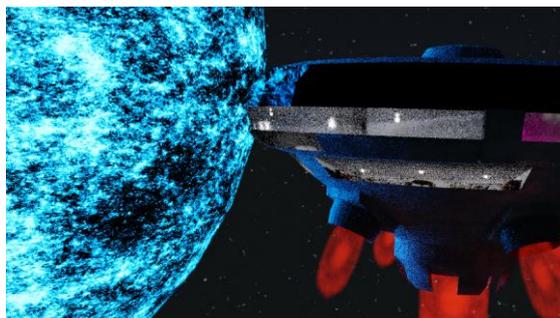


Рисунок 2 – Рендер внешнего вида модели

Примечания:

1. Пекарев Л.Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта. СПб.: БХВ-Петербург, 2011.
2. Прахов А.А. Самоучитель Blender 2.7. СПб.: БХВ-Петербург, 2016.
3. Тимофеев СМ. Основы работы в 3ds Max. М.: Эксмо, 2008.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ БАЗЫ ДАННЫХ ЧАЙНОЙ КОМПАНИИ

*Мазина А.К., инженерно-физический ф-т, ЗИВТ, АГУ, г. Майкоп
Научный руководитель – Коробков В.Н., ст.преп., АГУ, г. Майкоп*

Для более эффективной работы чайной компании, привлечении клиентов, появилась потребность в создании сайта. Но перед тем как приступить к созданию сайта, нужно

спроектировать хорошо структурированную базу данных (БД). Для этого необходимо разработать концептуальную, логическую и физическую модели БД.

В результате анализа существующих CASE-средств, для последующего проектирования были рассмотрены онлайн системы «Dbdiagram.io», «DbDesigner.net», «SqlDBM». CASE-средства – это методы, которые позволяют проектировать различные информационные системы и автоматизировать их создание.

Средством моделирования предметной области на этапе концептуального проектирования является модель «Сущность-связь». Главной задачей концептуального проектирования является сопоставление данных с их типами, выявление связей. В роли сущностей выделены: Товар, Поставщик, Сотрудник, Клиенты. Связи между ними имеют вид «многие ко многим».

Логическое проектирование представляет собой создание схемы базы данных, ориентированной на СУБД. Логическая схема будет содержать определенный набор таблиц и связей между ними. Сущности приобретают вид таблиц, атрибуты становятся столбцами, связи сохраняют вид линий.

Последним этапом является физическое проектирование. Происходит построение схемы базы данных под конкретную СУБД. Осуществляется выбор реляционной СУБД, которая будет использоваться для создания базы данных. Данные с логической схемы переносятся в созданную БД. Для последующего проектирования была выбрана СУБД «PostgreSQL».

В рамках исследования была выполнена постановка задачи, выбрана онлайн среда для проектирования, разработана концептуальная модель, спроектирована логическая модель БД, реализована физическая модель БД.

Примечания:

1. Новиков Б.А. Основы технологий баз данных / под ред. Е.В. Рогова. М.: ДМК Пресс, 2019. 240 с. // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/123699>(дата обращения: 24.03.2020).
2. Ревунков Г.И., Ковалева Н.А., Силантьева Е.Ю. Проектирование баз данных: учеб. пособие. М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2018. 48 с. // Лань: электронно-библиотечная система. URL:<https://e.lanbook.com/book/103499>(дата обращения: 24.03.2020).

ПРИМЕНЕНИЕ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ В КОМПЬЮТЕРНОМ ЗРЕНИИ

*Малинка Б.Н., Коржаков Д.А., инженерно-физический ф-т, ИУТС, АГУ, г. Майкоп
Научный руководитель – Теплоухов С.В., ст. преподаватель, АГУ, г. Майкоп*

Нейронная сеть – одно из направлений искусственного интеллекта, цель которого смоделировать аналитические механизмы, осуществляемые человеческим мозгом. Под искусственными нейронными сетями принято понимать вычислительные системы, имеющие способности к самообучению, постепенному повышению своей производительности.

Одной из важнейших задач, решаемых с использованием искусственных нейронных сетей, является компьютерное зрение. Компьютерное зрение (Computer Vision, CV) – это область искусственного интеллекта, связанная с анализом изображений и видео. Она включает в себя набор методов, которые наделяют компьютер способностью «видеть» и извлекать информацию из увиденного. Системы состоят из фото- или видеокамеры и специализированного программного обеспечения, которое идентифицирует и классифицирует объекты. Они способны анализировать образы (фотографии, картинки, видео, штрих-коды), а также лица и эмоции. При этом важно отметить, что у систем компьютерного зрения процент ошибки при распознавания равен 2.5%, а у человека 5%.

Реализация систем компьютерного зрения сильно зависит от области их применения, аппаратной платформы и требований по производительности. Некоторые системы являются автономными и решают специфические проблемы детектирования и измерения, тогда как другие системы составляют подсистемы более крупных систем, которые уже могут содержать подсистемы контроля механических манипуляторов (роботы), информационные

базы данных (поиск похожих изображений), интерфейсы человек-машина (компьютерные игры) и т. д. Однако, существуют функции, типичные для многих систем компьютерного зрения: Получение изображений; Предварительная обработка; Выделение деталей; Детектирование/Сегментация; Высокоуровневая обработка.

Рассмотрим основные сферы практического применения компьютерного зрения:

- **Промышленность.** Системы видеоаналитики следят за ношением средств индивидуальной защиты на опасных производствах. На пультах центрального управления, где важно соблюдать высокий уровень концентрации и не отвлекаться, системы распознавания лиц следят за состоянием специалистов. CV-технологии начинают применяться для контроля качества производимых изделий: видят дефекты, помогая на ранней стадии отсеять брак, проверяют размеры, определяют верные расстояния, считывают маркировку компонентов при сборке на конвейере. Экономия достигается за счет минимизации ошибок и брака.

- **Медицина.** Компьютерное зрение становится виртуальным помощником врача. Технологии анализируют медицинские изображения – рентгеновские снимки, МРТ и УЗИ, помогая повысить точность диагностики заболеваний. Например, проект Microsoft InnerEye помогает быстро и точно найти опухоли на снимках МРТ. Без компьютерного зрения не смогут «работать» и роботы-хирурги, которые скоро выйдут во многие операционные. Эпидемия коронавируса уже стала толчком для развития телемедицины. Здесь системы распознавания помогут провести первичную диагностику некоторых заболеваний по фотографии.

- **Транспорт.** CV системы – необходимый компонент для развития автономного наземного, воздушного, морского транспорта. Технологии помогают машинам ориентироваться в пространстве. Системы распознавания лиц используются для обеспечения безопасности на объектах транспортной инфраструктуры: вокзалах, аэропортах, станциях метро. В будущем лицо станет и билетом на любой вид пассажирского транспорта. Однако пока это невозможно из-за действующего законодательства: регистрироваться на самолет можно только по паспорту. Технологии компьютерного зрения способны анализировать заполняемость парковок, давая информацию об оптимизации системы городского транспорта.

- **Смартфоны и носимая электроника.** В современных моделях смартфонов используют технологии, которые помогают обрабатывать изображение еще в процессе съемки. Специальные алгоритмы делают несколько снимков, сопоставляют их и выводят идеальное по цвету и качеству изображение. При этом они рассчитывают световые потоки, строят объемные модели и производят другие вычисления на базе компьютерного зрения. С помощью камеры смартфона можно даже создать 3D-модель пространства, предмета или человека.

Таким образом, компьютерное зрение позволяет повысить безопасность систем и объектов, сократить время на принятие решений, усилить человеческих возможностей (например, в медицине и промышленности), автономность транспорта и роботов.

Примечания:

1. Nixon M., Aguado A. Feature Extraction and Image Processing for Computer Vision. 4th ed. Academic Press, 2019. 650 p.
2. Mohamed Elgendy. Deep Learning for Vision Systems. Manning Publications, 2020. 475 p.
3. Солем Ян Эрик. Программирование компьютерного зрения на Python. М.: ДМК Пресс, 2016. 312 с.
4. Sachin Kurlekar. Embedded vision in IoT. URL: <https://internetofthingsagenda.techtarget.com/blog/IoT-Agenda/Embedded-vision-in-IoT> (дата обращения 20.05.2021).

НЕЙРОСЕТИ В МУЗЫКЕ

*Овчаренко А.А., инженерно-физический ф-т, ЗИВТ, АГУ, г. Майкоп
Научный руководитель – ст. преподаватель Коробков В.Н., АГУ, г. Майкоп*

В настоящее время большой интерес вызывает искусственный интеллект. Для его создания используют нейронные сети, в основе которых лежит – имитирование нервной системы человека. Искусственный интеллект применяется почти во всех сферах жизни человека, так же он не обошёл стороной и сферу искусств.

В работе рассматривается применение искусственных нейронных сетей в музыке. По моему мнению, более точное определение роли нейронной сети в музыке дал музыкальный социолог А.Н.Сохору, живший в советское время. Советский музыковед говорил, что музыка «отражает действительность и воздействует на человека ... организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов».

История появления нейронной сети в музыке берёт своё начало с 1988 года. Тогда в одной из статьи было предложено использовать нейронные сети для автоматического создания музыки. С того времени интерес к взаимодействию искусственного интеллекта и музыки усилился. На данный момент нейронные сети предоставляют новые инструменты и подходы. Сейчас рассматриваются задачи в музыке с точки зрения глубокого обучения, разработано множество различных инструментов для генерации нот с помощью нейронной сети. Одними их таких инструментов являются MuseNet и Jukebox.

MuseNet – нейронная сеть, генерирующая четырёхминутные музыкальные композиции с различными инструментами и стилями. Данный инструмент воспроизводит каждую ноту, вычисляя все возможные ноты и инструменты.

Jukebox – генерирует музыку в различных стилях и жанрах исполнителей. Данный подход заключается в генерации музыки в форме фортепианной дроби, определяющей высоту и время, которую нужно сыграть. Но имеется недостаток, данная нейронная сеть не может уловить человеческие голоса.

Подход к работе в этих двух инструментах кардинально различается между собой, в MuseNet сгенерировать музыку сможет любой человек. Для воспроизведения музыки с помощью Jukebox, необходимо будет изучить язык программирования, например, Python.

Результаты создания музыки могут быть довольно впечатляющи, они показывают, что нейронные сети могут создавать музыку и могут быть использованы для создания более сложных музыкальных произведений.

Примечания:

1. Иванов С.М. Нейросетевая генерация полифонической музыки // Ломоносов-2018: сб. тез. XXV междунар. науч. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. Секция : Вычислительная математика и кибернетика. – М.: МГУ, 2018. С. 110-111.
2. Фадеев А.С. Идентификация музыкальных объектов на основе непрерывного вейвлет-преобразования: дис. ... канд. техн. наук. Томск, 2008. 192 с.
3. Bahdanau D., Kyunghyun Cho, Yoshua Bengio. Neural machine translation by jointly learning to align and translate // arXiv preprint arXiv:1409.0473. 2014.
4. Briot J.-P., Hadjeres G., Pachet F. Deep learning techniques for music generation-a survey // arXiv preprint arXiv:1709.01620. 2017.

ПОНЯТИЕ СЕРВЕРА, ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ ТИПЫ

*Седой К.В., инженерно-физический ф-т, ИУТС, АГУ, г. Майкоп
Научный руководитель – Теплоухов С.В., ст.преп., АГУ, г. Майкоп*

Сервер (с англ. serve, обозначающий «служить») – компьютер, служащий тому, чтобы та или иная информационная сеть (например, локальная) могла полноценно функционировать. Наличие сервера значительно позволяет сэкономить рабочее время и трудовые ресурсы. Также нужно отметить, что обычный пользователь также может создать для своих нужд собственный сервер. В связи с этим необходимо проанализировать основные

виды задач, для которых применяются сервера.

Основные виды серверов:

- Виртуальный хостинг (Shared hosting).
- Виртуальный выделенный сервер или VPS (Virtual Private Server).
- Облачное хранилище (Cloud storage)
- Виртуальная частная сеть или VPN (Virtual Private Network)
- Выделенный сервер (Dedicated server).

Рассмотрим их более подробно.

1. Виртуальный хостинг – вид хостинга, при котором большое количество веб-сайтов располагается на одном сервере. Пользование виртуальным хостингом предлагает минимальный контроль над сервером. Это наиболее популярный вид размещения в Сети, так как является самым доступным по цене и не требует специальных знаний для управления сервером. Главная особенность услуги – клиент делит выделенное пространство на сервере с другими веб-ресурсами. В общем пользование поступают все доступные мощности сервера, включая память, дисковое пространство и вычислительную мощность. Среди российских компаний лидирующие места занимают: Beget.ru, Sprohost.ru, Timeweb.com.

2. VPS-сервер – виртуальная машина, развернутая на удаленном компьютере и потребляющая часть его мощностей. Как и в случае с виртуальным хостингом, VPS предусматривает разделение ресурсов сервера между множеством проектов, но в отличие от последнего, количество этих ресурсов четко гарантировано, согласно выбранному тарифу. Клиент получает отдельный виртуальный сервер с root доступом. Он может менять операционную систему, программное обеспечение, создавать аккаунты и выделять для них определенный объем доступных ресурсов. В отличие от виртуального хостинга, клиент пользуется фиксированными процессорной мощностью и оперативной памятью, которые не зависят от текущей нагрузки и предоставляются в гарантированном объеме. Среди российских компаний лидирующие места занимают: REG.RU, AdminVPS.ru, ipserver.com.

3. Dedicated server – это вид хостинга, при котором клиент арендует у провайдера физический сервер, находящийся в дата-центре. Оборудование выделенного сервера работает исключительно с клиентскими ресурсами. Выделенный сервер можно настраивать по своему усмотрению, меняя конфигурацию, устанавливая подходящую операционную систему и программное обеспечение. Услуга практически равносильна покупке сервера, откуда следует, что эта услуга является одной из самых дорогих в данной сфере. Среди российских компаний лидирующие места занимают: REG.RU, ipserver.com, Webhost1.ru.

4. VPN-сервер – физический сервер с установленным на нем программным обеспечением для туннелирования трафика и сокрытия корпоративной информации от внешнего наблюдателя. С помощью VPN создаются условия для безопасного и анонимного Интернет-серфинга любому клиенту. При чём чаще всего клиенты заказывают услугу VPN-сервера именно с зарубежными компаниями, или же с компаниями своей страны, имеющими доступ к зарубежным серверам. Таким образом вероятность обнаружения данных пользователя с VPN снижается к минимуму. Среди российских компаний лидирующие места занимают: ExpressVPN, ZenMate, Surfshark.

5. Облачное хранилище данных (англ. cloud storage) – структура серверов, организованная организацией, которая предоставляет пользователям свободное место бесплатно или за деньги. В хранилище вы можете загружать файлы любого типа, которые впоследствии будут доступны с любого устройства. Наиболее известны такие облачные хранилища, как: Google Drive, Яндекс.Диск, Dropbox, Mega, Облако Mail.ru.

Таким образом, выделенные типы серверов и проведенный анализ их наиболее известных представителей на рынке позволяет осуществить взвешенный выбор поставщика услуг, исходя из особенностей поставленной задачи, в том числе и отдельно взятому пользователю.

Примечания:

1. Тенгайкин Е.А. Организация сетевого администрирования. Сетевые операционные системы, серверы, службы и протоколы: лабораторные работы: учеб. пособие. М.: Лань, 2020. 128 с.
2. Ledin J. Modern Computer Architecture and Organization: Learn x86, ARM, and RISC-V architectures and the design of smartphones, PCs, and cloud servers. Packt Publishing, 2020. 560 p.
3. Snader J.C. VPNs Illustrated: Tunnels, VPNs, and IPsec. Addison-Wesley Professional, 2015. 482 p.
4. McNeil F. Dedicated Server: The Undeniable Facts About Servers. 2015. 41 p.

СВОЙСТВА КОСМИЧЕСКИХ СНИМКОВ В АНАЛИЗЕ ПОВЕРХНОСТИ ЗЕМЛИ

*Сидорова Е.Е., инженерно-физический ф-т, ИИВТ, АГУ, г. Майкоп
Научный руководитель – Плисенко О.А. ст.преп., АГУ, г. Майкоп*

Цель исследования: исследовать свойства космических снимков в анализе поверхности Земли.

Задачи:

- 1) Исследовать виды космических снимков и их особенности;
- 2) Рассмотреть сферы применения космических снимков;

Объектом исследования являются космические снимки.

Предметом исследования является анализ свойств космических снимков.

Актуальность исследования: космические снимки имеют большую познавательную ценность, усиленную их особыми свойствами, такими как большая обзорность, комплексное отображение всех компонентов геосферы, регулярная повторяемость через определенные интервалы времени, оперативность поступления информации, возможность ее получения для объектов, недоступных изучению другими средствами.

Практическая значимость: съёмка Земли из космоса широко используется в различных сферах бизнеса, в сельском хозяйстве, а также при чрезвычайных ситуациях, для изучения и экологического мониторинга нашей планеты.

Космические снимки – собирательное название данных, получаемых посредством космических аппаратов в различных диапазонах электромагнитного спектра, визуализируемых затем по определённому алгоритму.

Спектральный диапазон съёмки определяет отражательные и излучательные характеристики объектов, воспроизводимые на снимках. По этому признаку выделяются три основные группы снимков (рис.1):

- в видимом, ближнем и среднем инфракрасном диапазоне, который называют также световым;
- в тепловом инфракрасном диапазоне;
- в радиодиапазоне.

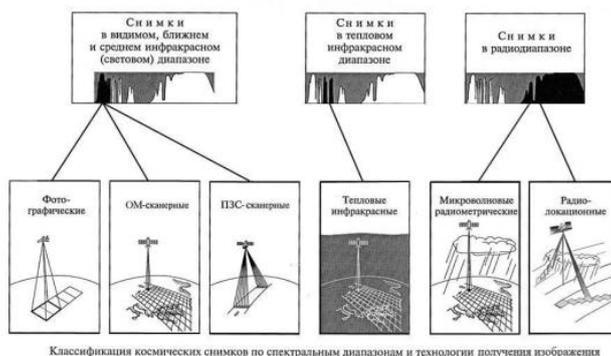


Рис. 1. Схема классификации космоснимков по спектральным диапазонам и технологии получения изображения

В классификации космических снимков по спектральному диапазону и технологии съемки выделено шесть основных типов космических снимков. В разделах о приемниках излучения, съемочной аппаратуре, видах съемки приводятся сведения об их различных свойствах. Рассмотрим общую сравнительную характеристику этих типов снимков и областей их применения.

Фотографические снимки, которые получали с помощью фотографических камер, при вынужденной доставке экспонированной пленки на Землю, предназначались для решения не оперативных, а долговременных либо разведывательных задач. Они характеризуются высокой детальностью. На снимках находят отображение оптические характеристики объектов (интегральная или спектральная яркость). Космические фотоснимки обычно получали с низких околоземных орбит, с картографических (топографических) спутников в масштабах 1:200000 – 1:1000000 с разрешением 2 – 30 м.

Сканерные снимки, получаемые при оптико-механическом сканировании в видимом и ближнем инфракрасном диапазоне и передаваемые по радиоканалам отображают оптические характеристики объектов, такую съемку отличает оперативность, вплоть до получения изображений в реальном масштабе времени. В сканерные снимки представляют дискретные изображения, детальность которых определяется размером пиксела. Пространственное разрешение сканерных снимков в последние годы составляет 15 – 30 м. Сканерные снимки поступают с метеорологических и ресурсных спутников и используются для оперативных целей (прогноз погоды, гидрологические прогнозы) и тематического картографирования. Как правило, сканерные снимки – многозональные.

ПЗС-снимки, получаемые с помощью оптико-электронных сканеров с линейными ПЗС-приемниками излучения и передаваемые со спутника по радиоканалам, характеризуются высоким разрешением. Они регистрируют оптические характеристики исследуемой территории. Благодаря центральной проекции по строке снимка его масштаб в центре и по краям одинаков и форма объектов не искажается. Такие снимки обеспечивают высокое разрешение: от первых десятков метров (10-45 м) до метра и даже менее. Охват снимков невелик – 40-70 км, а у снимков наиболее высокого разрешения – всего 10-15 км. ПЗС-снимки делают с ресурсно-картографических спутников и специализированных спутников для детальной съемки; используют их для тематического и топографического картографирования.

Тепловые инфракрасные снимки, получаемые в тепловом инфракрасном диапазоне, отображают температурные характеристики поверхности – холодные и теплые объекты изображаются на них разными тонами. Можно получать снимки независимо от условий освещения. Тепловая съемка нередко выполняется теми же сканирующими радиометрами, что и съемка в видимом и ближнем инфракрасном диапазоне, дополненными тепловыми каналами. Пространственное разрешение тепловых снимков, передаваемых с метеоспутников – 1 км, температурные различия регистрируются с точностью 0,1 – 0,2 °С.

Микроволновые радиометрические снимки регистрируют радиотепловое излучение Земли в микроволновом радиодиапазоне, которое зависит от электрических свойств поверхности и неодинаково у объектов с разным влагосодержанием, соленостью, различной кристаллической структурой. Снимки можно получать независимо от погодных условий и освещения. Разрешение микроволновых радиометрических снимков очень мало – 12-50 км, что не позволяет использовать их для изучения земной поверхности, но на них отображается возраст морских льдов, водосодержание снега. Микроволновые снимки получали с некоторых метеоспутников.

Радиолокационные снимки получают в радиодиапазоне, регистрируя отраженные земной поверхностью радиосигналы, посылаемые бортовым радиолокатором. В последние годы начали получать снимки радиолокаторами с переменным режимом работы, обеспечивающим снимки разного разрешения от 2 до 100 м при охвате 45-500 км. Радиолокационные снимки поступают с океанологических и специализированных

спутников; применяют их в широком спектре направлений исследований океана и суши, включая задачи топографического картографирования.

Таким образом, исследовав свойства космических снимков в анализе поверхности Земли и рассмотрев направления их использования, можно сделать вывод, что космические снимки благодаря обширному спектру своих свойств: обзорности, комплексному отображению всех компонентов геосферы, оперативности поступления информации и так далее, набирают свою актуальность во многих сферах деятельности: прогнозирование погодных условий, картографирование, составление 3D-моделей рельефа, определение особенностей структуры и состава пород, выявление характера растительного покрова и многое другое. Но, как было сказано относительно многих видов снимков, разрешение всё ещё недостаточно высокого качества для наиболее оптимального и полноценного использования космоснимков. Это направление деятельности ещё требует доработки и улучшения, как в процессе самой съёмки, так и в способах обработки полученной информации.

Примечания:

1. Кравцова В.И., Тутубалина О.В. Аэрокосмические методы географических исследований: учеб. для студентов высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2004.
2. Кантемиров Ю.И., Семёнов В.Н. Возможности спутникового радиолокационного мониторинга для решения задач сельского хозяйства // Геоматика. 2011.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК СИСТЕМЫ ЛЕБЕДЬ X-1

Ситник С., РЕМШ, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Шамбин А. И., ст.преп., АГУ, г. Майкоп

Объектом изучения выступила затменно-переменная двойная система Лебедь X-1 в созвездии Лебедь, расположенная на расстоянии 6070 световых лет от Земли. Она состоит из голубого сверхгиганта HDE 262868 массой, равной примерно 30 масс Солнца, и чёрной дыры [1], [2], [3]. Вещество сверхгиганта падает на чёрную дыру, образуя аккреционный диск, который интенсивно излучает в рентгеновском диапазоне (с чем и связано название объекта). Лебедь X-1 является хорошей системой для определения характеристик чёрной дыры, в первую очередь массы. Задача определения массы небесного объекта является одной из наиболее актуальных в астрофизике, так как знание этого параметра позволяет вычислить остальные свойства системы.

Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи:

1. построить кривую блеска звезды HDE 262868 в диапазонах U, B, V и R на основании временных рядов – зависимости звёздной величины от юлианских дней. При построении использовалось известное значение периода обращения системы, что позволило поместить все данные в пределы одного периода, полагая, что изменение блеска системы строго периодически. В результате была получена зависимость звёздной величины от фазы наблюдений:

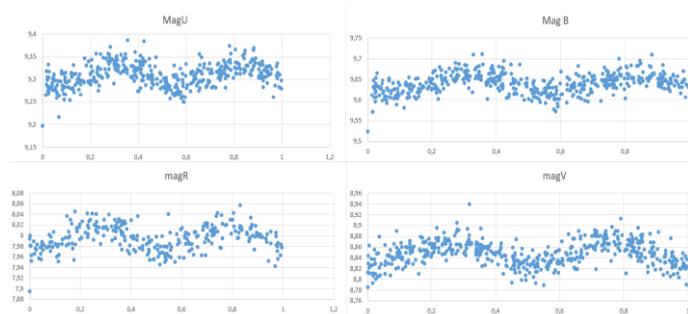


Рис. 1. Зависимость блеска система Лебедь X-1 от фазы наблюдений

Фаза вычислялась по формуле:

$$\varphi = \frac{T - T_0}{P}$$

где T – момент времени в юлианских днях, для которого было получено измерение, T_0 – начало очередного периода в юлианских днях, $P=5,599664$ юлианских дня – период изменения блеска Лебедь X-1.

2. На основании наблюдательных данных с зависимостью длины волны наблюдаемого излучения от времени была построена кривая лучевой скорости системы.

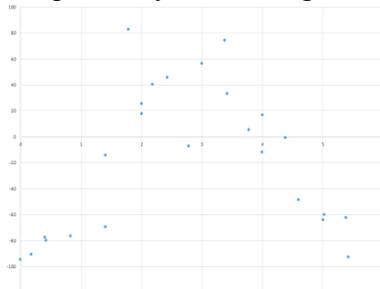


Рис. 2. Кривая лучевой скорости

Из кривой был определён параметр:

$$K = \frac{2\pi a}{P} \sin i$$

равный пополам размаха синусоиды: $K=38,5$, (a – расстояние между HDE 262868 и чёрной дырой, $i=48,0^\circ$ – угол наклона орбиты).

3. Получить уравнение для определения массы чёрной дыры. Из третьего закона Кеплера:

$$\frac{a^3}{P^2} = \frac{G}{4\pi^2} (M_1 + M_2)$$

где $M_1=20-40$ масс Солнца (масса голубого сверхгиганта), G – гравитационная постоянная, M_2 – масса чёрной дыры.

По формуле центра масс:

$$M_1 r_1 = M_2 r_2$$

формуле:

$$a = r_1 + r_2$$

было получено уравнение:

$$M_2^3 - s M_2^2 + 2s M_1 M_2 - s M_1^2 = 0$$

где s – параметр, зависящий от K , i , P .

Решение уравнения двумя способами дало результат $M_2=4,5$ массы Солнца.

Примечания:

1. URL: <https://v-kosmose.com/chernyie-dyiryi-v-kosmose/lebed-h-1/>
2. URL: <https://www.vseocosmose.ru/?p=680>
3. URL: <https://stellarium.org/ru/>

ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА РАБОТЫ С BIG DATA

Сметанко С.С., инженерно-физический ф-т, ЗИВТ, АГУ, г. Майкоп
 Научный руководитель – Коробков В. Н., ст. преп. АГУ, г. Майкоп

Big Data – область, в которой рассматриваются различные способы анализа и систематического извлечения больших объемов данных. Большие данные хранят и собирают огромные объемы данных из различных источников. Благодаря этому они улучшают бизнес-процессы через аналитику в реальном времени.

Большие данные уже охватили современный мир. Даже такие простые действия как прослушивание музыки или отправка СМС сообщения сейчас генерирует данные. Наши разговоры записываются в цифровом формате. Смартфон собирает данные о том, как мы его

используем и наш веб-браузер собирает информацию о том, что мы ищем. Сейчас у нас есть смарт-телевизоры, умные часы и т.д., которые способны собирать и обрабатывать данные. От больших данных человечеству не скрыться.

Программное обеспечение Big Data широко применяется для эффективной обработки данных и достижения конкурентного преимущества на рынке. Эти программные инструменты помогают отслеживать текущие рыночные изменения, потребности клиентов и другую различную ценную информацию.

Одни из популярных программных продуктов на сегодняшний день: Apache Hadoop, Apache Storm, RapidMiner, Apache Cassandra. Они позволяют обрабатывать огромные объемы данных, предоставляя приложениям надёжность и быстродействие операций с данными. Основными возможностями являются эффективная и гибкая обработка данных, а также разнообразие методов управления данными.

Многие известные компании, такие как Apple, Uber, Twitter, Yahoo и многие другие используют данные программные средства для создания своей линейки продуктов и приложений.

При выборе программного продукта важно точно определить потребности, прежде чем выбрать подходящий для конкретного бизнеса. Большие данные уже произвели революцию в сфере информационных технологий. Многие организации используют Big Data в создании новых типов компаний, которые могут комбинировать отраслевые данные.

Примечания:

1. Голубева В. Big Data и лучшие инструменты аналитики в 2021 году. URL: <https://tproger.ru/articles/big-data-i-luchshie-instrumenty-analitiki-v-2021-god> (дата обращения 29.04.2021).
2. Чехарин Е.Е. Большие данные: большие проблемы // Перспективы науки и образования: междунар. электрон. науч. журнал. 2016. № 3 (21). С. 7-11. URL: pnojournal.wordpress.com/archive16/16-03 (дата обращения 30.04.2021).
3. Lisowski E. 8 Best Big Data Tools in 2020. URL: <https://dzone.com/articles/8-best-big-data-tools-in-2020> (дата обращения 29.04.2021).

МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ КОСМИЧЕСКИХ СНИМКОВ В АНАЛИЗЕ ПОВЕРХНОСТИ ЗЕМЛИ

*Сташ А.Р., инженерно-физический ф-т, ИИВТ АГУ, г. Майкоп
Научный руководитель – Плисенко О.А. ст. преп., АГУ, г. Майкоп*

Цель исследования: исследовать методы обработки космических снимков в анализе поверхности Земли.

Задачи:

- 1) Исследовать методы обработки космических снимков и их особенности;
- 2) рассмотреть этапы обработки космических снимков;

Объектом исследования является алгоритм обработки космических снимков.

Предметом исследования является анализ цикла обработки космических снимков.

Актуальность исследования: Современный этап развития технологий дистанционного зондирования Земли (ДЗЗ) характеризуется существенным расширением использования космических снимков в задачах управления проектами. Это требует выполнения тематической интерпретации объектов земной поверхности и геопозиционирования их местоположения посредством методов и технологий обработки космических снимков. Важное место при решении отмеченных задач занимают системы геопозиционирования, осуществляющие наведение съёмочных систем на исследуемые объекты земной поверхности, а также системы компенсации сдвига изображения, устраняющие рассогласование скорости перемещения изображения в съёмочной камере и скорости носителя, влияющее на изобразительные свойства снимков.

Практическая значимость: Востребованность решения данных задач особенно ощущается в проектах, обеспечивающих использование оперативных космических систем

наблюдения в задачах контроля навигационной ледовой обстановки в районах Арктики, чрезвычайных ситуаций на территории сухопутных и морских месторождений нефти и газа, лесных пожаров, транспортной ситуации городских мегаполисов. При реализации таких проектов требуется постоянное оперативное видеосопровождение наблюдаемых объектов, что возможно при надежном функционировании аппаратуры целеуказания объектов съемки.

В цикл предварительных процедур по обработке снимка входят следующие:

1) Радиометрическая коррекция – устраняет варьирование значений яркости пикселей, которое происходит в результате неправильной работы детекторов, влияния рельефа и атмосферы.

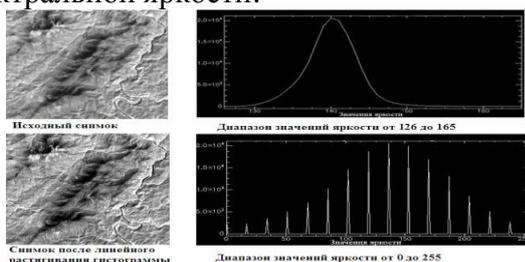
2) Атмосферная коррекция – коррекция за влияние атмосферы, которая определяет расположение диапазонов съемки за счет окон прозрачности.

3) Геометрическая коррекция включает исправление таких искажений снимка, как полосатость, выпадение строк, также геокодирование – привязывание снимка таким образом, что каждой точке изображения задается координата соответствующей точки на местности. Точность привязки увеличивается при наличии опорных точек, тогда снимок как бы «сажается» по ним.

4) Ортопроецирование – при нем устраняются ошибки изображения за счет перепадов высот рельефа местности, в результате в полученном изображении устранены многие огрехи центрального проектирования.

Далее следует процесс улучшения качества изображения, включающий:

1) Спектральные преобразования, которые строятся на работе со спектральной диаграммой – графиком, показывающим зависимость между количеством пикселей изображения и значениями спектральной яркости.



2) Фильтрация – усиливает воспроизведение объектов, устраняет шумы, подчеркивает структурные линии, сглаживает изображение и делает многое другое – в зависимости от поставленной задачи. Весь процесс фильтрации строится на понятии скользящего окна – квадратной матрицы весовых коэффициентов. Так окно «проскальзывает» по всем пикселям изображения, меняя их значение. В зависимости от подобранных весовых коэффициентов меняются свойства полученного изображения.



3) Преобразование Фурье улучшает качество изображения путем его разложения на множество пространственно-частотных компонент. Распределение яркостных характеристик в пространстве представляется в виде линейной комбинации периодических функций \sin и \cos с заданными характеристиками в частотной области. К примеру, чтобы удалить шумы, достаточно выявить периодичность их появления.

Таким образом, для решения проблемы целесообразно использовать ДДЗ, которые позволят оперативно получать информацию о состоянии водных объектов, а при помощи современных геоинформационных систем (ГИС) картографировать границы подтоплений интересующих участков рек, количественно оценить площади затопления. Применение

компьютерных алгоритмов обработки данных делает возможным автоматическое определение границы нужной нам площади.

Примечания:

1. Книжников Ю.Ф., Кравцова В.И., Тутубалина О.В. Аэрокосмические методы географических исследований: учеб. для студентов высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2004
2. Кантемиров Ю.И., Семёнов В.Н. Возможности спутникового радиолокационного мониторинга для решения задач сельского хозяйства // Геоматика. 2011.
3. Обработка цифровых снимков в ДЗЗ (дистанционном зондировании земли). URL: <https://habr.com/ru/post/210810> (дата обращения 20.05.2021).

ПРОЕКТИРОВАНИЕ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ КАПИТАЛОМ НА ФИНАНСОВЫХ РЫНКАХ

*Чулков А.Л., инженерно-физический ф-т, ЗИВТ, АГУ, г. Майкоп
Научный руководитель – Коробков В.Н., ст.преп., АГУ, г. Майкоп*

В современном «Цифровом веке» информационные технологии используются практически во всех сферах деятельности. В результате чего существенно увеличилась производительность экономики, появились новые программные продукты и технологии, такие как автоматизированные технологии, роботизированные комплексы, искусственный интеллект и другие.

Биржевая деятельность больше всего была под влиянием новых информационных технологий. В последние годы всё больше уделяется внимание на разработку торговых программных продуктов «Торговых роботов». Торговый робот – это компьютерная программа, которая способна самостоятельно принимать решения в пределах заданного алгоритма и совершать сделки купли – продажи на финансовых рынках.

В настоящее время не все программные продукты отвечают современным требованиям, так как большинство этих программ представляют собой «чёрный ящик», алгоритм которых не известен пользователю, в связи с чем возникает необходимость их модернизации или проектирование открытых, более новых и улучшенных программных систем. Практическая значимость проекта заключается в повышении качества торговых операций и уменьшении риска потери капитала во время торговли. Целью проекта является проектирование и создание автоматизированной системы управления капиталом на финансовых рынках.

Исследования показывают, что основными факторами, приводящие к потере депозита человека, являются несоблюдение правил мани-менеджмента и риск менеджмента, ошибочный анализ рыночной ситуации. На основе этих данных и анализа систем автоматического управления финансами было принято решение о проектирование автоматизированной системы управления капиталом путём внедрения в неё модуля искусственного интеллекта. Выбор ИИ обусловлен простой его интеграцией и оптимизацией в будущих модернизациях.

В ходе проектирования был проведён сравнительный анализ доступных и альтернативных программных продуктов, в результате которых разработана система управления капиталом на финансовых рынках. Также были произведены тесты системы на разных временных участках торговых инструментов с целью дальнейшей оптимизации под современные реалии рынка. Результатом проекта является программа для торговли в автоматическом режиме, осуществляющая торговые операции в программе «Meta Trader 4». Ожидается, что внедрение данного программного продукта поможет оказывать финансовую поддержку пользователям.

Примечания:

1. Сайт приложений для автоматизации торговли. URL: <https://www.mql5.com/>
2. Сайт «Умный инвестор». URL: <https://умный-инвестор.рф/>
3. Брокерский сервис «Gerchik&Co». URL: <https://gerchik.co/>

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ

ВЛИЯНИЕ ОТХОДОВ БЕЛОРЕЧЕНСКОГО ПОЛИГОНА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ

Картавцева В., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Бибалова Л.В., канд. биол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Актуальность связана с нерешённостью проблемы и значительного негативного влияния свалок ТБО на окружающую среду территории Белореченского района Краснодарского края, находящиеся под антропогенной нагрузкой.

В Краснодарском крае на санкционированных и несанкционированных свалках находится более 10 млн. тонн отходов различного класса опасности. Ежегодно в крае образуется и размещается 2,5 млн. тонн отходов. Площадь свалок составляет около 2500 га.

На сегодня в Белореченском районе на новом и старом полигонах, и несанкционированных свалках размещено 41638,70 тонн отходов, где площадь свалок составляет около 30 га.

Цель данной работы – исследовать влияние полигона твердых отходов на окружающую среду и здоровье человека в Белореченском районе Краснодарского края.

Белореченский район расположен в юго-восточной предгорной зоне Краснодарского края. Граничит с Республикой Адыгея и Апшеронским районом. Белореченский район включает - 1 городское поселение и 10 сельских поселений, состоящие из 60 населенных пунктов.

Площадь района – 1 326 км². Рельеф района разнообразен. В восточной его части лежит равнина с высокой холмистостью. Западная же часть наоборот снижена. На этой низменной равнине текут с юга на север реки – Белая и Пшеха. Население составляет 108277 человек. Столица района – город Белореченск, расположенный на равнинной территории в окрестностях реки Белой Краснодарского края.

Объектом исследования являются собственно полигоны района с размещенными там отходами. Старый полигон был построен в 1984 году близ реки Белой между станцией Верхневеденеевской и Садовым, и ликвидирован по документам в 2017 г, но до сих пор сюда свозят отходы из различных мест.

Новый полигон находится в окрестностях МТФ и реки Псенафа Родниковского поселения на территории площадью 24,7 га, куда и свозят отходы из пяти районов Краснодарского края. Мусор на Белореченский полигон привозят из Апшеронского, Туапсинского, Белореченского, Горячего ключа и Сочи.



Результаты исследования:

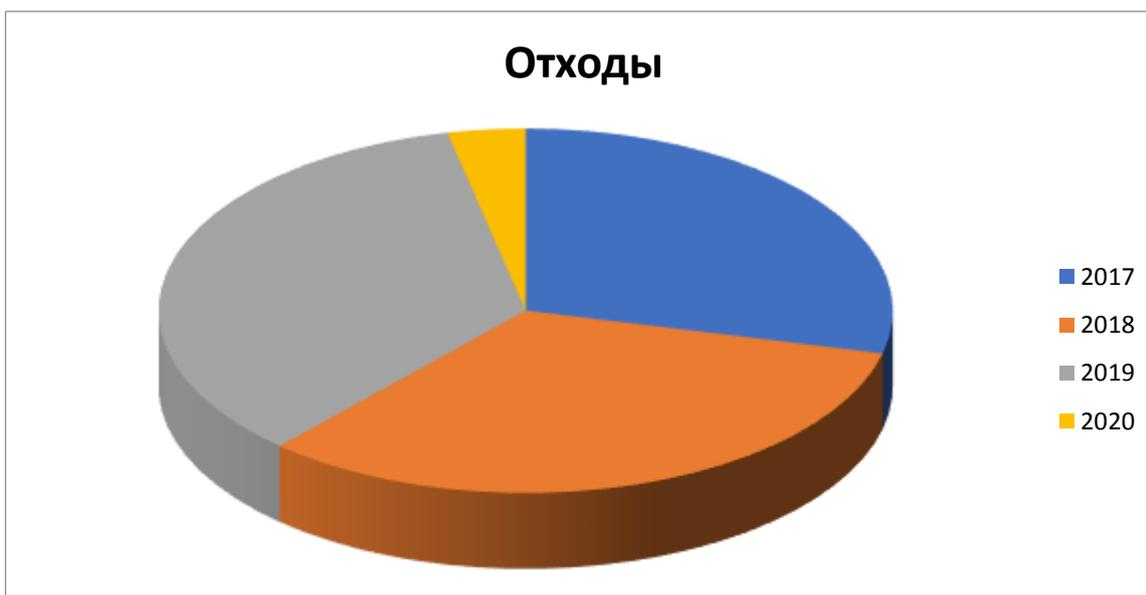


Рис. Количество отходов в Белореченском районе на полигонах за 2017-2020гг (в тоннах)

С 2017 года по 2019 годы количество отходов уменьшилось всего на 5,0% ,что составило 1329 тонн. Но если сравнить 2019 и 2020 годы уменьшение количества отходов велико – на 383101 тонну.

Численность населения в 2020 году по сравнению с 2017 снизилось на 674 человека, смертность была высока в 2017 – 35,0% и 2020 – 25,0%. Самая низкая смертность 8,0% в 2019 году.

Количество отходов на санкционированных и несанкционированных свалках Белореченского района в 2017 году, от общего числа составило 28,0%; в 2018 – 30,0% ; 2019 – 33,0% и в 2020 – всего 3,0%.

Сравнительная характеристика показателей численности, смертности и отходов показала, что при относительно стабильной численности населения района и высокой смертности в 2020-21гг количество отходов уменьшилось на 30,0%. И это связано с тем ,что привозимые отходы из Сочи и складирование их на Белореченских полигонах уменьшилось на 50,0% и даже более.(Что не соответствует истине. Только из Сочи в 2020 году было вывезено 280 тысяч тонн мусора!)

Обещают в 2021 году построить в Сочи мусоросортировочный и перерабатывающий завод?

Выводы:

1. Категорически запретить ввоз и захоронение отходов на Белореченском полигоне из четырех районов Краснодарского края.

2. Отсутствие муниципального банка данных по отходам влияет на истинные результаты исследования.

3. Недостаточное развитие системы сбора, сортировки и приема вторичного сырья, оказывает негативное влияние на окружающую среду и без того сложную от деятельности предприятий района.

4. Отсутствие мощности по сортировке и переработке твердых бытовых отходов свидетельствует о том ,что надо строить серьезный,мощный мусороперерабатывающий и сортировочный завод. (Хотя работает на полигоне мусоросортировочный слабенький заводик)

Примечания:

1. О состоянии природопользования и об охране окружающей среды Краснодарского края: доклад. Краснодар, 2019. 550 с.

МОДЕЛЬ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА «УСАДЬБЫ СТАРОДУБЦЕВЫХ» В МАЙКОПЕ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Кийко Е. А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Бибалова Л. В., канд. биол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

В настоящее время всё большую актуальность приобретают вопросы экологической реконструкции среды городских общественных пространств – фрагментов городской среды, имеющих важный градостроительный статус. Неудовлетворительная экологическая обстановка требует рекомендательного подхода к городским территориям с позиций концепции устойчивого развития, что в современных условиях требует пересмотра принципов дальнейшего взаимодействия градостроительных, эколого-ландшафтных, социальных приоритетов с учётом необходимости создания благоприятных условий проживания и индивидуализации городской среды города Майкоп.

Цель: составить модель-схему внутреннего двора усадьбы в городе Майкоп, учитывая региональные особенности формирования градостроительных эколого-ландшафтных систем общественных пространств, для создания комфортной городской среды.

Участок находится в окрестностях Майкопа, СНТ – «Пищевик», за Красным мостом, вблизи реки Курджипс. Общая площадь 30*45 м = 13.5 ара (соток) или 1350 кв.м. Почвы серые лесные. Климат умеренно -увлажненный, но чуть холоднее и зимой, и летом, вероятно сказывается влияние высоких холмов с востока и примыкание реки с севера. Ветер слабый.

Исходя из этого наиболее подходят стили ландшафтного дизайна: русский, альпийский и китайский. Данный проект реализован на основе альпийского стиля с внесением корректировок по рельефу, размерам участка, почвам.

Альпийский стиль отличают: рельефность, холмистость; отсутствие изгородей, заборов; беседки. Для обустройства используют любые камни, альпийские горки. Зонирование в альпийском саду носит условный характер: участки разделяют подиумы, перепады высоты. Альпийский ландшафт не имеет четких границ. Атрибуты сада – простые навесы, большое количество прямоугольных форм. Типичные растения – горные сосны, карликовые туи и ели, можжевельник, барбарис, жимолость, чубушник, японская айва, ягодные культуры, папоротник, хосты, альпийские астры, очитки, армерия, злаки и полынь. Высаживают растения островами, чередуя со смешанными группами.

Все растения использованные в озеленении неприхотливы, и морозоустойчивы.

Таблица-Виды растений для озеленения усадьбы Стародубцевых

	ВИДЫ РАСТЕНИЙ:	Экземп.
1.	<i>КАЛИФОРНИЙСКИЙ РЕЧНОЙ КЕДР-LIBOCEDRUSDECURRENS</i>	2
2.	<i>Можжевельник обыкновенный «Хиберника»-JuniperuscommunisHibernica</i>	4
3.	<i>Можжевельник Сárджента- Juniperussargéntii</i>	14
4.	<i>Можжевельник виргинский-Juniperusvirginiana.</i>	7
5.	<i>Плосковеточник восточный (Биота восточная)-Platyclusorientalis.</i>	7
6.	<i>Кипарисовик Лавсона-Chamaecyparislawsoniana</i>	11
7.	<i>Мискантус китайский-Miscanthussinensis</i>	18
8.	<i>Новозеландский лён, или Формиум прочный-Phormiumtenax</i>	8
9.	<i>Валериана красная Альбус-Centranthusruber 'Albus'</i>	61
10.	<i>Сосна горная карликовая-Pinusmugo ssp. pumilio</i>	10
11.	<i>Самшит вечнозеленый-Buxussempervirens</i>	12
12.	<i>Розы Андалюсьен-Rose 'Andalusien'</i>	55
13.	<i>Сирень обыкновенная-Syringavulgaris</i>	3
14.	<i>Лаванда узколистная Хидкоте-LavandulaangustifoliaHidcote</i>	68



Рис. Модель – схема благоустройства усадьбы Стародубцевых в окрестностях Майкопа

Можжевельник Хиберника – многолетний кустарник колоновидной формы, является разновидностью обыкновенного можжевельника. Сорт морозоустойчив, не требует постоянного ухода, растет медленно, поэтому нет необходимости в постоянном формировании кроны.

Можжевельник Саржента. Растет на приморских скалах и песках Сахалина, Курилл и Японии. Зимостоек, стелющийся двудомный кустарник высотой до 1,5 м, с длинными главными побегами и густо разветвляющимися боковыми веточками, которые, перекрывая друг друга, образуют густую, широкую, распростертую крону с восходящими изящным веером ветвями.

Кипарисовик Лавсона – это вечнозеленое хвойное дерево, которое в природных условиях вырастает до 70 метров. Это дерево имеет пирамидальную густую крону и кору коричнево-бурого цвета. Игловидная хвоя у молодых растений с возрастом принимает чешуевидную форму. Кипарисовик в отличие от кипариса имеет плоские ветви и мелкие шишки, которые содержат всего по 2 семени под каждой чешуйкой.

Мискантус Китайский – многолетнее травянистое растение высотой от 80 см до 2-5 метров, относящееся к семейству Злаковых. Представляет собой крупные дерновины. Листья линейные до 1,5 см шириной с толстым ребром посередине, жесткие и шершавые.

Формиум прочный, или новозеландский лен - наиболее распространенный вид. У него длинные кожистые листья длиной до 3 м, насыщенного зеленого цвета, с ярко-оранжево-красной каймой. Летом распускаются разветвленные высокие (до 4 м) соцветия многочисленных красных или желтых цветков.

Валериана красная. Это растение имеет короткое, одревесневшее, многоглавое корневище и рыхло расположенные облиственные стебли высотой от 60 до 100 см. В ширину куст разрастается до 60 см. Листья супротивные, снизу черешковые, выше по стеблю – сидячие, овальные, зубчатые по краю, сизо-зеленые.

Сосна горная карликовая. В зависимости от сорта имеется один или несколько поднимающихся стволов. Крона фигурная или стелющаяся с максимально возможным диаметром 3 м. Кора похожа на чешуйки, отслаивается небольшими пластинками, серовато-коричневого окраса.

Самшит или буксус – многолетний вечнозеленый кустарник с кожистыми яйцевидными листьями и мелкими ароматными цветами. Семена образуются в коробочке, которая при полном созревании открывается и выбрасывает их в разные стороны. Самшит является хорошим медоносом, но мед, собранный с самшита, употреблять нельзя, так как растение ядовито.

Розы флорибунда Андалюсьен вырастают от 60 до 70 см в высоту и до 50 см в ширину. Размер цветов от 4 до 5 см.

Лаванда узколистая: многолетний полукустарник с деревянистым мочковатым корнем, достигающим двух метров в длину, и многочисленными побегами высотой до 60 см,

в нижней части деревянистыми. Листья супротивные, линейные, серебристо-зеленовато-серые, с нежным опушением. Зимостойкое растение.

Выводы:

1. Исходя из региональных особенностей приречного города Майкопа мы разработали

схему - модель формирования пространства и озеленения усадьбы Стародубцевых.

2. Перспективное развитие и регулирование пространства города предлагается осуществлять формированием социально-привлекательных функциональных зон на базе эколого-ландшафтной и социально обусловленной информативной модели и с учётом их социальной привлекательности.

3. В Адыгее осуществляется экологическая реконструкция территорий города Майкопа с разработкой принципов их эколого-ландшафтного проектирования и конструирование моделей среды, которые направлены на повышение эффективности информативного и эколого-ландшафтного потенциала данных городских территорий и их комфортных характеристик (наше участие - модель озеленения усадьбы Стародубцевых).

4. Общая примерная стоимость всего проекта, не учитывая работы – 52618,23 \$ – 3 975 491, 44р.

Примечания:

1. Белкин А.Н. Городской ландшафт: учебник. М.: Высшая школа, 1987. 109 с.

2. Григорян А.Г. Ландшафт современного города. М.: Стройиздат, 1986. 133 с.

ОСОБЕННОСТИ РАЗМНОЖЕНИЯ РАСТЕНИЙ РОДА ТУЯ В БОТАНИЧЕСКОМ САДУ АДЫГЕЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Абдувалиев А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – И.В. Чернявская, канд. биол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

В связи с растущими объемами строительства в городах и населенных пунктах возрастает необходимость озеленения, являющегося составляющей частью в комплексе современного строительства. Одной из проблем при создании элементов ландшафта является подбор адаптивных и декоративных растений, несущих главную нагрузку в общей системе оздоровления среды обитания человека. Особое место в ландшафтном строительстве занимают хвойные культуры, сохраняющие оздоровительную способность и декоративность круглый год. Наиболее востребованными в настоящее время хвойными растениями являются представители рода *Thuja* L. – туя западная (*Thuja occidentalis* L.), туя пликата (складчатая) (*Thuja plicata* L.), характеризующиеся экологической пластичностью, обуславливающей широкий ареал их распространения. Современный сортимент туи западной, туи пликата представлен в основном интродуцированными сортами, широко используемыми в озеленении различных объектов [1].

Однако, набор данной группы декоративных растений в г. Майкопе крайне однообразен. В озеленении в основном используются несколько типичных форм туи западной [2].

Для изучения биологии декоративных форм туи, расширения их ассортимента и возможности использования их в озеленении г. Майкопа в Ботаническом саду Адыгейского государственного университета ведется работа по созданию и пополнению коллекционных фондов различными видами туи и другими хвойными растениями из ресурсов мировой флоры. Новые виды хвойных деревьев и кустарников, нуждаются в наблюдении над приживаемостью, в комплексной оценке устойчивости и в поиске эффективных способов воспроизводства в условиях региона.

В связи с этим, очевидна актуальность изучения особенностей размножения растений рода туя в Ботаническом саду АГУ для эффективного использования в ландшафтном строительстве.

К роду туя относятся два североамериканских вида – туя западная и туя складчатая и три вида из Юго-Восточной Азии – туя корейская, туя стендиша и туя сычуаньская.

Широко культивируется в декоративных целях туя западная. Насчитывается более 120 садовых форм туи западной, отличающихся по характеру кроны или по окраске листьев. В Ботаническом саду АГУ в коллекции имеются следующие формы туи западной: туя западная форма вересковидная, туя западная форма Мощная, или Варееана, туя западная форма «Малоняна», туя западная форма «Голден Глобе», туя западная форма «Бодмери».

Исследования по семенному размножению проводили в закрытом и открытом грунтах. Во всех опытах использовали семена туи западной форма «Малоняна» и туи складчатой, собранные нами в конце октября.

Использование различных субстратов показало, что наибольший процент всхожести дали опилки и дерновая земля, а наименьший – чистый торф. Но необходимо отметить, что полученные в опилках проростки в дальнейшем стали быстро погибать из-за недостатка питательных веществ, а проростки, появившиеся в торфе, хотя их и было меньше, оказались самыми жизнеспособными. Анализируя данные, делаем вывод, что для лучшего прорастания семян туй в качестве субстрата лучше применять торфо-земляную смесь (1:1) или и опилки с последующей пересадкой проростков в торфо-земляную смесь.

В открытом грунте проводили исследования по выяснению влияния на прорастание семян таких факторов как стратификация, обработка семян водными растворами перманганата калия различной концентрации. Стратификацию семян проводили в течение 2-х месяцев во влажном песке при температуре не выше +5°C. Затем семена были высеяны на дендрочастке Ботанического сада в первую декаду апреля.

В целом, полученные данные эксперимента позволяют сделать следующее заключение: для более высокой всхожести в открытом грунте семян данных растений можно проводить стратификацию и обработку семян 5% раствором перманганата калия.

Для массового размножения данных видов туй мы применили в качестве способа вегетативного размножения – размножение стеблевыми черенками. Черенки мы заготавливали из вызревших побегов прироста предшествующего года в период активизации физиологических процессов (2-3 декады апреля) и осенью, когда наблюдается снижение активного роста, то есть наступает относительный покой (2-3 декады сентября). Для улучшения укоренения черенки заготавливали с «пяткой», отрывая с куском более вызревшей древесины. Общая длина черенка составляла от 15 до 25 см. В наших опытах черенки высаживались без очищения нижней части побега от хвои, так как при очистке черенков от хвои часто наносятся повреждения побегу, что может способствовать загниванию черенков.

Результаты опыта по выяснению зависимости укореняемости в открытом грунте черенков туй от срока черенкования показали, что самыми оптимальными сроками черенкования и укоренения черенков данных растений в условиях предгорной зоны Адыгеи являются 2-3 декады сентября с учетом укрытия черенков на холодное время года. В то время, как укоренение в апреле (2-3 декады) в наших условиях приводит к гибели еще слабо укорененных черенков от воздействия высоких температур лета (июль-август).

Для улучшения приживаемости черенков нередко используют различные синтетические препараты, стимулирующие более быстрое формирование корневой системы, позволяющие растению лучше расти и развиваться. Поэтому для укоренения черенков туй, мы взяли следующие препараты, наиболее распространенные и доступные: «Гетероауксин», «Корневин», «Циркон».

Анализируя влияние регуляторов роста на укоренение черенков туй можно сделать следующие выводы: из использованных стимуляторов роста на укоренение растений туи западной и туи складчатой в целом больше оказывает воздействие препарат «Гетероауксин» (73% и 57% соответственно), чуть меньше «Корневин» (20% и 11%) и «Циркон» (60% и 27%). Такие результаты можно объяснить тем, что действующее вещество препарата «Гетероауксин» – индолилуксусная кислота, «Корневин» – индолилмасляная кислота, которые являются аналогами ауксина. Ауксин, как известно, влияет на ризогенез, ускоряет

образования корней из клеток черенка. «Циркон» действует опосредованно, так как действующим веществом являются гидроксикоричные кислоты, не являющиеся аналогами ауксина.

Таким образом, сведения о семенном и вегетативном размножении позволяет оценить особенности репродукции растений рода туя в Ботаническом саду АГУ.

Примечания:

1 Толстикова Т.Н. Древесные растения Майкопа. Майкоп, 2012. 242 с.

2 Толстикова Т.Н., Еднич Е.М., Куашева Д.А. Древесные растения Майкопа: инвентаризация, анализ, оценка перспективности использования в озеленении // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 2: Естественно-математические и технические науки. Майкоп, 2013. С. 33-39.

ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПТИЦ ГОРОДА МАЙКОПА

Аманмухаммедова Б., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Еднич Е.М., ст. преп., АГУ, г. Майкоп.

Птицы, как обязательный компонент животного населения городов, неизбежно вступают в процессы синантропизации и урбанизации, приобретая ряд новых экологических особенностей и адаптаций [1]. Процессы освоения птицами населенных пунктов в том или ином географическом районе имеют ярко выраженный региональный характер.

Населенные пункты в отличие от многих других территорий небольшие по занимаемой площади и имеют значительные вобранные участки, небольшую буферную зону, т.е. наиболее мягко вписаны в природную среду. Все это сказывается на экологической специфике, биологических особенностях птиц.

В настоящее время основные кумулятивные изменения происходят за счет динамики площадей местообитаний при хозяйственной трансформации ландшафтов, поэтому выяснение вопросов, связанных с экологией и особенностями орнитофауны культурных ландшафтов, является актуальным и представляет не только научный интерес, но и имеет прикладное значение.

Целью нашего исследования явилось выявление эколого-биологических особенностей птиц в разных ландшафтно-экологических условиях города Майкопа.

Характеристика населения птиц и анализ пространственно-временной дифференциации сообществ основаны на данных регулярных количественных учетов, проводившихся с двухнедельными интервалами в каждом из 7 типов местообитаний: районы многоэтажной застройки, индивидуальной застройки, скверы, городские парки, лесопарки, открытые пространства, водоемы. Учеты проводились на трансектах с дифференцированной шириной, на постоянных, строго фиксированных маршрутах, с последующим пересчетом полученных показателей на площадь. Всего за период исследований на маршрутах с учетами пройдено около 2460 км. Исследование орнитофауны урбанизированной территории проводилось в различных биотопах г. Майкопа, количественные учеты, проводившихся с двухнедельными интервалами в каждом из 7 типов местообитаний: районы многоэтажной застройки, индивидуальной застройки, скверы, городские парки, лесопарки, открытые пространства, водоемы. Таксономическое разнообразие орнитофауны представлено в соответствии с «Конспектом орнитологической фауны СССР» [2].

При исследовании орнитологических комплексов на урбанизированной территории выявлено присутствие 81 вида птиц, относящихся к 40 семействам из 15 отрядов (табл. 1). Из них 30 оседлых видов, 18 перелетных видов, 2 зимующих вида и 4 случайно залетных.

Таблица 1. Состав орнитофауны г. Майкоп

№ п/п	Отряды	Семейства, n	%	Виды, n	%
1	Podicipediformes	1	2.5	3	3.8
2	Pelecaniformes	1	2.5	1	1.2

3	Ciconiiformes	1	2.5	3	3.8
4	Anseriformes	2	5.0	10	12.3
5	Falconiformes	2	5.0	4	4.9
6	Galliformes	1	2.5	1	1.2
7	Gruiformes	1	2.5	1	1.2
8	Charadriiformes	5	12.5	9	11.2
9	Columbiformes	1	2.5	4	4.9
10	Apodiformes	1	2.5	1	1.2
11	Cuculiformes	1	2.5	1	1.2
12	Coraciiformes	2	5.0	2	2.5
13	Upupiformes	1	2.5	1	1.2
14	Piciformes	1	2.5	1	1.2
15	Passeriformes	19	47.5	39	48.2
16	Всего	40	100.0	81	100.0

По типу фауны в г. Майкопе лидирует Европейский тип – 32 вида (58 %), Транспалеаркты – 23 видов (40 %), Средиземноморский – 1 (2 %).

Сопоставление трофических групп показывает преобладание по составу на территории города энтомофагов (табл. 2).

Таблица 2. Пространственная дифференциация орнитофауны по типам питания г. Майкопа

Трофические группы	I		II		III		IV		V		VI		VII	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Энтомофаги	22	56.4	19	52.8	12	25.5	1	48.1	7	36.8	4	26.7	3	25.0
Хищные	0	0	0	0	1	2.1	1	3.8	1	5.3	0	0	0	0
Ихтиофаги	0	0	0	0	2	4.3	0	0	0	0	0	0	0	0
Энтомо-ихтиофаги	1	2.6	2	5.6	16	34.0	0	0	0	0	0	0	0	0
Фитофаги:	11	28.1	10	27.8	5	10.7	9	33.3	8	42.1	7	46.6	5	41.7
Энтомо-фитофаги	1	2.6	1	2.7	7	14.8	0	0	0	0	0	0	0	0
Эврифаги (с широким диапазоном кормов)	4	10.3	4	11.1	4	8.6	4	14.8	3	15.8	4	26.7	4	33.3

Примечание: сезонные аспекты – 1 – зимний, 2 – предвесенний, 3 – предгнездовой, 4 – гнездовой, 5 – постгнездовой, 6 – миграционный

По типу биотопической приуроченности птицы г. Майкопа образуют хорошо выраженные экологические группировки: кампофильную, лимнофильную, склерофильную и дендрофильную (табл. 3).

Таблица 3. Биотопическое разнообразие экологической структуры орнитокомплексов

	Дендрофильные	Лимнофильные	Склерофильные	Кампофильные
--	---------------	--------------	---------------	--------------

Биотопы	Число видов	%	Число видов	%	Число видов	%	Число видов	%
Лесопарк	28	71.8	3	7.7	7	17.9	1	2.6
Открытое пространство	19	52.7	4	11.1	11	30.6	2	5.6
Водоем	6	12.8	31	66.0	7	14.8	3	6.4
Городской парк	19	70.4	2	7.4	6	22.2	0	0
Сквер	11	57.9	2	10.5	5	26.3	1	5.3
Одноэтажная застройка	9	60.0	2	13.3	4	26.7	0	0
Многоэтажная застройка	7	58.4	1	8.3	4	33.3	0	0

Видовая насыщенность орнитокомплексов изменяется в довольно широких пределах: от 12 до 47 видов. Наибольшим числом видов отличается население водоемов. Этому способствуют благоприятные условия, обеспечивающие возможность существования большого количества лимнофильных видов и птиц, гнездящихся на земле (наличие прибрежной растительности, низкий уровень фактора беспокойства). Минимальное разнообразие птиц отмечено в жилых районах. Так, в скверах зарегистрировано 19, а в зоне частной одноэтажной застройки – 15 видов. Еще беднее население кварталов многоэтажной застройки – 12 видов. Для этих сообществ лимитирующим фактором являются экстремальные условия среды (например, антропогенный пресс, низкая облесенность), особенно в период размножения. Для орнитокомплексов застроенной территории свойственна значительная доля участия склерофильных видов, многие из которых являются типично синантропными. Довольно богатым видовым составом отличаются орнитосообщества парковых зон (27-39) и открытых пространств (36 видов). Видовая насыщенность этих сообществ обусловлена стабильностью условий среды, разнообразием флоры и сохранением естественных фитоценозов.

Примечания:

1. Рахилин В.К. Орнитогеография России. М.: Полиграфия, 1997. 254 с.
2. Степанян Л.С. Конспект орнитологической фауны России и сопредельных территорий (в границах СССР как исторической области). М.: Академкнига, 2003. 806 с.

СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В 8 КЛАССЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

Белоконева В.С., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Кабаян О.С., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

На сегодняшний день тема «Средства развития критического мышления у обучающихся на уроках биологии в 8 классе через использование элементов проблемного обучения» имеет большое практическое значение [2].

Критическое мышление – это способность анализировать информацию с позиции логики для того, чтобы применять полученные результаты к различным ситуациям, вопросам и проблемам в повседневной жизни.

Критическое мышление имеет свои особенности, свою понятийную систему, отличающие его от других видов и типов мышления. Оно находится во взаимосвязи с другими видами мышления, в сочетании и сопоставлении с такими понятиями как продуктивное, проблемное, творческое, логическое, системное мышление, интеллект и

другими понятиями активной, целенаправленной умственной и практической деятельности человека. В результате правильного подбора учителем методов и средств обучения, у обучающихся развивается критическое мышление на высоком уровне, и вырабатываются способности к решению проблем [5].

Средствами обучения на уроках биологии называются разнообразные предметы, явления, факты, разнообразные обучающие программы, которые позволяют повысить эффективность учебной деятельности в том порядке, который требуют основные цели и задачи обучения [1].

В настоящее время можно выделить три вида основных средств обучения на уроках биологии:

1. Реальные (натуральные) процессы и объекты биологического мира;
2. Знаковые (изобразительные) заместители натуральных объектов и процессов биологического мира;
3. Словесные средства обучения.

Все перечисленные средства позволяют развивать критическое мышление на высоком уровне.

Формирование проблемного обучения служит дополнительным компонентом в умении мыслить критически. Элементы раскрываются в виде постановки вопросов, вызывающих затруднение в поиске ответов на них.

Организация проблемного обучения на уроках биологии имеет определенные особенности, она предполагает создание проблемных ситуаций под руководством учителя и направлена на активную самостоятельную деятельность обучающихся. В результате этого происходит прочное овладение знаниями, умениями и навыками [3].

Основной целью проблемного обучения является формирование творческого мышления, эрудиции, любознательности и других личностных качеств.

Применение проблемного обучения позволяет обучающимся получать информацию не в готовом виде, а перед ними ставится проблема для самостоятельного разрешения, в ходе решения которой они и приходят к осознанным знаниям.

Центральными понятиями проблемного обучения являются понятия проблемной ситуации и проблемы. В проблемных ситуациях и берет начало процесс мышления, процесс труднейшей деятельности, каковой является мыслительная деятельность. Следовательно, проблемная ситуация – это ситуация, в которой оказывается человек, когда на пути осуществления цели своей деятельности он встречает какое-то затруднение, препятствие. Только при этом у учащихся и возникает активная мыслительная деятельность [2].

В широком понимании проблемное обучение – это обучение, при котором преподаватель систематически создает проблемные ситуации и организует деятельность учащихся [4].

В настоящее время выделяют 4 уровня проблемного обучения:

1. Учитель сам ставит проблему и сам решает ее при активном внимании и обсуждении учениками (традиционная система).
2. Учитель ставит проблему, ученики самостоятельно или под его руководством находят решение; он же направляет самостоятельные поиски путей решения (частично-поисковый метод).
3. Ученик ставит проблему, преподаватель помогает ее решить. У ученика воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему (исследовательский метод).
4. Ученик сам ставит проблему и сам ее решает (исследовательский метод).

Проблемную ситуацию можно и нужно создавать не только при изучении нового учебного материала, но и на других этапах урока: при проверке и оценке знаний, закреплении нового материала, обобщении изученного.

Проблемную ситуацию можно создавать вопросами, делами, поступками, заданиями, задачами и другими приемами. Но вопросами не всякими, а вызывающими затруднение,

напряжение, экстремальность.

Различные средства обучения биологии в сочетании с элементами проблемного обучения позволяют добиться развития критического мышления школьников при изучении раздела «Человек». Это находит свое отражение в схеме:



Создание проблемных ситуаций, постановка учебных проблем, проблемных вопросов, задач, пути активизации обучения на уроках биологии, помогают проявить оригинальность мышления, творческое и осмысленное отношение к приобретению знаний и умений. При этом возрастает потребность в учении, и четко выявляются мотивы познавательной деятельности. При реализации проблемной ситуации у ученика, выполняющего задание, возникает психологическое состояние, требующее новых знаний об объекте или явлении, о способе или условиях выполнения действия.

Таким образом, средства развития с использованием элементов проблемного обучения является одним из видов развивающего обучения, которое способствует активному развитию критического мышления на уроках биологии при изучении раздела «Человек».

Примечания:

1. Арбузова Е.Н., Усольцева Л.В. Конструирование и применение комплексов средств обучения для методической подготовки студентов-биологов в условиях информационно-предметной среды вуза: монография. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2010. 163 с.
2. Белоконева В.С., Пахомова О.И., Кабаян О.С. Использование элементов проблемного обучения на уроках биологии для активизации мышления школьников: сб. ст. Всерос. с междунар. участием студенческих Герценовских чтений. СПб.: Свое издательство, 2020. С. 20-22.
3. Коноваленко И.Г. Создание проблемных ситуаций на уроках биологии // Биология в школе. 2001. № 2. С. 78-80.
4. Махмутов М.И. Проблемное обучение. М.: Педагогика, 2000.
5. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика, 2008. 392 с.
6. Щедровицкий Г.П. Мышление. Понимание. Рефлексия. М.: Институт развития им. Г.П. Щедровицкого, 2018. 800 с.

ИХТИОФАУНА РЕКИ БЕЛОЙ В ОКРЕСТНОСТЯХ ГОРОДА МАЙКОПА

Воронкова Е.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Еднич Е.М, ст.преп., АГУ, г.Майкоп.

Республика Адыгея – уникальный уголок, расположенный на юго-западе Российской Федерации, в левобережье реки Кубани.

На территории Республики Адыгея можно встретить много различных природных и антропогенных водоемов, в которых обитают различные виды рыб. Многих из них можно встретить только здесь. Эндемитами нашего региона являются: афипский голавль, подуст кубанский, быстрянка кубанская, усач кубанский. В водоемах Адыгеи из отряда карпообразных обитает около 32 видов, из них наиболее широко представлены: сазан,

плотва, золотой карась, линь, лещ, красноперка, обыкновенный сом, усач кубанский. Есть окунеобразные: судак, окунь; щукообразные – щука обыкновенная, лососеобразные – форель ручьевая [1].

Одной из главных водных артерий Республики является река Белая - второй по длине и самый мощный по водоносности левобережный приток р. Кубани. Она зарождается на склонах горного массива Фишт – Оштен и, пробежав 265 км, впадает в Краснодарское водохранилище на р. Кубани, южнее станицы Васюринской.

Бассейн реки Белой представляет собой сложную природно-антропогенную систему, в пределах которой взаимодействуют естественные, урбанизированные и аграрные ландшафты. По берегам реки расположено большое число населенных пунктов и различных предприятий.

Рыбы имеют большое хозяйственное значение. Это один из важнейших источников пищи человека и технического сырья (мясо, жир, клей, кожа). Велико также их значение для решения вопросов эволюции позвоночных животных. Поэтому понятен тот глубокий интерес, который постоянно проявляет человек по отношению к этому классу животных.

В последние годы река Белая в среднем и нижнем течении (район г. Майкопа и г. Белореченска) испытывает большую антропогенную нагрузку, так как здесь сконцентрированы некоторые промышленные и аграрные предприятия. Кроме того, большое количество туристов, рыбаков, охотников и любителей пикников оставляют на берегах реки пластиковую посуду, пакеты и прочие предметы из неразлагающегося материала, которая в период половодья смывается в воду. Часть местности «украшена» несанкционированными свалками. Как результат, изменение среды обитания рыб и влияние на их биологию и видовой состав.

Проанализировав литературные источники по выбранной мной теме, можно отметить, что степень изученности видového разнообразия рыб Республики Адыгея отражена не достаточно.

В связи с этим, считаю выбранную мной тему *актуальной*, так как зная видовой состав рыб, их распространение можно разработать меры, необходимые для дальнейшего сохранения и улучшения биоразнообразия рек нашей республики.

С момента начала исследования реки Белой в окрестностях г. Майкопа, нами были проведены экскурсии, в ходе которых изучен видовой состав данной реки. По опросным данным было установлено, что в реке встречается восемь видов: судак, лещ, линь, окунь, карась, красноперка, щука, форель и усач. По нашим исследованиям были зарегистрированы пять видов рыб: лещ, окунь, серебряный карась, золотой карась и судак.

Учёт численности рыб в р. Белой, показал, что такие рыбы как: окунь, судак, карась и лещ – встречаются часто и являются многочисленными видами; линь и красноперка - встречаются реже и являются обычными видами; голавль, рыбец – встречаются редко и являются редкими видами.

Из опроса рыбаков, выяснено, что с каждым годом улов становится меньше, т.е. можно сделать вывод, что численность рыб с каждым годом она сокращается. Это происходит не только в связи с непланомерным выловом рыбы, браконьерством, но и в связи с ухудшением условий среды.

В настоящее время необходимо проводить ряд мер, направленных на сохранение биоразнообразия реки, таких как: агитационная работа с населением и главами предприятий о необходимости охраны водоемов от загрязнения и сохранения животных в них обитающих; контроль за вырубкой лесов в верховьях реки, что приводит к снижению уровня воды и как следствие сокращение мест обитания рыб; очистка берегов от мусора и несанкционированных свалок.

Практическое значение рыб велико: это в первую очередь важный источник пищи. Их жир богат витаминами, и служит лечебным средством, используется и для технических целей. Рыба играют огромную роль в биоценозах всех водоемов. Такие рыбы как лещ, карась, судак и др. являются ценной промысловой рыбой, некоторые из них также являются

объектом искусственного разведения и акклиматизации. Рыбы: щука, голавль, форель – объект спортивного рыболовства. Ежегодно в мире добывают десятки миллионов тонн рыбы. В виду того, что ее запасы сократились, промысел стали вести более осмотрительно.

Примечания:

1. География Республики Адыгея / А.Ш. Бузаров [и др.]. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2001. 200 с.

АНАТОМИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИСТЬЕВ РАСТЕНИЙ ЧАЯ СОРТОПОПУЛЯЦИИ «КИМЫНЬ» В ПРЕДГОРЬЯХ АДЫГЕИ

Кубрак Д.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – И.В. Чернявская, канд. биол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

*Соруководитель – Б.В. Корзун, канд. с.-х. наук, доц. Адыгейский филиал ФИЦ СХЦ
РАН, Республика Адыгея, Майкопский район, пос. Цветочный*

Предгорья Северо-Западного Кавказа принадлежат к самым северным рубежам возделывания чайной культуры в мире.

Чай – листосборная культура, в связи с этим, основную роль в формировании урожая принадлежит листьям. Лист является одним из главных органов, связанных с функционированием растений и более подвержен к адаптации ко вполне определенным, специфическим условиям существования [1].

Листья растений чрезвычайно разнообразны по форме и строению, даже внутри одной сортопопуляции, поэтому изучение их представляет особый интерес при оценке морфологической изменчивости растений [2]. У одного и того же вида растений нередко встречаются листья одинаковой формы, но существенно отличающиеся по размеру, и наоборот, листья одного размера часто отличающиеся по геометрической форме контура. Данные различия могут быть связаны как с онтогенетическими факторами, которые формируют у листьев такие различия, так и с условиями внешней среды (освещение в период вегетации, интенсивность света, водный режим и физико-химический состав почв), влияющими на морфо-анатомические признаки листа [2].

Данные о морфо-анатомических особенностях растений чая, их вариации внутри сортопопуляции в условиях предгорий Адыгеи отсутствуют, хотя они тесно связаны с сырьевой продукцией. В связи с этим, изучение растений чая сортопопуляции «Кимынь» по данным особенностям представляется актуальной задачей исследования.

Исследования проводили на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федеральный исследовательский центр «Субтропический научный центр Российской академии наук» в условиях предгорий Республики Адыгея. Первые плантации (1938 г.) были посажены семенами чая сорта Кимынь, привезенными из Грузии и полученные в результате переопыления китайских сортов Кимынь, Нинджоу, Кангра и их гибридов. Нами было исследовано 4 формы более перспективных растений чая сортопопуляции «Кимынь». Для изучения брали четвертый лист среднего яруса. Анатомические исследования проводили по методике М. Н. Прозиной. Измерение морфометрических показателей осуществляли с помощью микроскопа МСХ 100 micros Austria с фотонасадкой.

Изучение внутреннего строения листа растений чая сортопопуляции «Кимынь» показало, что отобранные популяции имеют типичное для листьев *Camelia sinensis* L. строение. Эпидермис тонкий, но очень плотный, многослойный, со сравнительно большим количеством мелких устьиц, расположенных на оборотной части листа. Поверхность эпидермиса покрыта тонкой кутикулой, размеры которой определяются видовой принадлежностью растения и условиями его произрастания. Кутикула имеет восковое покрытие. Толщина эпидермиса с учетом кутикулы составляет: для верхней эпидермы 55,7 мкм, нижней – 49,2 мкм.

Первым барьером в адаптационной системе растений и внешней среды является эпидерма, а именно эпидермальные производные (устьичный комплекс, трихомы), которые

обеспечивают водный режим и газообмен тканей с окружающей средой. Особенно значимым структурным показателем листа является устьичный аппарат. Формирование определенной плотности устьиц на единицу поверхности листа связано, прежде всего, с обеспечением и регулированием газообмена и транспирации, направленных на оптимальную продуктивность фотосинтеза растений в данных условиях.

Устьица расположены на нижней поверхности листа, на одном уровне с эпидермальными клетками или погружены в эпидермис. Имеют бобовидную форму. На нижней поверхности листа можно встретить устьица, которые находятся на разной стадии своего развития. Размер устьичного аппарата: длина устьичной щели варьирует 80-120 мкм, ширина 50-70 мкм; ширина устьиц 170-200 мкм, длина 150-200 мкм. Тип устьиц аномоцитный, т.е. устьице не имеет четко выраженной закономерности расположения побочных клеток.

Полученные данные свидетельствуют, что формы с меньшей площадью листовых пластинок имеют большее количество устьиц на единицу площади, что характерно для формы №1 и №4 (с количеством устьиц на единицу площади 144 и 193 на 1 мм² соответственно). Уменьшение размеров листьев компенсируется увеличением количества устьиц, что способствует сохранению функций газообмена и транспирации листовых пластинок.

Также нами были измерены длина и ширина проводящих пучков, толщина эпидермиса, мезофилла листовой пластинки у исследуемых форм.

Толщина листовой пластинки на поперечном срезе составляет 548,6-622,8 мкм. Эпидермис тонкий, но очень плотный. Толщина нижнего составляет в среднем 49,21 мкм, а верхнего – 55,56 мкм.

Под эпидермой располагается хлорофиллоносная паренхима, где находится три слоя палисадной ткани и губчатый слой. В зависимости от сорта чая и условий места произрастания количество слоев палисадной ткани может колебаться от 1 до 3. Это связано с приспособлением растения к засухе и низким температурам – чем более экстремальные условия, тем больше формируется слоев.

Ширина палисадной ткани на поперечном срезе достигает 176,87-240,66 мкм. Ниже палисадной ткани располагается губчатая паренхима, толщиной от 285,77 до 338,74 мкм. На нижней поверхности листа расположены устьица и волоски. Молодые листья и стебли характеризуются большим количеством волосков и устьиц. Формирование на поверхности значительного объема волосков происходит, главным образом, при засухе, так как, находясь на нижней стороне листа, волоски затрудняют движение воздуха над устьицами, в связи с чем, сильно уменьшается испарение.

В центре листовой пластинки располагается проводящий пучок, имеющий округлую форму и состоящий из очень крупных паренхимных клеток с неутолщенными клеточными стенками. Его клетки выполняют запасную функцию. Длина проводящих пучков в среднем варьирует от 683,49 до 911,84 мкм, а ширина – от 1074,69 до 1439,63 мкм.

Как показали результаты исследования при сравнении поперечных срезов, наименьшей достоверной разницы между формами нами не отмечено.

Таким образом, анатомические различия между выделенными формами не установлены, что указывает на малую изменчивость данного показателя внутри сортопопуляции.

Примечания:

- 1 Корзун Б.В. Возделывание чая в предгорьях Северо-Западного Кавказа: монография. Майкоп: Магарин О.Г., 2013. 176 с.
- 2 Корона В.В., Васильев А.Г. Строение и изменчивость листьев растений: основы модульной теории. 2-е изд., испр. и доп. Екатеринбург: УрО РАН, 2007. 280 с.

РОЛЬ ХИМИЧЕСКОГО ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Орлов Н.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Шорова Ж. И., канд.пед.наук, доц. АГУ, г. Майкоп

В условиях развития современного общества повышаются требования к качеству обучения школьников, уровню знаний и умений обучающихся. При этом резко возрастает нагрузка на весь образовательный процесс в целом. Современному школьнику невозможно справиться с колоссальным потоком информации, который ежедневно обрушивается на него. Поэтому появляются новые задачи в обучении, связанные с четким отбором учебного материала, структурированием школьного курса химии, разработкой усовершенствованных методик обучения, позволяющих за малое количество времени приобрести максимум информации и сформировать умения и навыки.

На наш взгляд одним из способов решения этой проблемы является формирование интеллектуальных навыков – своеобразных рычагов развития человеческого сознания. В изучении химии такой рычаг представляет собой химический язык, который при освоении позволяет понять основные принципы химии ясным, простым и доступным способом [3].

Химический язык играет важную роль на протяжении всего образовательного процесса, начиная с объекта изучения и заканчивая средством достижения систематизированных знаний. Как в химической науке, так и в химическом образовании невозможно общение, обучение и передача химической информации без использования химического языка [2].

Язык химической науки включает, помимо естественного языка слов и предложений, очень специфическую часть: химическую терминологию, номенклатуру и символику. Эта концепция прочно установлена в методологии химии и используется в науке. Терминология была введена в химию известным французским ученым А.Л. Лавуазье. Терминология – это совокупность терминов, употребляемых в какой-либо области науки. В химии она имеет очень большое значение и знакомство с ней осуществляется в школьном курсе химии уже в первой главе учебника 8 класса. На примере темы «Окислительно-восстановительные реакции, на уроке вводятся понятия: степень окисления, окислительно-восстановительные реакции, окислитель, восстановитель, процесс окисления, процесс восстановления. Далее закладываются основы второй составной части языка – символики, основоположником которой является Я. Берцелиус. Символика – это система условных знаков науки, условно обозначающих объекты, явления, закономерности химии, обзорно раскрывающие их существенные признаки, связи, отношения и придающие им качественную характеристику.

Благодаря символике, химический язык приобрел ряд достоинств: краткость, однозначность, точность, большие эвристические возможности. Он стал активным средством познания химии, описания его результатов, выражения наиболее важных и характерных признаков и объективных связей в химии [1].

Терминологию и символику дополняет химическая номенклатура. При ее изучении следует раскрыть ее значение в познании, показать виды номенклатурных систем в обучении, раскрыть роль номинальных названий в познании химии, соотношения между номенклатурной терминологией и символикой. Следует научить школьников читать, произносить, истолковывать названия ионов, веществ неорганического и органического происхождения, извлекать из названий информацию о классе соединений, о конкретных веществах, их качественном составе и характере, составлять названия веществ по международной номенклатуре, осуществлять переход от названия вещества и наоборот и самое главное, изучить принципы составления номенклатурных названий. [1].

Знание языка химии способствуют более осознанному овладению химическими понятиями и законами, развитию интереса к химии как средство изучения основ химии.

Использование химического языка на раннем этапе изучения химии важно для повышения научно-теоретического уровня курса химии. Важной задачей этого этапа обучения является овладение учащимися минимумом языковых знаний, умений и навыков,

выработка умений и навыков составлять простейшие формулы и уравнения, раскрывать их содержание [4].

Менделеев писал, говоря о химическом языке, что «химические формулы говорят химику целую историю вещества», что химические знаки, формулы, уравнения – это «международный язык, придающий химии, кроме точности понимания, простоту и ясность, основанные на исследовании законов природы». Составление методики формирования химического языка в школе, связано с именами таких ученых, как Г.И. Гесс, Д.И. Менделеев, А.М. Бутлеров. Дальнейшее его развитие осуществлено В.Н. Верховским, Л.М. Сморгонским, С.Г. Шаковаленко, Д.М. Кирюшкиным и современными учеными. [5]

Учитель в своей практике должен уделять особое внимание формированию химического языка. Если химический язык освоен школьниками, то химия не будет представлять для них сложности. Если не освоен, то предмет будет трудным. Поэтому формированию химического языка следует уделять особое внимание.

Можно рассмотреть, какие требования должны предъявляться к овладению учащимися химическим языком:

1. Усвоение качественного и количественного значения химических знаков элементов и умение правильно применять их.
2. Усвоение качественного и количественного значения химических формул, приобретение умения составлять формулы веществ по валентности, образующих их элементов.
3. Составление ионных и простейших электронных формул, чтение и понимание их.
4. Составление структурных формул органических и некоторых неорганических веществ, чтение и понимание их. Применение структурных формул при изложении вопросов о составе, получении и химических свойствах вещества.
5. Усвоение качественного и количественного значения уравнений химических реакций, умение составлять и читать их, производить стехиометрические расчеты.

Особенности языка химии и его методологическое направление создают множество функций в химическом познании:

- быть носителем информации о химических объектах;
- кратко и однозначно обозначить их в условных знаках и терминах;
- качественно и количественно выражать результаты познания химии;
- формирование понятий и отражение их сущности;
- обобщение и систематизация знаний;
- организация мышления, стимуляция поиска, открытия, общения.

Отдавая должное исследованиям ученых, раскрывающих сущность данной проблемы, необходимо отметить, что вопросы формирования методики химического языка, рассмотрения его роли при изучении химических дисциплин остаются актуальными и нуждаются в дополнительных исследованиях. Поэтому наше исследование было посвящено изучению роли химического языка в обучении химии учащихся в средней школе.

Разработка методики обучения языку химии предполагает определение его содержания. В содержание химического языка входят знания о химическом языке и умения и навыки его использования. Особенно важно уделять больше внимания раскрытию смысла условных обозначений (химических знаков, формул, уравнений) и химических терминов. В процессе формирования умений и навыков в использовании химического языка целесообразно выполнять элементарные операции для решения любой из задач, принадлежащих к некоторому классу в определенной последовательности (алгоритмические предписания) [6].

Разработанная нами конкретная методика обучения химическому языку в процессе обучения химии, должна выявить реальный уровень знаний и умений учащихся. Методика апробирована в ходе педагогического эксперимента на уроках по теме: «Окислительно-восстановительные реакции» в 8 «А» и «Б» классах МБОУ СОШ №5 х.Прогресс

Гиагинского района. Чтобы судить о продвижении и развитии учащихся в учебном процессе надо опираться на уровни усвоения понятий, таковых четыре:

1 уровень характеризуется наличием знаний об отдельных понятиях и их признаках;

2 уровень характеризуется появлением знаний о связях и отношениях между понятиями определенной системы, умением воспроизводить их и применять к типичным примерам. Это также уровень воспроизведения;

3 уровень характеризуется тем, что знания уже представляют собой целостные системы, но которые еще не связаны между собой. Ученик может использовать знания для объяснения фактов по химии;

4 уровень характеризуется знаниями, которые представляют собой системы в высшей степени их развития. Характеризуются новым качеством – действенностью: учащийся может предсказывать неизвестные факты, выводить «новые» на основе усвоенных, применять их. Усвоить понятие – значит выработать следующие умения:

– вскрыть содержание понятия;

– дать определение и привести примеры;

– подвести понятие под классификацию, установить связи с другими понятиями;

Качество усвоения зависит от поставленных целей, значения понятия в процессе обучения и методики его формирования. Усвоить систему понятий об окислительно-восстановительных реакциях – значит выработать у учащихся умения, каждое из которых соответствует определенному понятию темы.

По итогам формирующего эксперимента, с помощью химического языка, номенклатуры, терминологии и символики у учащихся формируется достаточно полное представление об окислительно-восстановительных процессах и их важнейшей роли, как в живой природе, так и на производстве и в технике. Обучающиеся усваивают важнейшие понятия, приобретают умения составлять уравнения ОВР и объяснять причины их протекания.

Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что роль химического языка в овладении школьниками химическими знаниями, умениями и навыками чрезвычайно велика. В процессе последовательного овладения предметом, химический язык совершенствуется в тесной связи с развитием теоретических знаний, с накоплением химических фактов и усложнением химических понятий. Для успешного формирования химического языка необходимо внедрять в школьную практику проблемные и игровые ситуации, элементы занимательности и исторические сведения, а главное – дидактические средства обучения.

Примечания:

1. Кузнецова Н.Е. Методика преподавания химии: учебное пособие для педагогических институтов по химическим и биологическим специальностям. М.: Просвещение, 1984. 415 с.

2. Радаева О.В. Развитие речи учащихся в процессе обучения химии : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2009. 17 с.

3. Рогожин О.В. Формирование интеллектуальных умений как средства развития учащихся на уроках химии: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2006. 17 с.

4. Фаязов Д.Ф. Формирование умений учащихся пользоваться химическим языком // Химия в школе. 1983. № 2. С. 33-34.

5. Чернобельская Г.М. Методика обучения химии в средней школе. М.: Владос, 2000. 678 с.

6. Шорова Ж.И. Изучение химического языка на уроках химии: метод. рекомендации. Майкоп, 1988.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ НАБЛЮДЕНИЙ ЗА ХВОЙНЫМИ РАСТЕНИЯМИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА БИОЛОГИИ 6 КЛАССА

Сегодня задача биологического образования состоит в том, чтобы формировать определенный объем знаний по биологии, который способствует приобретению учащимися навыков научного анализа, осмысления взаимодействия общества и природы. Развитие такого понимания у школьников наиболее эффективно происходит в процессе их непосредственного наблюдения живых объектов. Проведение наблюдений реализуют основные принципы биологического образования: связь теории с практикой, познание природных объектов в их среде обитания. Как отмечают многие ученые-методисты (Герд А.Я, Полянский И.И., Половцов В.В., Райков Б.Е., Зверев И.Д., Суравегина И.Т. и другие) [1], обоснование взаимосвязи между природными объектами и деятельностью человека с наибольшей результативностью достигаются во время наблюдений.

Таким образом, возникает противоречие между педагогической потребностью повышения качества обучения и возможностями использования наблюдений как эффективного метода образования с одной стороны и недостаточной реализацией наблюдений в процессе повышения качества обучения в силу отсутствия разработанных эффективных методик ее использования.

Считаем, что учебно-воспитательный процесс изучения биологии в 6 классе будет успешным, если:

- определены педагогические условия, позволяющие проводить наблюдения за хвойными растениями в школе;
- определены компоненты методики проведения наблюдений за хвойными растениями;
- разработана модель методики проведения наблюдений за хвойными растениями в процессе изучения курса биологии 6 класса.

Для реализации указанных задач применялись следующие методы исследования:

- теоретический: изучение и анализ работ по философии, литературы по вопросам школы, педагогики и психологии, методической и специальной литературы по теме исследования; анализ программ по биологии, экологии;
- социологический: анализ школьной документации, анкетирование, наблюдения, проведение проверочных работ;
- практический: организация и проведение констатирующего, поискового, обучающего экспериментов;
- статистический: анализ результатов педагогического эксперимента методами математической статистики.

Нами были выявлены возможности использования природных объектов региона, в данном случае коллекции хвойных растений пгт. Новомихайловский Краснодарского края, в процессе преподавания биологии. Определены педагогические условия проведения наблюдений за хвойными растениями у учащихся 6 класса. Разработана и модель методики проведения наблюдений за хвойными растениями в процессе изучения курса биологии 6 класса.

Полученные результаты совершенствуют методику изучения биологии эффективными способами решения учащимися учебно-воспитательных задач в процессе наблюдений и опытов в природе. Результаты исследования можно использовать в практике в виде конкретных методических рекомендаций по проведению наблюдений на биологических экскурсиях и во внеурочное время.

Примечания:

1. Общая методика обучения биологии: учеб. пособие для студентов пед. вузов / под ред. И.Н. Пономаревой. М.: Академия, 2005.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6 КЛАССА ПО БИОЛОГИИ С ПОМОЩЬЮ ВИДЕО-УРОКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «МНОГООБРАЗИЕ ЖИВЫХ ОРГАНИЗМОВ»

Ишангуллыев А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Кабаян О.С., канд.пед.наук, доц. АГУ, г. Майкоп

Одной из основных задач современного педагога является предоставление возможности творческого переосмысления и систематизации приобретенных знаний и навыков, а также их практического применения, возможность реализации способностей обучающихся. Развитие интернета и компьютерных технологий создают условия для более эффективного решения этих задач. В настоящее время в арсенале учителя много компьютерных технологий. Одной из них является технология образовательных видео-уроков.

Анализ результатов психолого-дидактических исследований проблемы применения видео-урок на уроках показал, что их используют в системе как дополнительного, так и общего образования, как в России, так и за рубежом (Bernie Dodge (2012), Андреева Н.В. (2018), Буданова, Н. Г. (2020)., Николаева Н.В. (2011)).[1,2,3].

Однако исследования по применению видео-урок на уроках биологии в 6 классе остаются фрагментарными, что актуализировало проблему применения видео-урока на уроках биологии по отдельным темам, в частности, по теме: «Многообразие живых организмов» .

Таким образом, появляется противоречие между: – требованиями ФГОС к обучению биологии в общеобразовательных учреждениях, предусматривающих глубокое изучение биологического содержания с использованием наглядности, совершенствования таких технологий видео-урок для повышения качества усвоения и обобщения знаний, а в то же время их недостаточной разработанностью при изучении темы «Многообразие живых организмов» (6 класс).

Все технологии в сфере образования, использующие специальные технические информационные средства (компьютер, аудио, видео, кино) для достижения педагогических целей относятся к информационным образовательным технологиям.

В эпоху компьютеризации многих сфер деятельности человека, массового пользования кабельным телевидением и видеотехникой становится актуальной проблема эффективного применения данных средств в учебно-воспитательном процессе.

Продуманное применение видео-уроков на занятиях биологии способствует развитию у учащихся интереса к учебному предмету, помогает выработать навыки самостоятельной работы: вычленять основные положения в увиденном, сравнивать это увиденное с прочитанным ранее, выявлять связь между ними и другое. Всё это развивает мотивацию, внимание, мышление, память, позволяет повысить уровень общего развития школьников.

От чёткости и правильности установки зависит интенсивность и качество работы учеников во время создания видео-уроков. Чтобы не допустить пассивного изучения, важно следовать испытанному педагогическому принципу: «учить – значит делать». Ученики должны не просто смотреть готовый видео – урок, а принимать активное участие в его создании: снимать материал, обрабатывать, монтировать, подписывать спорить, размышлять, оценивать.

Формирование познавательного интереса и знаний происходит при создании таких педагогических условий, когда каждый ученик включён в творческую деятельность, ситуацию поиска путей решения социально значимых проблем. При применении экспериментальной методики учащиеся проходят полный цикл мотивации от внимания до удовлетворения.

Мониторинг учеников показал значительное повышение уровня знаний, познавательной активности при использовании видео-уроков. Учащиеся активно участвуют в олимпиадах и конкурсах, успешно сдают ЕГЭ по биологии, что указывает на более высокий уровень развития компонентов изучаемого феномена. При выполнении заданий

ученики объясняли свои действия, которые необходимо выполнить для достижения результата.

В результате использования видео-уроков на уроках биологии наблюдается повышение мотивации обучающихся к предмету и динамика качества успеваемости.

Примечания:

1. Веб – квест как педагогическая технология. URL: http://32ruo56.blogspot.ru/2012/05/blog-post_26.html

2. Андреева Н.В. Конструирование фронтальных исследований // Биология. 2010. № 16. С. 16-18.

3. Буданова Н.Г. Методика проведения учебных занятий с применением педагогической технологии «Квест» (метод проектов). URL: http://www.открытый_урок.рф/статьи/662352/

ЭТОЛОГИЯ СИНАНТРОПНЫХ ВИДОВ ПТИЦ СЕМЕЙСТВА ВРАНОВЫЕ В УРБАНИЗИРОВАННЫХ ЛАНДШАФТАХ ГОРОДА МАЙКОПА

Ошуркова Д.В., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Е.М. Еднич, ст. препод. АГУ, г. Майкоп

В городских условиях многие виды позвоночных не могут существовать, так как не имеют приспособлений к урбанизированным ландшафтам. На них оказывается высокий фактор раздражимости, животное испытывает стресс. Так же достаточно трудно найти пищу из-за узкого кормового спектра. Наиболее многочисленными видами позвоночных, активно освоившими городскую среду, являются представители семейства Врановые, конкретно – Ворона серая.

Изучение этологии синантропных видов семейства Врановые в урбанизированных ландшафтах города Майкопа поможет сформировать представление о сложности поведения птиц вида Ворона серая. Благодаря исследованиям, мы сможем изучить особенности ее питания, при котором она использует когнитивные способности. Кроме этого, изучить взаимодействие с людьми, основанное на высшей нервной деятельности.

О высоком уровне когнитивных способностей врановых свидетельствуют многочисленные эксперименты, причем по решению некоторых наиболее сложных тестов эти птицы сопоставимы с человекообразными обезьянами и превосходят других млекопитающих.

24 сентября 2020 г. Андреас Нидер из Тюбингенского университета доказал, что вороны способны к сознательному мышлению. Его эксперимент сформировал представление, что вороны обладают первичным или сенсорным сознанием. Из этого последовала цель эксперимента – выявить состояние сознания Вороны серой и степень активности использования её когнитивных ресурсов при взаимодействии с человеком. [1]

При сборе данных и их непосредственной обработке появилась идея об эксперименте: Доместификация птенца вида Ворона серая и его обучение, и постановка экспериментов на доместифицированном виде:

1) проверка степени понимания человеческой речи и различение цветов видом Ворона серая.

Подразумевает собой слуховую обработку информации с визуальной памятью.

Задача: Прежде, вороне будет показан цвет без озвучивания информации о том, какой это цвет, а после – предмет такого же цвета. Так будут протестированы 4 цвета – синий, желтый, зеленый и красный. Задача вороны – указать на предмет такого же цвета. Это поможет нам выяснить, какие цвета различает Ворона серая. После, вороне будет назван и показан цвет. И для закрепления, будет проведено аналогичное тестирование, как и в первом варианте, только уже будет добавлена информация с использованием человеческой речи. Этот опыт поставит окончательную точку и сформирует представление о качестве воспринимаемой информации визуально и при помощи органов слуха, а также, подтолкнет к выводу, какой вид информации обрабатывается вороной успешнее. При постоянных

упражнениях она запомнит цвета и сможет их различать по определенным признакам. Так, этот опыт поможет определить, различает ли Ворона серая цвета или же нет, а также, понимает ли речь человека.

2) обучение Вороны серой командам.

Подразумевает собой продолжительное обучение Вороны серой на основе тренировок из опыта № 1. Визуальное определение информации с использованием речевых команд.

Задача: Так как вороны обладают хорошей памятью и сообразительностью, можно ознакомить ее с окружающим миром человека и обучить определенным командам для помощи. Например, подать тот или иной предмет, используя ассоциации с цветом или восприятием информации на слух. Этот опыт докажет то, что вороны в самом деле обладают первичным сознанием на достаточном уровне, чтобы общаться с человеком.

Примечания:

1. Nieder A., Wagener L., Rinnert P. A neural correlate of sensory consciousness in a corvid bird// Andreas Nieder. URL: <https://science.sciencemag.org/content/369/6511/1626>

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НЕГАТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ К ВРЕДНЫМ ПРИВЫЧКАМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «ЧЕЛОВЕК» ШКОЛЬНОГО КУРСА БИОЛОГИИ

Шуликина Ю.В., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Кабаян Н.В., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Актуальность. Одной из проблем современного уровня развития педагогической науки является быстрый рост многочисленных разновидностей вредных привычек, таких как: алкоголизм, табакокурение, наркомания, токсикомания, интернет зависимость и др. Среди подростков кроме табакокурения, наркомании в последнее время получили распространение увлечение снюсами, новомодным стал пивной алкоголизм. Данные статистики фиксируют высокий рост числа пьющих и курящих подростков.

Цель исследования: усовершенствование методики обучения биологии, направленной на формирование у обучающихся негативного отношения к вредным привычкам при изучении раздела «Человек» школьного курса биологии.

Задачи исследования:

1. определить степень изученности проблемы формирования у обучающихся негативного отношения к вредным привычкам в педагогике и методике обучения биологии;

2. определить современное состояние решения проблемы формирования негативного отношения учащихся к вредным привычкам при изучении раздела «Человек» школьного курса биологии;

3. разработать методику формирования негативного отношения учащихся к вредным привычкам при изучении раздела «Человек» школьного курса биологии и педагогические условия её реализации.

Методика исследования. С целью узнать мнение об актуальности данной проблемы, было проведено анкетирование среди учителей. Участие принимали: учителя биологии, физической культуры, ОБЖ, а также классные руководители 8 классов.

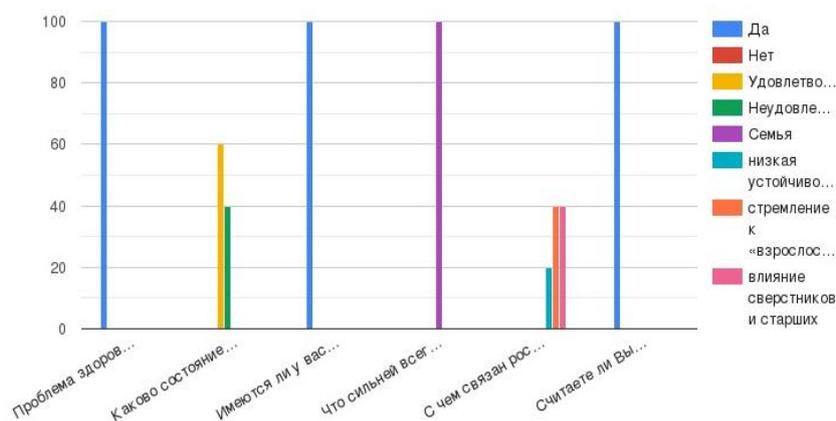


Рисунок 1. Результаты анкетирования учителей

Оказалось большинство учителей считают, что проблема состояния здоровья школьников является весьма серьезной и обоснованной в наши дни. По их мнению, формирование негативного отношения к вредным привычкам и приобщение к здоровому образу жизни детей, в первую очередь ложится на семью, на втором месте школьное обучение и воспитание. Состояние здоровья современных школьников учителя считают удовлетворительным.

С целью определения наличия материала формирующего негативное отношение к вредным привычкам был проведен анализ школьных учебников биологии 8 класса. Среди большого разнообразия линий учебников по биологии, для анализа были отобраны наиболее актуальные. Это учебники авторов: Драгомилова А.Г., Р.Д. Маша «Человек и его здоровье», В.В. Пасечника, А.А. Каменского, Г.Г. Швецова «Биология. Человек», В.С. Рохлова, С.Б. Трофимова (под ред. Д. И. Трайтака) «Человек и его здоровье».

Во всех линиях учебников рассматриваются вопросы гигиены и первой доврачебной помощи. Однако, информации по формированию негативного отношения к пагубным веществам и сохранению здоровья в данных учебниках недостаточно. Анатомо-физиологический материал изложен достаточно подробно, особенно в учебнике авторов В.В. Пасечника, А.А. Каменского, Г.Г. Швецова. Информация в нем представлена намного обширней, чем в содержании учебников других авторов, и может быть рекомендована для учащихся профильного биологического направления. В учебнике авторов А.Г. Драгомилов, Р.Д. Маш информация по анатомии и физиологии человека представлена обзорно, однако в его содержании имеется достаточно материала о вредных привычках.

Результаты исследования. Для решения проблемы формирования негативного отношения к вредным привычкам и положительного отношение к ЗОЖ у обучающихся 8-ых классов на уроках биологии нами была разработана экспериментальная методика, включающая целевой, содержательный, процессуальный, результативный компоненты.

Обучающий эксперимент проводился во время педагогической практики в школе №3 ст. Гиагинская, в классах 8 «А» и 8«Б». Подготовительный этап был посвящен определению уровня знаний учащихся о пагубном влиянии вредных привычек на организм человека с использованием метода анкетирования.

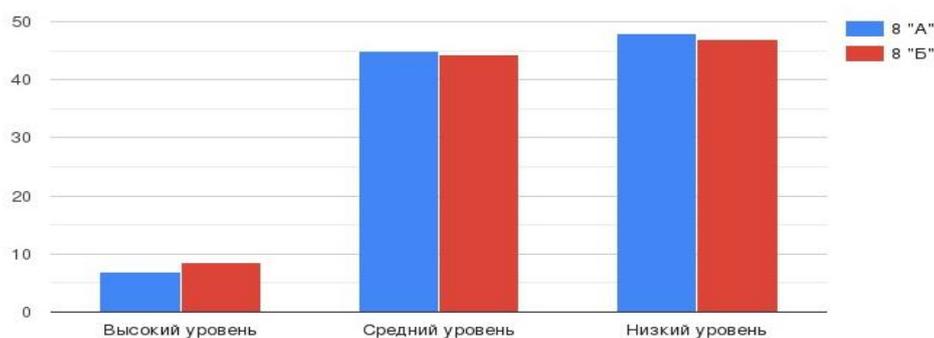


Рисунок 2. Результаты исходного тестирования знаний учащихся 8 классов о пагубном влиянии вредных привычек на организм человека

Основываясь на полученных данных, можно сделать вывод о том, что уровень знаний обучающихся о влиянии вредных привычек на организм человека примерно одинаков и достаточно низкий.

В экспериментальном классе уроки проводились по разработанной методике с использованием элементов шоковой терапии с использованием мультимедиа, решение кроссвордов, проведение тренингов и оздоровительных упражнений.

После реализации части методики в экспериментальном классе проводился контрольный срез. Диагностирующие материалы использовали те, что и на первом срезе на определение уровня сформированности таких показателей как: знания о вредных привычках; знания о пагубном воздействии на организм вредных веществ.

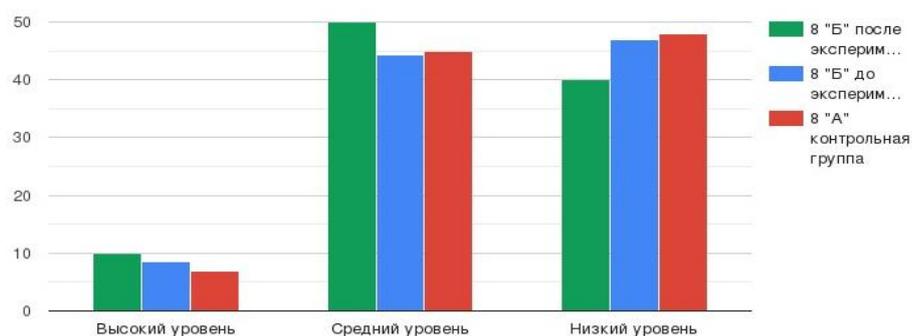


Рисунок 3. Результаты итогового тестирования знаний учащихся 8 классов о пагубном влиянии вредных привычек на организм человека

Основываясь на данных диаграммы, можно проследить динамику изменения отношения к вредным привычкам у обучающихся экспериментального и контрольного классов. До начала эксперимента низкий уровень знаний составлял 47,05%, к концу эксперимента этот показатель снизился до 40,1%, и, следовательно, возросли средний и высокий уровни.

Разработанная методика «Формирование у обучающихся 8 классов негативного отношения к вредным привычкам при обучении биологии» повысила у обучающихся уровень усвоения знаний, умений и убежденность в необходимости отказа от вредных привычек и сохранения здоровья.

Практическая значимость. Разработана методика формирования негативного отношения обучающихся к вредным привычкам при изучении раздела «Человек» школьного курса биологии и педагогические условия её реализации, а также конкретные рекомендации по профилактике развития вредных привычек у подростков для педагогов и родителей которые могут быть использованы в деятельности общеобразовательных школ.

Примечания:

1. Галагузов А.Н. Социально-педагогическая профилактика алкоголизма несовершеннолетних: автореферат дис. ... канд. пед. наук. Нижний Новгород, 2001. 17 с.
2. Драгомилов А.Г., Маш Р.Д. Биология 8 класс: учебник. М.: Вентана-Граф, 2008. 272 с.
3. Ковалевский Е.П. Воспитание молодого поколения в духе трезвости и воздержания. СПб.: Тип. П.Н. Скороходова, 1894. 32 с.
4. Колесов Д.В. Предупреждение вредных привычек у школьников. Минск: Наука, 1987. 173 с.
5. Биология 8 класс: учебник / под ред. В.В. Пасечника. М.: Просвещение, 2010. 255 с.
6. Биология 8 класс: учебник / под ред. Д.И. Тройтака. М.: Мнемозина, 2007. 287 с.
7. Фортов Л.К. Социально-педагогические основы профилактики алкоголизма и наркомании среди детей и подростков.: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2002. 582 с.

ПОКАЗАТЕЛИ ВОДНОГО ОБМЕНА ЧАЙНЫХ РАСТЕНИЙ СОРТОПОПУЛЯЦИИ «КИМЫНЬ» В ПРЕДГОРЬЯХ АДЫГЕИ

Тугунова А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – И.В. Чернявская, канд. биол. наук, доц. АГУ, г. Майкоп

*Соруководитель – Б.В. Корзун, канд. с.-х. наук, доц. Адыгейский филиал ФИЦ СНЦ
РАН, Республика Адыгея, Майкопский район, пос. Цветочный*

Природно-климатические условия Республики Адыгеи с обилием тепла, влаги, разнообразием почв позволяют возделывать растения, произрастающие в субтропической зоне: чай, фундук, субтропические плодовые и многие другие, продовольственные и лекарственные культуры.

В Адыгее чайное дело стало развиваться после принятия государственной программы развития чайной промышленности в России. В период с 1938-1940 гг., усилиями большого числа отечественных ученых исследователей (И.Н. Клинген, А.Н. Краснов, Г.Т. Селянинов, М.К. Дараселия, В.Д. Кисляков, И.И. Чхаидзе и др.) были заложены первые опытные участки будущих чайных плантаций на высоте до 550 метров над уровнем моря [2].

Наличие сорта, приспособленного к местным условиям среды, не только способствует стабилизации роста продуктивности чайного куста, но и часто решает судьбу возделывания культуры на территории региона.

Сорт чая Кимынь для новых районов чаеводства (Республика Адыгея) представляет особый интерес, так как он отличается большой жизнестойкостью, морозостойкостью, пластичностью, приспособленностью к более суровым климатическим условиям.

При комплексном изучении свойств и особенностей растений особо важную роль играют физиологические исследования. Знание физиологических показателей позволяет оценить их степень адаптации к условиям обитания. В связи с этим исследование физиологических показателей растений чая сортопопуляции «Кимынь» в условиях предгорий Адыгеи представляется актуальной задачей исследования.

Исследования проводили на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федеральный исследовательский центр «Субтропический научный центр Российской академии наук» в условиях предгорий республики Адыгея. Первые плантации (1938 г.) были посажены семенами чая сорта Кимынь, привезенными из Грузии и полученные в результате переопыления китайских сортов Кимынь, Нинджоу, Кангра и их гибридов. Нами было исследовано 4 формы более перспективных растений чая сортопопуляции «Кимынь». Брели четвертый лист среднего яруса. Для определения показателей водного обмена использовали традиционные методы: водный дефицит по Литвинову; интенсивность транспирации методом быстрого взвешивания листьев с трехминутной экспозицией; водоудерживающую способность растений методом «завядания» по Арланду; определение разных фракций воды методом Окунцова-Маринчик.

Водный обмен – одна из важнейших физиологических функций, играющая существенную роль в жизни растений и определяющая параметры их устойчивости к неблагоприятным условиям среды [1, 3]. В предгорных условиях Адыгеи за вегетационный период выпадает в среднем 465 мм осадков, что говорит об остром дефиците влаги, так как чайному растению требуется 600-800 мм осадков [2]. Нами проанализировано изменение содержания общей воды, водного дефицита, транспирации и водоудерживающей способности листьев чая в 2019-2020 гг. летом и осенью.

Результаты исследований показали, что содержание общей воды изменялось от 44,1% (июль) до 65,2% (октябрь), возрастая в осенний период и, снижаясь, в летний, что связано с особенностями годового цикла жизнедеятельности чайного куста и погодными условиями. Содержание общей воды в листьях изученных форм чая достаточное. Наименьшей достоверной разницы между формами не отмечено.

Растения чая испытывали водный дефицит, возрастающий к осени (9,7%) что, по-видимому, можно объяснить погодными условиями (продолжающейся засухой и высокими температурами).

Устойчивость растений к различным факторам среды связана с водоудерживающей способностью тканей [1]. Повышенные значения водоудерживающей способности тканей отмечались летом, так как потери воды, по сравнению с другими периодами наименьшие, и составляли 39,8-43,2%. В осенние месяцы, когда происходит подготовка растений к цветению, водоудерживающая способность понижалась (потери воды – 41,5-51,4%), что характерно для данной фазы годичного цикла развития чая.

Интенсивность транспирации наибольших средних значений достигала в июле (16,3 мг/см²*час). Осенью транспирация уменьшалась до значений (13,8 мг/см²*час). Одним из основных факторов уменьшения интенсивности транспирации является понижение температурного режима. Увеличение интенсивности транспирации в июле является приспособительной реакцией растений чая на засушливый период, позволяющей избежать перегрева ассимиляционного аппарата.

Наиболее убедительной экологической характеристикой водного обмена является анализ фракционного состава, соотношение фракций воды (свободной к связанной), что дает представление о напряженности водного баланса.

Анализ соотношения свободной воды к связанной в тканях листьев растений чая показал, что в летний период (засушливый период с малым количеством атмосферных осадков), содержание свободной воды в 2-3 раза меньше, чем связанной воды. Наибольшее содержание связанной воды в июле было в листьях у формы № 1 и № 4 (74% и 78 % соответственно), а наименьшее у формы №2 – 67%. Такое увеличение связанной воды в листьях связано с ответной реакцией на водный стресс, вызванный неблагоприятными условиями среды, завершением роста побегов и переходом в летнюю фазу покоя, характерную для растений чая. Листья растений адаптируются к засушливым условиям за счет увеличения концентрации связанной воды над свободной. Изучение фракционного состава воды в октябре показало, что свободная фракция воды преобладала над связанной в формах № 1 (80%) и №4 (91%). У формы № 2, по сравнению с другими растениями, содержание свободной воды ниже (76%).

По результатам наших исследований наименьшее соотношение свободной воды к связанной в тканях листовых пластинок характерно для форм №1 и №4, что может свидетельствовать о более высокой устойчивости данных форм к условиям засухи среди других.

Таким образом, нами были изучены показатели водного обмена (оводненность тканей, водный дефицит, интенсивность транспирации, соотношение форм воды в клетках, водоудерживающая способность), характеризующие физиологические процессы, действие которых обеспечивает комплексную адаптивность растений чая к факторам среды, что может быть использовано в исследованиях по оптимизации технологий возделывания и созданию улучшенных сортов.

Примечания:

1. Диагностика устойчивости растений к стрессовым воздействиям / под ред. Г.В. Удовенко. Л.: ВИР, 1988. 228 с.
2. Корзун Б.В. Возделывание чая в предгорьях Северо-Западного Кавказа: монография. Майкоп: Магарин О.Г., 2013. 176 с.
3. Чернявская И.В., Корзун Б.В. Сезонная динамика физиологических параметров перспективной формы чайного растения в условиях предгорий Северо-Западного Кавказа (Республика Адыгея) // Вестник Адыгейского государственного университета. Майкоп, 2018. Вып. 3 (216). С. 107-113.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО В ШКОЛЬНОЙ ГЕОГРАФИИ

Альхаова М.Б., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Туова Т.Г., канд. пед. наук, доц. АГУ, г. Майкоп

Культурные и природные достояния нашей планеты – это наследие, которое должно сохраняться для будущих поколений. Главным условием сохранения наследия является формирование эмоционально-ценностного отношения к миру. Такое отношение не может существовать без уважения и любви к тому, что создано в течение длительной истории развития Земли и общества. Для сохранения и развития Всемирного культурного и природного наследия необходимо, чтобы о Конвенции и об усилиях, предпринимаемых в этой сфере ЮНЕСКО, было известно не только специалистам, но и всем людям, живущим в разных странах, так как именно они являются истинными хранителями этого наследия. Поскольку молодежь наследует эти уникальные ценности, очень важно, чтобы она принимала самое активное участие. Географическое образование также закладывает основы пространственного мышления, формирует экологическую культуру личности, способствует формированию социальной позиции учащегося, развитию комплексного стиля мышления, формированию целостной картины мира. Изучение Всемирного наследия, в частности, Природного наследия ЮНЕСКО, будет способствовать сохранению и формированию социально значимых личностных качеств учащихся, что позволит сформировать географическую культуру, как важную составляющую общей культуры человека, реализовать гуманистический потенциал в обучении и воспитании школьников.

Объекты Всемирного наследия – ценная память человечества. Его материальная и культурная ценность незаменима. Живописные природные ландшафты, историко-культурные достопримечательности – движущая сила для продолжения и развития цивилизации страны и нации. Организованная и планомерная систематизация, охрана памятников культуры и природных ландшафтов – неукоснительный общий долг человечества, отражение его уважительного подхода к истории, традициям и всем достижениям цивилизации. Такие основные цели предусмотрены в международных Конвенциях об охране Всемирного наследия [4].

Проблема сохранения культурного и природного наследия касается не только отдельных стран, но и человечества. Сохранение памятников природы и культуры, имеющих выдающуюся универсальную ценность, предполагает взаимопонимание и сотрудничество на планетарном и уровне.

Изучение и сохранение Всемирного наследия является всеобщей гуманитарной задачей. Объекты наследия принадлежат не только тем государствам, где они расположены, но и всему человечеству. Главным условием сохранения наследия является формирование эмоционально-ценностного отношения к миру.

В 1994 году Центром всемирного наследия ЮНЕСКО совместно с сетью ассоциированных школ ЮНЕСКО был разработан межрегиональный проект «Участие молодежи в сохранении и развитии всемирного наследия» («Young People's Participation in World Heritage Preservation and Promotion») [4].

Проблема сохранения культурного и природного наследия касается не только отдельных стран, но и человечества. Сохранение памятников природы и культуры, имеющих выдающуюся универсальную ценность, предполагает взаимопонимание и сотрудничество на планетарном и уровне.

Изучение и сохранение Всемирного наследия является всеобщей гуманитарной задачей. Объекты наследия принадлежат не только тем государствам, где они расположены, но и всему человечеству. Главным условием сохранения наследия является формирование эмоционально-ценностного отношения к миру.

Объекты Всемирного наследия – достояние всех людей на земле, поэтому их изучение в курсе «География материков и океанов» помогут расширить географический кругозор школьников, повысить их культурный уровень.

В силу указанных причин, в методике преподавания географии ведётся поиск построения учебного процесса, обеспечивающего эффективное решение возникших проблем. Следовательно, необходим иной подход к организации обучения, позволяющий изменить социально значимые позиции школьника.

Учебно-методические работы В. П. Максаковского, В. П. Соломина содержат некоторые методические рекомендации [3, 2]. В авторских классификациях, среди которых выделим работы В.П. Максаковского и В.П. Соломина, предлагаются частные подходы для систематизации объектов Всемирного наследия. В классификации А.С. Баранова даны общие подходы для классификации объектов Всемирного наследия [1].

Для определения степени освещенности природных объектов Всемирного наследия в школьных учебниках по географии нами приняты следующие критерии:

«+» - упоминание географической номенклатуры объекта, без прямого указания на его принадлежность к Всемирному наследию;

«++» - упоминание географической номенклатуры и наличие краткого описания объекта, но без указания его связи с Всемирным наследием;

«+++» - прямое указание объекта Всемирного наследия. В строках цифрой указывается количество объектов Всемирного наследия, упоминаемых в соответствующих учебниках по принятым критериям (табл. 1.1.).

Таблица 1. Результаты анализа учебников по географии по уровню формирования и изученности объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО

Классы	Количество объектов Всемирного наследия	уровень сформированности знаний, умений, навыков	Критерии оценки
6 класс	20	Формирование начальных представлений об уникальности планеты и ее оболочек (г. Джомолунгма, г. Килиманджаро, вдп. Виктория)	+
7 класс	50	Расширение знаний об уникальности объектов в разных регионах и странах мира. Формы и методы охраны территорий (заповедники, национальные парки). Знакомство с понятием «Всемирное наследие»	++
8-9 класс	23	Изучение объектов Всемирного наследия России, определение уникальности объектов, охраняемые территории, рациональное природопользование.	+++
10 класс	100	Знакомство с системой Всемирного наследия. Деятельность ЮНЕСКО. Роль	+++

		международного сотрудничества. Объекты наследия мира. Роль России в системе Всемирного наследия.	
--	--	--	--

Анализ табл. 1 показывает, что в школьных учебниках по географии (6-10 классы) сведения о Всемирном наследии представлены недостаточно. При этом по состоянию на 2019 год в Списке всемирного наследия – 1121 объект, из которых 869 являются культурными, 213 – природными и 39 – смешанными в 167 странах-членах Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия.

Наибольшее внимание этой проблеме уделяется в учебниках В.П. Максаковского, Ю.Н. Гладкого и С.Б. Лаврова для 10 класса, а также в учебниках под редакцией А.И. Алексеева для 9 класса. В учебниках В.А. Коринской, И.В. Душиной, В.А. Щенева номенклатура присутствует, но связи с ЮНЕСКО не прослеживается; в учебниках Т. П. Герасимовой, Н.П. Неклюковой есть небольшое количество номенклатуры без указания охраняемых объектов.

В учебниках Е.М. Домогацких, Н.И. Алексеевского хорошо проиллюстрированы объекты культурного, исторического, природного наследия.

Анализ показывает, что в учебниках по географии недостаточно уделяется внимание природным объектам Всемирного наследия и не прослеживается связь с ЮНЕСКО.

Примечания:

1. Баранов А.С. Методика изучения Всемирного наследия с использованием компьютерной технологии в курсе географии 10 класса: дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2005. 193 с.
2. Всемирное культурное и природное наследие в образовании: учеб. пособие / под ред. В.П. Соломина. СПб.: Лениздат, 2001. 316 с.
3. Максаковский В.П. Географическая культура: учеб. пособие для студентов вузов. М.: ВЛАДОС, 1998. 416 с.
4. Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО. URL: <https://whc.unesco.org/ru/list/> (дата обращения: 19.05.2021).

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Яздурдыев Б.Я., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Туова Т.Г., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Педагогическая технология – проектирование учебного процесса, основанное на использовании совокупности методов, приёмов и форм организации обучения и учебной деятельности, повышающих эффективность обучения, применение которых имеет чётко заданный результат.

Все обучающие действия при этом осуществляются в заданной последовательности, и их выполнение в такой последовательности предполагает получение ожидаемого конечного результата.

Данные особенности характерны и для игровой технологии обучения, которая относится к технологии на основе активизации и интенсификации деятельности ученика.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их.

Игровые технологии всегда находились в поле активного зрения всех участников образовательного процесса, являясь комплексным носителем информации формой, помогающей вспомнить, осмыслить материал за короткий промежуток времени, пережить имеющийся личный опыт в новых ситуациях, тем самым организовать его, ориентировать в реальной жизни.

В современной практике обучения географии большую популярность получили

игровые технологии. В методической литературе описано большое количество игровых сюжетов, представлены классификации, рассматривающие в основном общепедагогические аспекты игровых способов обучения.

В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии;
- в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технологии внеклассной работы.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В современной практике обучения географии большую популярность получили игровые технологии. В методической литературе описано большое количество игровых сюжетов, представлены классификации, рассматривающие в основном общепедагогические аспекты игровых способов обучения. Опираясь на исследования психологов и педагогов А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейн, Ю.К. Бабанского, Д.Б. Эльконина, можно выделить две большие группы игр: игры с правилами (дидактические) и творческие игры [2, 3, 1, 4]. Включение в структуру урока игровых моментов может быть использовано для снятия усталости и для развития личностной свободы и раскованности ребят, особенно слабых и неуверенных в себе.

Наблюдения при проведении некоторых игр позволяют выявить неформальную структуру класса, тип взаимоотношений между учениками, установить учащихся с явными лидерскими качествами и аутсайдеров. Хорошо продуманные игры могут быть использованы для улучшения взаимоотношений внутри коллектива, развития дружбы и взаимопомощи в классе. Многие методисты, педагоги и психологи приходят к единому мнению, что одна из важнейших задач развивающего обучения – это активизация познавательной деятельности учащихся в процессе обучения и развития у них самостоятельности при работе. У школьников необходимо формировать умение самостоятельно мыслить, выработать навыки самообразования, пробудить у них желание проявлять творческую инициативу. Все это находит свое развитие в игровой деятельности учащихся, когда как игра занимает существенное место в учебной деятельности учащихся. При этом учитель перестает быть для учащихся лишь источником знаний, становится консультантом по руководству познавательной деятельностью учащихся.

Гуманистический характер игровой деятельности проявляется в доброжелательном эмоциональном состоянии школьников во время игры. Освоение географических знаний, овладение географическими умениями, развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих качеств личности учащегося, воспитание эмоционально-ценностного отношения к миру, формирование способности эффективно реализовывать полученные знания и умения в повседневной практике будут наиболее успешными, если учебная деятельность осуществляется в рамках игровой технологии.

Компьютеры в школах дают новые возможности развитию игровой технологии. В них можно заложить не только разнообразную информацию в виде текста, картосхем, статистических материалов, но и наглядно моделировать изучаемые процессы и явления во времени и пространстве, обрабатывать информацию и представлять её в наглядном виде, подводить итоги и т.е. отрабатывать все виды игры, что значительно облегчит работу учителя по подготовке игры и оценке её результатов, сделает деятельность учащихся более содержательной и приблизит её к реальной жизни.

В процессе игры развиваются личностные качества школьников, раскрытие их способностей. Средствами учебной географии, на наш взгляд, необходимо создать

целостную систему по формированию культуры межличностных отношений, способствующих духовному обогащению и обмену культурными ценностями.

Таким образом, при проведении игры нужно учитывать психолого-педагогические условия: возрастные особенности обучающихся, создание положительной мотивации участников игры, комфортной коммуникативной среды, интеллектуальные и творческие качества обучающихся, грамотно подобранные информативные средства, организационные формы проведения игр, способы проведения игр для достижения и реализации целей и поставленных задач.

Примечания:

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1985. 208 с.
2. Леонтьев А.Н. Психологические механизмы мотивации учащихся. Новосибирск, 1984. 90 с.
3. Рубинштейн С.Я. Основы общей психологии. М., 1948. 236 с.
4. Эльконин Д.П., Давыдов В.В. Возрастные возможности усвоения знаний. Москва, 1966. 236 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОДУЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Мирошниченко А.О., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Туова Т.Г., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Методика обучения, как и вся дидактика, переживает нелегкий период. Изменились цели общего среднего образования, разрабатываются новые учебные планы, новые подходы к отражению содержания посредством не отдельных обособленных дисциплин, а через интегрированные образовательные области. Создаются новые концепции образования, стандарты. Заказ общества к образованию – формирование интеллектуальной и нравственно развитой личности, с сформированным критическим и творческим мышлением, умением работать с информацией. Для решения задачи создания новой развивающей образовательной среды нужны новые педагогические технологии. Они позволяют перейти обучению на новый уровень.

Многие общеобразовательные школы имеют возможность применять на уроках географии различные технологии, в том числе и модульное обучение. Использование средств модуля при изучении географии открывает широкие возможности для эффективного наглядно-демонстрационного сопровождения на уроке и при выполнении домашних заданий; полноценного дидактического материала в условиях самообразовательной деятельности учащихся.

В методике географии накоплен значительный опыт применения модульного обучения. Модулем называют особый функциональный узел, в котором учитель объединяет содержание учебного материала и технологию овладения им учащимся.

Появление новых технологий и технологических приемов в процессе обучения является одной из наиболее интересных и актуальных тем.

Первые идеи модульного обучения освещены в трудах Б.Ф. Скинера и теоретически обосновываются и развиваются в работах ученых зарубежных стран, таких как Дж. Расселла, Г. Оуенса, М. Гольдшмид, К. Курха.

Одним из главных событий к введению модульного обучения послужила международная конференция ЮНЕСКО. В настоящее время разработаны и пользуются популярностью много вариантов технологии модульного обучения. Находятся в стадии разработки новые модульные пособия и программы. Модульное обучение, как технология применяется не только в общеобразовательных школах, но и в профессиональных учебных заведениях, в институтах повышения квалификации специалистов, а также в бизнес – школах и многих других заведениях.

Модульное обучение подразумевает цельность и завершенность, полноту и логичность построения учебного материала в виде определенной системы учебных элементов. Модуль является основным компонентом, согласно которому проектируется процесс обучения согласно дисциплине. Элементы внутри модуля подвижны и могут изменяться, в зависимости от развития системы образования. Освоение учебного материала происходит в ходе законченного цикла учебной деятельности. Гибкость подобного решения базируется на вариативности уровней сложности и трудности учебной деятельности. Все модули программы логически связаны между собой и решают определенную учебную задачу, они все ориентированы на достижение индивидуальных и предметных результатов. Благодаря применению модульного обучения на уроках географии ученики могут достигнуть хороших результатов в развитии личностных качеств в процессе усвоения знаний, умений, навыков.

Несмотря на мобильность гибкость и простоту применения, модульная технология имеет свои проблемы и недостатки. К ним относятся: необходимость коренной перестройки учебного процесса; необходимость разработки модульных программ по всем курсам школьной географии; несоответствие современных учебников географии организации модульного обучения; проблема разработки новых учебных и методических пособий; гигантская подготовительная работа учителя по разработке инструкций; не всегда достоверные результаты самоконтроля и взаимоконтроля. Модульная технология обучения приемлема в тех классах, где уровень знаний, умений и навыков выше среднего, а в классах с низкой подготовкой можно вводить лишь некоторые элементы модульного обучения. Работа по модульной программе будет более эффективна, при введении элементов модуля начиная со средних классов.

Таким образом, сегодня на этапе модернизации образования, модульное обучение на уроках географии стало возможным и более успешным, когда был принят ФГОС второго поколения в основной школе. Технологическая карта каждого урока составлена как модульная программа, в которой к каждому модулю ставятся цели, задачи и универсальные учебные действия, которые необходимы для реализации модуля-этапа урока. Помимо этого, модульное обучение подразумевает организацию самостоятельной деятельности обучающихся, что идет в соответствии с системно-деятельностным подходом к обучению географии. Модульно-рейтинговая система в обучении географии имеет положительные стороны: свободу выбора обучающимся траектории получения проверки результатов обучения.

РАЗВИТИЕ ТЕСТИРОВАНИЯ, КАК ФОРМЫ ПРОВЕРКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА: РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ

Атаева А.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Туова Т.Г., канд.пед.наук, доц, АГУ, г. Майкоп

Всякая попытка определить точное время возникновения тестов напоминает стремление географов найти точное начало большой реки.

В Древнем Египте искусству жрецов обучали только тех, кто выдерживал систему определенных испытаний. Вначале кандидат проходил процедуру, которую можно было бы сейчас назвать собеседованием. При этом выясняли биографические данные, уровень образованности, оценивали внешность, умение вести беседу. Затем проверяли умения – трудиться, слушать, молчать. Проводили испытания огнем, водой и угрозой смерти. Эту суровую систему испытаний и отбора успешно преодолел в молодые годы Пифагор. Вернувшись после учебы в Грецию, он основал свою школу, допуск в которую открывал только после серии различных испытаний, похожих на те, которые выдержал он сам.

Пифагор подчеркивал важную роль интеллектуальных способностей и придавал значение диагностике, в первую очередь, именно этих способностей, что делалось с помощью трудных математических задач.

Пифагор обращал также внимание на походку и на смех молодых людей, утверждая, что манера смеяться служит самым хорошим показателем характера человека. Он внимательно относился к рекомендациям родителей и учителей, тщательно вел наблюдение за каждым новичком, особенно после того, как последнего приглашали свободно высказываться и, не стесняясь, смелее оспаривать мнение собеседников.

В III тысячелетии до н.э. в Китае существовала должность правительственного чиновника. Соответственно, появились и первые элементы профотбора на эту должность. Отбору способствовала атмосфера торжественности и внимания к молодым людям, осмелившимся держать государственные экзамены на занятие по этой должности. В китайском обществе эти экзамены воспринимались как празднество. Тему экзамена нередко давал сам император и проводил проверку знаний претендентов и на заключительном этапе конкурса.

Одной из самых распространенных форм диагностики способностей человека в те времена была физиогномика – искусство распознавания характера и способностей человека по его внешнему виду.

Гиппократ, впервые употребивший это название, считал физиогномику наукой. Тогда же появились первые учебники и практические руководства по физиогномике, а также и первые специалисты.

В Древнем Риме и Спарте была создана и успешно осуществлялась система воспитания воинов, в Риме – система обучения гладиаторов.

Платон писал, что «...люди рождаются не слишком похожими друг на друга, их природа различна, да и способности к тому или иному делу также. Поэтому можно сделать все в большем количестве, лучше и легче, если выполнять одну какую-нибудь работу соответственно своим природным задаткам».

В Афинах обсуждался вопрос о зависимости могущества государства от способностей лиц, им управляющих.

В работе Платона «Государство» на вопрос о том, каких правителей нужно выбирать, Сократ отвечает: «Надо отдавать предпочтение самым надежным, мужественным, и по возможности, самым благообразным; кроме того, надо отыскивать людей не только благородных и строгого нрава, но и обладающих также свойствами, подходящими для такого воспитания. У них... должна быть острая восприимчивость к наукам и быстрая сообразительность. Надо искать человека с хорошей памятью, несокрушимо твердого и во всех отношениях трудолюбивого».

Нередко результаты испытания интеллектуальных способностей становились предметом гордости. Индийский царь Девсарам, желая испытать мудрость иранцев, прислал им шахматы. Предполагалось, что иранцы вряд ли сумеют разгадать суть этой игры и потому они должны были, по условию, отослать в Индию подать. Однако визирь Ваджургмихр понял правила игры и, изобрел игру, называемую сейчас нарды. Эту игру он послал в Индию, и там выяснилось, что разгадать правила этой игры индийцы не смогли.

Различные конкурсы и экзамены устраивались и в средневековом Вьетнаме для чиновников. В результате этого Вьетнам стал сильным и жизнеспособным государством. Особое внимание было уделено созданию боеспособного офицерского корпуса. В XV в. экзамены были там упорядочены.

Если использование письменных контрольных работ и экзаменов в странах Востока уже в те годы считалось вполне нормальным и естественным делом, то этого нельзя сказать о странах Запада. Там возникали трудности психологического характера, вызванные попытками замены привычных устных форм контроля письменными.

В Англии на слом консервативных традиций, препятствовавших применению письменных контрольных работ в учебном процессе, ушло сто лет. И еще век на то, чтобы последние начали использоваться на приемных и выпускных экзаменах.

В той же Англии ценность письменных работ быстрее других оценил Орден Иезуитов, увидевший в них средство повышения мотивации учебной работы. Используя свое

влияние, Орден распространил практику применения письменных работ во многих других странах.

В США в 1762 году состоялось открытое выступление студентов Йельского университета против использования письменной формы экзаменов. В 1884 году в США вышла первая книга с тестовыми материалами, содержащая задания и ответы к ним с оценкой по пятибалльной шкале. В этой книге содержались задания по математике, истории, грамматике, навигации, давались примерные тексты сочинений вместе с методом количественной оценки сочинений. Это был первый в истории случай использования простейших статистических расчетов в педагогической работе.

Потребность в создании общественно-государственной системы контроля знаний была осознана в США в 1885 году. В Нью-Йорке начал действовать экзаменационный совет – один из немногих советов, которые смогли разработать методы объективного контроля знаний. Начало общегосударственной системы оценки знаний положило создание в 1900 году комитета по проверке знаний абитуриентов колледжей в США.

В России конца XIX – начала XX века вопрос разработки тестов и их применения не ставился и не обсуждался. В российской педагогике стихийно сформировались две противоречащие тенденции: одна за контроль знаний учащихся, другая – против.

Краткий исторический экскурс позволяет сделать вывод о необходимости рассматривать испытания как важную часть жизни многих народов мира со времен древнейших цивилизаций и до наших дней.

Родоначальником тестового движения можно назвать известного английского ученого Френсиса Гальтона. Ф. Гальтон отмечал, что методически упорядоченное тестирование требует определенных условий эксперимента. Это был существенный отход от тысячелетней практики испытаний и проверок, основанных на интуиции.

Первая попытка научного измерения интеллектуальных способностей детей была сделана в начале XX века во Франции. Авторы созданного для этой цели теста А. Бине и Т. Симон провели эмпирическую проверку заданий, претендующих на включение в тест.

Проверка и оценка уровня усвоения содержания образования, достигнутого учащимися, являются неотъемлемой составной частью процесса обучения. Проверка и контроль являются важнейшим звеном учебного процесса, а тестовый контроль знаний и умений – одна из форм проверки результатов обучения. Его роль и интерес к нему связан с организацией и проведением единого государственного экзамена. Проблема современного состояния тестового контроля заключается в резком разрыве между теорией и практикой: имеется огромное количество разнообразных тестовых материалов, а основы теории тестирования находятся в стадии разработки.

По мнению В.С. Аванесова, применение тестов благотворно влияет на качество образования; качество образования связано с качеством управления; качественное управление создает предпосылки для повышения качества жизни населения. Такова удивительная связь тестов с качеством жизни [1].

Тесты дают возможность заметно улучшить образовательный процесс, потому что обладают рядом преимуществ перед другими методами контроля знаний. Являясь обязательной частью многих педагогических новаций, они снижают затраты на проверку знаний, помогают выявить индивидуальный темп обучения, а также пробелы в текущей и итоговой подготовке.

Без тестов невозможен переход к самой прогрессивному на сегодня обучению учащихся на основе, так называемой у нас системы полного усвоения знаний [2].

Именно в такой системе тесты и задания в тестовой форме буквально пронизывают всю учебную деятельность преподавателей и учащихся. Обучение начинается с входного тестирования, сопровождается текущим контролем с помощью заданий в тестовой форме и заканчивается объективным тестированием учебных достижений. Кроме того, тесты позволяют наладить самоконтроль – самую полезную для обучения и гуманную форму

контроля знаний, а также организовать рейтинг - эффективное средство повышения учебной мотивации.

Примечания:

1. Аванесов В.С. Композиция тестовых заданий. М., 1998. 168 с.
2. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения. М., 2009. 256 с.

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Ораев Н.К., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Туова Т.Г., канд.пед.наук, доц. АГУ, г. Майкоп

География – предмет, имеющий естественно-общественную направленность, в силу чего способен расширять кругозор обучающихся, формировать целостную картину мира, отдельные этапы становления общества людей в контексте развития географических знаний людей, развивать познавательную активность, логическое мышление, систематизировать знания, осваивать навыки анализа и синтеза, осуществлять выбор оптимального решения задач. В основе ФГОС положен системно-деятельностный подход, который может реализоваться при изучении географии в школе.

Системный подход не нов в педагогике, даже сама наука является системой, состоящей из совокупности хорошо структурированных и взаимосвязанных между собой элементов.

Главными принципами системного подхода является: целостность, иерархичность, структуризация, множественность и системность.

Целостность в системе определяется единством ее составляющих, подчиненных общим принципам, целям и задачам.

Иерархичность – это подчинение элементов системы.

Структуризация – это объединение различных элементов системы в отдельные подсистемы по определенным признакам.

Множественность – это совокупность различных моделей для описания каждого отдельного элемента и всей системы в целом.

Системность по своей сути объединяет все остальные принципы.

Основателем системного подхода считается Карл Людвиг фон Бергаланфи – австрийский биолог, применивший подход при изучении изоморфизма как биологического закона в разных сегментах научного познания.

Впервые системный подход в педагогику ввел известный чешский педагог Я.А. Коменский на основе идеи признания факта системности мира [2].

Современная концепция системного подхода в педагогике значительно отличается от концепции середины прошлого века. Понимание того факта, что педагогика является очень сложной системой, состоящей из большого количества целей, задач, принципов, форм и методов, это и есть системный подход в педагогике.

Итак, системный подход в педагогике – это инновационное направление, исследующее сущность и закономерности воспитания и обучения как единую систему педагогического процесса, как комплекс взаимосвязанных мер по формированию мировоззрения и системы понятий основ наук, системного мышления на родном и одном или нескольких иностранных языках как механизмов творческого развития личности.

Системное обучение – это творческий процесс, основанный на естественных возможностях личности. В основе ФГОС положен самостоятельный мыслительный труд обучающегося и коллективная практика моделирования.

Системный подход позволяет разрабатывать стройную систему теории воспитания и теории обучения, все его основные элементы (цель, содержание, средства, методы). Он обеспечивает формирование активной жизненной позиции учащегося, приучает его к анализу и самоанализу, контролю и самоконтролю.

Ведущими принципами системного обучения географии в школе являются:

- опора на сознание, мышление обучающихся для формирования системного мышления путем систематизации учебного материала;
- использование систем понятий по географии и их иерархии;
- строгая логичность в изучении географического материала на уроке, в учебнике, в организации учебного процесса;
- системно-модельный метод обучения на всех ступенях образования;
- использование для обучения до предела сжатой информации с использованием технологии ЛОС и ЛОК;
- ориентация на совершенное знание, на четкое владение учебным материалом, на достижения эффективности обучения;
- использование блочного метода обучения как основного в подаче материала; расширение знаний по спирали как внутри темы, предмета, так и внутри всей системы образования;
- высокая духовность и идейность образования; нравственность образования, воспитание высоких моральных устоев;
- использование для обучения моделей мысли – внедрение вдохновляющего обучения;
- использование принципов трех «Р»:
 - разум (программы, учебные пособия, отбор учебного материала и способы его подачи);
 - радость (желание учиться, быстрый успех, вера в свои силы, снятие страха);
 - рационализм (организация учебного процесса — комплектование групп, время занятий, организация процесса обучения дома и в учебном заведении);
- органичное совмещение трех форм обучения:
 - обучение под руководством преподавателя;
 - самообучение;
 - дистанционное обучение.

Известный ученый-психолог Л.С. Выготский писал о новой педагогике, что «жизнь раскрывается как система творчества... Каждая наша мысль, каждое наше движение и переживание являются стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперед к чему-то новому...» [1].

Задача учителя – организация учебной деятельности таким образом, чтобы у обучающихся появилась потребность в осуществлении творческого преобразования учебного материала; способность овладеть новыми знаниями в результате собственного поиска. Ключевым технологическим элементом системно-деятельностного подхода является ситуация актуального активизирующего затруднения, целью которой является личный образовательный результат, полученный в ходе специально организованной деятельности. Это идеи, гипотезы, версии, способы, которые выражены в продуктах деятельности - схемах, моделях, опытах, текстах, проектах и т.д.

Однако, если нет грамотной организации учебного процесса, одно содержание не выполнит поставленную перед учителем задачу. В тесном взаимодействии при системно-деятельностном подходе можно добиться высоких показателей результата обучения географии в школе.

Примечания:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: АСТ, 2011. 637 с.
2. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. Т. 1. М., 1939. 656 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Умарова Р.М., АГУ, г. Майкоп

Мировоззрение относится к числу важнейших характеристик личности, направляющих жизнь и деятельность человека через систему целей и ценностей. Школьные дисциплины: география и биология в своем содержании имеют большой мировоззренческий потенциал, поясняющий диалектическое единство и всеобщее взаимодействие природных объектов и явлений. Естественно-географические дисциплины позволяют усвоить природные процессы и явления окружающего мира с диалектико-материалистических позиций; овладеть всеми компонентами образования (знаниями, умениями, опытом творческой деятельности и эмоционально-ценностным отношением к деятельности). Позиция учащихся по отношению к окружающей действительности формируются в учебно-воспитательном процессе в определенной последовательности и преемственности: мировоззренческие знания, взгляды, убеждения, оценочные умения формируются, затем они осмысливаются, перерабатываются и превращаются в ценности, которыми должна обладать личность.

Исторический опыт формирования научного мировоззрения показывает, что на развитие естественнонаучных знаний влияют религия, искусство, философия, социальное устройство общества и соответственно ему личная и общественная этика. Следовательно, научное мировоззрение есть результат длительного развития общества, духовности человека [1].

Анализ понятия «мировоззрение» позволяет трактовать его с учетом выделяемых базисных элементов. В зависимости от того, в каком аспекте мы его рассматриваем, анализируется его смысл.

По мнению М.А. Колесникова существует пять подходов к анализу этого понятия:

1) мировоззрение рассматривается как обобщенная система взглядов человека на природу, общество и закономерности их развития, выражающую его отношение к окружающей действительности (Ю. К. Бабанский) [2];

2) мировоззрение – как целостная система взглядов на окружающий мир, на место человека в природе и обществе и на характер его отношений с окружающей средой и с самим собой (Н. И. Кондаков);

3) мировоззрение трактуется как система идеалов, выражающих жизненные цели и ценности человека, как совокупность научных, политических, правовых, нравственных, атеистических (или религиозных), эстетических убеждений и идеалов людей;

4) мировоззрение определяется как совокупность теоретических принципов, которыми человек сознательно руководствуется в истолковании объективных явлений, которыми он определяет свою практическую деятельность;

5) мировоззрение мыслится как система предельно обобщенных взглядов, а также обусловленных этими взглядами основных жизненных позиций людей, их убеждений, идеалов, принципов познания и деятельности, ценностных ориентаций [3].

Естественно-научное мировоззрение – это система взглядов, развившихся в естествознании, в основном в физике и, ввиду связанных с ней громадных успехов и технических приложений, ставшая популярной и очень привлекательной. Вот такая вера в существование единого закона и лежит в основе естественно-научного мировоззрения.

Сегодняшнее образование должно подготовить подрастающее поколение к возможности самостоятельного овладения информацией, которые формируют и развивают интеллектуальные знания и умения, раскрывают творческие способности, формируют естественно-научное мировоззрение. Снижение мировоззренческих ориентиров у молодого поколения дезориентирует личность, его правильное отношение к окружающему миру с позиции достижений современной науки, определение личности в системе «Природа-Общество».

Формирование естественно-научного мировоззрения является ведущей задачей для всех предметов естественно-научного цикла. Для успешного решения этой задачи необходимо дальнейшее совершенствование процесса обучения: в содержании и структуре

учебного материала всех предметов важно усилить системность изложения; в методах и приемах обучения – проблемность, активизацию познавательной деятельности, теоретическое обобщение знаний; в формах организации – их комплексность и коллективность, сотрудничество учителей разных предметов, групповую работу. Межпредметное интегрирование в целенаправленной и согласованной работе учителей выполняет конструктивные функции, совершенствуя содержание, методы и формы организации обучения.

Интегрированные уроки – наиболее эффективная форма реализации межпредметных связей при изучении вопросов, требующих синтеза знаний разных наук. В ходе интеграции увеличивается объем взаимосвязей, упорядочивается функционирование отдельных частей системы. Использование межпредметного интегрирования способствует также целостному восприятию мира и формированию естественнонаучного мировоззрения учащихся.

Примечания:

1. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания: избран. психол. тр. / под ред. А.А. Бодалева. Воронеж: МОДЭК, 2005. 431 с.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1982. 192 с.
3. Колесников М.А. Философское понятие «мировоззрение»: исторический анализ эволюции // Преподаватель. 2010. № 4. С. 222-27.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ

Коновалова Э. И., г. Майкоп

Научный руководитель – Т. Г. Туова, канд. пед. наук, доц. АГУ, г. Майкоп

Современное образование характеризуется высокой степенью информативности. Содержание многих школьных предметов, в том числе и курса географии, перенасыщено теоретическими и фактическими сведениями, которые должен усвоить ученик.

Исследования показывают, что традиционно процесс обучения наполнен преимущественно репродуктивной деятельностью учащихся, рассчитанной на запоминание и воспроизведение полученной информации. Преобладание в процессе обучения репродуктивных методов приводит к тому, что учащиеся усваивают «готовые знания», не имеют представления об общих механизмах познания. Создается ситуация, при которой образование не обеспечивает должного развития учащихся. Выход из этой ситуации современные отечественные и зарубежные педагоги и психологи видят в создании такой системы образования, которая бы способствовала развитию учащихся и их интеллектуальных и творческих способностей, воспитанию каждого ученика как субъекта собственной жизни, человека, способного к самостоятельной творческой деятельности.

Современный период развития общества характеризуется изменениями, затрагивающими все сферы человеческой жизни. В процессе социально-экономических преобразований возникают проблемы, требующие нового подхода к решению более сложных задач. В связи с этим возрастают потребности общества в людях, которые имеют не только прочные и глубокие знания, но и способны самостоятельно, нетрадиционно, творчески решать существующие проблемы.

В работах многих педагогов и психологов, ведущих методистов-географов (Р.М. Грановская, А.М. Матюшкин, П.А. Оржековский, Л.М. Панчешникова, И.В. Душина и другие) отмечается, что в существующей системе образования недостаточно внимания уделяется целому пласту человеческого опыта - опыту творческой деятельности [1].

Творчество рассматривается как способ познания. Обучение же учащихся способам познания представляет собой одно из направлений гуманизации школы. При этом творческий процесс будет наиболее эффективным в том случае, если учащиеся сотрудничают друг с другом и с учителями. Творчество является одной из форм проявления активной личностной позиции ребенка, в результате реализации которой он не только

создает новое для себя, но и приобретает важные качества личности.

Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение [2]. Сущность творчества - предугадывании результата, правильно поставившего опыт, в создании усилием мысли рабочей гипотезы, близкой к действительности. Совместное творчество как вид совместной деятельности пронизывает сферы практики, где от команды требуется высокая степень активности. В структуру коллективной творческой деятельности органично входят: целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

Перед школой поставлены новые задачи: создание обучающей среды, мотивирующей учащихся самостоятельно добывать, обрабатывать полученную информацию, обмениваться ею, быстро ориентироваться в информационном пространстве; создание условий, способствующих развитию творческих и интеллектуальных способностей учащихся; снижение перегрузки школьников. Решение этих задач вызвало необходимость применения проектной деятельности школьников.

Метод проектов как образовательная технология, ориентированная на формирование опыта творческой деятельности учащихся. К числу образовательных технологий, отражающих современное видение образовательного процесса, безусловно, относится метод проектов [3]. В основе метода проектов лежит развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся, умение свободно ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов как образовательная технология, ориентирован на формирование опыта творческой деятельности учащихся. Метод проектов органично вписывается в систему личностно-ориентированного обучения и способствует организации разнообразной самостоятельной деятельности учащихся, но при этом не исключает и не заменяет других методов обучения.

Для формирования и развития интеллектуальных и творческих способностей школьников в процессе обучения существует множество разнообразных технологий, среди которых есть игровые. Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Игровая технология дает возможность в значительной мере усилить воспитательный процесс, который определяется теми благоприятными обстоятельствами, в которых оказываются ее участники – игроки. Игра создает прекрасную возможность для активного межличностного воздействия, ибо играть – значит вступать во взаимодействие с партнерами, игра – это своего рода полигон для общественного и творческого самовыражения.

Цель географических игр прежде всего – учебная: закрепить навыки чтения карты, умения использовать полученные знания, разнообразную дополнительную информацию, вызвать интерес к предмету, желание ещё больше познать. Особенностью игровых технологий является то, что вслед за дошкольным возрастом, где игровая деятельность является ведущей, все следующие возрастные периоды со своими ведущими видами деятельности (младший школьный возраст – учебная деятельность, средний – общественно полезная, старший школьный возраст – учебно-профессиональная деятельность) не вытесняют игру, а продолжают включать ее в процесс [4].

Таким образом, теоретический анализ научной и методической литературы позволил определить современные подходы к изучению курса физической географии в школе, направленные на создание условий для творческого и интеллектуального развития учащихся. Также выявились широкие возможности использования метода проектов. Реализация этого метода способствует формированию основных компонентов опыта творческой деятельности.

Примечания:

1. Иванова О.Н. Формирование опыта творческой деятельности учащихся. Саратов,

2003. 13 с.

2. Кукушина В.С. Педагогические технологии: учеб. пособие. Ростов н/Д: Март, 2002. 320 с.

3. Майданов А.С. Процесс научного творчества: философско-методологический анализ. М.: Едиториал УРСС, 2003. 205 с.

4. Мищенко Е.А. Технология: метод проектов. М.: НЦС и МО, 2003. 262 с.

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ «ГЕОГРАФИЯ РОССИИ»

Петренко Е.Н., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Т. Г. Туова, канд.пед.наук, доц.,г. Майкоп

Актуальность вопросов изучения природного и культурного наследия в современном школьном географическом образовании связана с высоким культурно-экологическим потенциалом данного понятия, реализуемым в познавательном и духовно-нравственном аспектах. Природное и культурное наследие – это сложное междисциплинарное понятие, обеспечивающее связь прошлого с настоящим и будущим, толерантность и духовно-нравственное развитие учащихся. Поэтому внедрение в процесс обучения вопросов, связанных с природным и культурным наследием, требует прежде всего глубокого осмысления и анализа теоретической базы данного понятия, в том числе в историческом аспекте. Ранее в научно-методических работах по проблеме природного и культурного наследия такая задача не ставилась.

Федеральный Государственный образовательный стандарт и концепция географического образования предполагают разностороннее изучение природного и культурного наследия в целях образования, воспитания и развития личности учащихся средствами школьной географии. Особая роль в изучении природного и культурного наследия принадлежит школьному курсу «География России», который занимает центральное место в системе отечественной школьной географии.

Методологической основой изучения природного и культурного наследия является культурно-экологический подход. Сущность данного подхода состоит в экологизации школьного курса географии в направлении становления культурной личности. Культурно-экологический подход предполагает целостное изучение природного и культурного наследия в коэволюционном единстве наследия с человеком и ориентирует методику изучения наследия в русло реализации идей экологизации, культурологического личностно-ориентированного образования. Учитывая принцип системности современной методики образования, культурно-экологический подход реализуется в целевом, содержательном, процессуальном и результативно-оценочном компонентах методической системы изучения природного и культурного наследия. Теоретико-методологический уровень методической системы отражает научные, психолого-педагогические и методические основы, представленные культурно-экологическим подходом, идеями экологического и культурологического личностно-ориентированного образования, экологизации географического образования в русле культуры, а также принципами их реализации в школьном геоэкологическом образовании.

Анализ литературы по исследуемой теме показал, что изучение природного и культурного наследия является значимым для формирования географической культуры у российских школьников и формирования патриотизма.

Образовательная и воспитательная практика школы подтверждают актуальность и востребованность изучения природного и культурного наследия в школьной географии. Вместе с тем, в школьных программах, учебниках, методических и учебно-методических пособиях этому вопросу уделяется еще незначительное внимание, что актуализирует тему.

Примечания:

1. Баранов А.С., Баранова И.И. О проблеме изучения системы Всемирного наследия России в школе // География, история, культура Санкт-Петербурга: новые направления, методы и подходы в обучении: материалы учеб.-метод. семинара. СПб., 2004. С. 66.

2. Бондаревская Е.В. Смыслы и стратегии личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 2001. № 1. С. 16-19.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Корабельникова А.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Т. Г. Туова, канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

По требованиям ФГОС меняются требования к качеству образования. Выпускники должны быть творческими, инициативными, успешными для адаптации к изменяющимся условиям. Это творчество возможно развить только активными методами обучения.

Для этого необходимо сформировать социально активную инициативную творческую личность, развивая способности и предрасположенности каждой личности. Необходимо совершенствовать оптимальные формы обучения, методы и приемы, используемые на уроках для активизации учебной деятельности. Организация обучения с применением активных методов обучения – характерная черта сегодняшнего образования.

Активные методы обучения – это способы активизации учебно – познавательной деятельности учащихся, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только учитель, но активны и ученики [1]

В настоящее время широко используются в учебно-воспитательном процессе следующие методы активного обучения:

- проблемный;
- диалоговый;
- игровой;
- исследовательский;
- опорных конспектов;
- критических ситуаций.

Они формируют у обучаемых не просто знания - репродукции, а умения и потребности применять эти знания для анализа, оценки и правильного принятия решений.

Использование активных методов обучения, их выбор определяются целями и содержанием обучения, индивидуальными особенностями обучаемых и рядом других условий.

Наиболее результативным, как подтверждает практика, является сочетание трех основных компонентов:

1. Проблемность (выделение проблемы, ее постановка, поиск путей решения, решение через выявление и разрешение диалектических противоречий).
2. Избранный метод (методы) проведения занятий.
3. Соответствующая ему форма (формы) [2].

Активные методы обучения базируются на экспериментально установленных фактах о том, что в памяти человека запечатлевается до 90% того, что он делает, до 50% того, что он видит, и только 10% того, что он слышит. Следовательно, наиболее эффективная форма обучения должна основываться на активном включении памяти в соответствующее действие. Эти данные показывают целесообразность использования активных методов обучения. Поэтому главная задача учителя – развивать познавательную деятельность учащихся на уроках географии.

К активным методам обучения относятся цифровые, числовые диктанты, головоломки, ребусы, синквейны, задания на поиск «лишнего» в предложенном списке понятий, на определение и восстановление связи между терминами или действиями,

поиск географических ошибок в тексте, восстановление текста с пропущенными понятиями [1].

Использование активных методов обучения на уроках географии ведет к активизации познавательной деятельности, обогащает, дополнительно систематизирует и закрепляет чтобы знания, способствует к их осознанному обращению применению.

Учащийся становится активным, заинтересованным, равноправным участником обучения. При этом происходит отход от стандартного мышления, стереотипа действий, что позволяет и развить стремление к знаниям, создать мотивацию к обучению. Такая работа на уроке имеет образовательное, воспитательное, а также иное развивающее значение. Однозначно, при изучении географии, могут эффективно использоваться активные методы с использованием инновационных технологий и средств обучения.

Таким образом, уроки с применением активных форм обучения проходят живо, интересно, нет скучающих и безразличных. В условиях современной школы необходима перестройка взаимоотношений учитель-ученик, ученик-учитель, ученик-ученик. Осуществить эту перестройку помогут активные формы обучения.

Примечания:

1. Андреев В.М. Активные формы и методы в обучении географии. Ишим, 1999. 124 с.
2. Смолкин А.М. Методы активного обучения. М.: Знание, 1991. 315 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЭМПИРИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Таганов О.Е., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Т. Г. Туова, канд.пед.наук, доц. АГУ, г. Майкоп

Современные реформы географического образования определили основные направления в содержании школьной географии: гуманизацию, социологизацию, экологизацию и, в частности, экономизацию. Эти направления выделил и охарактеризовал академик В.П. Максаковский [2].

Длительное время школьная география была основным предметом экономического образования учащихся, экономических факультетов воспитания у них навыков экономического мышления. Однако, это направление в современной школьной географии оказалось на втором плане. Многие ученые-экономисты стали изучать экономические вопросы с точки зрения географических реалий. В школах появился предмет «Экономика», который приближал обучаемых к рассмотрению экономических тенденций развития страны. Появились первые учебники, интегрирующие географию и экономику. В частности, Плисецкий Е.П. в своём учебнике «Коммерческая география» для 10 класса ввёл некоторые экономические понятия при изучении мирового рынка (2006).

Сегодня современное общество требует воспитания компетентного гражданина, который имеет ценностные ориентации, направленные к активному созиданию, что служит стратегическим ориентиром школьного образования. В условиях рынка современная личность должна уметь вести себя в обществе на основе принципов повседневного экономического поведения. В связи с этим экономическое образование становится одной из основных направлений школьного образования, которое способствует гражданскому становлению личности школьника.

Целью экономического образования является развитие способности школьника жить в гармонии с окружающей природной и социально-экономической средой на основе усвоения экономических компонентов географической культуры. К ним относятся общеэкономический и предметно-экономический компоненты, которые различаются по функциональному назначению географии в экономическом образовании.

В соответствии с целью формулируются и задачи школьного экономического образования. В контексте модернизации образования стали совершенствоваться программы по географии.

Они предполагают формирование экономической социализации личности школьника, включающие:

- становление экономически осознанного отношения к труду и его результатам;
- стремление к повышению трудовых доходов и улучшению качества жизни;
- готовность участвовать в разнообразных формах деятельности, связанных с рыночной экономикой;
- развитие способностей к достойному нравственному выбору в ситуациях, связанных с экономическими трудностями;
- формирование умений использовать действующий механизм социально-экономической защиты своих и общественных интересов;
- становление потребностей в самосовершенствовании и обновлении экономических знаний.

Впервые вопрос о необходимости усвоения учащимися экономических понятий был поставлен Н.Н. Баранским в «Методике преподавания экономической географии» [1]. В процессе экономического образования учащиеся не только приобретают необходимые экономические знания, понятия и представления об основных экономических явлениях, но и усваивают стереотип поведения, социально-экономические роли и нормы. Эмпирические знания не являются центральными в общей системе географических знаний. Но без них невозможно последующее системное овладение теоретическими знаниями. В состав эмпирических знаний входят факты, а именно в экономической географии это цифровые показатели, таблицы, даты; географическая номенклатура и представления. При составлении экономико-географических характеристик статистические данные служат источником новых знаний, создают у учащихся более полное представление об изучаемом экономическом объекте, процессе или явлении. Статистические таблицы – это новое средство обучения, поэтому учитель должен обучить учащихся приемам работы с ними. Умение читать и анализировать статистические таблицы формируется постепенно. Формирование экономических знаний упрощает использование ГИС технологий на уроке географии. Следует отметить, что в целях формирования мотивации при отборе и применении средств необходимо овладеть не только методикой их применения, но и знать развивающие возможности этого средства. Средства ГИС позволяют познакомить школьников со статистическим методом исследования – одним из основных в географии, особенно в ее социально-экономическом направлении. Школьная ГИС позволяет использовать такое свойство цифровых карт как открытость к постоянному обновлению. Средствами школьной ГИС можно управлять совмещением карт разного содержания.

Важнейшими методическими условиями формирования эмпирических знаний являются: репродуктивное запоминание, отбор фактов к изучаемым темам, осмысление и объяснение фактов, сравнение и сопоставление, классификация и обобщение, связь и группировка вокруг понятий, демонстрация опыта, объясняющая то или иное явление, самостоятельная работа школьников.

Наряду с этим необходимо учитывать возрастные особенности школьников, становление их как личностей и граждан общества, влияющие на содержание экономического образования. Образовательной доминантой служит идея об успешной и экономически образованной личности, которая может повлиять на эффективное социально-экономическое развитие страны, устойчивость и стабильность страны. Географо-экономическое содержание, на наш взгляд, включает знания, умения и ценностные установки, которые способствуют формированию социально-ответственного поведения личности в географической среде средствами учебного предмета «география».

Таким образом, модернизация школьного российского образования должна учесть в обучении обучающихся повышение их уровня экономической образованности, потому что это то молодое поколение, которое будет отвечать за экономический прогресс нашей страны.

Примечания:

1. Баранский Н.Н. Методика преподавания экономической географии. 2-е изд., перераб. М., 1990. 303 с.
2. Максаковский В.П. О новой концепции школьного географического образования // География в школе. 1989. № 2. С. 34-40.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ

Агаджанова Ш.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель: Т. Г. Туова, канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Изучение любой отрасли науки начинается с формирования понятийно-терминологического аппарата. При его несформированности практически неразрешимой становится не только решение задач в определенной отрасли деятельности, но и даже элементарное участие человека в данном процессе. Усвоение основ науки означает овладение понятийным аппаратом этой науки. Без знаний представлений не формируется понятие, так как оно является первым этапом усвоения понятий. Если не сформированы представления и понятия географической науки – нельзя сформировать у учащихся научное мировоззрение, развить их мышление, подвести к осознанию ведущих идей каждого курса географии.

Понятия – это стержень, ядро теоретических знаний. Известно, что недостаточное восприятие предметного содержания приводит к снижению мотивации. Исследования по данной проблеме подтверждают, что недостатки мышления школьников вызваны слабым усвоением системы понятий в курсе географии [1]. А в школьном курсе экономической географии встречаются сложные понятия, которые требуют достаточной усидчивости, углубления мыслительной деятельности школьников. Поэтому в учебной работе учителю особое внимание надо уделять усвоению этих понятий, хотя их в курсе экономической географии достаточное количество. А недостаточное восприятие предметного содержания приводит к снижению качества и полноты полученных знаний в экономической географии. Целостность и взаимосвязанность усваемых понятий и представлений дает возможность изучать сложные задачи анализа и синтеза экономических проблем взаимодействия общества и природы. В связи с этим важно изучать экономическую географию, его понятийный аппарат с системным подходом, что облегчит понимание и усвоение данных представлений и понятий.

В условиях современного общества воспитание компетентного гражданина, имеющего устойчивый набор ценностей, и способного к активному созиданию, служит стратегическим ориентиром школьного образования. Важнейшим качеством современной личности является умение вести себя в обществе на основе принципов повседневного экономического поведения в условиях рынка. В связи с этим экономическое образование становится одной из основных сторон общего среднего образования, которое способствует гражданскому становлению личности школьника. В условиях рыночной экономики меняются исходные предпосылки к постановке целей школьного экономического образования. Несколько десятилетий назад об экономической безграмотности школьников мог говорить тот факт, что они не знали цен на продукты питания и необходимые промышленные товары. Сегодня большинство учащихся не только знакомы с ценами на все отечественные и зарубежные товары, но и свободно владеют вопросами качества и престижности последних. В содержании понятия «экономическая культура» можно дифференцировать три аспекта:

- теоретический (экономические теории и научные понятия);
- практический (навыки адекватного поведения в измененной экономической среде);
- этический (навыки отношений в системе ценностей и морально-нравственных норм) [2].

Первым важным этапом усвоения понятий и терминов является готовность школьника к получению новых знаний и принятию способов их приобретений. Если эти

способы совпадают с интересами школьника, то усвоение терминов и понятий происходит легко. В процессе обучения географии используются самые разнообразные средства описания и представления логико-понятийных отношений: вербальные и невербальные, устные и письменные тексты, огромное многообразие иллюстрированных средств (таблицы, графики, схемы, карты). Понятия разделяются на общие и единичные. Например, понятия первого ранга: ассимиляция, дезурбанизация, демография, депопуляция, дефицит работников, естественный прирост населения, концентрация населения, мегалополис, миграция, младенческая смертность, сальдо миграции, субсидии и т.д. Из них выделяются единичные понятия: антропогенез, дефицит работников, духовная культура, качество населения, младенческая смертность, сальдо миграции, субсидии, этнический процесс.

Из понятий первого ранга выделяются понятия второго ранга: например, естественное движение населения (рождаемость, смертность, естественный прирост); урбанизация (субурбанизация, гиперурбанизация, рурурбанизация). Из понятий второго ранга выделяются понятия третьего ранга: гиперурбанизация (мегалополис, урбанизированный район, урбанизированная зона).

Так можно создавать схематичные модели классификации, где прослеживается иерархия понятийного аппарата изучаемой темы.

Анализируя понятия и представления по теме «Мировое хозяйство», мы выделяем общие понятия или понятия первого ранга такие как: география промышленности, география сельского хозяйства, международное разделение труда, мировой энергетический кризис, материальное производство, региональное хозяйство, национальное хозяйство, производительные силы, территориальная организация, экономический район, экономическая система, промышленность, межотраслевой комплекс.

Из понятий первого ранга мы выделили понятия второго ранга, например: межотраслевой комплекс – машиностроительный, топливно-энергетический, агропромышленный; транспорт – сухопутный, водный, воздушный.

Из понятий второго ранга выделяются понятия третьего ранга: например, водный транспорт (речной и морской).

Установлено, что одним из основных подходов в формировании понятий и представлений с появлением общей теории систем вызвано постоянным усложнением изучаемых наукой объектов и явлений. Этот подход эффективен при решении сложных экономико-географических задач, требующих анализа, синтеза, обобщения, когда географические объекты, которые находятся во взаимодействии, имеют многосторонние внутренние и внешние взаимосвязи.

Примечания:

1. Дорн, В., Ян В. Формирование представлений и понятий при обучении географии. М., 1970. С. 43.
2. Максаковский В.П. О новой концепции школьного географического образования // География в школе. 1989. № 2. С. 34-40.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ

Хазратов Р.С., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Т. Г. Туова, канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Экология приобрела практический интерес на заре развития человечества – каждый для того, чтобы выжить, должен был иметь знания об окружающей его среде, о силах природы, растениях и животных. Экологические представления возникли непосредственно в связи с практическими запросами человечества. Географические открытия в эпоху Возрождения, колонизация новых стран явилась толчком к развитию биологических наук.

Постепенно человечество начало открывать для себя все новые перспективы в освоении природы. Нужно было разобраться во всем многообразии флоры и фауны, оценить возможное хозяйственное значение открытых учеными экзотических видов [2].

В последние годы все больше внимания уделяют проблеме окружающей среды. Актуальность ее решения непрерывно возрастает по мере увеличения численности населения Земли, ускорения темпов развития производства и с другими процессами, характерными для современного этапа развития общества. И поэтому одна из важнейших задач современной школы – повышение экологических знаний учащихся. Целью экологического образования является становление экологической культуры личности и общества.

В средней общеобразовательной школе экологическое образование носит междисциплинарный характер и входит в содержания многих предметов: природоведения, географии, биологии, химии и др. Однако школьная география по сравнению с другими учебными дисциплинами отличается большей экологизацией. География относится к числу учебных предметов, располагающих чрезвычайно большими возможностями для всестороннего воспитания и формирования экологической культуры подростков.

Во-первых, содержание ведущих идей предмета являются основополагающими в экологическом образовании. Так, обучение географии направлено на формирование у школьников понимание целостности природы Земли, единство её процессов, естественной связи с ней человека, а также того, что любая деятельность человека и его поведение в природе должны быть согласованы с её законами [1].

Во-вторых, в школьном образовании курс географии – единственный предмет, рассматривающий экологические проблемы на трех уровнях: глобальном, региональном и локальном на основании краеведческого подхода.

Таким образом, содержание школьного курса географии способствует экологическому образованию школьников и имеет для этого огромные возможности.

Школьные курсы географии превосходят другие дисциплины по экологической направленности, по числу и глубине раскрытия экологических проблем, по обоснованию путей их решения. В современной школьной географии представлено большое число теоретических понятий, которые являются опорными в теории геоэкологии и рационального природопользования. Рассматривая тему «Природные ресурсы» необходимо вводить понятия: ресурсообеспеченность, рациональное природопользование, окружающая среда, непосредственные и опосредованные экологические факторы, экологические проблемы, особо охраняемые территории, круговорот веществ в природе, экосистема, безотходные технологии, которые изучаются или углубляются и расширяются в дальнейших курсах географии.

Особое внимание уделяется изучению качественных параметров окружающей среда: загрязнение, «истощение природных ресурсов, пространственная ограниченность, которые во многом влияют на качество жизни человека и ее продолжительность.

Для формирования экологических знаний необходимо сконструировать педагогическую модель, которая будет показывать взаимосвязи учителя и обучающихся в процессе изучения тем, раскрывающих экологические знания.

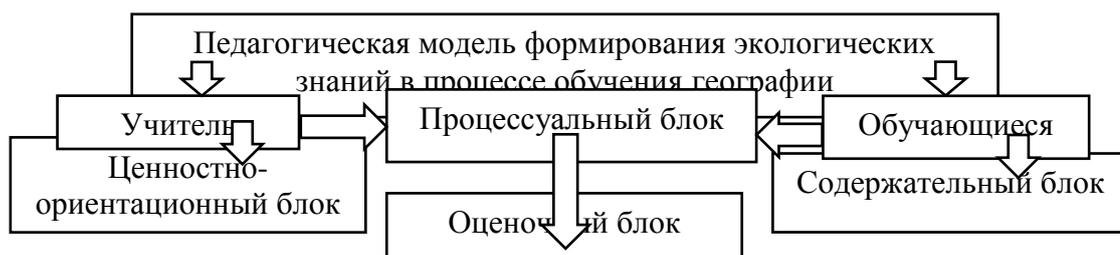


Схема 1. – Педагогическая модель учебного процесса при формировании экологических знаний

Каждый блок модели включает средства, методы, формы организации обучения, психолого-педагогические условия обучения и контроля полученных экологических знаний.

Как отмечается во многих вариантах школьных программ, конечным результатом подготовки школьников должны стать: умение разбираться в экономических, политических и социальных процессах, влияющих на качество окружающей среды, масштабы изменения природы на глобальном, региональном и локальном уровнях; понимание образа жизни людей и их проблем; готовность к принятию правильных экологических решений.

Примечания:

1. Васильев С.В. Экологическое образование школьников при обучении географии: монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. 91 с.

2. Ягодин Г.А. Некоторые рекомендации по созданию системы непрерывного экологического образования // Экология и география: проблемы подготовки учителя. М.: ТЭКО центр, 1995. С. 32-45.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ

*Сопыева О.К., факультет естествознания АГУ, г. Майкоп
Научный руководитель – Т. Г. Туова, канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп*

В условиях преобразования всех сторон жизни общества, перестройка общеобразовательной школы обуславливает необходимость адекватных изменений в отдельных предметах, в том числе, школьной географии. Изменяются цели, содержание и структура предмета. Эти изменения порождают проблему обеспечения преемственности знаний при переходе от курса к курсу и особенно от одной ступени обучения к другой, в то время, когда именно соблюдение преемственности является одним из важнейших условий формирования географических знаний и умений.

Разгрузка школьной географии от слишком сложного теоретического материала, формирование у школьников гуманистического мировоззрения, умения и навыков ориентации и социально ответственного поведения в окружающей среде отражают новые взгляды на среднее географическое образование, т.к. современная школьная география не представляет собой механически приспособленную к учебным целям проекцию науки на школу.

В широком смысле основная цель географии заключается в том, чтобы формировать всесторонне образованную и инициативную личность, подготовленную к непрерывному образованию в быстро меняющемся мире. В более узком смысле эта цель заключается в овладении учащимися законченной системой географических знаний и умений и возможностью ее применения в различных, жизненных ситуациях.

Знания – это отражение внешнего мира как идеальное воспроизведение в языковой форме объективной действительности. Согласно группировке учебных предметов известных дидактов Л.Я. Зориной и И.К. Журавлева, география входит в число предметов (вместе с физикой, химией, биологией, историей), где главным элементом содержания образования служат научные предметные знания. Составляя ядро учебного предмета, знания наиболее полно представлены в школьной программе по географии, занимая большую часть ее текста.

Географические знания неоднородны по своим функциям, особенностям усвоения и способам изложения в учебнике.

Теоретические знания в содержании программы представлены теориями, гипотезами, понятиями, принципами, связями, законами и закономерностями. Наиболее важную часть теоретических знаний составляют понятия. Без них нельзя раскрыть связи, закономерности, нельзя сформировать научное мировоззрение.

Усвоение основ наук означает прежде всего овладение понятиями этой науки. Умение логически мыслить в любой области науки достигается отчетливым пониманием немногих

по числу, но глубоких по содержанию фундаментальных понятий.

Эмпирические знания в содержании школьной географии – это многочисленные факты, представления. Они служат базой для формирования теоретических знаний. Однако эти знания важны и сами по себе, так как факты в географии играют большую роль, ведь география наука не только теоретическая, но и прикладная (практическая).

Географические знания, являясь одной из составных частей естественнонаучных знаний, складывались в течение длительного исторического периода. Результатом этого длительного процесса является современное содержание географических знаний в начальной школе. Объем и содержание географического материала в соответствующих предметах регулируются ФГОС.

В образовательной практике создание специфических условий в процессе усвоения географических знаний связано с психологическим и педагогическим аспектами. Психологический аспект предполагает изучение внутренних характеристик изучаемого процесса, моделируемого явления во внутренних структурах личности с целью направленного воздействия на них. Педагогический аспект связывает психологическое содержание с факторами и механизмами, обеспечивающими желаемое развитие процессов, явлений, свойств; он предполагает выявление и создание обстоятельств, обеспечивающих эффективность воздействий.

Анализ исследований, посвященных выявлению психолого-педагогических (или педагогических) условий, способствующих решению тех или иных образовательных задач, позволяет констатировать, что большинство ученых выделяют в них три основных группы:

1) информационные (содержание образования; когнитивная основа педагогического процесса);

2) технологические (формы, средства, методы, приемы, этапы, способы организации образовательной деятельности; процессуально-методическая основа педагогического процесса);

3) личностные (поведение, деятельность, общение, личностные качества субъектов образовательного процесса (психологическая основа образовательного процесса).

Таким образом, педагогические условия представляют собой качественную характеристику основных факторов, процессов и явлений образовательной среды, отражающую основные требования к организации деятельности, совокупность объективных возможностей, обстоятельств педагогического процесса, целенаправленно создаваемых и реализуемых в образовательной среде, и обеспечивающих решение поставленной педагогической задачи, комплекс мер, способствующих повышению эффективности данного процесса.

Если включены такие виды педагогической деятельности, как: целеполагание, проектирование, планирование, организацию, содержание, деятельность, управление, диагностику, коррекцию, то перечисленные условия являются необходимыми и достаточными.

Активные методы обучения предполагают самостоятельное овладение учащимися географическими знаниями в процессе познавательной деятельности (диалог, «круглый стол», деловая игра, проблемная лекция и др.).

Кроме того, мы руководствуемся деятельностной теорией поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, Н.Ф. Талызиной [1, 2]. При таком подходе знания не противопоставляются умениям, а входят в их структуру.

Знания – это основа деятельности, связанной с данными знаниями. Качество усвоения определяется многообразием и характером видов деятельности, в которых эти знания функционируют. Использование анализа, синтеза, индуктивного и дедуктивных путей в усвоении географических понятий приводят к углубленному их усвоению.

Примечания:

1. Гальперин П.Я. Основные результаты исследований по проблеме формирования умственных действий и понятий. М.: МГУ (университет), 1965. 51 с.

2. Талызина Н.Ф. Управление процессом усвоения знаний : психологические основы. М.: МГУ (университет), 1984. 345 с.

ОЦЕНКА БИОЛОГИЧЕСКОГО РАЗНООБРАЗИЯ НАЗЕМНЫХ ПОЗВОНОЧНЫХ ГОРОДА МАЙКОПА

Эзизов А. Ч., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Еднич Е.М, ст. преп. АГУ, г. Майкоп.

В настоящее время в биологии и экологии под биоразнообразием понимаются все обитающие на Земле виды растений, животных и микроорганизмов, а также экосистемы, частью которых живые организмы являются, и экологические процессы, в которых они участвуют.

Изучение биологического разнообразия во все времена интересовало многих исследователей. Однако понятие «биоразнообразие» было введено сравнительно недавно. На протяжении последних десятилетий внимание к проблеме изучения и сохранения биоразнообразия растёт, что находит отражение в исследованиях Н.Н. Дроздова, В.В. Залепухина, Д.А. Криволицкого, Н.В. Лебедевой, Б.М. Миркина, С.И. Розанова, Я.И. Старобогатова, Б.А. Юрцева и других.

В наиболее общем виде биологическое разнообразие сообщества описывается двумя параметрами: видовым богатством (то есть количеством видов) и относительным обилием видов. Эти две стороны биоразнообразия не связаны, что становится основной причиной неопределенности при его оценке. Задача оценки биоразнообразия сводится к количественному выражению качественных признаков [1]. В настоящее время существует более 40 индексов, характеризующих разнообразие сообществ живых организмов. Эти индексы можно разделить на два семейства – оценивающие выравненность и оценивающие видовое богатство [2]. Оценку биологического разнообразия наземных позвоночных на территории города Майкопа не проводилась и является актуальной.

Целью исследования явилась оценка биологического разнообразия наземных позвоночных животных города Майкопа. Измерение и оценку видового разнообразия вели на основе выделения базовых единиц биоразнообразия, соотнесенные с пространственными уровнями:

локальный уровень – α -разнообразие – разнообразие видов, которое обычно выражается числом видов животных или растений на единицу площади в определенной стандартной выборке (внутри одного сообщества или местообитания);

ландшафтный уровень – β -разнообразие – это степень различия в видовом составе между различными типами сообществ или местообитаний.

Для оценки α -разнообразия использовали индекс видового богатства Менхиника (без учета доминирования), индекс биоразнообразия Бергера-Паркера, учитывающие выравненность (меры доминирования).

Индекс Бергера-Паркера выражает относительную значимость наиболее обильного вида, увеличение величины индекса Бергера-Паркера, означает уменьшение разнообразия и возрастание степени доминирования одного вида.

Для измерения β -разнообразия можно рассчитать коэффициенты сходства или общности между двумя сообществами коэффициент Серенсена – Чекановского

Для сравнения видовых составов биоценозов были использованы коэффициент Жаккара – Малышева и индекс общности фаун Чекановского – Серенсена.

Изучая биотопическую приуроченность позвоночных в г. Майкопе, были обследованы: Частный сектор, Центральные районы Майкопа, Дачные участки, Пруд и р.Белая, Парковый лес, Приречный лес, Пойменный лес. В целом, из всех изученных биотопов сообщество позвоночных Центрального района Майкопа характеризуется минимальными показателями видового богатства, видового разнообразия и максимальным индексом доминирования (табл. 1).

Таблица 1. Средние значения основных показателей видового разнообразия позвоночных животных г. Майкопа

показатели	Частный сектор	Центральные районы Майкопа	Дачные участки	Пруд и р. Бейда	Парковый лес	Приречный лес	Пойменный лес
Индекс видового богатства (DMn)	14,2±2,9	9,5±1,3	19,9±3,3	14,6±2,6	24,5±4,4	24,4±5,3	21,2±4,5
Индекс доминирования Бергера-Паркера (d)	0,15±0,02	0,21±0,02	0,19±0,07	0,14±0,03	0,09±0,02	0,1±0,02	0,11±0,03

Биоценозы: Парковый лес, Пойменный лес и Приречный лес, напротив, характеризуются наибольшими значениями индексов видового богатства и видового разнообразия и наименьшим индексом доминирования.

Таблица 2. Бета-разнообразие позвоночных животных

Показатели	Значения
Индекс видового богатства (DMn)	17,87±1,9
Индекс доминирования Бергера-Паркера (d)	0,14±0,02

Для всех исследованных биотопов характерны средние значения индекса видового богатства. Численное доминирование отдельных видов выражено неявно, на что указывают низкие значения индекса доминирования Бергера-Паркера (табл. 2).

Изучая биотопическую приуроченность позвоночных г. Майкопа, было выяснено, что из 125 видов животных, включает следующий спектр: лесные - 58%, 15% - обитающие в прибрежной зоне, 20% заселили антропогенные ландшафты, 7% встречаются в открытых стациях (рис. 1).

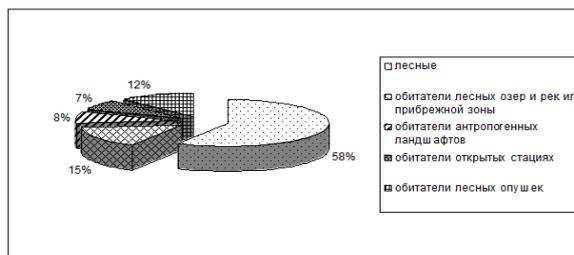


Рисунок 1. Встречаемость наземных позвоночных животных в разнообразных биотопах на модельной территории г. Майкопа

На основе проделанной работы можно сделать следующие выводы: 1. Для оценки биоразнообразия наземных позвоночных животных были применены индексы видового богатства Менхиника (без учета доминирования), индекс биоразнообразия Бергера-Паркера, результаты вычислений показали, что богатство фауны наземных позвоночных животных города Майкопа определяется разнообразием местообитаний, наличием растительных сообществ, наличием относительных крупных лесо-парковых массивов. Для всех исследованных биотопов города Майкопа характерны средние значения индекса видового богатства.

2. На территории города Майкопа в ходе натурного обследования было обнаружено 125 вида, принадлежащих к 4 классам наземных позвоночных животных: 8 видов, из 4 родов,

4 семейств, 2 отрядов класса амфибий, 11 видов из 7 родов, 5 семейств, 2 отрядов класса рептилий, 86 видов из 57 родов, 45 семейств, 13 отрядов класса птицы (впервые зарегистрирован вид – оляпка) и 20 видов из 14 родов, 12 семейств, 5 отрядов класса млекопитающие. Наиболее редко встречающимися являются представители классов земноводные и пресмыкающиеся – 8%, обычных более всего среди класса млекопитающих – 37%, а многочисленных из класса птицы – 55% от общего числа.

3. Биотопическая приуроченность наземных позвоночных животных в городе Майкопе включает следующий спектр: лесные - 58%, 15% - обитающие в прибрежной зоне, 20% заселили антропогенные ландшафты, 7% встречаются в открытых стациях.

Примечания:

1. Вайс А.А. Оценка биоразнообразия лесных участков пригородной зеленой зоны г. Красноярска // Вестник КрасГАУ. 2012. № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-bioraznoobraziya-lesnyh-uchastkov-prigorodnoy-zelenoy-zony-g-krasnoyarska> (дата обращения: 17.05.2021).

2. География и мониторинг биоразнообразия. М.: Изд-во Научного и учебно-методического центра, 2020. 432 с.

ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ДЗЮДО

СЕКЦИЯ I. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Майоров Е.А., г. Майкоп

Научный руководитель – Ю.А. Иоакимиди, канд.пед.наук., доц., АГУ, г. Майкоп

В общеобразовательной школе особое место занимают такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого учащегося, способствуют повышению

значимости знаний и индивидуальную ответственность учащихся за результаты учебного труда. Исследования убедительно доказывают, что повышение познавательной активности школьников на уроках физической культуры способствует выработке способов физического самосовершенствования, поддержанию оптимального состояния здоровья, воспитанию творческой социально-активной личности [1].

Активность, проявляемая учениками на уроке физической культуры, может быть представлена в двух видах: познавательная и двигательная. Так проанализировав результаты констатирующего эксперимента было выявлено, что во втором классе происходит снижение большинства показателей познавательной активности, поэтому разработанная нами авторская методика была реализована на учениках 2 класса.

Эксперимент длился 8 месяцев в ходе реального учебного процесса. По итогам констатирующего эксперимента было выделено 2 группы: экспериментальная (ЭГ) и контрольная (КГ), уровень развития познавательной активности которых на начало эксперимента значимо не различался ($P > 0,05$).

В контрольной группе занятия физической культурой проводились как обычно по учебной программе, а в экспериментальной группе была апробирована авторская методика развития познавательной активности школьников.

Для целенаправленного развития каждого из компонентов познавательной активности нами выделен перечень методических приемов, направленных на активизацию учебного процесса, а также различные типы уроков и методические приемы активизации учебной деятельности, направленных на развитие определенного компонента познавательной активности.

Особенно был замечен педагогический эффект от интегрированных уроков. Тесты-задания по общеобразовательным предметам помогали школьникам не только хорошо усвоить учебный материал, но и воспитать у него самооценку, что оказало положительное влияние на развитие его самостоятельности.

Подвижная игра являлась обязательным компонентом каждого урока, так как игры способствуют воспитанию устойчивого интереса к физической культуре.

Так уже концу третьей четверти была отмечена положительная динамика успеваемости школьников: отличников стало на 26,7 % больше, чем в конце первой четверти, а учащихся на хорошо и отлично на 16,7%.

Улучшились показатели физической подготовленности школьников. Так проведенное тестирование на уроках ФК выявило достоверный прирост результатов контрольных упражнений в экспериментальной группе по сравнению с контрольной.

В конце эксперимента была проведена итоговая экспертная оценка сформированности познавательной активности второклассников. Проанализировав полученные результаты, были выявленные достоверные различия между КГ и ЭГ по большинству показателей познавательной активности.

Так учеников с высоким уровнем развития познавательной активности к концу эксперимента в ЭГ стало на 40% больше, чем в КГ ($P < 0,5$), а с низким уровнем - на 16,67% меньше.

Таким образом, результаты экспериментальной работы подтвердили эффективность авторской методики .

Примечания:

1. Комолова Е.Н. Диагностики учебной мотивации и познавательной активности обучающихся. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2015/09/27/diagnostiki-uchebnoy-motivatsii-i> (дата обращения: 20.04.2021).

ИССЛЕДОВАНИЕ КОМАНДНЫХ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ В МИНИ-ФУТБОЛЕ

Сорокина Е.Е., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Гонежук А.Г., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

В настоящее время констатируется противоречие между необходимостью повышения результативности технико-тактических действий игроков в мини-футболе и недостаточностью знаний о наиболее эффективных технико-тактических действиях [1]. Целью данного исследования является проведение сравнительного анализа технико-тактических действий, обеспечивающих повышение результативности соревновательной деятельности в мини-футболе.

В ходе исследования мы выяснили, сколько атак в течение матча проводят футболисты ведущих сборных Европы. В таблице 1 видно, что сборная команда России проводит в среднем за игру 80 атак. Из них в среднем 35 процентов атак имели логическое завершение (табл. 1). Игроки же сборных команд Испании и Португалии по 85 и 112 соответственно.

Таблица 1. Характеристика атакующих действий

Соперник	Всего атак	Из них логическое завершение, %	Голы	Удары достигли ворот	Мимо ворот
Россия	80	35	5	11	15
Испания	85	28	7	7	18
Португалия	112	39	9	19	23

Анализ игр, позволил установить следующее соотношение эффективных атакующих действий по их преимущественной направленности: 45 процентов - позиционные атаки, 44 процентов - быстрые атаки и 16 процентов - стандартные положения (табл. 2).

Таблица 2. Соотношение действий сборной России по их преимущественной направленности

Атакующие действия	%
Позиционные атаки	45
Быстрые атаки	44
Стандартные положения	16

Из сравнительного анализа технико-тактических действий разных сборных видно, что сборная России делает акцент на частые удары по воротам соперника, тогда как игроки команд Португалии и Испании акцентируют внимание на различных передачах мяча. Большая часть эффективно организованных результативных атак получалась, когда такой атаке предшествовало от одной до четырех передач мяча, что еще раз подтверждает тезис: результативность игры в мини-футбол зависит от скорости и точности выполнения игровых действий. Таким образом, предложенная комплексная система оценки соревновательной деятельности в мини-футболе даже при минимальном анализе способна дать характеристику игры, наметить пути повышения ее эффективности как в плане индивидуального, так и командного взаимодействия.

Примечания:

1. Рассел Д. Мини-футбол. М.: VSD, 2013. 294 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Сорокина М.Н., ИФК и дзюдо, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Ю.А. Иоакимиди, канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Гуманизация учебно-воспитательного процесса физического воспитания в школе предполагает диалогичное общение в соответствии с критериями гуманизма, что позволяет ученикам приобретать знания о ценностях физического воспитания, понимать смысл

духовных, социальных ценностей и ценностей здоровья в современной системе физического воспитания, сформировать гуманистические ценностные ориентации учащихся.

Огромным воспитательным потенциалом в процессе формирования гуманистических ценностных ориентаций старшеклассников обладает процесс физического воспитания, наполненный личностным, мотивационно-ценностным смыслом [1].

Актуальность данной проблемы в научном аспекте заключается в необходимости рассмотрения влияния педагогического общения со старшеклассниками на развитие эмоционально-ценностного отношения к духовности, человеческой культуре и истории, неотъемлемой частью которой является физическая культура.

Являясь составной частью культуры общества, система физической культуры отражает подобное состояние общества и через свой процессуальный компонент, то есть через систему физического воспитания, транслирует неопределенности в направленности, целевых установках формирования личности.

Следовательно, можно констатировать наличие следующего **противоречия**:

– между осознанной правительством и педагогической общественностью необходимостью формирования ценностных ориентаций у подрастающего поколения, потенциалом физического воспитания данным процессе и отсутствием современных технологий формирования ценностных ориентаций старшеклассников процессе физического воспитания в школе.

Развитие гуманистических ценностных ориентаций старшеклассников возможно путем гуманизации учебно-познавательной деятельности в школе посредством преобразования форм учебного познания, демократизации взаимоотношений субъектов обучения, смещения приоритетов в сторону внимания к личности.

Нами было проведено исследование среди школьников 10-11-х классов МОУ «СОШ № 7» г. Майкопа Республики Адыгея. В исследовании принимали участие 79 человек. В экспериментальной группе на занятиях по «Физической культуре» была использована технология формирования гуманистических ценностных ориентаций старшеклассников.

В ходе исследования в соответствии с задачами были проведены констатирующий и формирующий эксперименты. Целью констатирующего эксперимента было выявить уровень сформированности гуманистических ценностных ориентаций старшеклассников. Определив однородность группы, были сформированы контрольная и экспериментальная группы.

Оценка сформированности ценностных ориентаций старшеклассников определялась с помощью методики методика «Ценностные ориентации» М.Рокича.

Становление гуманистических ценностных ориентаций обеспечивается совокупностью психолого-педагогических условий, среди которых приоритетное значение имеют гуманизация процесса обучения; повышение уровня самосознания и ответственности субъектов обучения и воспитания; использование проблемных ситуаций нравственной смыслообразующей направленности в учебном процессе, учет индивидуальных особенностей учащихся при восприятии ими учебного материала.

Предложенная нами диагностическая методика позволяет определить уровень сформированности гуманистических ценностных ориентаций у старшеклассников, выделенные психолого-педагогические условия повысить эффективность ее развития.

В начале эксперимента половина (50,6%) старшеклассников имели средний уровень развития гуманистических ценностных ориентаций, а в конце года уже больше чем у половины – 62, 5 % школьников ЭГ имеют высокий уровень развития данного качества личности, что достоверно выше, чем в КГ (28,2%) ($P < 0,05$). В КГ незначительно возрос процент школьников с высоким уровнем развития гуманистических ценностных ориентаций (28,2%), а количество старшеклассников со средним уровнем осталось практически прежним (51,3%).

В КГ и ЭГ наблюдаются достоверные различия на всех уровнях сформированности гуманистических ценностных ориентаций, что подтверждает эффективность авторской педагогической технологии

Таким образом, без целенаправленного содействия развитию со стороны педагогического коллектива, личность не будет иметь в необходимой степени развитые гуманистические ценностные ориентации.

Примечания:

1. Смирнова Ю.Е. Ценностные ориентации как фактор профессионального самоопределения личности старшего школьника. URL: <file:///C:/Users/%D0%97%D0%B0%D0%B2%20%D0%A2%D0%9E%D0%A4%D0%92/Downloads/tsennostnye-orientatsii-kak-faktor-professionalnogo-samoopredeleniya-lichnosti-starshego-shkolnika.pdf> (дата обращения: 20.04.2021).

СЕКЦИЯ 2. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ

РАЗВИТИЕ СИЛЫ У ДЗЮДОИСТОВ 10-12 ЛЕТ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ

Калабиева Р.К., ИФК и дзюдо, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Ю.А. Иоакимиди, канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

В последние годы спортивная борьба, в силу складывающейся спортивной конкуренции, становится еще более быстрой, более техничной, требующей высокой физической подготовленности борцов. Специалистами в области спортивной борьбы доказано, что специальная силовая подготовка является одним из главных компонентов физической подготовки спортсменов-борцов [1]. От уровня развития силы в большой степени зависит эффективность технических приемов и действий самих борцов, что определяет наличие проблемы в физической подготовке дзюдоистов-юношей – поиск эффективных средств и методов развития силовой подготовки.

Цель исследования - развитие силы у дзюдоистов-юношей на начальном этапе подготовки. Объект исследования - учебно-тренировочный процесс дзюдоистов-юношей. Предмет исследования – силовые способности дзюдоистов 10-12 лет.

Основной преобразующий эксперимент проводился в течение 2020-2021 уч.г. Целью его являлась проверка разработанной методики развития силы у дзюдоистов 10-12 лет. В эксперименте участвовало 24 борца. Участники эксперимента были распределены на две группы (экспериментальную – ЭГ (12 человека) и контрольную группы – КГ (12 человек), исходный уровень физической подготовленности которых был одинаков, что подтвердилось предварительным тестированием.

В КГ и ЭГ занятия проводились согласно действующей программе по борьбе дзюдо для групп начальной подготовки первого года обучения, но в КГ - по традиционной методике, а в ЭГ – на основе авторской методики обучения дзюдо. Время, отводимое на практическую подготовку спортсменов в ЭГ и КГ, было одинаково, как в каждом занятии, так и в общем количестве времени всего педагогического эксперимента.

На начальном этапе работы (сентябрь 2020 г.) было проведено тестирование борцов с целью определения уровня их физической подготовленности. В конце эксперимента (май 2021 г.) в обеих группах было проведено итоговое тестирование с оценкой физической, технико-тактической по Программе включала следующие упражнения (они выполнялись на каждом занятии, время выполнения – 20 минут): прыжки с места в длину и в высоту; прыжки с разбега в длину, в высоту; прыжки на возвышение; броски набивного мяча двумя руками вперед, двумя руками назад, двумя руками через себя; выполнение элементов игры в футбол, регби с набивным мячом на ковре; упражнения в парах на опережение; подтягивание рывком; упражнения с резиновыми амортизаторами (жгутами).

Педагогическое наблюдение за ходом тренировочного процесса в экспериментальной группе показало, что указанные упражнения способствуют общему физическому развитию занимающихся, снимают монотонность в тренировке и служат активно действующим средством для развития силы. Кроме того, нами применялся метод динамических усилий. Он предусматривает выполнение упражнений с относительно

небольшой величиной отягощений (до 30% от максимума) с максимальной скоростью. Количество повторений упражнения в одном подходе 15-25 раз. Упражнения выполняются по 3-6 серий, с отдыхом между сериями по 5-8 минут. Для развития силы методом тестовых бросков и упражнений взрывного характера были использованы тестовые броски – передняя подножка. За 20 секунд необходимо было выполнить максимальное количество бросков.

Тестовые броски на скорость проводились 3 раза в неделю (на каждой тренировке два подхода по 20 секунд из правосторонней стойки и из левосторонней стойки). В данном экспериментальном исследовании тестовые броски выступают и в роли специальных упражнений для развития взрывной силы.

Таким образом, авторская методика развития силы у дзюдоистов 10-12 лет группы начальной спортивной подготовки основана применении методов тестовых бросков и упражнений взрывного характера, подборе специальных физических упражнений, а также на использовании специализированных подвижных игр, их специальном подборе и компановке в учебном материале.

Примечания:

1. Газиявдибиров М.Г. Структура средств скоростно-силовой направленности на этапах предсоревновательной подготовки борцов высших разрядов вольного стиля: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2006. 22 с.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ И БЫСТРОТЫ У НАЧИНАЮЩИХ ДЗЮДОИСТОВ

Ткаченко У., ИФК и дзюдо, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Гонезжук А.Г., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Поиск эффективных средств педагогического воздействия на детский организм объясняется двумя группами факторов: во-первых, детский организм наиболее восприимчив к различным внешним воздействиям, а, во вторых - именно на этом этапе закладывается основа практически всех характеристик взрослого человека.

Развитие гибкости и быстроты в борьбе дзюдо имеет особое значение, так как техника ведения борьбы предполагает наличие комплексного развития различных разновидностей быстроты и высокого уровня гибкости позвоночного столба [1].

В этой связи актуальной является проблема изучения совершенствования средств и методов развития гибкости и быстроты у дзюдоистов на начальном этапе специализации в процессе спортивной тренировки.

Мы предположили, что использование определенных физических упражнений преимущественной направленности на развитие гибкости и быстроты у начинающих дзюдоистов 9-10 лет позволит повысить уровень развития данных качеств.

После окончания педагогического эксперимента были получены следующие результаты. Показатели изменений уровня развития и быстроты и гибкости у испытуемых контрольной группы до и после педагогического эксперимента представлены в таблице 1-4.

Таблица 1. Уровень развития быстроты у испытуемых контрольной (К) группы после эксперимента

Контрольные упражнения	Единицы измерения	До эксперимента	После эксперимента	Достоверность различий (P)
Бег с высокого старта – 30 м.	сек.	7,4-7,6	7,4-7,5	P>0,05
Бег с низкого старта – 100 м.	сек.	16,8-17,1	16,7-16,9	p>0,05

Таблица 2. Уровень развития гибкости у испытуемых контрольной (К) группы после эксперимента

Контрольные упражнения	Единицы измерения	До эксперимента	После эксперимента	достоверность различий P
------------------------	-------------------	-----------------	--------------------	--------------------------

Подвижность позвоночного столба	см	+3	+2	P>0,05
Подвижность в тазобедренном суставе	см	-15	-13	P>0,05

Таблица 3 Уровень развития быстроты у испытуемых экспериментальной (Э) группы после эксперимента

Контрольные упражнения	Единицы измерения	До эксперимента	После эксперимента	достоверность различий P
Бег с высокого старта – 30 м.	сек	7,4-7,6	5,2-5,1	P<0,05
Бег с низкого старта – 100 м.	сек	16,8-17,1	15,1-15,0	P<0,05

Таблица 4 Уровень развития гибкости у испытуемых экспериментальной (Э) группы после эксперимента

Контрольные упражнения	Единицы измерения	До эксперимента	После эксперимента	достоверность различий P
Подвижность позвоночного столба	см	+4	+1	P<0,05
Подвижность в тазобедренном суставе	см	-13	-5	P<0,05

Данные, приводимые в таблицах, свидетельствуют о том, что и в контрольной и в экспериментальной группе наблюдается положительная динамика изменений результатов. Однако в контрольной группе эти изменения недостоверны, и, наоборот, в экспериментальной группе наблюдается достоверное улучшение результатов по всем показателям.

Примечания:

1. Дзюдо. Учебная программа для учреждений дополнительного образования / авт.-сост. И.Д. Свищев [и др.]. М.: Советский спорт, 2013. 112 с.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ГИБКОСТИ У ЮНЫХ ГИМНАСТОК

Умпелева Е.В., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Шрам В.П. канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Художественная гимнастика является высоко координированным видом спорта, который наиболее соответствует особенностям женского организма и требует от спортсменок проявления широкого круга умений, навыков и качеств [1, 2]. Гармоничное развитие гимнасток, красота двигательных действий, эстетичность, выразительность определяют широкую популярность и привлекательность этого вида спорта. Это так же один из самых зрелищных, сложных олимпийских видов спорта.

Современная гимнастика предъявляет высокие требования к подготовке спортсменок. Для достижения высоких результатов гимнастике нужен высокий уровень развития такого физического качества, как гибкость [2]. Для неё характерна степень подвижности звеньев опорно-двигательного аппарата и способность осуществлять движения с максимальной амплитудой. Так же гибкость определяют, как способность человека выполнять движения с

большой амплитудой или под ней понимают абсолютный диапазон движения в суставе или ряде суставов, который достигается в мгновенном усилии [1].

Проблема развития гибкости в художественной гимнастике является одной из главных, возвышающихся на пути достижения высоких спортивных результатов. На сегодняшний день элементы, которые связаны с проявлением гибкости, выступают в качестве обязательных структурных групп, которые должны иметь место в соревновательных комбинациях гимнасток.

Основным критерием оценки гибкости является наибольшая амплитуда движений, которая может быть достигнута испытуемым. Амплитуду движений измеряют в угловых градусах или в линейных мерах, используя аппаратуру или педагогические тесты.

В содержание тренировочных занятий экспериментальной группы были включены 2 комплекса упражнений, обеспечивающие развитие гибкости. Эти комплексы чередовались.

Особенности построения учебно-тренировочного занятия ЭГ:

- подготовительная, основная и заключительная части;
- длительность одного занятия – 90 минут;
- частота тренировочных занятий – 3 раза в неделю;
- направленность УТЗ - аэробная нагрузки.

Педагогический эксперимент проводился в три этапа, что позволило проследить влияние авторской программы на процесс развития гибкости юных гимнасток.

В конце педагогического эксперимента было проведено итоговое тестирование у девочек 6–8 лет, занимающихся художественной гимнастикой. При анализе динамики роста гибкости нами было выявлено, что после применения комплекса упражнений юные гимнастки экспериментальной группы стали превосходить своих сверстниц контрольной группы в пяти тестовых упражнениях.

В результате использования в учебно-тренировочном процессе предлагаемого комплекса упражнений на занятиях художественной гимнастикой нами получены при положительной динамике достоверно значимые изменения развития гибкости.

Для определения эффективности примененной экспериментальной методики было проведено промежуточное тестирование. При сравнении начальных результатов эксперимента и промежуточных результатов были получены следующие результаты: промежуточное тестирование выявило улучшение результатов тестирования большинства испытуемых.

В тесте «Выкрут» гимнастической палки средний результат экспериментальной группы увеличился на 12,5%.

В тесте «Наклон вперед» на гимнастической скамейке средний результат у девочек экспериментальной группы увеличился на 16,4 %.

В тесте «Наклон назад» из положения, стоя средний результат у девочек экспериментальной группы увеличился на 19,4%.

В тесте «Подъем туловища» из положения, лежа на животе, средний результат у девочек экспериментальной группы увеличился на 7,7 %.

В тесте «Шпагат» с гимнастической скамейки средний результат у девочек экспериментальной группы увеличился на 15%.

Анализ литературных данных и результатов педагогического эксперимента позволяет сделать следующие выводы: в возрасте 6-8 лет активная и пассивная гибкость развиваются параллельно; данный возраст является оптимальным для развития гибкости, так как суставы в этом возрасте более подвижные и мягкие, мышцы эластичные.

У детей младшего школьного возраста наиболее эффективно комплексное развитие гибкости, когда упражнения динамического характера составляют 40% времени, отводимого на занятие и 20% на упражнения статического характера.

Выдвинутая гипотеза экспериментально подтвердила факт положительного влияния применяемого нами разработанного комплекса упражнений, направленного на развитие

гибкости у девочек, занимающихся художественной гимнастикой, на этапе начальной подготовки.

Примечания:

1. Винер И.А. Интегральная подготовка в художественной гимнастике. СПб., 2016. С. 28-29.
2. Гуревич А.И. Круговая тренировка. М., 2015. 256 с.

СЕКЦИЯ 3. МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Джораев М., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Н.С. Коломийцева, канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

В настоящее время проблема изучения мотивации занятий физической культурой и спортом, как и мотивация поведения деятельности детей в целом, занимает одно из важных мест в проводимых исследованиях, так как понимание мотивационной сферы обучающихся будет способствовать формированию положительного отношения к занятиям физической культуры и спортом. Тем не менее, практика показывает, что рассматриваемая проблема, не является окончательно разрешенной, и требует дальнейшей как научной, так и прикладной разработки. В связи с вышеизложенным, проблема развития интереса обучающихся к занятиям физической культурой и спортом является актуальной и востребованной на современном этапе развития системы образования [1,2].

Объект исследования – процесс физического воспитания обучающихся.

Целью проводимого нами исследования стало развитие у учащихся младших классов интереса к занятиям физической культурой.

Среди всего многообразия факторов, которые оказывают влияние на формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре школьников младших классов, специалистами выделены как объективные, к которым относят материально-техническую базу образовательного учреждения, особенности ближайшего окружения ребенка (друзья, семья, одноклассники и др.) и субъективные, включающие психо-физические особенности детей, совокупность их мотивационных ориентаций и свойств. Ключевым фактором является личностная и профессиональная состоятельность педагога.

В ходе педагогического эксперимента были разработаны практические рекомендации по физическому воспитанию ориентированные на формирование у учащихся начальной школы мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой и спортом

Результаты исследования показали, что в конце эксперимента уровень интереса детей достоверно повысился в экспериментальной группе от 4,2 балла до 8,0 баллов, в контрольной группе от 5,1, до 4,9 балла. Уровень заинтересованности родителей экспериментальной группы в увеличении двигательной активности детей имеет положительную динамику от 3 до 6,5 баллов. Самостоятельными занятиями физической культурой в ЭГ начали заниматься и посещать различные спортивные секции 18 человек из 20. В контрольных группах такой активности не наблюдалось, и в спортивных секциях занимается только 8 человек из 20 учащихся.

Установлено, что наиболее значимыми ценностями в физической культуре учащихся начальной школы экспериментальной группы на конец эксперимента были: интегрированные занятия, включающие в себя спортивные игры и викторины, совместные с родителями соревнования.

В ходе эксперимента было выявлено позитивное влияние самостоятельных занятий физическими упражнениями оздоровительной направленности на развитие основных физических качеств детей.

Примечания:

1. Кузьменко Г.А., Бедарев А.А. Мотивационные предпочтения младших школьников к учебно-поисковой активности на уроках физической культуры // Инновационное развитие: потенциал науки и современного образования: сб. ст. III Междунар. науч.-практ. конф.: в 2 частях / отв. ред. Г.Ю. Гуляев. Пенза: Наука и просвещение, 2018. С. 156-159.
2. Храмцова С.Н., Шоева А.А. Пути формирования заинтересованности младших школьников к урокам физической культуры // Актуальные проблемы, современные тенденции развития физической культуры и спорта с учетом реализации национальных проектов: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / под науч. ред. Л.Б. Андрищенко, С.И. Филимоновой. М., 2020. С. 321-324.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФИТНЕСА И ТРЕБОВАНИЯ К ПИТАНИЮ ЗАНИМАЮЩИХСЯ

Фисенко А.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Жуков В.И., д-р пед.наук, АГУ, г. Майкоп

Слово «фитнес» прочно укоренилось в современном языке, а фитнес-тренинг стал неотъемлемой частью полноценной жизни активного, готового к свершениям на самых различных поприщах человека. С английского языка «фитнес» так и переводится: «быть в форме», «быть готовым». Фитнес – это не просто комплекс физических упражнений, пусть даже индивидуально подобранных. Ошибочно также считать фитнес одной из разновидностей культуризма (бодибилдинга). Фитнес можно определить, как систему общего оздоровления человека через определенную физическую нагрузку, сочетающую силовой и аэробный тренинг, дополняемую развитием гибкости и предусматривающую соблюдение специальной диеты. Однако фитнес настолько многогранен, что любой человек независимо от возраста, пола, образа жизни и изначального состояния здоровья, может приспособить тренировочную программу к своим нуждам, и она гарантированно приведет к поставленной цели. Фитнес-тренировки разрабатываются в соответствии с последними достижениями спортивной науки. Грамотно составленная программа тренировок из обычного любителя физической культуры делает профессионала. Чрезвычайно важный момент для приступающего к тренировкам человека – осознание взаимозависимости всех систем организма и необходимости давать им равномерно увеличивающуюся нагрузку.

Фитнес программы при всем их многообразии рассчитаны на достижение и развитие определенных физических качеств. Мышечная сила – способность к максимально быстрому проявлению усилий с большим отягощением или собственным весом тела. Мышечная выносливость – способность противостоять утомлению при достаточно длинных нагрузках силового характера. Сердечно-сосудистая или кардиореспираторная выносливость – способность длительно выполнять работу средней мощности и противостоять утомлению. Гибкость – способность человека выполнять движение с максимально оптимальной амплитудой за счет эластичности сухожилий, мышц и связок. Состав тела – соотношение костной, мышечной и жировой тканей. Скоростная выносливость – способность противостоять утомлению в субмаксимальных по скорости нагрузках. Скоростно-силовая выносливость - способность к выполнению достаточно длительных по времени упражнений силового характера с максимальной скоростью. Быстрота – способность максимально быстро чередовать сокращение мышц и их расслабление. Ловкость – способность выполнять координационно-сложные двигательные действия.

В фитнесе существует множество направлений, каждое из которых представляет собой отдельный вид спортивных занятий. Каждый, кто собирается заниматься фитнесом, выбирает направление, которое будет соответствовать возможностям организма и в зависимости от поставленных перед ним задач. Акваэробика – особая разновидность фитнеса, предусматривающая выполнение физических упражнений в воде под музыку. Высокая эффективность занятий обусловлена нагрузками на все мышцы тела. Пилатес –

система занятий, которая представляет собой комплекс упражнений на развитие гибкости и отдельных групп мышц. Кроме оздоровления и снижения веса, пилатес служит средством посттравматического восстановления, в том числе, его рекомендуют после повреждения позвоночника. Пилатес развивает гибкость, выносливость, правильную активацию мышц, улучшает осанку и обменные процессы, учит контролю над телом и дыханием.

Скандинавская ходьба – это особая техника передвижения с использованием специально разработанных палок. Эффективное средство тренировки сердечно-сосудистой системы и развития выносливости, возвращающее к полноценной жизни людей с проблемами и травмами опорно-двигательной системы. Стретчинг – название этого вида фитнеса произошло от английского слова «растягивание». Курс основан на упражнениях для растяжки мышц и связок. Занятия стретчингом: улучшают эластичность различных групп мышц, кровообращение, снимают напряжение, сжигают подкожный жир. Калланетика – комплекс дыхательных упражнений йоги и статистических нагрузок, которые чередуются с растяжением мышц. Плюсы: улучшение осанки, тонуса кожи, ускорение метаболизма, укрепление суставов и развитие гибкости тела. Кроссфит – основан на чередовании интенсивных тренировок по легкой и тяжелой атлетике, гиревого спорта, пауэрлифтинга, гимнастики и других видов физической деятельности. Одним из популярных упражнений является переворачивание массивных автомобильных шин. Фитбол – упражнения на растягивание с использованием большого надувного гимнастического мяча – фитбола, выполняются в разных положениях для укрепления мышечного корсета вокруг позвоночника. Благодаря занятиям с фитболом: улучшается осанка, развивается координация движений и гибкость, укрепляются мышцы. Фитбокс – методика, сочетающая упражнения аэробики и тайского бокса. Под музыкальное сопровождение в высоком темпе спортсмен наносит удары руками и ногами по груше. Такие занятия способствуют сжиганию подкожного жира, подтягивают мышцы, развивают концентрацию движений, быстроту реакции, выносливость. Бодифлекс – один из эффективных видов фитнеса, способствующий похудению, заключается в чередовании нагрузок на разные группы мышц с особой дыхательной гимнастикой. Аэробное дыхание, на основе которого разработана методика бодифлекс, насыщает организм кислородом, ускоряет метаболизм, нагрузки развивают эластичность мышц, способствуют быстрому сжиганию жира и общему омоложению организма, улучшают тонус кожи.

Но какими бы интенсивными не были тренировки, важно понимать: результативность на 70% зависит от правильного питания и только на остальные 30 – от занятий фитнесом. Одним из главных принципов питания для снижения подкожного жира, набора мышечной массы или поддержание организма на определенном уровне является соотношение белков, жиров и углеводов. Для снижения уровня подкожного жира человек должен расходовать больше энергии чем потребляет. Энергия человека расходуется на поддержание температуры тела, выполнение всех физиологических функций и биохимических процессов, совершение мышцами механической работы, а также на переваривание и усвоение пищи. Калории организм человека получает из макронутриентов, название этого слова произошло от слов «макрос» – большой длинный и «нутрицио» – питание. Это те вещества, которые человек должен потреблять с пищей. Белки – это высокомолекулярные азотсодержащие органические соединения состоящие из остатков аминокислот. Все белки организма построены из двадцати двух аминокислот. Они в свою очередь делятся на заменимые, незаменимые и частично незаменимые. Заменимые аминокислоты – это аминокислоты, которые синтезируются в организме человека, их десять; незаменимые аминокислоты не синтезируются в организме, а поступают с пищей, их количество восемь и частично незаменимые – они могут синтезироваться в организме, но их большая часть должна поступать вместе с пищей, их четыре. Белки различают двух типов: растительного и животного происхождения. Жиры – один из важнейших компонентов пищи наряду с белками и углеводами. Химически представляют собой липиды. Жиры играют в организме роль источника энергии и составляют около 80 % её запасов. Помимо этого, в составе

липопротеидов, жиры выполняют функцию строительного материала клеток. Общепринято деление пищевых липидов по их агрегатному состоянию при комнатной температуре: твёрдые вещества – собственно, жиры; жидкие вещества – масла. Жиры так же как и белки представлены в двух видах: растительные и животные жиры. Углеводы - являются главным источником энергии в организме. Энергия, получаемая с содержащимися в пище углеводами, в основном вырабатывается из крахмала и сахаров, а также (в меньшей степени) из пищевых волокон и сахарных спиртов.

Выводы:

Термин «фитнесс» означает разностороннее развитие физических способностей при улучшении самочувствии во время занятий фитнесом. Позволяет сохранить и укрепить здоровье, уравнивает эмоциональное состояние, совершенствует физическую форму. Фитнесс позволяет человеку жить полноценно, быть свободным от контролируемых факторов риска. С помощью фитнеса развиваются потенциальные физические способности. Специальный оздоровительный эффект фитнес-тренировки связан с повышением функциональных возможностей сердечно-сосудистой системы. Он заключается в экономизации работы сердца в состоянии покоя и повышении резервных возможностей аппарата кровообращения при мышечной деятельности. Фитнесс-тренировки благоприятно влияют и на дыхательную систему человека, поскольку в процессе тренировок увеличивается число альвеол, участвующих в работе, возрастает жизненная емкость легких. Дыхательный аппарат, развитый таким образом, позволяет лучше усваивать кислород, обеспечивающий полноценную жизнедеятельность клеток, и тем самым повышает работоспособность организма. Под влиянием регулярных занятий физическими упражнениями, мышцы человека увеличиваются в объеме, становятся более сильными, повышается их упругость. Движение оказывает существенное влияние на развитие и форму костей, к которым прикрепляются мышцы. Выполнение физических упражнений положительно влияет на все звенья двигательного аппарата, препятствуя развитию дегенеративных изменений, связанных с возрастом и гиподинамией. Повышается минерализация костной ткани и содержание кальция в организме, что препятствует развитию остеопороза. Увеличивается приток лимфы к суставным хрящам и межпозвоночным дискам, что является лучшим средством профилактики артроза и остеохондроза. Все эти данные свидетельствуют об оздоровительном влиянии занятий фитнесом на организм человека.

Примечания:

1. Ким Н.К., Дьяконов М.Б. Фитнес: учебник. М.: Советский спорт, 2006. 454 с.
2. Bestreferat.ru. URL: <https://www.bestreferat.ru/>
3. Infourok.ru. URL: <https://infourok.ru/>
4. Mastergym.ru. URL: <http://mastergym.ru/>
5. Toitumine.ee.ru. URL: <https://toitumine.ee/ru>
6. Ru.wikipedia.org. URL: <https://ru.wikipedia.org/>

РАЗВИТИЕ ГИБКОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Шукелович Д., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Петрова Т.Г., канд.биол.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Под гибкостью понимают степень подвижности отдельных частей тела человека. Амплитуда (размах) движений является количественным выражением подвижности и зависит от анатомических особенностей суставных поверхностей, эластичности тканей, окружающих суставы, а также от температуры внешней среды, половой принадлежности, возраста, функционального состояния центральной нервной системы и ряда других факторов.

Согласно мнению ряда авторов [1-4], сенситивный период развития гибкости приходится на младший и средний школьный возраст. Исходя из этого утверждения, работу над развитием гибкости оптимально начинать уже с младшего школьного возраста.

Анализ литературных источников [2,3] свидетельствует о том, что наиболее эффективными средствами развития гибкости у младших школьников являются следующие:

1. упражнения в растягивании, то есть упражнения, выполняемые с большой амплитудой;
2. упражнения у гимнастической стенки;
3. наклоны вперед, назад и в стороны;
4. махи ногами;
5. общеразвивающие упражнения с предметами и бег.

Для оценки гибкости можно использовать простейшие упражнения-тесты, среди которых определение степени наклона туловища вперед, приседания с вытянутыми вперед руками, шпагат и др.

В качестве основного метода развития гибкости чаще всего применяют повторный метод, предполагающий серийное выполнение упражнений на растягивание и периоды активного отдыха. Растягивающие упражнения целесообразно выполнять по наибольшей амплитуде, избегая резких движений. Все упражнения должны выполняться только после предварительной разминки.

В работе с младшими школьниками зарекомендовали себя игровой и соревновательный методы совершенствования гибкости [4].

Развивая гибкость у младших школьников, важно формировать и теоретические знания о названиях частей тела и процессах, которые они совершают. Движения должны выполняться осознанно.

Применяя упражнения в растягивании, недопустимо возникновение болевых ощущений у обучающихся. Все движения должны выполняться в медленном темпе с постепенным увеличением их амплитуды.

Важно помнить о том, что предельное развитие гибкости влечет за собой деформацию суставов и связок, а также может приводить к нарушению осанки. Поэтому не стоит стремиться к максимальному развитию этого качества.

Примечания:

1. Губа В.П. Основы спортивной подготовки: морфобиомеханический подход: науч.-метод. пособие. М.: Советский спорт, 2012. 384 с.
2. Холодов Ж.К., Кузнецова В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учебник. М.: Академия, 2003. 480 с.
3. Шакина Е.А. Определение гибкости //Физическая культура в школе. 1994. № 7. С. 15-16.
4. Сомки А.А., Манько Л.Г. Целенаправленное развитие гибкости гимнасток 8-9 лет средствами хореографии // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2012. № 4 (86). С. 142-146.

СЕКЦИЯ 4. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И БИОМЕХАНИКИ СПОРТА

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Беловицкая П.С., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Бгуашев А.Б., канд.пед.наук, проф., АГУ, г. Майкоп, Россия

Исходя из того, что сегодня одной из актуальнейших проблем современного общества является физическое здоровье нации, вопросы повышения эффективности физического

воспитания школьников являются очень актуальными [1, 2]. Этой проблеме уделяется внимание на государственном, региональном и муниципальном уровнях, что нашло свое выражение во всех нормативных документах, регламентирующих процесс физического воспитания в школе [2, 3].

Результаты проведенного констатирующего эксперимента по анализу процесса физического воспитания младших школьников свидетельствуют о его недостаточной направленности на формирование ценностного отношения учащихся к физической культуре. Это обусловило необходимость внесения в образовательный процесс изменений, направленных на повышение уровня сформированности теоретического, личностно-смыслового и деятельностного компонентов. Для этого в физкультурно-оздоровительную и спортивно-массовую работу школьников 4 классов были внесены некоторые преобразования.

Во-первых, внедрен «Лист учета достижений», в который заносились все результаты деятельности школьников ЭГ в физкультурно-спортивной сфере (на уроке физической культуры, на удлиненных переменах, на спортивных соревнованиях и т.д.). Он был индивидуальным и на каждую четверть заполнялся отдельно.

Во-вторых, оценка по физической культуре складывалась по 6 критериям: посещаемость уроков физической культуры, поведение на уроках и физкультурно-спортивных мероприятиях, взаимоотношения с одноклассниками, оценка за теоретическую подготовку в области физической культуры; сформированность двигательных умений и навыков, оценка за выполнение контрольных нормативов.

В-третьих, была разработана система физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме учебного дня: проведение физкультминуток, подвижных игр на переменах; беседы в классе о режиме дня школьника, о порядке проведения гимнастики, подвижных игр на переменах и физкультминуток; подвижные игры и занятия физическими упражнениями на больших переменах.

В-четвертых, практическое включение школьников в сознательное использование средств физического воспитания: назначение в классе физорга, ответственного за проведение подвижных игр на больших переменах и организующих команды для участия в соревнованиях; организация ежемесячного классного часа «Часов здоровья».

В-пятых, туристический поход; соревнования внутри класса и параллели.

В-шестых, работа с родителями учащихся и педагогическим коллективом: лекции для родителей на темы: «Личная гигиена школьника», «Распорядок дня и двигательный режим школьника»; консультации для родителей по вопросам физического воспитания детей в семье, закаливания и укрепления их здоровья; приглашение родителей на спортивные мероприятия.

В результате у учащихся ЭГ повысилась заинтересованность к ФКиС, отразившаяся в проявлении у них интереса к данной тематике. Именно формирование интереса как активной познавательной направленности человека, служащей стимулом к приобретению знаний и являющейся одним из условий подлинного творческого отношения к деятельности, было одной из задач наших занятий.

Это подтверждается и результатами повторного анкетирования школьников, направленного на определения сформированности личностно-смыслового компонента ценностного отношения к физической культуре. Так, к концу эксперимента число активных учащихся, желающих изучать и использовать средства, методы и приемы физического воспитания на практике в ЭГ выросло с 38,7% до 61,5%, а число «пассивных» учащихся значительно снизилось, с 16,2% до 8,4%.

В конце формирующего эксперимента 25% школьников ЭГ показали высокий уровень сформированности ценностного отношения к физической культуре относительно 5,8% школьников КГ.

Средний уровень был определен у 31,2% школьников ЭГ, относительно 23,5% респондентов КГ. Низкий уровень в ЭГ был выявлен у 9,4% школьников, относительно 17,8% школьников КГ.

Анализ динамики результатов тестирования физической подготовленности показал, что у младших школьников экспериментальной группы были зафиксированы статистически достоверные приросты результатов к исходному уровню подготовленности ($p < 0,05$) в таких тестах как: «челночный бег» 9,8 %, «прыжок в длину» 7,6%, «наклон вперед» 51,4%. Тогда как в контрольной группе были зафиксированы следующие результаты ($p < 0,05$): «челночный бег» 3,9%; «прыжок в длину» 2,3%; «наклон вперед» 13,3 %.

Деятельность учащиеся ЭГ отличалась самостоятельностью и активностью. Они грамотно проводили разминку на уроке физической культуры, организовывали мини соревнования, физкультминутки на общеобразовательных уроках, устраивали подвижные игры на переменах и т.д. В то же время, 16 человек из ЭГ стали ходить в ДЮСШ и спортивные секции, организованные при школе.

Таким образом, можно резюмировать, что разработанная система спортивно-массовых мероприятий способствует повышению ценностного восприятия физической культуры школьников и создает предпосылки к творческому и самостоятельному использованию средств, методов и приемов физического воспитания.

Примечания:

1. Авилкина С.В. Формирование ценностных отношений младших школьников к физической культуре в учреждении дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Рязань, 2006. 26 с.
2. Малейченко Е.А. Физическая культура. Лекции: учеб. пособие. М.: Юнити, 2016. 208 с.
3. Скриплева Е.В. Педагогические условия формирования основ физической культуры личности младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Курск, 2004. 24 с.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛИРОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ЗАНЯТИЯМ СПОРТОМ

Бешиков Т.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Шрам В.П., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Важнейшей категорией процесса обучения является игра. Она может выступать и в качестве средства обучения, и в качестве эффективного его метода, и в качестве формы организации учащихся [2]. Это многогранность игры дает возможность говорить о ней как об универсальном средстве формирования и развития личности школьников, позволяющем активно привлекать ученика к процессу обучения и воспитания.

В процессе физического воспитания принято выделять подвижные и спортивные игры. Каждая подвижная игра имеет свои содержание (сюжет, правила и двигательные действия, входящие в игру и направленные на достижение цели), форму (это организация действий участников, предоставляющая возможность широкого выбора способов достижения поставленной цели) и методические особенности [1, 2].

Общепринято распределять *подвижные игры*: по степени сложности их содержания: от самых простых к более сложным (полуспортивным); по возрасту детей для учета возрастных особенностей (игры детей 6-9, 10-12, 13-15 лет); по видам движений, преимущественно входящим в игры: с элементами общеразвивающих упражнений, игры с бегом, игры с прыжками в высоту и пр.; по физическим качествам, преимущественно проявляемым в игре; по подготовке к отдельным видам спорта.

Вопрос о классификации подвижных игр применительно к задачам воспитания двигательных качеств у школьников является одним из самых важнейших в плане выработки педагогических рекомендаций по практическому применению подвижных игр в школе. Для развития физических качеств в научной литературе предлагают придерживаться следующих правил:

– игры для развития ловкости - игры, побуждающие немедленно переходить от одних действий к другим; не задерживаясь, сочетать свои действия с действиями других занимающихся (по внезапным заданиям, сигналам); требующие умения сосредоточить внимание одновременно на нескольких действиях («Салки», «Ловкая подача», «Ловкие и меткие»);

– игры для развития быстроты – игры, требующие своевременных двигательных ответов на зрительные, тактильные, звуковые сигналы, игры, с короткими перебежками типа догоняй-убегай; с преодолением расстояний в кратчайший срок, с бегом на скорость в изменяющихся условиях («Шишки, желуди, орехи», «День и ночь», Эстафета на полосе препятствий);

– игры для развития силы – игры с кратковременными мышечными напряжениями динамического и статического характера («Сильный бросок», «Бой петухов», «Перетягивание через черту»);

– игры для развития выносливости – игры с неоднократными повторениями активных, энергично выполняемых действий, связанных с непрерывными интенсивными движениями, чередуются с короткими паузами для отдыха, переходами от одних видов движений к другим («Бег командами», «Не давай мяча водящему», «Перетягивание каната») [1].

Все подвижные игры теснейшим образом связаны со *спортивными играми*, которые являются более сложными их модификациями. *Единство игр* объясняется тем, что их основой являются: коллективное сотрудничество игроков, в них непрерывно меняются условия действий, результативность игры зависит от активности и самостоятельности играющих, во время игровой деятельности играющие переживают широкий спектр эмоций, подавляющая роль в играх принадлежит правилам и т.д. Они основаны на выполнении игроками различных ролей и требуют от них проявления готовности к сотрудничеству, умений поставить себя на место других людей, понять их мысли и чувства, умений менять роли, фантазировать, проявлять творческие способности, умений решать возникающие проблемы, улаживать конфликты, то есть проявлять коммуникабельность в широком смысле слова.

При этом, есть и существенные *различия*: решаемые задачи во время игры (подвижные игры используются для общей физической подготовки, а спортивные игры направлены на углубленную специальную подготовку, ведущую к высоким спортивным достижениям); неизбежность правил игры; необходимый уровень технико-тактической подготовленности (в подвижных играх участников специально не обучают технике и тактике игры, а в спортивных играх необходимы длительное и специальное разучивание и тренировка, совершенствование технических и тактических приемов игры); судейство и т.д.

Многообразие и многогранность игровой деятельности в процессе физического воспитания позволяет комплексно совершенствовать физический, когнитивный, эмоциональный, морально-нравственный, этический компоненты личности школьников. Имея в своем арсенале широкий круг вариативности (по содержанию, по сложности, по направленности и т.д.) игра выступает сильной мотивирующей силой к занятиям спортом.

Это объясняется тем, что только в игровой деятельности могут проявиться все основные группы мотивов к занятиям физическими упражнениями и спортом, а именно: оздоровительные, двигательно-деятельностные, соревновательно-конкурентные, эстетические, коммуникативные, познавательно-развивающие, творческие, психологически значимые, воспитательные, статусные, культурологические мотивы.

Резюмируя вышесказанное, можно с уверенностью утверждать, что включение школьника в игровую деятельность обеспечивает решение широкого круга образовательных, воспитательных и оздоровительных задач, представляя собой эффективное средство стимулирования учащихся к более глубокому изучению физической культуры.

Примечания:

1. Жуков М.Н. Подвижные игры: учеб. для студентов пед. вузов. М.: Академия, 2000. 160 с.

2. Коротков И.М. Подвижные игры: учеб. пособие для студентов вузов и ссузов физической культуры. М.: СпортАкадемПресс, 2002. 229 с.

ОСОБЕННОСТИ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ ЮНОШЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ПАУЭРЛИФТИНГОМ

Папенко Д., 2к., маг., г. Майкоп

Научный руководитель – Н.С. Коломийцева, канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Пауэрлифтинг или силовое троеборье – это вид спорта, для которого характерны сложные силовые упражнения: приседания со штангой, жим лёжа и становая тяга. При выполнении упражнений силового троеборья от спортсмена требуются большие мышечные усилия [1,2].

Рассматриваемая автором научная проблема заключается в том, что организация учебно-тренировочного процесса в данном виде спорта находится на стадии разработки.

Анализ силовой подготовки в пауэрлифтинге свидетельствует о нерешенности таких вопросов, как: индивидуализация тренировочного процесса и управление физическим состоянием занимающихся, учет биомеханических параметров при выполнении соревновательных упражнений, применение средств повышения специальной силовой подготовки.

Объект исследования – учебно-тренировочный процесс в пауэрлифтинге.

Целью проводимого нами исследования стала разработка и обоснование эффективности методики силовой подготовки спортсменов, занимающихся пауэрлифтингом на основе индивидуализации учебно-тренировочного процесса.

В ходе исследования нами решались следующие задачи:

1. Провести анализ особенностей физической подготовки в силовом троеборье, определить факторы, влияющие на индивидуальную силовую подготовленность спортсменов.
2. Обосновать методику силовой подготовки пауэрлифтеров различного уровня спортивной квалификации на основе использования индивидуальных тренировочных рекомендаций.
3. Экспериментально проверить эффективность применения методики силовой подготовки пауэрлифтеров в процессе учебно-тренировочной и соревновательной деятельности.

В результате проведенного исследования была разработана методика силовой подготовки в пауэрлифтинге на основе индивидуализации учебно-тренировочного процесса. Исследование показало, что существенное влияние на повышение максимальных силовых результатов пауэрлифтеров также имеет применение нестандартных средств подготовки, таких как: кроссфит и принцип «обратной пирамиды». Применение предлагаемой методики позволило оптимизировать физическую нагрузку квалифицированных пауэрлифтеров, создать условия для развития максимальных силовых способностей.

Данные приростов результатов силовых показателей в конце эксперимента позволяют констатировать: у пауэрлифтеров, занимавшихся по предложенной нами методике, уровень развития силовых способностей увеличился в среднем на 34,89 %, тогда как у пауэрлифтеров, занимающихся по традиционной программе – только на 6,85 %, что свидетельствует об эффективности предлагаемой методики.

Список литературы:

1. Лукьянов А.Б. Методика прогнозирования соревновательного результата в пауэрлифтинге // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2016. № 8 (138). С. 121-126.
2. Манько И.Н. Развитие силовых качеств средствами пауэрлифтинга. Майкоп: Изд-во АГУ, 2017. 44 с.

СЕКЦИЯ 5. ПРОБЛЕМЫ НАУК О ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ И СПОРТЕ

ДИНАМИКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ

Хавадж Х., АГУ, г. Майкоп

Халеел С., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Гунажоков И. К., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

При планировании тренировочного процесса имеет значение структура технической подготовленности спортсмена. Эта информация позволит индивидуализировать учебно-тренировочный процесс (А.П. Золотарев, 2002; А.А. Сучилин, 2007).

На сегодняшний день футболистам приходится преодолевать 10-12 километров за игру, а некоторым даже и до 15 километров дистанции, различными способами передвижения, с мячом и без мяча. Исходя из этого, физическая подготовленность футболистов является одним из важнейших факторов, от которого зависит активность и эффективность командных, групповых и индивидуальных технико-тактических действий.

Возросли требования к выполнению технических действий на больших скоростях на ограниченном пространстве и под давлением противника, что вынуждает футболистов иметь в своем арсенале максимально возможное количество отработанных до автоматизма технических приёмов, которые позволят эффективно применять их на всех позициях. Осознание значимости физической и технической подготовленности футболистов приводит к постоянному поиску наиболее эффективных средств и методов спортивной тренировки.

В настоящее время с ростом требований к физической и технической подготовленности футболистов все большее значение приобретает четкий этапный контроль и оценка динамики прироста показателей подготовленности в каждой конкретной группе юных футболистов, занимающихся в ДЮСШ (Н.Х. Хакунов, 2010).

Для определения уровня и динамики физической и технической подготовленности юных футболистов проводилось два тестирования, с интервалом в шесть месяцев. В педагогическом тестировании принимали участие 18 юных футболистов в возрасте 13-14 лет, занимающихся в ДЮСШ, стаж занятий футболом которых составлял 6-7 лет. Результаты тестирования были обработаны с помощью методов математической статистики.

Через полгода тренировочных занятий (и участия в соревнованиях) произошли незначительные сдвиги в показателях физической и технической подготовленности. Так, например, уровень скоростных способностей «Бег с высокого старта» и координационных способностей («Челночный бег 3x10 м») в среднем по группе практически остался без изменений (прирост 0,1 сек).

Результаты во всех тестах (кроме 6-ти минутного бега), отражающие уровень физической и технической подготовленности юных футболистов 14-15 лет не имеют достоверных различий ($P > 0,05$) после шести месяцев тренировочных занятий. Лишь в показателях отражающих развитие общей выносливости произошли достоверные сдвиги за этот период ($P < 0,05$).

Таким образом, можно констатировать, что поэтапный контроль за физической и технической подготовленностью детей, занимающихся футболом, дает возможность объективно оценивать уровень их подготовленности.

Такая информация необходима тренерам ДЮСШ для того, чтобы своевременно вносить коррективы в учебно-тренировочный процесс и повысить его эффективность.

Примечания:

1. Золотарев А.П. Перспективы развития структуры и содержания многолетней подготовки спортивного резерва в футболе // Теория и практика футбола. 2002. № 2. С. 5.
2. Сучилин А.А. Теоретико-методологические основы подготовки резерва для профессионального футбола. Волгоград: ВГАФК, 2007. 130 с.

- Хакунов Н.Х., Коджешау М.Х., Гунажоков И.К. Педагогический контроль учебно-тренировочного процесса футболистов: учеб. пособие. Майкоп, 2010. 73 с.

СЕКЦИЯ 6. ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ БЕЗОПАСНОГО ТИПА

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Каишарный М.Д., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Корохова Н.А., канд.социол.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Сегодня, как никогда актуальны вопросы обеспечения населения страны, в области безопасности. Изучение курса ОБЖ в общеобразовательных учреждениях позволяет обучающимся с раннего возраста изучать окружающий мир, процессы, происходящие в нем, свое местоположение в этом мире в различных сферах деятельности.

Организация учебно-воспитательного процесса в школе должна быть направлена не только на получение знаний и навыков обучающихся, но и на развитие субъективного мира человека, содействуя осознанному принятию им общественных ценностей в области безопасности жизнедеятельности, самостоятельности в решении сложных ситуационных и иных проблем. Это создает условия ориентировать педагогическую практику на формирование человека безопасного типа, на создание современной целостной системы учебно-воспитательного процесса школьников, когда на первом месте для них будет стоять задача обеспечения личной безопасности [1].

В ходе проведения педагогического эксперимента, нами детально был изучен учебный план по «Основам безопасности жизнедеятельности». Разработанный учебный план по ОБЖ в школе, отражал основные требования нормативно-правовых документов по подготовке обучающихся в области безопасности жизнедеятельности и был направлен на формирование культуры обучающихся к воспитанию ценностного отношения к человеческой жизни и здоровью, чувства уважения к героическому наследию России и ее государственной символике, гражданско-патриотическое и военно-патриотическое воспитание.

Анализ проведенного педагогического исследования по организации учебно-воспитательной деятельности в области безопасности жизнедеятельности общеобразовательного учреждения позволили нам сделать следующие выводы:

1. Достижение высоких результатов в подготовке обучающихся основам безопасности жизнедеятельности во многом зависит от качества планирования и организации учебно-воспитательного процесса в школе, применения различных способов и передовых методических приемов при проведении плановых занятий по разделам курса ОБЖ, внеклассных мероприятий учебной направленности, является значимым условием выполнения требований школьной программы по качественной подготовке школьников к безопасным действиям в чрезвычайных ситуациях различного характера, возникающих, в процессе жизнедеятельности [2].

2. Применение на уроках с обучающимися средних и старших классов в общеобразовательном учреждении различных методов обучения, типов уроков, источников информации, инновационных средств обучения при изучении курса ОБЖ, создают условия качественной подготовки школьников к безопасным действиям в чрезвычайных ситуациях различного характера.

Примечания:

1. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности: учебник для бакалавров. 19-е изд., пер. и доп. М.: Дашков и К, 2016. 448 с.
2. Михайлов Л.А. Безопасность жизнедеятельности: учеб. для вузов. СПб.: Питер, 2017.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАВЫКАМ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В РАМКАХ КУРСА «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Рыжиков А.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Корохова Н.А., канд.социол.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Проблема формирования культуры безопасного поведения школьников в информационной сфере в рамках изучения курса ОБЖ, является необходимой частью любого занятия. В современных условиях жизнедеятельности человека, это направление по формированию навыков информационной безопасности у старшеклассников должно быть направлено, на решение первоочередных задач, как воспитание образованного, порядочного и патриотического человека, личности, готовой к самостоятельной жизни, в том числе и в области формирования личности безопасного типа.

Сущность формирования навыков информационной безопасности у старшеклассников, предполагает комплекс различных мероприятий направленных на решение задач в приобретении ими знаний, умений, навыков действий в случаях возникновения чрезвычайных ситуаций и правил соблюдения безопасности, во всех сферах жизнедеятельности [1].

Разработана методика, которая включает различные методы и формы по подготовке старшеклассников к действиям в условиях чрезвычайной ситуации социального характера. В целях решения задач по формированию навыков информационной безопасности у старшеклассников, необходимо осуществлять в ходе проведения плановых занятий по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности» и во внеурочное время. Особая роль в формировании навыков информационной безопасности, отводится проведению внеклассных мероприятий с использованием компьютерных кабинетов оборудованных в школе.

Творческая и активная работа обучающихся на уроках ОБЖ, с применением различных методов и форм ряда новейших технологий, при проведении занятий, позволяет качественно формировать не только знания, умения и навыки в сфере информационной безопасности, но и выработать стереотип безопасного поведения в интернет-пространстве у старшеклассников. Ведь главной задачей каждого учителя является помощь обучающимся в освоении нового материала с использованием различных методов обучения [2].

Таким образом, информационная безопасность – это приоритетная задача школы, семьи и общества. От правильно организованной работы зависит формирование навыков безопасного поведения у школьников в информационном пространстве, тем самым осуществляя эффективное решение, выхода из любой, даже самой сложной ситуации.

Примечания:

1. Абраменко М.Н., Завьялов А.В. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 97 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572424> (дата обращения: 29.03.2021).
2. Методика обучения и воспитания безопасности жизнедеятельности: учеб. пособие / сост. Ю.А. Маренчук. Ставрополь: СКФУ, 2016. 323 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459097>

СЕКЦИЯ 7. ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ПОДРОСТКА ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ ПО ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Горлин М.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Вержбицкая Е.Г., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Воспитание нравственных качеств личности как социальная, культурная и педагогическая проблема всегда имело и имеет для общества и процесса его формирования первостепенное значение. И сегодня нравственное воспитание детей и подростков выдвинуто в число ведущих задач основного социально-воспитательного института – системы образования, решение которой влияет на процесс формирования гражданского общества, которому присуща новая система нравственный и духовных ценностей, построенная на гуманистических ориентирах общечеловеческих нравственных позиций.

В соответствии с требованиями современного государства и общества, нравственное воспитание подрастающего поколения россиян, в первую очередь, направлено на формирование у них ответственности, порядочности, гражданской активности, способности к жизненному самоопределению в соответствии с принципами гуманизма, нормами этики и морали. Комплексной целью этого процесса является воспитание у школьников нравственных качеств личности посредством использования всех ресурсов образовательного процесса в виде педагогического взаимодействия [1].

При этом наибольшим организационно-методическим потенциалом в достижении данной цели обладает выделенная в отдельную составляющую учебно-воспитательного процесса внеурочная воспитательная деятельность. Ее ресурсная база позволяет рассматривать внеурочную деятельность как платформу формирования навыков общественно-полезной деятельности, нравственного опыта жизнедеятельности в реализации поведенческих действий по применению ценностного отношения к ситуациям, необходимых во взрослой жизни не только сегодня, но и на всех этапах развития общества [2].

Таким образом, насущной задачей всего процесса общего образования, осуществляемого как процесс обучения, так и процесс воспитания через внеурочную деятельность по всему спектру учебных предметов школьного курса, в том числе и по основам безопасности жизнедеятельности (ОБЖ), является переосмысление условий решения поставленной задачи по нравственному воспитанию школьников, что подтверждает актуальность проблемы исследования и позволяет сформулировать его цель – выявить и теоретически обосновать содержание педагогических условий формирования нравственных качеств подростка во внеурочной деятельности по основам безопасности жизнедеятельности. Объект исследования – процесс воспитания личности школьников подросткового возраста во внеурочной работе по основам безопасности жизнедеятельности. Предмет исследования – содержание педагогических условий формирования нравственных качеств подростка во внеурочной деятельности по основам безопасности жизнедеятельности. Задачи исследования: 1) определить теоретические основы формирования нравственных качеств личности как педагогической проблемы; 2) охарактеризовать компоненты нравственной сферы современного подростка; 3) выявить и теоретически обосновать педагогические условия организации внеурочной работы по основам безопасности жизнедеятельности применительно к процессу формирования нравственных качеств школьников подросткового возраста.

Для решения поставленных задач исследования были использованы следующие методы: теоретический анализ научно-методической литературы и документальных источников; опрос педагогических работников и обучающихся в виде бесед; педагогическое наблюдение; анкетированный опрос школьников; педагогический эксперимент; математическая обработка полученных данных.

Анализ научно-методической литературы позволил дать общую характеристику процесса формирования нравственных качеств школьников во внеурочной деятельности как педагогической проблемы, раскрыть содержание компонентов нравственной сферы личности

подростка во взаимосвязи с возрастными особенностями школьников 12-13 лет, выделить направления, содержание и формы организации внеурочной работы по основам безопасности жизнедеятельности в школе со всеми субъектами образовательного процесса, определить общетеоретические основы реализации необходимых педагогических условий в воспитательном процессе по формированию навыков безопасности жизнедеятельности у детей среднего школьного возраста.

В ходе исследования нами были организованы и проведены опрос школьников 7-х классов общеобразовательного учреждения в виде анкетирования, беседы по его результатам с педагогами и учениками, педагогические наблюдения за ходом воспитательного процесса для обоснования педагогических условий организации внеурочной работы по основам безопасности жизнедеятельности применительно к процессу формирования нравственных качеств школьников подросткового возраста. На основании полученных результатов исследования нами сделан вывод о том, что включение во внеурочную деятельность просветительской, мотивационно-стимулирующей, практической работы, обеспечивающей сознательность и целенаправленность поведения подростков в соответствии с нормами формируемых нравственных качеств личности, а также включение воспитательных мероприятий, изменяющихся в зависимости от возрастных, групповых, индивидуально-личностных особенностей подростков, определяет реализацию педагогических условий, обеспечивающих поэтапное развитие когнитивной (знаниевой), мотивационно-ценностной, деятельностно-поведенческой сфер личности подростка, подготавливает его переход от воспитания, как внешнего воздействия, к самовоспитанию – как процессу внутреннего характера в развитии личности.

Примечания:

1. Касицына Н.А. Опыт создания условий воспитания и развития личности. URL: <http://www.rl-online.ru/articles/1-00/14.html>.
2. Ус О.А. Педагогические условия формирования доминантных нравственных качеств подростков во внеучебной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. Краснодар, 2018. 258 с.

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШЕКЛАСНИКОВ ПОЗИТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ К ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ НА УРОКАХ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Матюшенко К.С., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Вержбицкая Е.Г., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Проблемы позитивного отношения молодежи к Российской армии, формирования готовности старшеклассников к будущей военной службе приобретают в настоящее время особую актуальность и значимость. Новые социальные и политические процессы в обществе создают потребность в общественно-государственном воспитании молодежи с выраженной концептуально обоснованной позицией защитника Отечества. Реализация такой позиции среди молодежи непосредственно связана с повышением у юношей уровня мотивации, инициативности, самостоятельности и ответственности. Все эти показатели, соединяясь воедино, выражаются в одном – в понимании значимости роли защитника Отечества на основе позитивного отношения к военной службе и ее атрибутам [2].

Позитивное отношение к военной службе – это формируемые установки личности, а именно психологическая готовность к военной службе, отсутствие страха перед армией, доверие к военному руководству, осознание важности собственной деятельности по защите Отечества [1]. Однако воплотить в жизнь такой посыл невозможно без желания и потребности самой личности. Это определяет одну из учебно-воспитательных задач преподавания учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» в общеобразовательной школе – подготовка физически и нравственно развитых молодых людей со сложившимся позитивным отношением к военному делу, способных и готовых всемерно реализовать свой потенциал в обеспечении безопасности страны, что подтверждает

актуальность данного исследования и позволяет сформулировать его цель – теоретически обосновать и разработать методику формирования позитивного отношения к военной службе у старшеклассников в учебно-воспитательном процессе по основам безопасности жизнедеятельности. Объект исследования – процесс военно-патриотического воспитания старшеклассников общеобразовательных учреждений. Предмет исследования – методические основы решения педагогической задачи по формированию позитивного отношения к военной службе у юношей старших классов в процессе обучения основам безопасности жизнедеятельности. Задачи исследования: 1) охарактеризовать состояние проблемы военно-патриотического воспитания молодежи в современном российском обществе; 2) раскрыть содержание процесса формирования у обучающихся позитивного отношения к военной службе как структурного компонента военно-патриотического воспитания; 3) разработать методику формирования позитивного отношения к военной службе у старшеклассников в учебно-воспитательном процессе по основам безопасности жизнедеятельности.

Для решения поставленных задач исследования были использованы следующие методы: теоретический анализ научно-методической литературы; анкетированный опрос обучающихся; собеседование с участниками образовательного процесса; педагогическое наблюдение; педагогический эксперимент; обработка полученных данных.

Анализ научно-методической литературы позволил дать общую характеристику состояния проблемы военно-патриотического воспитания молодежи в современном обществе, раскрыть содержание и основные подходы к его осуществлению в общеобразовательном учреждении, выделить теоретические основы и ведущие задачи организации процесса формирования позитивного отношения к военной службе у старшеклассников как педагогической задачи обучения по основам безопасности жизнедеятельности. Организация педагогического эксперимента позволила на практике проверить влияние воспитательных воздействий военно-патриотического характера на формирование позитивного отношения к военной службе у старшеклассников на уроках основ безопасности жизнедеятельности.

В ходе исследования нами были организованы и проведены опрос школьников 10 класса в виде анкетирования, беседы по его результатам с педагогами и педагогические наблюдения за ходом воспитательного процесса для определения организационно-методических компонентов учебно-воспитательной работы по формированию у старшеклассников на уроках основ безопасности жизнедеятельности позитивного отношения к военной службе. На основании результатов проведенного исследования сформулированы следующие выводы.

Современное состояние, возросшие интересы и запросы россиян, обстановка на международной арене, особенности нынешних взаимоотношений между государствами объективно обуславливают необходимость новых подходов к организации военно-патриотического воспитания молодежи, в целом, и военно-профессиональной ориентации, в частности. Влияние воспитательных воздействий военно-патриотического характера на формирование военно-профессиональной ориентации юношей-старшеклассников повышается при осуществлении программы военно-профессионального просвещения с использованием приемов информирования, агитации и пропаганды на основе интерактивного включения школьников в подготовку и проведение мероприятий.

Примечания:

1. Битев А.С. Педагогические условия формирования у обучающейся молодежи позитивного отношения к военной службе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Майкоп, 2018. 23 с.
2. Коржуков И.А. Психолого-педагогические аспекты военно-профессиональной ориентации. URL: <http://www.rae.ru/forum2012/290/2068>

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Пирлиев П.Я., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Вержбицкая Е.Г., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Одним из необходимых условий эффективного функционирования многонационального мирового сообщества является обеспечение безопасности всех его субъектов. Современные социокультурные условия, характеризующиеся усилением негативистских тенденций в полиэтническом пространстве, заставляют обратить пристальное внимание на проблемы обеспечения личной и общественной безопасности детей и молодежи, на их безопасное и рациональное поведение не только в природной и техногенной сферах, но и в социуме [1]

В современном мире существует огромное множество поликультурных сообществ и государств, и этническая толерантность является важным звеном оптимизации отношений между представителями различных этносов и их межкультурного взаимодействия. Но развитие таких отношений не всегда бывает благоприятным, зачастую этот процесс идет по другому пути и может привести к межэтнической напряженности и даже – к межэтническим конфликтам. Указанные проблемы касаются возможностей свободного и безопасного общения в многокультурной этнической среде, что связано с формированием у каждого человека этнокультурной компетентности и межнациональной, межэтнической толерантности. В большей степени на создание этих возможностей ориентирован процесс разрешения педагогических проблем, поскольку в целом эффективное межэтническое взаимодействие не может возникнуть само по себе, ему необходимо целенаправленно учить и учиться в процессе формирования основ безопасного поведения субъектов образовательного процесса, и в первую очередь – школьников, начиная с начального этапа обучения в полиэтническом образовательном пространстве [2].

По мнению ряда исследователей, полиэтническая образовательная среда выступает как условие безопасного сосуществования людей, основанного на формировании межэтнической толерантности личности, как условие сохранения разнообразия культур, этносов, религий. Это приводит к постановке новой педагогической задачи по формированию у школьников безопасного для себя и для окружающих поведения в поликультурном социуме, что определяет актуальность данного исследования и позволяет сформулировать его цель: теоретически обосновать содержание процесса реализации педагогической задачи воспитания поликультурной личности школьника как основы его безопасного поведения в полиэтнической образовательной среде. Объект исследования – процесс формирования основ безопасного поведения в поликультурном социуме у детей школьного возраста. Предмет исследования – воспитание поликультурной личности безопасного типа поведения в полиэтнической образовательной среде начальной школы.

Задачи исследования: 1) охарактеризовать современную полиэтническую образовательную среду; 2) выявить структурные компоненты поликультурной личности, влияющие на безопасность поведения человека в поликультурном социуме; 3) раскрыть содержание процесса реализации педагогической задачи воспитания поликультурной личности школьника как основы его безопасного поведения в полиэтнической образовательной среде.

Для решения поставленных задач исследования были использованы следующие методы: теоретический анализ научно-методической литературы; анкетированный опрос обучающихся; собеседование с участниками образовательного процесса; педагогическое наблюдение; педагогический эксперимент; математическая обработка полученных данных.

Анализ научно-методической литературы позволил дать общую характеристику состояния полиэтнической образовательной среды, ее структурных компонентов, раскрыть содержание и основные подходы к осуществлению в общеобразовательном учреждении процесса формирования у школьников безопасного поведения в социуме, выявить

структурные компоненты поликультурной личности школьника, которая формируется в условиях полиэтнической образовательной среды.

Организация педагогического эксперимента позволила на практике проверить влияние воспитательных воздействий на формирование безопасного поведения младших школьников в социуме на основе воспитания у них в полиэтнической образовательной среде общеобразовательной школы черт поликультурной личности. Результаты педагогического эксперимента подтвердили выявленное нами на основании теоретического анализа содержание процесса реализации педагогической задачи развития структурных компонентов поликультурной личности школьника как основы его безопасного поведения в полиэтнической образовательной среде.

Младший школьный возраст – это важный этап в этнической социализации ребенка, когда наиболее активно идут процессы формирования его национального характера, норм поведения, вкусов, традиций и обычаев своего народа, с одной стороны, и закладываются основы межнациональной коммуникации и полиэтнической толерантности, с другой. В этом возрасте дети открыты для взаимодействия с другими народами, легко усваивают их языки и традиции, готовы к формированию норм поведения, адекватных безопасному поведению в поликультурном обществе, на основе развития личностной национальной идентичности.

Примечания:

1. Супрунова Л.Л., Макаев В.В., Малькова З.А. Поликультурное образование – актуальная проблема современной школы // Педагогика. 2008. № 4. С. 18-26.
2. Шалумова Р.Н. Воспитание поликультурной личности младшего школьника в полиэтнической образовательной среде: дис. ... канд. пед. наук. Майкоп, 2018. 164 с.

СЕКЦИЯ 8. СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ К ОКАЗАНИЮ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ В ОПАСНЫХ СИТУАЦИЯХ

Морозова К.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Шатохина Т.А. канд. биол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Умения и знания основ оказания первой помощи должны быть значимыми для каждого человека. Любой может оказаться на месте происшествия раньше специалистов медицинской помощи или стать очевидцем. Следовательно, жизнь пострадавшего будет зависеть от этого человека. Важно не растеряться в критической ситуации, суметь предпринять действия по спасению пострадавшего. Оказать не только первую помощь, но и моральную и психологическую поддержку. По этим причинам роль человека, оказывающего первую помощь, чрезвычайно велика.

В части изучения основ первой помощи старшеклассникам нужно привить определенный алгоритм действия в ситуации, когда кому-то требуется оказание помощи. Данный алгоритм следующий:

- 1) Оценить обстановку, постараться устранить особо угрожающие факторы. Не паниковать, не убегать с места события, если нет угрозы собственной жизни.
- 2) Проверить у пострадавшего наличие признаков жизни (сознание, пульс, дыхание, реакция зрачков на свет).
- 3) Позвать на помощь взрослых, привлечь внимание. Вызвать специалистов (с мобильного 112, 103, со стационарного телефона) 01, 003).
- 4) Постараться не навредить пострадавшему резкими или не верными действиями. Если есть знания и навыки - попытаться оказать посильную первую помощь.
- 5) Не бросать пострадавшего до прибытия специалистов или иной помощи. Не врать об обстоятельствах получения травмы, не скрываться с места события.

И здесь следует сразу оговориться, что мы рассматриваем порядок действий не взрослых людей, а подростков. Поэтому основной акцент нужно сделать на важность привлечения помощи в случае, если подросток столкнулся с ситуацией, в которой кому-то нужно оказание первой помощи.

Таким образом, только приступив к изучению основ оказания первой помощи старшеклассникам следует очень доходчиво объяснить ряд моментов:

– от того, как они поступят в критической ситуации может зависеть чья-то жизнь. И действовать здесь следует не из детской позиции: «я ничего не могу», «пусть никто ничего не узнает, а то будут ругать», «я не хочу быть виноватым» и т.п., а осознано и по-взрослому. И первый признак осознанных действий – не пытаться скрыть случившееся, а действовать в интересах пострадавшего и позвать на помощь;

– не переоценивать свои силы и, наоборот, не до оценивать серьезность случившейся ситуации. Необходимо как можно скорее привлечь на помощь профессионалов (врачей скорой помощи, работников МЧС, взрослых, которые более качественно окажут помощь). Нужно понимать, что у взрослых и специалистов гораздо больше и знаний, и опыта, которые они могут использовать для оказания помощи;

– не обесценивать свои силы и степень своего участия в ситуации, когда кому-либо нужна помощь: даже не имея навыков и сил для оказания первой помощи практически каждый подросток, имея мобильный телефон, может позвонить в службу спасения, позвать на помощь, привлечь внимание к ситуации с пострадавшим человеком;

– не врать о случившемся, не пытаться скрыть причины (если подросток был вовлечен в ситуацию), по которым произошло событие, приведшее к печальным последствиям.

– осознавать, что существуют правовые последствия за неоказание первой помощи, а вот за ее оказание, пусть и не умелое, последствий не будет. В данном случае лучше сделать все возможное или хоть то-то, чем не делать ничего.

И самое основное – не оставлять пострадавшего без помощи, убежав или скрыв случившееся.

Последний аспект самый важный, ведь зачастую подростки попадают в ситуации, когда кому-то требуется помощь именно вследствие совместных не очень «правильных», а иногда, и противоправных действий. И в случае, когда ситуация становится критической, подростку предстоит сделать быстрый и решительный выбор: не «подставить» себя и других или помочь товарищу. Именно об этом аспекте следует говорить с учениками в первую очередь, а не о том, какие виды шин и в каких ситуациях использовать. Фактически, сами правила оказания первой помощи, в случае с подростками, вторичны. Главное, чтобы они осознавали степень моральной, гражданской ответственности и понимали, что основное – позвать на помощь, поставить в известность взрослых, родителей, соответствующие службы, тем самым дав человеку, нуждающемуся в помощи, реальный шанс на спасение.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ОПАСНЫХ СИТУАЦИЯХ БИОЛОГО-СОЦИАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сероштанова А.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Шатохина Т.А., канд.биол.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Обществом предъявляются повышенные требования к безопасности подрастающего поколения, особенно детей младшего школьного возраста. Бесспорно, что за безопасность жизни ребенка отвечает прежде всего семья. Однако продолжительную часть времени ученик находится в школе, поэтому возрастает роль и ответственность системы образования за подготовку обучающихся по вопросам, относящимся к области безопасности жизнедеятельности, а именно за формирование у них навыков безопасного поведения.

В своей повседневной жизни никто из нас не застрахован от попадания в чрезвычайную ситуацию биолого-социального характера – состояния, при котором в результате возникновения источника такой ситуации на определенной территории

нарушаются нормальные условия жизни и деятельности людей, возникает угроза их жизни и здоровью, широкого распространения инфекционных болезней, потерь сельскохозяйственных животных и растений.

Постоянные изменения в социуме провоцируют появление новых биолого-социальных опасностей. Так, если 15 лет назад одной из самых страшных социальных опасностей была угроза теракта, то в 2020 году наше общество и все мировое сообщество столкнулось с новой опасностью – пандемией. Никто из нас не жил в условиях пандемии, не обладал необходимым опытом и знаниями. Даже взрослые люди столкнулись с массой проблем психологического, экономического и социального характера. Что уж говорить о детях, особенно младшего школьного возраста, для которых все происходящее было тревожно и не понятно.

В условиях эпидемиологической ситуации жить и работать всем приходится по-новому. Сегодня не осталось тех людей, кого бы ни коснулись изменения. Каждый из нас был вынужден приспособливаться и находить возможности поддерживать привычный ритм жизни. И в первую очередь перестраиваться пришлось школьникам, а значит, всей системе образования.

Введение в 2020 году карантина из-за распространения коронавирусной инфекции, а также нахождение до сих пор в режиме повышенной готовности, ситуация самоизоляции и временного перехода на дистанционную форму обучения всех школьников вызвала стресс как у взрослых, так и у детей. Это связано с тем, что люди оказались в совершенно новых ситуациях, с которыми ранее не сталкивались. А адаптация к таким условиям всегда требует времени. И здесь задача школы – максимально помочь родителям и школьникам адаптироваться в новых сложившихся условиях.

По прошествии года с начала пандемии уже можно делать выводы и обобщать накопившийся опыт. Назрела необходимость в разработке «Программы формирования основ безопасного поведения младших школьников в условиях пандемии». Цель программы – формирование основ безопасного поведения младших школьников в условиях пандемии.

Задачи:

- сформировать представления, знания о пандемии, коронавирусе и режиме самоизоляции, правилах безопасного поведения, уменьшающих риск возникновения заражения новой коронавирусной инфекцией COVID-19, способах самосохранительного поведения в условиях карантина;

- помочь овладеть умениями оценивать ситуацию с точки зрения ее безопасности для здоровья себя и окружающих, избегать асоциального поведения в условиях карантина;

- способствовать развитию способностей и качеств личности, необходимых для сохранения здоровья в условиях пандемии – критичности мышления в восприятии информации о болезни; осторожности в поведении в людных местах, общественных местах и общественном транспорте; внимательности при обращении с предметами, через которые может распространяться вирус; доброты и отзывчивости, при общении с людьми пожилого возраста, которым нужна помощь в период карантина; чистоплотности и требовательности к себе в части соблюдения требований гигиены;

- научить заботиться о сохранности своего здоровья; понимать, что здоровье во многом зависит от собственного поведения: обязательного соблюдения правил безопасного поведения в окружающем мире и умения следовать алгоритму самосохранительного поведения в новой опасной социальной ситуации – пандемии;

- организовать информационное сопровождение младших школьников и их родителей в процессе освоения ими содержания программы, обеспечивающее состояние внутреннего комфорта, препятствующее возникновению стресса, тревоги и страха во время карантина.

Ожидаемый результат. Результат освоения детьми программы выражается в оценке уровня сформированности у них стандарта безопасного поведения в условиях пандемии по следующим критериям:

– мотивационно-ценностный – характеризует наличие ценностных ориентаций и мотивов, обеспечивающих направленность личности на самосохранительное поведение в условиях пандемии;

– когнитивный – характеризует степень овладения, понятиями, знаниями, суждениями о видах социальных опасностей, о способах самосохранительного поведения в условиях пандемии;

– действенно-практический – предполагает степень овладения младшими школьниками умениями самосохранительного характера: знать правила поведения в условиях самоизоляции, соблюдать необходимые гигиенические требования, соблюдать новые правила общения со сверстниками и знакомыми, а также соблюдать социально значимые режимы поведения (масочный режим, соблюдение социальной дистанции, самоизоляции в случае болезни).

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В БЫТУ

Черкашин Д.В., АГУ, г.Майкоп

Научный руководитель – Н.Г. Ишков, ст. преп., АГУ, г.Майкоп

Выживание человека в современных условиях является основной задачей. Сегодня сама жизнь доказала, что необходимо обучать безопасному поведению не только взрослых, но и детей. Задача учителей и родителей состоит не только в том, чтобы защитить и сохранить здоровье детей, но и также подготовить их к взрослой жизни, где они могут встретиться с различными, а порой и опасными ситуациями.

Особого отношения требуют к себе дети, т.к. это одна из наименее защищенных от пожаров групп населения из-за отсутствия знаний и навыков в области пожарной безопасности. Их обучение необходимо начинать с дошкольного возраста и проводить его в течение всей учебы в школе, начиная с самого простого и постепенно усложняя материал.

Особого отношения требуют к себе дети, так как это одна из наименее защищенных от пожаров групп населения из-за отсутствия знаний и навыков в области пожарной безопасности. Их обучение необходимо начинать с дошкольного возраста и проводить его в течение всей учебы в школе, начиная с самого простого и постепенно усложняя материал.

Детей дошкольного возраста, среднего и старшего звена школы обучают правилами осторожности в обращении со спичками, электрическими приборами, правилам пожарной безопасности в быту и т.д.

Преподаватель ОБЖ при проведении уроков по темам пожарной безопасности должен использовать все формы и методы проведения занятия. На мой взгляд, наиболее эффективными формами является- нетрадиционные уроки, они дают возможность поднять интерес к изучаемой теме, развить творческую самостоятельность, обучить работе с различными источниками знаний.

Обучение детей подросткового возраста правилам пожарной безопасности, кроме теоретической базы, можно разнообразить различными спортивными соревнованиями, конкурсами, викторинами противопожарной тематики, в которых обучаемые данного возраста будут принимать активное участие.

К завершению данного этапа обучения подросток должен:

- понимать, что представляет собой пожар как явление;
- изучить источники загорания, основные горючие вещества и материалы;
- ознакомиться с основными требованиями пожарной безопасности в школе и дома;
- знать, как вести себя при возникновении пожара, порядок вызова пожарной службы;
- знать способы тушения загораний, первичные средства пожаротушения (в том числе подручными средствами);
- в чем заключается работа пожарного;
- понимать меру ответственности за нарушение правил пожарной безопасности;

- при возникновении загорания оценивать обстановку и действовать согласно правилам пожарной безопасности;
- уметь применять первичные средства пожаротушения;
- выполнять требования правил пожарной безопасности [1].

Необходимо отметить, что к основным поражающим факторами пожара относятся: открытое пламя, высокая температура, токсичность (дым) продуктов горения, которые являются опасными для организма человека и вызывают ожоги тела человека, поражают центральную нервную систему человека.

Специфика мероприятий по защите населения и территорий при пожарах и взрывах.

1. Противопожарная профилактика (это комплекс организационных и технических мероприятий по предупреждению локализации и ликвидации пожаров, а также по обеспечению безопасной эвакуации людей и материальных ценностей в случае пожара) в зданиях и сооружениях и на территории предприятий, которая заключается в правильном выборе степени огнестойкости объекта;

2. Применение систем противодымной защиты;

3. Правило эвакуации и т.д. [2].

Федерацией государственной образовательной стандарт рекомендует с обучающимися различны возрастных групп школы проводить в большой степени занятия по пожарной безопасности используя различные методы обучения. Основным из них являются: наглядные и практические методы обучения, позволяющие более качественно подготовить школьников вопросам обеспечения личной безопасности в условиях угрозы или возникновения бытовых, техногенных, природных пожаров.

В общеобразовательных учреждениях с обучающимися и персонами школы, не реже чем один раз в полугодие, проводить тренировки, по осуществлению действий при возникновении пожара в школе.

При подготовке школьников к безопасным действиям в условиях угроз пожара или при возникновении пожара обучающихся должны действовать исходя из сложившихся ситуации.

Учитель основ безопасности жизнедеятельности при проведении уроков на занятиях, должен применять наглядные методы обучения; учебные фильмы, плакаты, стенды, макеты, При подготовке школьников к безопасности действиям в условиях пожара необходимо применять нетрадиционные методы обучения, такие как ; анализ конкретных ситуаций, интегрированные уроки.

В старших классах – порядок пользования первичными средствами пожаротушения (огнетушители, снег, песок) .

Н учебном полигоне, при соблюдении мер безопасности, учитель ОБЖ может организовать и провести показное занятие по использованию первичных средств пожаротушения.

С учителями проводятся занятия по курсу ОБЖ с обучающимися в школе учитель ОБЖ обязан проводить инструкторское-методические занятия, обращая особое внимание на методику используемую с различными возрастными группами.

Необходимо со школьниками при проведении уроков изучения раздела курса ОБЖ «пожарная безопасность», изучить основные требования в области соблюдения пожарной безопасности в условиях пожароопасной обстановки и способами оказания медицинской помощи пострадавшим в пожаре.

Необходимо отметить, что качественно проведение теоретических и практических занятий на уроках ОБЖ, позволяет в большом степени обеспечить безопасность учащихся при пожаре.

Примечание:

1. Топоров И.К. Программа курса «Основы безопасности жизнедеятельности» для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 1994. 52 с.

2. Смирнов, А.Т., Мишин Б.И., Васнев В.А. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений. 3-е изд. М.: Просвещение, 2002. 150 с.

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА МУЗЕЕВ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ДШИ

Девятко В., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Е.В. Абакумова, канд. пед. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Патриотическое воспитание, как одно из стержневых компонентов духовной жизни любого общества, издревле занимало умы специалистов в области истории, философии, психологии, педагогики и иных наук. Перечень их простирается от Платона, Аристотеля, Эпикура до современных деятелей науки.

В настоящее время наблюдается среди молодежи упадок духа патриотизма, причастности к общей истории, национальному наследию. Данные проблемы патриотического воспитания личности нашли отражение в нормативных документах Министерства образования РФ: государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021-2025 годы».

Стоит отметить, что особое место в формировании патриотического воспитания учащихся детских школ искусств принадлежит музейным учреждениям, которые хранят и экспонируют достоверные, первичные источники познания истории и культуры. Опираясь на национально-культурные раритеты, музеи могут воссоздать исторические события, вовлекая учащихся в мир ожившей истории, вызвать чувства сопричастности к значимым событиям прошлого.

В России вопросы патриотического воспитания средствами музейной деятельности стали предметом научного анализа Н. И. Михайловой, С.М. Некрасова, И.А. Орбели, Б.Б. Пиотровского и др. Значительный вклад в совершенствование практики работы музейных учреждений, направленной на патриотическое и нравственно-эстетическое воспитание школьников, внесли такие организаторы музейного дела России, как И.А. Антонова, В.А. Гусев, В.М. Крылов, М.Шляхтина, М.Ю. Юхневич и др.

Основной целью патриотического воспитания является ориентация подрастающих поколений на ценности отечественной культуры, формирование у них бережного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому. Исходя из этого, мы можем утверждать, что патриотизм, как многогранное по своему содержанию понятие, включает в себя:

- любовь к родным местам, почтение прошлого своей Родины, гордость за свой народ;
- уважение к другим народам, их обычаям и культуре;
- ощущение неразрывности с окружающим миром, желание сохранить, приумножить богатства своей страны.

Учитывая данные теоретические позиции, можно сделать вывод о том, что патриотическое воспитание, должно основываться на знании тех компонентов бытия, культуры, которые формируют в целом представления учащихся о Родине, ее культурно-исторических традициях, достижениях и ценностях, лучших ее представителях. Важное место в решении этой задачи занимает непосредственный контакт воспитанника с историческими материалами, элементами культуры, который возможен в условиях взаимодействия с имеющимся потенциалом музея.

Музей обладает огромным воспитательным потенциалом. Он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы, объекты культуры и быта. Применение в процессе учебной деятельности детской школы искусств потенциала музея способствует не

только патриотическому воспитанию, но и развитию у учащихся образного мышления, творческого воображения, расширяют знания об окружающем мире, формируют способности сравнивать и анализировать артефакты прошлого и настоящего. Полученный учениками опыт, в ходе взаимодействия с музейными экспонатами, может отразиться в их дальнейшей творческой деятельности.

Использование потенциала музея для воспитания учащихся в духе высокой нравственности и патриотизма достаточно результативно сочетается с творческой деятельностью учащихся, способствует их культурному обогащению, что является одной из важнейших задач музея.

Трудно переоценить значимость в патриотическом воспитании учащихся детской школы искусств взаимодействия учащихся с артефактами истории, найденными или имеющими прямое отношение к родному краю. Соприкосновение с местным историческим материалом позволяет воссоздать события прошлого и изучить историю своего народа, оценить значимость истории в целом. Именно с любви к своей малой Родине начинается любовь к своему Отечеству, России и этому всецело способствует практическая деятельность музея.

Во все времена развитие культуры и образования, нравственности и патриотизма было связано с изучением исторического прошлого. В новом осмыслении прошлого любое общество пытается найти решение многих вопросов дня сегодняшнего. Вот почему мы всё чаще обращаемся к своим историческим корням, традициям, к духовному и материальному наследию.

Примечания:

1. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. М.: Высшая школа, 2009. 184 с.
2. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике. М., 2001. 223 с.
3. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021-2025 годы нац. проект. URL: https://www.gov.spb.ru/gov/national_projects/53/?page=2

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРЕПОДАВАЕМЫХ ДИСЦИПЛИН НАПРАВЛЕНИЯ ДИЗАЙН

Модалева О., АГУ, г.Майкоп

Научный руководитель – Е.В Абакумова, канд.пед.наук, доц., АГУ, г.Майкоп

Дизайн-проектирование, как вид профессиональной деятельности, ориентирован на целостный процесс профессионального творчества в области дизайн-деятельности, направленный на исследование, формирование и практическую разработку дизайн-концепций при решении проблем функционально-технического и художественно-композиционного формообразования. Дизайн-проектирование способствует творческому формированию и сознательному развитию профессиональных способностей дизайнера в процессе научно-аналитического, структурно-продуктивного анализа и синтеза многофункционального содержания предметного мира и разрешаемых в дизайне проблемных ситуаций.

Дизайн-проектирование учебно-методического пособия состоит в том, что оно должно включать в себя не единый поток текста, а ритм страниц в качестве цельных фрагментарных пространств, объединенных общей идеей оформления.

Методическое обеспечение – это учебно-методическое пособие, которое включает в себя как теоретические знания по учебной, так и материалы по методике ее самостоятельного изучения и практического освоения. Учебно-методическое пособие разрабатывается с целью передачи практического и теоретического опыта обучающимся. Дизайн учебно-методического пособия также играет немаловажную роль в его создании. Это пособие может содержать в себе самый необходимый, методически грамотный и наполненный текст, но «зацепить» внимание он способен только при правильном,

интересном оформлении. При этом необходимо помнить, что одним из значительных моментов в преподавании студентам направления дизайна является развитие их художественно-эстетического воспитания, которому способствуют также различные наглядные материалы, такие как иллюстрации, графики, диаграммы, плакаты и т.д.

Типовая структура методического пособия включает:

1. Введение, где формулируются цель и задачи данного пособия.
2. Теоретическую часть, где излагается, как правило, в краткой форме (при необходимости с отсылкой к соответствующим работам) научно-педагогическое обоснование содержания пособия, характеризуется собственная методологическая позиция автора применительно к системе образования, обладающей своими специфическими чертами.
3. Практическую часть, где систематизируется и классифицируется фактический материал, содержатся практические рекомендации, приводятся характерные примеры тех или иных форм и методик работы.
4. Дидактическую часть, в которой сосредоточены дидактические материалы (схемы, таблицы, рисунки и т. п.), иллюстрирующие практический материал.
5. Дизайн-концепцию оформления.
6. Набор шрифтов.
7. Обложку, отражающую содержание пособия.
8. Макет страниц с модульной сеткой, оформленный по всем правилам.

Задача методических указаний – пропагандировать наиболее эффективные рациональные варианты, образцы действий применительно к определенному виду деятельности (в том числе – мероприятию).

Актуальность создания учебно-методических обусловлена высокой востребованностью на сегодняшний день новых учебных и методических пособий, оформленных в духе времени, учитывающих современные подходы и требования дизайна. Интерес читающей и учащейся аудитории к книжным изданиям можно и должно подпитывать через полиграфическое оформление. Держать в руках не только грамотное, но и конкурентное Интернету по оформлению издание не только приятно, но и гораздо удобнее в работе. Графическое оформление макета в соответствии техническим требованиям для реализации полиграфической продукции является основой дизайна в полиграфии.

Неинтересная и неграмотная подача оформления и верстки учебно-методического пособия является одной из основных проблем снижения к нему заинтересованности у студентов. В частности, многие пособия студенты считают скучными или несовременными. Следствием этого является низкое качество или полное отсутствие использования учебно-методических пособий на занятиях по дисциплине, на которых они являются необходимым источником дополнительного, наглядного или практического материала, а значит, студенты не смогут овладеть материалом и изучить дисциплину в полной мере. Также одной из ошибок при разработке дизайна учебного пособия является отсутствие иллюстративного материала, так необходимого дизайнеру или инженеру для понимания ситуации.

Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что одна из задач дизайнера при разработке дизайн-проекта учебно-методического пособия – сделать его современным и интересным для профориентированной студенческой аудитории.

Примечания:

1. Проничев Е.М., Чинцова М.К. Дизайн учебно-методического пособия по эргономике для студентов дизайнеров для подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль) «Графический дизайн». Екатеринбург, 2016.
2. Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю. Дизайн-проектирование: учеб. пособие предназначено для обучающихся в магистратуре по направлению 54.04.01 Дизайн. Направленность (профиль) «Графический дизайн». Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2016.

3. Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ». URL: <https://fsc.bsu.by/wp-content/uploads/2015/12/E-UMK-DIZAJN-PROEKTIROVANIE-Lektsiya.pdf>.
4. Требования к оформлению методической продукции. URL: <http://ddt-bataysk.ru/wp-content/uploads/2013/12/Требования-к-оформлению-методической-продукции.pdf>

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА МУЗЕЕВ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ДШИ

Суханова Т., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Абакумова Е. В., канд. пед. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Эстетическое воспитание учащихся тесно связано с музеями. Главная цель музеев – привлечь внимание общества. Музей – научно-просветительское учреждение, которое осуществляет комплектование, хранение, изучение памятников, подлинных картин, разнообразной истории, документов, подтверждающих культуру народа [1].

Примером такого музея является Северокавказский филиал Музея искусства народов Востока, в работе которого осуществляется и реализуется воспитательное воздействие на подрастающее поколение независимо от возраста и образования. В его функции входит изучение бытовых и культурных особенностей народа. В коллекции музея представлены изделия народных умельцев, произведения известных художников, исторические артефакты.

В музее ежегодно проводятся большое количество выставок, посвященных историческим событиям, творчеству отдельных художников. В музее проводятся различные мероприятия, экскурсии, читают лекции, показывают экспозиции ювелирных изделий, искусные образцы старинного шитья, одежды, холодного оружия. Традиционными стали мероприятия, которые называют «Ночь музеев», когда музейное пространство становится площадкой разнообразных мастер-классов, воплощением творческих идей, интересных новых форм работы с различными слоями населения. В музее появилась новая форма виртуального музея, который стал частью образовательного пространства школьников. В Музее Востока имеется очень большое количество коллекций декоративно-прикладного искусства (около четырехста тридцать экспонатов), также демонстрируются документы и фотоматериалы по истории и культуре адыгов. В экспозиции предоставляется национальные золотошвейные и кожаные изделия, узорные циновки и войлочные ковры, оригинальные изделия из ткани, резного дерева и кованного металла, керамические изделия известных народных мастеров, работы художников.

Северокавказский филиал Государственного музея искусства народов Востока уникален. Музейные экспонаты дают особую убедительность, наглядность и достоверность. Деятельность музеев направлена прежде всего на то, чтобы древние традиции Северного Кавказа, как неотъемлемая часть мировой культуры, способствовала взаимопониманию и укреплению дружбы между народами [1].

Посещая музейные выставки, экспозиции, школьники знакомятся с произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства адыгов, созданных художниками и народными умельцами родного края. Все эти впечатления обогащают идейно-тематическое содержание изобразительного творчества школьников.

Роль музея в эстетическом воспитании определяется его возможностями, как учреждения, которое выполняет две основные взаимосвязанные социальные функции: образования и воспитания.

Главную и основную роль в эстетическом воспитании музеев играют экспозиции и выставки народного искусства. Народное и декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью традиционной художественной культуры адыгов и рассматривается как важное средство духовного развития личности [2].

Вся работа в музее направляется на формирование научного мировоззрения: понимания культурного искусства, его связи с многообразными сторонами жизни общества, с историческими факторами на выяснение специфики изобразительных, материальных и

выразительных средств, используемых при создании художественных произведений, предметов народного декоративно-прикладного искусства [4].

Музей способствует духовному обогащению детей, заставляют радоваться, удивляться, сопереживать, делают их добрее, духовные, богаче. Знакомство с национальными ценностями, духовными традициями обогащает внутренний мир ребёнка, приобщается к традициям страны. Это способствует нравственному и этическому воспитанию школьников.

Предполагается несколько ступеней в эстетическом воспитании учащихся.

Первая ступень – информирование, первичное получение сведений о музейном составе и содержании его коллекций или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея, различными направлениями его деятельности. Оно осуществляется с помощью лекций и консультаций.

Вторая ступень – получение дополнительных, либо альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях. Обучение и воспитание может осуществляться в форме экскурсий, музейных уроков, занятий в кружке, посещения выставок, общения с народными мастерами и художниками [3].

Третья ступень – раскрытие творческих способностей личности с использованием потенциала музеев, его материальной и духовной культуры.

Музеи помогают в эстетическом воспитании учащихся детской школы искусств, познать историю культуры народа, определенных нравственных норм и ценностей, мировоззренческих проблем, развивают эмоциональную сферу учащихся, расширяют предметный опыт. Музеи располагают богатым социально-воспитательным потенциалом и позволяет осуществлять организованную познавательную, культурно-досуговую, творческую деятельность, которая способствует созданию благоприятных условий для осуществления патриотического, нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения. На наш взгляд, этот потенциал ещё недостаточно полно использован в воспитании учащихся, в формировании их эстетического вкуса.

Примечания:

1. Корнакова Н.В. Наша родина – Адыгея. Природа, население, хозяйство, история: учеб. пособие. Ростов н/Д: БАРО-ПРЕСС, 2014. 28 с.
2. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб. пособие. 3-е изд. М.: Высшая школа, 2009. 25 с.
3. Концепция развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2020 г. URL: <https://mosmetod.ru/files/>
4. Лобанова В. Музей как фактор развития территории. М., 2011. 156 с.

ПЕРЕДАЧА МАТЕРИАЛЬНОСТИ В РАБОТЕ НАД НАТЮРМОРТОМ

Усова А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Абакумова Е.В., канд. пед. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Художник наделён обострённым чувством пропорций и цветовых отношений. Мастера из него делает практика. Для создания реалистичного натюрморта необходимы знания основ и законов воздушной и линейной перспективы, владение приёмами построения и компоновки, способностью передавать материальность предметов.

Передаваемые в картине цветовые отношения должны соответствовать цветовым отношениям в природе. Живописный натюрморт выполняется в несколько этапов:

– компоновка натюрморта, раскрытие работы в цвете, соблюдая цветотонные отношения. Важно учесть, что работа цветотонными отношениями является основой при работе с натуры;

– обозначить самые тёмные и средние тени, выделить освещённые поверхности. Если изображаемые предметы контрастны, свет необходимо прокладывать пастозно, используя фактурный мазок. Тени прокладываются легко, лессировочно. Все второстепенные предметы, их тени и полутона воспринимаются как промежуточные и тонируются уже в отношениях к соседним предметам, чтобы они не вырвались из общей массы [1];

– выделить цветовые рефлексы.

Художник в любом своём произведении вступает в творческий конфликт желаемого с возможным. Передача материальности в работе над реалистичным живописным натюрмортом – актуальная проблема для художников, стремящихся передать всю полноту впечатлений от изображённых на картине объектов. В живописи фактура имеет экспрессивное значение, выполняя функцию передачи волевого порыва, эмоционального чувства художника. Наглядное представление о материале дает фактура – состояние поверхности массы материала. Фактура – осязательное качество поверхности: гладкой, шероховатой, бархатной и т.д.

Фактура может быть зеркальной или матовой, гладкой или шероховатой и т.д. Очень важно передать материальность стекла, металла, кожи, дерева, свойственную каждому конкретному предмету. К свойствам фактуры относятся: рельефность, блеск, рисунок неровностей и сколов и т.д. Степень рельефности объёмной формы связана с условиями освещения. Это имеет прямое отношение к выражению конструктивной идеи произведения. Зрительная выразительность достигается сопоставлением различных фактур, специфики материала предметов, их деталей, использование разнообразных художественных техник. Таким образом, живописец не просто воспроизводит внешнее подобие предмета, а создаёт у зрителя ассоциативный художественный образ. В живописи можно выделить несколько типов фактур: «скрытую» (гладкое бесфактурное письмо, характерное для «старых» мастеров) и «открытую» (живопись с ясно читаемыми мазками, неровным рельефным красочным слоем).

Голландские мастера натюрмортов 17 в. были непревзойдёнными мастерами в передаче материальности предметов. Самые популярные были натюрморты с едой, которые еще называли голландскими завтраками. Голландские завтраки передавали интимность ситуации, как будто вы заглядываете в чей-то дом. С большим мастерством и изяществом передавался материал предметов: стекло, металл, керамика. Голландские живописцы 17 века Питер Клас (около 1597-1661) и Виллем Хеда (1594-1680/1682) писали многочисленные варианты «завтраков», изображая на столе окорока, румяные булочки, ежевичные пироги, хрупкие стеклянные бокалы, наполовину наполненные вином, с удивительным мастерством передавая цвет, объем, фактуру каждого предмета. Недавнее присутствие человека ощутимо в беспорядке, случайности расположения только что служивших ему вещей. Но этот беспорядок лишь кажущийся, так как композиция каждого натюрморта строга и продумана и найдена. Сдержанная серовато-золотистая, оливковая тональная гамма объединяет предметы и придает особую звучность тем чистым цветам, которые подчеркивают свежесть только что разрезанного лимона или мягкий шелк голубой ленточки. В натюрмортах Снейдера большое внимание уделено проработке рисунка и передаче материальности предметов, доведенных до объемно-пространственной иллюзорности. Однако, при тщательности проработки формы он не утрачивает цельность художественного образа. До сих пор натюрморты Снейдера радуют нас реалистичным изображением, точностью и убедительностью в передаче материальности предметов.

Рассмотрим особенности работы над передачей материальности различных поверхностей. Чтобы передать фактуру стекла, учитываем, что нет чётких градаций светотени, только полутень и рефлекс. Объем и форма угадывается по бликам, показывающим направление света, отражениям и пятнам в толще стекла. Стекло прозрачное, поэтому необходимо детально проработать искажённое преломлением стекла дно и заднюю стенку, на которой отражены блики с передней стенки. Весь остальной объем показывается узором толщи стекла, мутные разводы, отражения и блики. Необходимо прищуриваться для оценки уровня контрастности в разных частях предмета.

Рисовать шерсть стоит начать с цветной подложки. Затем тонкой кистью выделить в работе самые тёмные места, тем самым создавая базу для последующих слоёв. Важно писать отдельными шерстинками и давать каждому слою высохнуть перед нанесением следующего. Последующие слои необходимо делать постепенно светлее, каждым слоем слегка

перекрывая другой. Закончить необходимо самым светлым слоем. В тени слоёв меньше, на освещённых участках - больше. При рисовании животных необходимо учесть, что на разных участках тела направление шерсти будет подчёркивать форму животного. Однако, даже не зная основных правил изображения фактур, внимательно вглядываясь, изучая натуру, можно добиться максимально реалистичной передачи материальности предметов, выявляя свойственные только им характерные качества.

Все необходимые для передачи материальности знания о предмете есть в натуре. Из этого можно заключить, что реалистичное изображение фактуры требует от мастера наблюдательности, любви, трудолюбия, настойчивости в достижении поставленных целей и художественный вкус. Передача материальности в натюрморте требует известного мастерства, дальнейшего развития технических навыков. Эти качества художник приобретает только с опытом.

Примечания:

1 Алексеев П.К. Основы изобразительной грамоты. СПб.: НИУ ПМО, 2011. 70 с.

2. Игнатъев С.Е. Задачи учебного натюрморта: уроки изобразительного искусства // Юный художник. 1983. № 12. С. 42-45

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКИ ПЕЧАТИ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Вишейко Е., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Евтых С.Ш., канд. пед. наук, доц, АГУ, г. Майкоп

Исследование основано на изучении исследовательской литературы (монографии, научные статьи и диссертации) в университетской онлайн библиотеке, и различной учебной литературы. Актуальность работы является историческое знание, которое показывает, что со временем выдвигается на первый план общее видение изменения истории и ее новых аспектов, систематически, а иногда отрывочно меняя картину прошлого. В.А. Сухомлинский писал: «Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка» [3].

Для того чтобы приобретать новые знания и умения в нетрадиционных техниках печати, а также проводить занятия для учащихся разных возрастов важно знать историю возникновения художественно графических техник. Нетрадиционные приемы – это проявление воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, толчок к развитию, проявлению индивидуальности учащихся детской художественной школы. Применяя и комбинируя различные изобразительные приемы к одному произведению, дети учатся мыслить так, чтобы тот или иной образ становился выразительным. Психологи и педагоги уже пришли к выводу, что раннее развитие способности творить в дошкольном детстве – залог будущего успеха. Желание творить – это внутренняя потребность ребенка, которая возникает в нем самостоятельно и характеризуется крайней искренностью.

Нетрадиционная печать дарит детям массу положительных эмоций, раскрывает возможность использования знакомых предметов в качестве художественного материала, что делает их непредсказуемой для них.

Цель данной работы: повысить интерес детей разных возрастов к различным нетрадиционным техникам рисования, дать представление об истории возникновения и этапах развития нетрадиционной техники печати, познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, различными художественными материалами и техниками работы с ними.

В 80-е годы Т.С. Комарова [1] отмечала, что мало внимания уделяется изучению и анализу детского рисунка, и обучению технике рисования в дошкольных учреждениях. Неправильное владение инструментами, незнание особенностей художественных материалов, способов рисования, и их выразительности могут вызвать трудности в решении зрительных задач и помешать ребенку воплотить идею рисунка.

В 90-е годы XX века наблюдается большой интерес со стороны педагогов к использованию различных изобразительных приемов. Такая ситуация обусловлена тем, что в это время российская система образования активно развивается, а поиск эффективных путей, средств и методов развития изобразительного творчества появляются новые вариативные педагогические программы и технологии.

В настоящее время стремительно меняются взгляды на проблему художественного развития и условия формирования художественных потенциалов, смена поколений детей и их выборов, появление новых художественных приемов и различных нетрадиционных техник. В связи с этим должны измениться и методы работы преподавателей в области художественной деятельности с учащимися [2], [4] и другие.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что эти приемы можно использовать на уроках изобразительного искусства, а нетрадиционные печатные приемы могут быть использованы в детских садах, в детских художественных школах с целью развития детского творчества. Знания и умения, полученные при освоении нетрадиционных приемов рисования, могут быть применены на творческих конкурсах как муниципального, так и на всероссийского уровня.

Примечания:

1. Комарова Т.С., Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: пособие для воспитателей. 2-е изд. и доп. М.: Просвещение, 1982. 208 с.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. СПб.: КАРО, 2008.
3. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками. М.: Литера, 2008. 32 с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2004. 96 с.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ВЫШИВКИ «КАНИТЕЛЬ»

Копанева О., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Евтых С.Ш., канд.пед.наук, доц, АГУ, г. Майкоп

Искусство и технология вышивки зародились очень давно и передавались во времени – из поколения в поколение. Вышивка – популярный вид декоративно-прикладного искусства, в котором узоры и изображения наносятся вручную или машинным способом на различных тканях, а также войлоке, коже и других материалах. Для выполнения вышивки используют: нитки хлопчатобумажные, катушечные или мулине, шелковые на трубках и в мотках, льняные, шерстяные и металлические, канитель, а также жемчуг, драгоценные и искусственные камни, бисер, стеклярус, блески и так далее. Выполняемые при помощи вышивки изображения могут быть самыми разнообразными – различные виды узоров, сюжетные композиции, портреты и тому подобное.

Вышивка канителью – один из древнейших видов вышивки на территории России. Вышивка канителью является одним из видов «золотого» или же «золотного» шитья, как его стали называть позже. На ранних памятниках шитья вышивка канителью встречается редко, широкое распространение она получила ближе к концу XVI века. В XVIII-XIX вв. ее использовали для декора предметов церковного культа, мундиров, а также парадных одежд.

Слово канитель одно, а видов материала множество. Проволока, используемая для изготовления канители, подобно ювелирным цепочкам, различается по сечению и по типу плетения. Первое может быть круглым, прямоугольным и треугольным. А плетение бывает многоуровневое, его еще называют ребристым, или фигурное, напоминающее металлический ажур [4].

Старинное и прекрасное искусство вышивки канителью в основном рассматривают как составную часть золотного шитья в целом, но канительное шитьё имеет свою долгую уникальную историю, технологию изготовления и исполнения, поэтому заслуживает отдельного подробного рассмотрения и изучения.

Появилась отечественная вышивка канителью незадолго до крещения Руси во время расширения торговых отношений с Византией [1]. Русские мастерицы не могли обойти

вниманием богатые одежды восточных гостей. Турецкие, ассирийские ткани, которые привозили гости – так и сияли на солнце и практически сразу раскупались, чтобы стать приданым богатых невест. Естественно, сразу встал вопрос об освоении производства такой ткани в России, чтобы снизить стоимость дорогого византийского товара. Очень скоро русские умелицы освоили вышивку золотым шнуром. На Руси времен князей при каждом богатом дворе обязательно имелись «светлицы» – специальные мастерские, где девушки неустанно совершенствовались в искусстве «золотой» вышивки.

В самом начале своего пути канительное шитье было орнаментальным: оно повторяло узоры турецких тканей и византийских паволок. Но вместе с этим русские мастерицы не забывали и о природных славянских оберегах, изготавливая цветочные орнаменты. Вышивка канителью невероятной красоты встречалась на кокошниках. Узор ее представлял собой куст, или дерево, симметрично раскинувшее фантастической красоты стебли и цветы по обе стороны кокошника.

С приходом на Русь христианства канительное шитье было высоко оценено священнослужителями. Ведь блеск золотого облачения всегда создает радостное и приподнятое настроение, придает торжественности службе. Богато выглядящие одежды священников, вышитые золотом, дошли и до нашего времени. Из-за этого православную церковь часто называют «пышной, восточной, византийской» [3]. В тот же период получили широкое распространение и иконы, шитые золотой канителью. Появилось «лицевое» шитье – вышивка ликов святых. Иконы, облачения изготавливались с огромной тщательностью: очень важно было точно «попасть» в тональность сюжета, акцентировать святость облачения посредством сложной игры света и тени, варьирования фактуры канители, направлений прикрепа. Сначала над тканью работал «знаменщик», наносивший на нее рисунок, если предполагалась вышивка лика святого, в работе принимал участие иконописец, травы изготавливал так называемый «травщик», надписи – словописец. И уже полностью подготовленный материал переходил в руки золотошвейек.

Со временем технология «золотой» вышивки постепенно совершенствовалась. Для изготовления рельефной вышивки стали применять застил: ткань на месте выпуклости сначала простегивалась обычными нитями, после чего канитель слегка поднималась, широкое использование получили подкладки из бумаги и бересты. Как бы мы сейчас сказали, произошло появление первой «3D-вышивки».

Кроме одежд служителей церкви, нередко золотым шитьем украшались русские стяги, военные облачения князей, что подчеркивало богатство и знатность их владельцев. Такие военные атрибуты часто становились желанной добычей врага. Впрочем, долгие годы татаро-монгольского ига благоприятно сказались на развитии шитья канителью. В вышивке XIII-XIV веков, сделанной «на заказ», явно прослеживаются мотивы азиатского искусства.

XV век принес на Русь новую волну турецких и иранских тканей и модных восточных узоров. В летописях отмечается, что золотошвейки с удовольствием вышивали на бархате и атласе заморские ирисы, звезды, яркий, крупный рисунок [2]. Вышивка канителью к тому времени прочно «прописалась» в царских палатах. Цари спали на золоте, носили расшитые золотом одежды, отдыхали на подушках, расшитых золотошвеями. Мастерицы не успевали выполнять заказы на свадебную вышивку. Вышивали на праздничных рубахах, очельях, шапках, кисейных платках, кокошниках, венцах, повойниках, лентах, передниках, девичьих покрывалах, поясах, рукавицах и душегреях, сумках, кошелях, ферязях, сафьяновых сапогах, туфлях и даже на конских пополах и седлах. Канитель удачно сочетали с жемчугом и драгоценными камнями, что придавало вышивке еще большую оригинальность.

Впрочем, к тому времени уже появились металлические нити, вышивку из которых могли себе позволить не слишком богатые горожане.

XVII-XVIII века – время расцвета светской эпохи, ознаменовавшееся активным проникновением канительной вышивки в одежды государственных чиновников. Чем выше было положение «госслужащего», тем богаче был его мундир, тем больше на нем канительного золота. А в середине XIX века канителью расшивали даже крестьянские платья. К сожалению,

это был закат канительной «богатой» вышивки. Прекрасное старинное искусство постепенно уходило в прошлое. Пышные чиновничьи мундиры сменились скромными сюртуками и фраками, кокошники – шляпками и скромными платками. Одежда стала практичной и относительно дешевой. Окончательно канительное шитье забылось после Октябрьской революции. Расшитые канителью ризы, покровы и оклады растащили большевики, немногие из предметов церковного и повседневного обихода попали в музеи, где их демонстрируют как диковинки прошлых лет.

Вторую жизнь вышивка канителью получила во второй половине XX века. Канитель оказалась идеальным вариантом для вышивки шевронов на униформе. Вслед за военными канитель стали широко использовать дизайнеры интерьера в драпировках помещений. Удачно смотрелись покрывала и занавеси, украшенные канителью. Современные технологии позволили изготавливать разноцветные канительные нити, что очень оживило старинный промысел.

Вышивка канителью и тунцалом сейчас набирает небывалую популярность и переживает второе рождение. Красивые золотые узоры на одежде, вышитые броши, ожерелья, модные сумочки – вышивку канителью применяют в создании красивых нарядов, аксессуаров, украшений.

Канитель стали использовать в украшении повседневной одежды. Особенно хорошо такая вышивка, как и раньше, смотрится на толстых тканях. В этом смысле очень выигрышным вариантом оказалась канительная вышивка на дениме. Вышивка золотыми и серебряными нитями в сочетании с пайетками, бижутерией очень удачно смотрится на спинках джинсовых курток. Канитель стала идеальным решением для воспроизведения этнических мотивов, восточных и древнеславянских. Сейчас популярны барочные и восточные мотивы, которые предполагают большое количество золотой вышивки и не только в декоре одежды, но и в дизайне интерьера.

Примечания:

1. Бабушкина Н.В. Золотое шитье. М.: Олма-Пресс, 2003.
2. Катасонова Е.Ю. Золотное шитье домонгольской Руси. X-XIII вв. // Убрус. Церковное шитье. История и современность. СПб.: Золотошвейная мастерская «Убрус», 2009. № 4.
3. Катасонова Е.Ю. Шитье канителью // Убрус. Церковное шитье. История и современность. СПб.: Золотошвейная мастерская «Убрус», 2007. № 2.
4. Культурология и искусствоведение: материалы IV Междунар. науч. конф., Москва, июнь 2018 г. Казань: Молодой ученый, 2018. Т. IV. 148 с.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИИ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ. СЕРИЯ ФОТОГРАФИЙ «ЭТНОМОДА»

Яшан Е., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Евтых С.Ш., канд. пед. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

На сегодняшний день в печатной индустрии нашей страны заметно возрос интерес к выпуску продукции с наличием фото контента. Возрастающий спрос на данный вид искусства повышает и требования к нему, а точнее к профессионалам этого дела. Поэтому эта тема имеет актуальность в данный момент. Фотография – разновидность изобразительного искусства. Снимок создаётся при помощи регистрации оптических излучений на светочувствительном фотоматериале. Так же фотографией называют конечные отпечатки фотоизображения, созданные химическим способом или электрооборудованием на фотобумаге.

Художественная обработка фотографии или ретушь – это обработка изображения в целях его улучшения, исправления дефектов и стилизационных моментов. Детальная ретушь позволяет изменить исходный снимок до желаемого состояния. Поэтому художественная обработка фотографии на сегодняшний день является важнейшим инструментом для достижения поставленных целей в мире фотоискусства.

По мнению Д. Хеджкоу, профессионал должен уметь подстраиваться под технические новации. Как утверждает автор, приспособление к новаторству является важнейшим

пунктом в развитии фотохудожника. Переход от плёнки к цифровому оборудованию, а позднее использование компьютерных технологий принесли, по мнению Д. Хеджкоу, пользу для развития фотоискусства [4]. Основным являются базовые знания: экспозиция, ISO, зум.

Не стоит отрицать, что художественная обработка фотографий стала популярна в последние десятилетия. И по большей части на это повлияла глянцева продукция, а точнее реклама продуктов, которая должна выглядеть в глазах покупателя безупречно. Но мало кто знает, что у «ретуши» довольно долгая и необычная история создания, а её влияние на множество сфер нашей жизни незаслуженно недооценено.

Появление художественной обработки произошло примерно в одно время с появлением фотографии и её создание было связано с тем, что почтительные дамы и господа желали подчеркнуть блеск в глазах или блики на драгоценностях. Но требования к такому необычному изобретению возрастали, а с ними и технические эволюции не могли стоять на месте. Художественная обработка фотографий имеет целенаправленный характер, который выражается в поиске лучшего варианта подачи изображения для зрителя. В практике обработка изображения должна раскрывать задуманный художественный образ, обеспечивать комфортность восприятия фотографии, учитывать область применения и аудиторию.

Е. Крупник [2] в своих трудах писал, что искусство должно нести психологическое воздействие на духовную личность человека. Опираясь на эти суждения, можно утверждать, что зритель и объект искусства(фотография) имеют самый тесный контакт, влияющий друг на друга. Невозможно отрицать, что художественная обработка фотографии занимает особое место в мире дизайна. Снимок несёт в себе множество целей, но основная – это влияние на психологическое состояние человека.

Цветокоррекция и детальная ретушь помогают создать идеальную картинку в этом убеждены С.Келби и Ф. Нельсон, утверждающие, что изучение графических программ необходимо в освоении и дальнейшем успешном продвижении в стезе под названием фотоискусство [1].

Фотография, которая достигла желаемого результата с помощью графических программ имеет большие перспективы по сравнению с исходным «сырым» снимком. Особенно это касается рекламы продукции, услуг и кампейнов связанных с изображением людей.

На сегодняшний день печатная продукция не может обойтись без высококачественного изображения и поэтому технический прогресс не стоит на месте. Создатели графических программ модифицируют и усложняют свои инструменты и на это есть свои причины. Погоня за картинкой мечты приносит огромные доходы. Но неизменно остаётся одно, всё так же профессионалы пытаются корректировать цвет, недостатки фигуры или дефекты на лице. Меняются только скорость и время, потраченное на выполнение поставленных задач. Так, гуру теории цвета и непревзойдённый практик Д. Маргулис на своём примере доказывает, что новаторский взгляд необходим в деле фотографа, а компьютерные технологии приносят результат [3]. Его труды переиздаются с постоянной периодичностью, но не теряют своей актуальности, ведь ретушь стали осваивать огромное количество людей даже несвязанных с профессией фотографа или ретушёра.

Необходимо исследовать, как художественная обработка фотографии может повлиять на мероприятие и послужить некой рекламой в продвижении с помощью серии снимков и буклета. Для мероприятия, связанного с дизайнерами, моделями и в первую очередь с одеждой наличие данных материалов необходимо так, как послужит в развитии данного мероприятия. Целью и задачей нашей работы является не просто создание внешнего и внутреннего оформления фотоматериала, а донести до зрителя основной посыл мероприятия с помощью различных элементов дизайна, где фотография и является основным из этих элементов.

Таким образом, работа над проектом серии фотографий позволяет определить и реализовать комплекс действий дизайнера, который должен совместно с фотографом и заказчиком предварительно разработать общую концепцию, видение серии снимков и общего буклета, а позже их оформления для дальнейшего представления перед зрителем. Работа над реальным проектом в рамках выпускной квалификационной работы на степень бакалавра дает богатый практический опыт, а также дает выпускникам солидные теоретические знания, что позволяет повысить профессиональный уровень выпускников АГУ, а значит, их востребованность в своей сфере деятельности.

Примечания:

1. Келби С., Нельсон Ф. Photoshop CS. Советы знатоков. М.: Книга, 2006. 95 с.
2. Крупник Е. Психологическое воздействие искусства. М.: Ин-т психологии РАН, 1999. 240 с.
3. Маргулис Д.. Photoshop для профессионалов. Классическое руководство по цветокоррекции. М.: Книга, 2007. 120 с.
4. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии. М.: Книга, 2009. 80 с.

ЗНАЧЕНИЕ КАТЕГОРИИ «ЛЮБОВЬ» В РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЯХ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

Коробко Ю., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Лозовская Р.И., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Духовный мир человека, его эстетическая сущность является одной из наименее познанных наукой сфер жизни. Поэтому сложно дать четкое определение высшим человеческим чувствам, одним из которых является любовь. Важность любви обусловлена тем, что в ней сливаются в одно целое и физическое и духовное, индивидуальное и социальное, личное и общечеловеческое. Любовь способствует формированию морального облика человека. Многоплановость любви породила значительное количество трактовок феномена в различных языках и культурах.

Однако общепринятого определения еще нет ни в одной области научного знания. Эта трудность появляется, прежде всего, из-за многообразия видов и форм любви, которой отмечена вся человеческая деятельность во всех ее проявлениях. Можно говорить об эротической любви и любви к самому себе, любви к человеку и к Богу, любви к жизни и к Родине, любви к истине и к добру, любви к свободе и власти и т. д. Выделяются также любовь романтическая, рыцарская, платоническая, братская, родительская. При перечислении разновидностей любви создается впечатление, что между ними нет ничего общего. Для того, чтобы объяснить феномен любви, в разное время были предприняты попытки создания классификации различных видов проявлений этого чувства, однако все они оказались неполными и не охватывали всех ее проявлений.

Любовь в истории человечества проходит сложный путь эволюции и развития. По отношению к человеку она имеет культурно-историческую природу и представляет собой высшую форму человеческой близости, обеспечивающую оптимальные психологические условия для личностного развития и самореализации каждого из партнеров.

В толковом словаре С.И. Ожегова даются следующие определения понятия любви: «1. чувство самоотверженной, сердечной привязанности (например, любовь к Родине, материнская любовь, горячая любовь, взаимная любовь, он – моя первая любовь); 2. склонность, пристрастие к чему-нибудь (например, любовь к музыке, любовь к искусству)» [4: 294]. Как видим, толковый словарь выделяет два значения. Одно направлено на взаимоотношения между людьми, а другое на отношение человека к явлениям окружающего мира.

В русской философской традиции особое внимание проблеме любви уделяли В. Соловьев, Н. Бердяев. В. Соловьев отрицал связь духа с телом, сознания с материей. Согласно его мнению, любовь, означает «искать Бога. Любовь – это мистический трепет чувств, направленных высшему существу, средство продолжения рода» [7: 125]. Н. Бердяев

считал, что любовь есть путь к раскрытию тайны лица, к восприятию лица в глубине его бытия» [1: 434].

Современные философы приходят к заключению, что любовь разнородна: она включает в себя не только различные виды и их подвиды, но и различные ее формы. К видам любви можно отнести, например, любовь к ближнему. Формами проявления ее является любовь к детям, к родителям, братская любовь; модусы ее – это любовь мужчины и женщины, любовь северянина и южанина, любовь средневековая и современная. Конкретизация может идти и дальше, и все эти разнообразные проявления человеческих чувств относятся к одному категориальному понятию любовь.

В психологии З. Фрейд возвышает физиологически-психологическую форму любви, он считает, что «любовь мужчины и женщины сочетает в себе два начала – сексуальное и эротическое» [9: 75]. Карл Юнг пытается отойти от такого понимания и любовь для него лишь одно из проявлений жизненных потенций человека.

Современные психологи считают, что воздействие любви на человека может быть двояким: как стеническая эмоция, любовь мобилизует, повышает жизненный тонус; как астеническая эмоция, любовь ведет к снижению жизненного тонуса, замыканию, уходу в себя [3: 61]. Например, концепция любви Р. Мэя, которая воплощает принципы гуманистического экзистенциализма. Главные мотивы любви, согласно Р. Мэю, – стремление к самоутверждению и надежда на спасение от одиночества.

К. Роджерс значительно обогащает представления о любви как процессе общения и установления отношений, вводя требование конгруэнтности. Эта любовь честная, искренняя, безоценочная, лишенная попыток манипулирования партнером и отрицающая «двойной стандарт» требований и прав для себя и партнера, является основой семейного общения. В концепции Э. Эриксона любовь рассматривается как психологическое новообразование ранней зрелости.

В онтогенетическом развитии любовь как особый тип отношений между двумя людьми последовательно проходит три стадии: стадию привязанности как симбиотической связи субъекта и объекта, стадию дифференциации и стадию автономизации и индивидуализации.

Таким образом, очевидно, что такие классификации обладают тем достоинством, что могут быть проверены на практике, а поэтому полезны лишь в психологии, а не при философском анализе любви.

По мнению эстетов, подлинная любовь есть образец и общественная ценность: в относительной неполноте жизненных реализаций любящих кроется и нечто абсолютное – возвышение над общим уровнем. Такова главная историческая тенденция становления любви. Любовь свободная от всякого неравенства и угнетения и свободная для полноты своих проявлений – удел людей будущего. Чувство, находящееся в плену у грубой практической потребности обладает лишь ограниченным смыслом. Поэтому и свобода любви находится по ту сторону материального производства и выражается в богатстве ее проявлений.

В педагогике, на наш взгляд, феномен любви заслуживает большего и особого внимания. Несмотря на свою значимость, «любовь» лишь сравнительно недавно стали рассматривать как педагогическую категорию, так и в словарно-справочной педагогической литературе предложение статей о любви ограничено.

Педагогический энциклопедический словарь под ред. Б.М. Бим-Бада трактует любовь как «высшее чувство, проявляющееся в глубокой эмоциональной привязанности личности к другому лицу или персонализированному объекту» [6: 135]. Здесь указано, что для педагогики наибольшее практическое значение имеют возрастные параметры любви и подробно раскрыты ее психофизиологические основы. Авторы обошли стороной все другие педагогические аспекты любви, в частности, вопрос о любви как составляющей взаимодействия учителя и ученика.

В педагогическом словаре Г.М. и А.Ю. Коджаспировых дается определение любви к детям как «специфическая деятельность по усилению личностного начала в каждом ребенке, развитию его способностей к самоопределению и самореализации, самостоятельной выработке системы жизненных ценностей и отношений» [5: 76]. Данное определение приближено к главной сути феномена любви в педагогике, но, оно требует уточнения и большего углубления в суть проблемы.

Педагогики-практики считают, что их отношения с учениками не должны выходить за рамки непосредственного профессионального контакта. Существует распространенное мнение, что любовь ребенок должен получать в семье, к школе это чувство не имеет никакого отношения. Учителя теряются от откровенных проявлений любви детей, порой, не зная, как реагировать на них. Соответственно дети редко находят в школе то душевное тепло, к которому они стремятся.

Ш.А. Амонашвили первым принципом педагогической деятельности называет любовь к ребенку. Без нее нельзя воспитать «гуманную душу в человеке». Ребенок становится счастливым, как только ощущает к себе искреннюю и бескорыстную любовь. Доверие, уважение, требовательность, чувство меры, справедливость, великодушие, доброта характеризуют отношения учителя и учеников в любви. К перечисленным качествам относятся и взаимопомощь, взаимопонимание, взаимоуважение, взаимная требовательность и ответственность.

Любовь снимает тревожность и дает ощущение безопасности. Многие педагоги считают, что любовь – это усиление другого человека как личности. Только любящий педагог стремится произвести значимые изменения в своих воспитанниках, предоставляет им возможность самоопределиваться и самореализоваться [2: 54-55].

Если основополагающим принципом деятельности педагога является любовь, то это значит, что у него есть стремление, чтобы они стали лучше. Любовь педагога должна «наращиваться» на понимание и принятие уникальности и ценности каждого своего воспитанника, за которыми в каждой педагогической ситуации следуют конкретные действия, способные улучшить жизнь воспитанников, усилить их личностные качества.

Таким образом, в педагогическом процессе утверждение воспитанника – это работа на перспективу, его потенциальные возможности. Учитель ошибается, если не видит в своем ученике перспективы изменения, воспринимает его уже сформировавшимся, развитым. Педагог усиливает личность своего воспитанника в том случае, если он сам уверен в своей силе, способен к самоутверждению. Он должен иметь то, чему хочет научить воспитанника. Если человек не способен самоутвердиться, он не способен к подлинным отношениям с другим человеком. Педагогическое общение потому и называется взаимодействием, что представляет непрерывный процесс, в ходе которого каждая из сторон берет и отдает.

Примечания:

1. Бердяев Н.А. Философия любви. М.: Политиздат, 1990. Ч. 2. С. 434.
2. Василев К. Любовь / общ. ред. Л.А. Богданович. М.: Прогресс, 1982. 384 с.
3. Карабанов, О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: учеб. пособие. М.: Гардарики, 2005. 320 с.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка: ок. 57 000 слов / под ред. Н.Ю. Шведовой. М.: Рус. яз., 1982. 816 с.
5. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. М.: Academia, 2005. 173 с.
6. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. 3-е изд., стер. М.: Большая российская энциклопедия, 2009. 527 с.
7. Соловьев В.С. Смысл любви. Киев: Лыбидь - АСКИ, 1991. 320 с.
8. Философия любви: в 2 ч. / сост. А.А. Ивин. М.: Политиздат, 1990. 508 с.
9. Фрейд З. Очерки по психологии сексуальности. М., 1989. 83 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ

Халаджан А.Р., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Лозовская Р.И., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

На сегодняшний день вопрос о воспитании творческой личности ребенка является актуальным, так как современное общество испытывает потребность в самостоятельной, активной, творческой личности способной реализовываться в любой сфере деятельности, адаптироваться к жизненным условиям, принимать самостоятельные решения и реализовывать их.

Воспитание творческой личности, является одной из главнейших проблем в области детского музыкального обучения. Поиск педагогических условий и возможностей воспитания творческой личности, требует научно-теоретического и методического переосмысления. Несмотря на разнообразие педагогических условий представленных в научной литературе, необходимо отметить недостаточность их целостности и системности по отношению к процессу воспитания творческой личности на занятиях в вокально-эстрадной студии. В современной образовательной теории и практике идет поиск форм и методов для решения задач в области создания наиболее эффективных педагогических условий. Задачи нашего исследования направлены на определение педагогических условий для повышения возможностей деятельности вокально-эстрадной студии в воспитании творческой личности обучающихся.

Проблема воспитания и развития творческого потенциала личности исследована в работах В.И. Андреева, Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, И.Я. Лернера, Н.С. Лейтеса, С.Л. Рубинштейна, К.К. Платонова, Я.А. Пономарева и других.

Понятие «творческая деятельность» по утверждению Л.С. Выготского – «это деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [3: 1].

По мнению М.А. Маскаевой «Воспитание творческой личности – это процесс, представляющий собой специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателя и воспитанников, конечной целью которого является формирование творческой личности воспитуемых, представляющей непосредственную ценность для полноценного развития общества» [7: 68]. Составляющие характеристики личности, позволяют нам выделить основные пути воспитания творческой личности – включая ее в разнообразные виды творческой деятельности.

По свидетельству М.А. Маскаевой в исследованиях Д.Б. Богоявленской, Я.А. Пономарёва, С.Л. Рубинштейна, И.Н. Семёнова выделяются такие стадии становления творческой личности как:

1. Мотивационно-творческая активность, которая отличается устойчивым интересом к определенному виду деятельности.
2. Интеллектуально-творческая активность, которая характеризуется повышенной чувствительностью личности к проблемам и противоречиям в сфере творческой деятельности.
3. Первые творческие достижения.
4. Повышенная профессиональная творческая активность.
5. Формирование индивидуального творческого стиля деятельности и мастерства, который отличается высоким уровнем творческой продуктивности.
6. Расцвет таланта» [7: 69].

Поскольку педагог часто имеет дело с обучающимися, находящимися на начальных стадиях своего творческого развития, это определяет задачу педагогической деятельности – создать педагогические условия для воспитания творческой личности и для ее перехода на более высокую ступень развития.

Учитывая возможности деятельности вокально-эстрадной студии в воспитании творческой личности обучающихся, нами выделены следующие педагогические условия:

- формирование мотивации обучающихся в вокально-эстрадной студии к творческой деятельности;
- организация активной конкурсной и концертной деятельности обучающихся;
- подбор вокально-эстрадного репертуара, позволяющего раскрывать творческий потенциал обучающихся;
- проведение индивидуальных занятий эстрадным вокалом с каждым обучающимся с целью формирования навыков музыкально-творческой деятельности;
- включение обучающихся в другие виды художественно-творческой деятельности (танцевальной, театральной, художественное чтение и др.).

Формирование мотивации обучающихся к творческой деятельности – это, прежде всего, создание у них внутренних побуждений к обучению, осознание ими самими необходимости дальнейшего творческого саморазвития. Мотивацию к творческой деятельности у обучающихся можно сформировать на основе сочетания отдельных подходов и методов. Согласно личностно-ориентированному подходу, процесс обучения сугубо индивидуален и предполагает использование различных форм, методов обучения и способов деятельности обучающихся с учетом их личностных особенностей. Целью реализации названного условия является формирование личности, способной к саморазвитию.

Второе условие: организация активной конкурсной и концертной деятельности обучающихся. Возможность участия в конкурсах является огромным стимулом для работы как обучающихся, так и педагогов. Организация конкурсной деятельности стимулирует продолжать обучение, рождает интерес к выступлениям на публике. Победы и участие в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образовательного процесса. Регулярная конкурсная деятельность, способствует комплексному развитию музыкальных и танцевальных способностей, творческого потенциала каждого обучающегося в вокально-эстрадной студии.

Большое значение для обучающегося в вокально-эстрадной студии имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют, позволяют проявлять полученные знания, умения и навыки. Способствуют росту творческой личности обучающихся.

Для успешного развития обучающегося в вокально-эстрадной студии, большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Это третье условие воспитания творческой личности обучающихся в вокально-эстрадной студии. Репертуар должен отвечать всем задачам творческого воспитания личности и, в то же время, быть доступным в вокально-техническом и исполнительском уровне. В репертуар необходимо включать произведения разные по жанру, характеру, содержанию. Необходимо учитывать следующие параметры: интонационные, динамические, ритмические трудности и, безусловно, возрастные особенности и возможности обучающихся.

Четвертое условие: проведение индивидуальных занятий эстрадным вокалом с каждым обучающимся с целью формирования навыков музыкально-творческой деятельности. Такие занятия являются важнейшей формой творческого развития личности обучающегося. В результате этого развивается творческая инициатива каждого участника ансамбля и открывается перспектива для творческого развития всего ансамбля. Индивидуальные занятия позволяют контролировать и направлять певческое развитие вокально-эстрадного ансамбля и позволяют лучше узнать личные качества каждого обучающегося. В межличностном общении педагога с обучающимися приобретает опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса.

Пятое условие: включение обучающихся в другие виды художественно-творческой деятельности, такие как, актерское мастерство и хореография, способствуют целостному развитию творческой личности. Занятия по актерскому мастерству помогают раскрыть им

свой артистический дар и позволяют обучиться навыкам импровизации, способствуют развитию эмоциональности, выразительности речи и пения. А занятия хореографией способствуют развитию пластики, осанки, красоты тела и умений красиво двигаться под музыку.

Итак, перечисленные нами педагогические условия воспитания творческой личности обучающихся в вокально-эстрадной студии взаимосвязаны между собой и во многом соответствуют стадиям становления творческой личности, выделенным современными учёными.

Примечания:

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: Изд-во КГУ, 1988. 238 с.
2. Березина В.Г. Детство творческой личности Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. СПб.: Издательство Буковского, 1994. 146 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. 93 с.
4. Карманчиков А.И. Особенности индивидуального подхода в формировании творческой активности учащихся в системе дополнительного образования // Вестник Луганского государственного педагогического университета. 2004. № 1 (69). С. 132-139.
5. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков. М.: Академия, 1996. 416 с.
6. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 1993. 56 с.
7. Маскаева М.А. Педагогические условия воспитания творческой личности в образовательном процессе // ЧиО. 2008. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-vozpitaniya-tvorcheskoy-lichnosti-v-obrazovatelnom-protse> (дата обращения 27.02.21).
8. Пархоменко В.П. Воспитание творческой личности как цель образовательных систем (Историко-методологический аспект): автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 1995. 42 с.
9. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения: пособие для учителя. М.: ВЛАДОС, 2000. 320 с.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПОНЯТИЯ «ОПЫТ ПОНИМАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕН» И ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АДЫГСКОГО ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цишева З., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Р.И. Лозовская канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

В эпоху глобализации и информатизации мирового сообщества, в погоне за общепринятыми стандартами человеческое общество может потерять самое главное – воспитание духа патриотизма, любви к своей малой родине, привязанности и почитания своих корней. Ведь история каждого народа многогранна, и неповторима.

Сейчас сильно ощущается кризис культуры и образования. В обществе все более обостряется противоречие между прагматическим взглядом на жизнь и стремлением человека к духовному познанию окружающего мира, своих истоков, традиций и обычаев. Все более возрастает роль воспитательного процесса личности как неотъемлемого признака человечности.

Важным воспитательным фактором являются знания о своей малой родине, где родился и вырос обучающийся, о культуре народа, который является титульной нацией Республики Адыгея, о песнях и танцах, об адыгских инструментах – это все то, что должно входить в процесс обучения на уроках музыки в СОШ.

В нашей республике есть огромное количество выдающихся адыгских композиторов, которые писали песни на различную тематику: героико-эпические, патриотические, о своей родине, матери и любви к ближнему. Также адыгский фольклор, и в частности народные песни отражают быт, жизнь, многовековой уклад традиции и культуру адыгов. Их

необходимо включать в программу обучения на уроках музыки не только для общего расширения кругозора обучающихся, но и для воспитания чувства сопричастности к культурным достижениям адыгского народа.

Сегодня можно наблюдать некоторую оторванность уроков музыки в СОШ от реальной жизни школьников. Потребность в самовыражении, познании мира вокруг себя творчестве, эмоциональных впечатлениях всегда свойственна человеку, и адыгские песни являются сильнейшим инструментом для достижения этих целей.

Но школьники не чувствуют себя причастными к этому миру адыгской музыки. Они не считают нужным пользоваться адыгскими песнями как возможностью обогащать свой внутренний мир, познавать нравственные и жизненные законы, выражать свое отношение к миру. Не стараются проследить и изучить историю малой родины по смыслу песен, искать ответы на «вечные вопросы». Наряду с активно возрастающим интересом к музыкальной поп-культуре, и обмену впечатлениями о современных стилях и направлениях, школьники не воспринимают уроки музыки как возможность получения новых музыкальных впечатлений и знаний. Занятия ассоциируются у них с освоением скучной, малоинтересной для них информации. Кроме этого, они не видят связи изучаемого материала на уроках с окружающей жизнью.

Следствием этого становится тот факт, что часто уроки музыки с включением в них адыгских песен не достигают своих воспитательных целей, направленных на развитие духовного, нравственного и культурного потенциала подростков. Поэтому проблема формирования опыта понимания содержания адыгских песен у подростков на уроках музыки в СОШ является актуальной.

На сегодняшний день проблема формирования личностного и художественного опыта отражена в исследованиях Т.Г. Русаковой, О.Н. Кудиновой, М.А. Горбуновой и др. Однако в отечественном музыкальном образовании пока что отсутствует единое представление об опыте понимания содержания музыки и методах его формирования. Теоретический анализ показал, что вопросы формирования опыта понимания художественных и музыкальных произведений у подростков изучены недостаточно.

Тем не менее, формирование опыта понимания содержания музыкальных произведений, в частности содержания народных песен, является актуальной педагогической проблемой, так как учителю необходимо научить обучающихся самостоятельно понимать музыку, заложенные в ней смыслы и ценности.

Музыкальное образование не только развивает музыкальные способности, но и способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств и формированию взглядов, убеждений, духовных потребностей школьников. Потому что неотъемлемой частью музыкального образования является музыкальное воспитание, которое представляет собой процесс приобщения личности к музыкальной культуре, развития эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания её содержания.

В связи с вышесказанным обратимся к анализу достоинств народного песенного творчества. При всей кажущейся простоте народной песни в ней не только имеет место опыт прошлого. Последующие поколения народа вносят смысл, понимание, художественные вкусы и идеалы, созвучные своей эпохе, выражая тем самым общественные и художественные потребности своего времени. Это делает каждое произведение народного песенного творчества образцом, в котором выкристаллизовываются лучшие черты народной жизни.

Формирование художественного образа происходит на основе глубокого анализа музыкального и поэтического текста, а также характера и условий бытования жанра произведения. Вначале выявляется тема, идея и «сверхзадача» народной песни (обрядовая, жанровая постановка). Тема определяется как предмет повествования, т.е. о чём идёт речь в произведении. В каждом определённом жанре раскрывается ряд определённых тем. В лирической песне раскрывается мир чувств, мир переживаний человека, в исторических рассказывается о каких-либо знаменательных событиях или выдающихся личностях. В

былинах присутствует сказочный элемент. Сюжет плясовых, хороводных песен чаще всего развивается вокруг жизненных ситуаций. Правильное понимание темы позволит определиться с толкованием идеи песни.

Изучение народного песенного творчества надо начинать с постижения того, что глубоко свойственно народу, в чем он существеннее всего воплощает образ своей жизни, свои чувства, способ мышления, отношение к труду, к природе и т. д. Это, несомненно, поможет многим художественным коллективам создать подлинные образцы песенного искусства.

Опыт понимания содержания народных песен необходим для переживания, верной трактовки, а также выяснения личностной значимости художественных образов в качестве выразителей нравственных ценностей и смыслов.

Песня родилась в недрах самого народа, и является плодом коллективного творчества. Коллективность народной песни проявляется как в процессе его создания, так и в процессе исполнения, поскольку лишь коллектив, определенная социальная группа общества делает возможным длительное существование той или иной песни. И от того, примет ее народ или нет, зависит судьба песни. Эта закономерность лежит в основе возникновения, развития и распространения народных песен.

По содержанию и форме народная песня может выражать общечеловеческие чувства и быть вместе с тем глубоко национальной. Национальный характер песни проявляется в целом ряде особенностей: музыкальной структуре, исполнительской манере, колоритных деталях. В песне от народной, национальной первоосновы сохраняется все самое типичное, концентрируются наиболее характерные ее черты.

Национальная песня имеет длинную и интересную историю. Адыгские народные и композиторские песни прославляют адыгскую культуру, в них говорится о патриотизме и любви к своей родине, человечности и исторических событиях. Среди них много лирических песен о любви, в которых очень тонко и красиво выражаются чувства к женщине, воспеваются её красота, богатый внутренний мир.

В рамках преподавания уроков музыки в СОШ следует отдельное внимание уделять формированию у обучающихся опыта понимания содержания адыгских песен. Известно, что в песенном творчестве адыгов много как народных, так и композиторских песен. Многие из них исполняются в современной эстрадной манере, но при этом всегда просматривается стремление певцов к сохранению национального колорита, к сохранению национальных истоков песен.

Народные песни включают большой пласт тем героического эпоса «Нарты». Главные герои эпоса – «Саусырыкъо», «Сатаней» (мать нартов – величественная матриархальная фигура), Бадыноко – Бэдынэкъу (воин-богатырь), Пшыбадынокъо, Хьымышыкъо, Пэтэрэз, Ащэмэз, Нэсрэн, Орэмэдж. Центральный герой – Саусырыкъо является олицетворением отваги и геройства целого племени. Исходя из исторических событий либо из эпоса, народом складывались песни. Таким образом появились на свет песни: «Адыиф» (Песня Адиюх), «Гошэгъэгъэм игъыбз (Плач Гошэгаг), «Саусырыкъо си къан» (Саусырыко, мой свет), «Айдамыркъан» (Песня об отважном Айдамиркане), «Ошнау и зэуаку» (Песнь о битве при Ошнау) и т. д.

Много песен написано и композиторами Адыгеи. Наиболее популярные песни Умара Тхабисимова «Си нан», Рамазана Сиюхова «Адыгская гармонь», Гошнау Самоговой «У адыгов обычай такой», Чеслава Анзарокова «Пой Адыгея моя», и другие.

В период педагогической практики в содержание уроков музыки нами были включены адыгские народные песни в аутентичном (подлинном) звучании, а также в современных обработках. Так, например, на уроках музыки в седьмых классах нами были использованы народные песни о любви: «Адыиф» «Си Касей» (Мой Касей) в исполнении Тамары Нехай и в своём собственном исполнении. Солист фольклорного этнографического ансамбля адыгской народной песни «Ащемез» Айдамир Шовкуев включил в уроки музыки

седьмых классов изучение двух разнохарактерных народных песен историко-героической «Айдамыркъан» и шуточной «Си Мэмэт».

В песне «Айдамыркъан» раскрывается образ обладателя богатырского оружия и чудного коня. В цикле песен об этом герое много как мифологического, так и реального, исторического. Мифологическое в его необычном рождении, в наличии у него полумифического богатырского коня, богатырской силы, встреча со змеем, встреча с языческим божеством. Реальное историческое подтверждается упоминаниями в песнях и сказаниях имен исторических личностей (Беслан Тучный, Биту, Ахло, Камбулат и др.). Всю свою жизнь он вёл борьбу с князьями, которые презирали его за незнатное происхождение и ненавидели его за превосходство в силе и мужестве. В шуточной песне «Си Мэмэт» («Мой Мемет») восхваляется трудолюбие, мастерство главного героя, его умение вести хозяйство. Песня сочинена друзьями Мэмэта в ответ на сатиру. Танцевальный игривый характер этой песни вызвал у школьников желание исполнить танец удж.

Таким образом, знакомство обучающихся с адыгским песенным творчеством способствует формированию у них опыта понимания содержания песен, что позволяет приобщить их к огромному человеческому духовному опыту, сконцентрированному в музыкальном искусстве. В народной музыке, обладающей особым энергетическим зарядом и огромной силой эмоционального воздействия, отражающего нравственно-эстетические и этические идеалы человечества, наиболее полно и ярко представлены образцы высокого искусства.

ВЗАИМОСВЯЗЬ КЛАССИЧЕСКОЙ РАЗМИНКИ И ЗАНЯТИЙ ПО КОНТЕМПОРАРИ

Ахмедов Э., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Митус И.В., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Контемпорари – современный сценический танец, включающий в себя элементы классического танца, йоги, джаза и технику импровизации. Классический танец является основой для любого танца. Контемпорари не является исключением. Для нас представляет интерес выявление взаимосвязииспользования упражнений классической разминки для изучения элементов контемпорари.

Разминка начинается на середине зала. Первым делом разминается шея круговыми движениями влево вправо, вверх и вниз. Следом мы поднимаем руки и тянемся наверх, после чего выполняем roll dawn и roll up. ROLL DOWN (*ролл даун*) – спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы и ROLL UP (*ролл ап*) – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию. Данное упражнение является базовым для освобождения и растяжки позвоночного столба. *Ролл даун* и *ролл ап* можно кратко описать как скручивание вперед и раскручивание позвоночника. Первое движение – это падение подбородка на грудную клетку. Важно чтобы оно совершалось не за счет мышц шеи, а за счет веса головы. При правильном выполнении первоначального движения должно ощущаться натяжение в верхней части спины.Затем происходит последовательное скручивание – позвонок за позвонком. Сначала рекомендуется выполнять ролл даун очень медленно, так, чтобы прочувствовать, как все позвонки последовательно включаются в движение. Подъем (ролл ап) начинается с направления копчика в пол. Важно научиться осознавать каждое микродвижение, которое происходит в позвоночнике и во всем теле во время этого упражнения. При увеличении скорости необходимо следить за сохранением осознанности.

HINGE (*хинч*) – положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.

FLAT BACK (*флэтбэк*)– наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямойспиной, без изгиба торса.Повторяется несколько раз.

Все эти движения нужны для разогрева спины и позвоночника. Используются и в постановке модерн-джаз танца. Хорошая гибкая спина помогает танцору лучше выполнять партерные комбинации. Такие, к примеру, как «циркуль».

СВИНГ (*swing*) – «раскачивание» – один из основных элементов контемпорари, представляет свободное раскачивание любой частью тела: рукой, ногой, тазом.

Свинг руками. Траектория движения рук может иметь множество вариаций. Главное соблюдать основное правило свинга – использовать гравитацию, которая усиливается во время свободного движения руки вниз. Свинг выполнен правильно, если исполнитель почувствовал, что дальнейший подъем руки происходит как бы сам собой, без мышечного усилия.

Свинг ногами. Свинги ногами выполняются вперед-назад или из стороны в сторону, колени, как правило, согнуты в аттитюде. Главный принцип выполнения такой же, как и при работе руками – использование собственного веса ноги. Для правильного исполнения свингов ногами необходимо особое внимание уделить расслаблению тазобедренных суставов, бедра и ягодицы должны быть свободны.

Свинг ногами на полу. Движение начинается с падения колен в сторону. Это падение придает инерцию ноге. Когда нога возвращается обратно, поясница вдавливаются в пол, чтобы как можно меньше задействовать мышцы ног.

RELEVE (*релеве*) – подъем на полупальцы. Термин *Relevé* взят из классического танца и является одним из важных элементов в танце контемпорари. *Releve*, прежде всего, необходим для умения устойчиво стоять на полупальцах, с уверенностью выполнять сложные элементы.

GRAND BATTEMENT (*гранд батман*) – большой взмах ногой. Ещё один термин из классического танца. Развивает шаг и подвижность тазобедренного сустава. Очень часто используется в танце, но даже в исполнении тренировочных упражнений, следует добиваться выразительности, эмоциональности, гармоничности в соответствии с музыкой. Выполняется в конце любой разминки.

TOUR CHAINE (*тур шене*) – «сцепленный, связанный» – следующие друг за другом слитные, быстрые повороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперед, в сторону или назад. Вращение используется в кроссовых продвижениях. Помогает развить контроль и сосредоточение, что особенно важно для современного танца.

Разминка может быть разнообразной. Очень полезно вместо стандартной разминки учить связки из других танцевальных направлений.

Поскольку в контемпорари важен элемент импровизационности, то возможен вариант исполнения импровизационных композиций в начале занятий. Для этого под медленную музыку по 4-8 раз выполняются любые движения, которые выучены ранее. Ученикам возможно предлагать различные схемы выполнения импровизаций. Например, «написать» телом любое слово или предложение и при этом грамотно соединять все движения между собой. Если сделать это в продвижении, то можно составить неплохой кросс. Так как импровизация является обязательной частью для контемпорари, то такая разминка будет очень полезна.

После разминки приступить к экзерсису на середине. Последовательность упражнений в экзерсисе та же, что и в классическом танце, но отличается лишь стиль выполнения.

PLIE (*плие*) – приседание. Упражнение развивает ахиллово сухожилие. Существует *demi plie* – маленькое приседание и *grand plie* – большое приседание. Так как фишкой модерн джаза является резкая смена уровня во время танца, то *plie* используется в некоторых видах падений.

BATTEMEN TENDU (*батман тандю*) – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола. Развивает выворотность ног. В танце является проходным движением.

RONDE DE JAMBE PARTEERRE (*ронд де жамб партер*) – круговое движение ноги по полу, круг носком по полу. Так же развивает выворотность, которая не так часто как в классике, но используется при исполнении модерн танца, так как дает максимальную свободу движений ноги при максимальном соблюдении равновесия. Это может касаться тех же свингов ногами.

После выполнения разминки и экзерсиса можно уже спокойно подойти к танцевальным этюдам, импровизации, кроссам и партерной технике в модерн-джазе, так как тело будет уже разогрето и подготовлено в достаточной степени.

Следовательно, использование элементов классической разминки обладает большим педагогическим потенциалом для изучения танцев одного из направлений современной хореографии – танца контемпорари.

ИЗУЧЕНИЕ ВОСТОЧНЫХ ТАНЦЕВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ ГОРОДСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ В Г. УСТЬ-ЛАБИНСК

Малюченко Г., Институт искусств, педагог дополнительного образования МБДОУ 41, г. Усть-Лабинск

Научный руководитель – Митус И.В., канд.пед.наук., доц.

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Задача, стоящая сегодня перед руководителями детских творческих коллективов заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии.

Большинство хореографов часто в своей работе обращаются к народно-сценическому танцу, имея в своем репертуаре, как русские народные танцевальные композиции, так и танцы народов мира. Обращение к изучению народного танцевального искусства как своего этноса, так и других – имеет большой потенциал, так как народные танцы были и остаются очень популярными среди хореографических коллективов.

У каждого народа есть свои неповторимые традиции. Путешественники, приезжающие в Китай, нередко любят красочными местными обычаями, национальной одеждой в неповторимом стиле, самобытными праздниками, необычной кулинарией, сочетающей сладкое и острое...

Особое место в культуре китайского народа занимает танец. История китайских танцев уходит в глубину 4 тысячелетия до н.э. Ритуальные групповые движения постепенно переродились в настоящее искусство. Движения могли быть и плавными, и динамичными. Все чаще для придания действию яркости и самобытности использовали дополнительные атрибуты – шарфы, веера, перья. Китайский танец с веерами появился во время правления династии Хань.

Представляют интерес и придворные танцы, создаваемые и исполняемые в древние времена при дворе императора. Это, к примеру, танец кавалерии князя Цинь, танец Нишан Юи, Ципань, Баю и др. Император Цинь сам сочинил музыку и придумал движения исполнителей «Танец кавалерии», в котором прославляет силу и могущество его армии. Он должен был показать отвагу, величие воинов, готовность в любой момент отразить удар врага.

Китайский народный танец и танец сценический – две основные категории традиционного танца. Наиболее очевидная разница между китайским и западными стилями танца – в танцевальной форме. Традиционно и в китайском сценическом, и в национальных китайских танцах движения идут по спирали и кругу, потому что в китайской культуре круг символизирует гармонию. Европейские же танцы, такие, как балет и современный танец,

больше тяготеют к линейным передвижениям и удлинённым формам.

В китайских танцевальных композициях используются различные атрибуты, которые воплощают различные символы. Это бамбук (символ удачи, выносливости и долголетия), дракон (талисман мира и удачи).

Танец с веером. Древняя форма народного танца – танец с веером – служит различным целям и высоко ценится китайцами. Китайский танец с веером имеет свою идеологию. Во-первых, он используется, чтобы помочь сохранить историю и традиции китайской культуры. И туристы и молодые китайские поколения учатся классическим преданиям и обретают знания о прошлом Китая, просто смотря танцоров с веерами.

Две тысячи лет назад в Китае возникли два направления танца: гражданские (которые зачастую были ритуальными) и военные (которые имитировали сражение с элементами восточных единоборств). Военные во время танца с веером даже не используют веер - они просто переняли полностью все движения из гражданского танца с веером для придания группе танцоров полностью координированных движений. Это используется во время военных учений и выставок. Поэтому можно зачастую увидеть, как военные во время танца используют свое оружие наподобие тому, как гражданские исполнители используют вееры, имитируя те же движения, но в более жесткой манере.

Танцевальные костюмы для танца с веером могут варьироваться от традиционной китайской одежды до красочных платьев, которые можно встретить в любой танцевальной поставке. Поскольку танцы с веером используются для рассказывания историй, костюмы часто подбираются под конкретный рассказ. Веера используются, чтобы подчеркнуть движения и костюмы танцоров. Как отмечают поклонники этого необычного искусства, движения становятся еще изящнее и нежнее. С помощью веера добавляется особая красота, которую нельзя передать более модернизированными формами танца. Веера также могут быть также использованы в качестве атрибута, который изображает что угодно – от продовольственной корзины до сундука с кладом. Также веера часто украшают перьями, драгоценными камнями, бамбуковыми листьями или другим подобным декором, что добавляет дополнительный эффект необычному танцу.

Традиционный китайский танец настолько обширен и многообразен, что способен передать 5 тысячелетнюю историю китайского народа, захватывающую историю, полную трагедий и драм, великолепия и надежд.

II Потенциал изучения восточного танца

Хореографическая деятельность оказывают благотворное воздействие на организм. Ребенок, который регулярно занимается танцами, отличается от своих сверстников тем, что мыслит более глубоко. Общаться и знакомиться с другими детьми ему намного легче – такие дети более уверены в себе, раскрепощены, им намного проще выражать свои эмоции, у них развивается чувство доверия и сотрудничества. И конечно необходимо сказать, что же дает изучение китайского танца воспитанниками в ансамбле?

Это приобщение к музыкальному искусству, они слышат не знакомые для их восприятия мелодии другого народа, происходит развитие музыкального слуха, а так же имеет большое воспитательное значение, это воспитание уважения к культуре и традициям другого народа, развитие толерантности.

Помогает развить чувство стиля и понять национальный колорит.

Формирование личностных качеств ребенка, китайский танец раскрепощает, помогает справиться с застенчивостью, даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными. Развитие чувства ритма, умение слышать музыку, развивать и тренировать мышечную силу, пластику рук и выразительность исполнения движений.

Формирует математические и логические представления.

Тренирует навыки ориентирования в пространстве.

Развивается интеллект, любознательность, целеустремленность.

Формируется красивая фигура, походка, присутствует грация и пластичность – китайский танец, как и любой другой народности, танец – преображает внешний и

внутренний мир ребенка.

Формируется умение владеть своим телом.

Помогает поднять самооценку, не бояться трудностей, избавиться от неуверенности и страхов.

Развивается выносливость, гибкость и сила, формируются правильная осанка и красивая походка. Все это является важным для полноценного физического развития ребенка.

В ансамбле есть традиция: Воспитанники показывают школьные дневники с отметками их успеваемости, если ребенок успевает в учебе он едет на конкурс, если нет, исправляет оценки. Таким образом, развиваются такие качества как трудолюбие, организованность и ответственность. Опыт работы в данном ансамбле показывает, что дети занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учебе, чем их сверстники, а также опережают их в общем развитии.

Качество танца отражается в координации движений – возможности одновременного сочетания различных движений верхней и нижней частями тела, поэтому необходимо развивать и раскрывать способности у детей с первых репетиций.

Через танец человек познает окружающий мир, учится взаимодействовать с ним.

Танец – одно из древних проявлений народного творчества. И у каждого народа сложились свои национальные традиции танцевального искусства.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В этом плане восточный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая восточный танец, мы отправляемся в завораживающее путешествие в другую страну. Благодаря чему можем познакомиться с историей этого народа, узнать национальные особенности этой территории, и для этого вовсе не обязательно преодолевать огромные расстояния. Я считаю тему моей курсовой работы очень актуальной, так как в нашей стране народные танцы были и остаются очень популярными среди хореографических коллективов. Большинство хореографов часто в своей работе обращаются к народно-сценическому танцу, имея в своем репертуаре как русские народные танцы, так и танцы народов мира.

III Анализ изучения китайских танцев в ОХХА «Фантазия»

Хореографический коллектив «Фантазия» начал свою творческую деятельность в 2009 году в городском Доме культуры в городе Усть-Лабинск, с небольшого танцевального кружка, состав которого насчитывал девять человек. Ансамбль «ОХХА Фантазия» имеет богатый репертуар танцев народов мира, в котором большую часть занимает танцевальное искусство Китая.

В ансамбле четыре возрастных группы:

- старшая – 11-15 лет,
- средняя – 8-10 лет,
- младшая – 6-8 лет,
- подготовительная группа – с 3,5 лет.

Ансамбль награжден множеством почетных грамот, дипломов, званиями лауреатов краевых и международных конкурсов и фестивалей.

Большая роль в жизни ансамбля отводится налаженной работе родительского комитета, который является главным помощником во всех начинаниях руководителя.

Главными задачами коллектива является:

Образовательные:

- формирование базовых хореографических навыков в области классического, народного и эстрадного танцев, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства, знание основных хореографических стилей и жанров;
- развитие исполнительских способностей учащихся;

- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях);
- включение родителей в образовательное пространство.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- развитие коммуникативных навыков;
- приобщение воспитанников к истории искусства танца;
- развитие интереса детей к традициям русской культуры;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично воспитанника, чувства причастности к своему народу, его истории;
- формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья;
- формирование у учащихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей, общей культуры личности.

За период с 2014 по 2021 г. коллектив успешно участвовал более чем в 250 мероприятиях всех уровней – краевых, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

При обучении в «ОХХА Фантазия» используется наглядный метод – показ педагогом разнообразных движений, в дальнейшем детям предлагается исполнять их самостоятельно.

Работа строится на основе развития пластических возможностей детей, расширения их танцевально-двигательного опыта. Активно развиваются у детей творческие возможности, раскрывая их индивидуальность. Приобретая знания и навыки в области танца, дети начинают понимать, что китайский танец имеет своё содержание, характер. Особое внимание уделяется созданию художественно-пластического образа, основанного на смене разнообразных рисунков, яркие костюмы, имеющие свою индивидуальность, это завораживающая музыка. Например, в танцевальном номере с красивым названием «Парящие богини» воплощен прообраз Летящих Апсар, божеств буддийского пантеона. Сложные акробатические трюки вместе с использованием льющихся золотых лент создают ощущение знаменитого китайского «парящего полета».

Занятия по изучению китайского танца объединяют в себе задачи изучения образно-пластического творчества и освоения хореографических навыков и умений.

Этапы работы над танцем.

1 этап: Ознакомление детей с музыкальным сопровождением и содержанием танцевальной композиции.

Цель: Заинтересовать детей, раскрыть содержание музыкального произведения

Методы: наглядный, словесный.

2 этап: Разучивание отдельных танцевальных движений, танцевальных этюдов.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Приёмы: объяснение движений, показ приёмов исполнения.

3 этап: Выразительное исполнение выученной танцевальной композиции, её закрепление.

Танец китайского народа существенно отличается от родного русского танца, и для того, чтобы увидеть результат – необходимо много трудиться, но перед тем как приступить к изучению китайского танца, демонстрируется наглядный материал:

- просмотр танцевальных композиций Китая;

- рассказ о жизни, быта народа;
- знакомство с костюмом, атрибутами, макияжем;
- знакомство с манерой исполнения.

И соответственно работа и упорный труд, через упорные тренировки ребенок учится добиваться целей.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

Репетиция представляет сложный художественно-педагогический процесс, основанного на коллективной творческой деятельности, предполагающей определённый уровень подготовки участников.

Концертное выступление – ответственный момент в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. По концерту можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень руководства им.

Важно подчеркнуть, что концертное выступление – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей. Руководители, исполнители подчеркивают, что участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность. Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников коллектива должно быть не всё равно, оценят ли их общий, коллективный труд.

1. Для успешного овладения движениями китайских танцев необходимо гармоничное физическое развитие. Однако часто, дети нуждаются в коррекции двигательных качеств. В данной работе рассматривается физическое развитие детей средствами китайского танца.

Разнообразные пластические образы в танце всегда увлекательны, эмоциональны, заразительны. Живя в такой среде, ребенок попадает в мир культуры, что может стать отличным стартом для дальнейшей профессиональной карьеры танцора.

2. Проведенное исследование позволяет нам сделать следующие **выводы**.

3. Хореографическое искусство – отражение

4. Разработанная система изучения китайских танцев способствует повышению уровня духовного и физического развития учащихся. Более того, проводимые занятия изучением китайского танца, способствовали более эмоциональному подъёму детей.

5. Таким образом, нами доказана эффективность внедрения в репертуар ансамбля изучение китайского танца, как в гармонизации физического развития, так и в формировании физических качеств, необходимых для успешного овладения детьми, занимающихся в системе дополнительного образования хореографией, сложными танцевальными движениями. И самое главное заключается в том, что пусть они не станут великими хореографами, педагогами, а выберут совершенно иной дальнейший путь, занятия танцами помогут им легко и уверенно идти по жизни, добиваться поставленных целей уже в дальнейшей взрослой жизни.



Хореографические композиции «ОХХА Фантазия»



2015 г. Краснодар Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Хрустальное сердце мира» (Лауреат 3, Лауреат 3)

2015 г. Ессентуки XI Всероссийский фестиваль-конкурс по хореографии «Терпсихора России»

2016 г. Ростов на Дону Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «В гостях у Терпсихоры-2016» (1 место)

15-16 октября 2016 г. Краснодар Межрегиональный рейтинговый турнир по современным танцевальным направлениям «FRESH DANS» (2 место)

18-20 марта 2017 Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «В гостях у Терпсихоры». г.Ростов на Дону Диплом и кубок Лауреата II степени Гран-При,

3-4 марта 2018 Международный фестиваль-конкурс сценического искусства «Южная звезда» г.Ростов на Дону Диплом Лауреата I степени

2018 Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Хрустальное сердце мира» г. Краснодар Диплом Лауреата I степени,

2019 VII Международный конкурс фестиваль Премьера 2019 г. Усть-Лабинск Диплом Лауреата II степени

2019 XVI Международный фестиваль-конкурс «Дорогами успеха» г. Алушта.

СВЯЗЬ СВАДЕБНОГО ОБРЯДА АДЫГСКОГО НАРОДА С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ

Прищепина А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Митус И.В., канд.пед.наук., доц., АГУ, г. Майкоп

Много столетий назад жизнь людей была насыщена множеством обрядов. Одним из самых красочных ритуалов, конечно же, была и остается свадьба. У адыгов она проходила в несколько этапов.

В начале, как это и принято во всем мире, было сватовство. Данную миссию выполняли старшие из рода жениха – дядя по материнской линии и трое-четверо мужчин по отцовской. С семьей предполагаемой невесты сваты договаривались о трех визитах. Если после трех визитов гостям ни разу не накрывали на стол и не обещали дать ответ, то это расценивалось как отказ. Если же семьи договаривались, то начиналась подготовка к свадьбе. Все эти ритуалы, включая и сам процесс свадьбы, были оговорены в неписаном этикете адыгов «хабзэ».

Бывало, что влюбленным не разрешали жениться. Тогда жених мог выкрасть свою невесту, но исключительно по договоренности с ней. Если после того, как ее привозили в дом жениха, она уходила – это сильно портило репутацию молодого человека, а учитывая, что для адыга его имя было превыше всего, то это было подобно смерти.

На первом этапе свадьбы около пятидесяти всадников во главе с женихом приезжали забирать невесту из дома. При этом им мешали проезжать, создавали различные препятствия. Около трех дней гости жили в доме невесты, где их также пытались вывести из равновесия различными провокациями, тем самым проверяя терпение жениха и его сопровождающих. Уезжая с будущей женой, жених дарил теще лошадь, и молодые отправлялись к родственникам будущего мужа. Причем, когда он увозил невесту, жители аула не давали их кортежу спокойно проехать, могли нападать на всадников с кольями. Бывало, что убивали лошадей или даже людей. С невестой все время находился ее родственник – молодой парень, который оберегал ее и следил, чтобы все с ней обращались хорошо. Подъезжая к дому жениха, кортежу вновь не давали свободно въехать.

Такие жестокие ритуалы объяснялись тем, что в обоих родах при создании нового союза возникало нежелание, в одном случае, отдавать свою дочь чужим, а в другом, принимать чужую женщину.

Традиционная адыгская свадьба начинается с нысашэ. Родственники и друзья жениха едут за невестой (нысаш1э). В старину невесту везли в повозке на лошадях, сейчас – на автомобилях с адыгскими флагами. Навстречу свадебному кортежу выбегают дети, перегораживая дорогу и требуя выкуп в виде сладостей.

Родственники невесты с самого утра готовят угощения и накрывают столы. Когда родственники жениха прибывают в дом невесты, их усаживают за столы. После третьего тоста (хъуэхъу) они знакомятся с будущими родственниками. В отдельном помещении идет обряд нэчыхьытх (бракосочетание по мусульманским обычаям). В это время невеста в компании своих подруг находится в своей комнате.

Раньше невеста сама шила себе свадебное платье. Адыгские девушки (адыгэ пщашэ) не выходили замуж в белом платье. Цвет мог быть любым вплоть до черного, но предпочтение отдавалось оттенкам бордового. Сейчас девушки покупают готовые платья или шьют их на заказ. В последнее время девушки делают выбор в пользу адыгского национального костюма (адыгэфашэ), в основном белого цвета.

После знакомства и пожеланий женщины со стороны жениха направляются в комнату невесты. Родственницы со стороны невесты требуют къэтэджыщ1э (плата за возможность взять ее под руки). При этом не принято сильно торговаться. Вывод невесты сопровождается свадебной песней, которую исполняют мужчины. Невесту сажают в машину, и свадебная процессия направляется в ЗАГС для регистрации брака, хотя в последнее время эту процедуру проводят в ресторане или банкетном зале. Родственники невесты остаются дома, их приглашают вечером в банкетный зал, куда они приезжают вместе с приданым. С невестой могут поехать только ее подруги. Сторона невесты присутствует на свадьбе только с 2000-х годов. В прошлом, родственников и друзей невесты вообще не было на свадьбе.

Регистрация брака (нэчыхьытх). Понятие «никях» в адыгский язык вошло из арабского и, соединившись с адыгским словом «тхын» (писать), образовало термин

«нэчыхытх». При оформлении брака, кроме эфенди (священнослужителя) и доверенных девушки и парня, присутствуют и свидетели. Все они должны быть обязательно в шапках. Ефэнды спрашивает у доверенных (уэчыл), не передумали ли они, согласны ли их подопечные стать мужем и женой. После того как доверенные подтверждают решение молодых, они становятся друг напротив друга, протянув правые руки. Ладони их рук едва соприкасаются, но большие пальцы плотно упираются друг в друга. Ефэнды обхватывает правой рукой большие пальцы доверенных сверху. После этого он трижды произносит молитву, спрашивая каждый раз доверенных по очереди: «Отдаешь?» или «Женишь?». Они в свою очередь отвечают: «Отдал», «Женил». Затем духовный служитель читает молитву, которую завершает словом «аминь», и все присутствующие молятся, воздев руки к Богу.

Ввод молодой в дом (унэишэ). Унэишэ – самый красивый момент в адыгской свадьбе. Унэишэ означает ввод молодой в дом, но сегодня этот обряд чаще всего проводят не дома, а в ресторане или банкетном зале. Невесту ведут под обрядовую песню к старшим женщинам, которые садятся полукругом и ждут молодую. Одна из них осыпает невесту пшеном, сладостями и монетами (кьепхьых), что символизирует изобилие, достаток и многодетность. Потом сладости и монеты собирают дети.

Перед приездом невесты выносят овечью шкуру (мэлыфэ) и расстилают шерстью вверх. Большое количество шерстинок олицетворяет собой многодетность и изобилие будущей семьи. Невеста, которую бережно поддерживают молодые девушки, наступает на шкуру. Это ее первый шаг в род жениха. Все внимательно следят за тем, чтобы она сначала ступила правой ногой, ведь все правое адыги считают счастливым. Затем одна из девушек, держащих под руку невесту, поднимает ее фату. В старину самая многодетная женщина лепила хлебный шарик и насаживала на острие копья, которым распорядитель приподнимал фату.

Вслед за этим к невесте с пожеланием обращается уважаемая в роду женщина. Невесте смазывают губы смесью меда и топленого масла (гурыцэлъ). Полагается, что после этого молодая будет красноречивой. Затем женщины бережно вытирают ее губы. Теперь каждый из присутствующих может подойти и поздравить невесту. Все это происходит в строгом порядке. Начинают с самой уважаемой женщины в роду, а в последнюю очередь подходят свекор со свекровью. Все подходящие с пожеланием обязательно должны преподнести подарок (техэпщлэ) в виде золота или денег. Это дает право им заговорить с невестой.

Возвращение жениха (щауэишыж). Поскольку раньше жених совсем не присутствовал на свадьбе и прятался от старших мужчин и домочадцев у дальних родственников или соседей, то проводился обряд по возвращению жениха в дом. Обряд сохранился, и его проводят на каждой свадьбе. Старшие мужчины во главе с тхэмадэ (самый старший, главный), которому предстоит обратиться к жениху со словами примирения, ожидают процессию с женихом. Под песню молодые люди приближаются к старшим и останавливаются поодаль, вслушиваясь в их слова призыва вернуться.

Знакомство родственников (благъэзэгъэцыху). Вечером на свадьбу приезжает делегация из родственников невесты с подарками и приданым невесты (дыщасэ). Их встречают и усаживают за столы, и немного позднее идет обряд знакомства (благъэзэгъэцыху). Раньше родственники невесты не присутствовали на свадьбе, а их знакомство происходило в отдельный день спустя некоторое время. Сейчас близких родственников с обеих сторон заводят в отдельную комнату. Во главе стола сидит самый старший (тхэмадэ), с правой стороны – мужчина со стороны жениха, с левой – старший мужчина со стороны невесты. Молодой человек со стороны жениха представляет всех родственников по имени и фамилии. Гостям приносят вареное блюдо из баранины (ныш), которое состоит из лопатки (блэгъу) и правой части бараньей головы (мэлыщхэ).

Юноша называет имена своих родственников до третьего колена (раньше нужно было представляться до седьмого колена), чтобы гости могли точно убедиться, тот ли это человек, которого ищут старшие. Тхамата просит принять чашу примирения. Юноша берет у тхаматы

чашу с национальным напитком адыгов (махъсымэ), делает глоток и передает другу, стоящему справа. Затем он принимает из рук старших большой поднос с едой и передает его стоящему слева другу. Здесь молодые люди в шутку нападают на жениха, пытаются отобрать у него шапку. Жених должен сделать так, чтобы головной убор остался на своем месте. Под прикрытием друзей жених спешит покинуть двор.

Игрище (джэгу). Джэгу не является отдельным элементом свадьбы, но заслуживает отдельного внимания. Все обряды адыгской свадьбы сопровождаются песнями и танцами, а между ними проходят джэгу. Это игрище, где все гости свадьбы могут продемонстрировать красоту танцев. Танцы у адыгов проходят по правилам. Гости торжества становятся в круг, чтобы мужчины стояли напротив женщин. Распорядителем игрища является джэгуакIуэ или хьэтиякIуэ, который держит в руках фундуковую палочку (джэгуакIуэ баш). С помощью этой палочки он выводит в круг пару. Только после этого пара начинает танцевать, а все остальные хлопают в ладоши.

Все это проходит под живую музыку. Обычно приглашают гармониста, доулиста, трещоточника и других музыкантов. Сегодня для проведения свадеб и танцев зовут профессиональных джэгуакIуэ и танцоров, которые хорошо знают адыгский этикет и могут украсить торжество своими пениями и танцами.

Таким образом, можно сказать, что основным обрядом, связанным с хореографией, на свадьбе является Джегу.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Федорова А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Митус И.В., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

В устном народном творчестве постоянно присутствует идеал совершенного человека, вобравшего в себя все лучшие качества народа и отражающего наилучшие черты характера. Использование многообразных поэтических форм песен и других жанров фольклора свидетельствует о том, что народная педагогика, определяя черты современной личности, проявляет заботу и о реализации идеала в жизнь. Например, в песнях проявились многовековые ожидания и мечты народа. Песня учит прекрасному, добру. Песней сопровождалась все стороны народной жизни: рождение ребенка, свадьба, игры, праздники. Через песни народ прививал им моральные убеждения, вызывающие и жалость, и сочувствие, искреннее желание помочь человеку в беде.

Основными элементами устного народного творчества, которые в традиции русской народной педагогики использовались в качестве средств нравственного воспитания детей, являлись колыбельная и лирическая песня, пословицы и поговорки, сказки. Обращение к опыту нравственного воспитания в народной педагогике представляется сегодня, в условиях кризиса ценностной сферы отечественной системы образования, особенно актуальным. Песня сопровождала русского человека в продолжение всей его жизни – в труде, на празднике, в быту. Как и во всяком народном творчестве, в песне находили отражение труд народа, его подвиги, красота родной природы, стремление человека к добродетели. А в качестве одного из элементов народной педагогики песня – своим языком и мелодическим строем – соотносилась с возрастом ребенка, условиями жизни семьи и общины, вследствие чего она приобрела в народной педагогике воспитательный характер и была способна служить формированию нравственных качеств ребенка.

Анализ народных песен показывает, что их образы и язык являются подчеркнута дружелюбными, они несут спокойствие, умиротворение, в структуру многих слов в народных песнях включены уменьшительно-ласкательные суффиксы. Важно принимать во внимание и психологические особенности живого восприятия ребенком песен и других фольклорных текстов, ведь помимо их содержания много предопределяет и сама ситуация, в которой они исполняются и слушаются. М.В. Осорина так представляет психологический контекст восприятия ребенком материнской песни: «колыбельную песню мать, бабушка или

няня поет вечером, чтобы ребенок поскорей заснул; с психологической точки зрения, он находится в это время в особом душевном состоянии предсонья: тело расслабляется, глаза закрываются, собственные мысли в этом возрасте еще не доминируют в сознании ребенка, так что ничто не мешает ему внимательно сосредоточиться на голосе взрослого. Такому сосредоточению помогает еще и то обстоятельство, что поющий голос является главным на фоне окружающей тишины и темноты» [2: 29].

По наблюдению Г.В. Луниной, «в мотивах многих колыбельных песен присутствует мысль об огромности мира, в котором происходит много таинственного и опасного, а спасительными для ребенка оказываются как раз самые близкие существа – родители, домашние животные, привычная обстановка, природа родных мест, защищающие и оберегающие его» [1]. Такой настрой песен формировал у ребенка чувство защищенности, повышая тем самым его возможности в любых обстоятельствах сохранить эмоциональное благополучие, закладывая в душу ребенка доброту и дружелюбие, давал надежду на то, что будущая жизнь принесет ему много радости.

Колыбельные песни пели не только взрослые, но и девочки, которые присматривали за своими братьями и сестрами. Трудлюбие и терпение у них естественно переросло в способность дружить и мирно уживаться с окружающими.

Наряду с колыбельными песнями важной формой фольклора, использовавшейся в народной педагогике для воспитания нравственных качеств ребенка, была лирическая песня, называвшаяся также «плачем», «песней-плачем». Изначально «песни-плачи» возникли благодаря народным обрядам, и лишь постепенно они стали отражать также внутренний мир человека. Его переживания. Происхождение лирических песен из обряда как формы межличностного общения сделало ее способной устанавливать и закреплять общественно значимые психологические связи между людьми. Неслучайно поэтому основными темами лирических песен становятся важнейшие черты духовного облика человека – любовь к родной земле, человечность, сострадание. Исполнение лирических песен требовало многоголосья, которое как бы воспроизводило единение людей в жизни.

Содержание лирических песен было связано как с повседневным крестьянским бытом, так и с драматическими событиями в жизни народа. Как правило, в сознании исполнительниц лирических песен – «песенниц» – именно с важными событиями народной жизни ассоциировалась личная, часто непростая, судьба, что делало их как задушевными и лиричными, так и широкими по выбору тем, богатыми по содержанию, приближало лирические песни к эпическим формам фольклора.

В русских лирических песнях поэтизируются, главным образом, темы труда, любви, красоты родной природы, создающие настроение спокойствия, лада с другими людьми и со всем миром, душевной гармонии.

Анализ песенного творчества русского народа убеждает в том, что практически во всех тематических циклах (любобный, свадебный, семейный, шуточный и т.д.) встречаются мотивы, создающие настроение спокойствия, умиротворения, благоговения. Труд в них часто составляет фон, на котором разрабатываются те или иные темы, рисуются различные образы, указывающие на определенную модель поведения в социуме и семье. Поэтому русская народная песня обладает значимым для подрастающего поколения воспитательным потенциалом.

Примечания:

1. История развития колыбельной песни. URL: <http://solnyshko-orlovsk.caduk.ru/p51aa1.html> (дата обращения: 4.03.2021).
2. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.: Питер, 2018. 440 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ГОРНЫМ ПЕЙЗАЖЕМ

Животкова А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – М.А. Орлова, канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Виды гор, горных долин, бурных рек оказывают влияние на духовное развитие, формирование мировоззрения и самоутверждение человека. Стремление людей преодолеть разрыв с окружающей средой, поиск способов соединения с ней говорит о том, что человек – часть природы.

Исследования педагогов [1, 2] доказали не только возможность, но и необходимость специальной подготовки учащихся к изображению горных пейзажей с натуры и по представлению. Необходимо учить учащихся внимательно вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать ее красоту. Знакомить с пейзажем, изображающим промежуточные, межсезонные состояния природы (начало, середина, конец), в различное время суток (утро, полдень, вечер, ночь), при различной погоде (ветер, дождь, туман); с разными видами пейзажа: архитектурным, индустриальным, морским, горным, космическим, историческим, сказочным; с творчеством художников, их картинами, с процессом создания, со значимостью произведений искусства в жизни общества и каждого человека. Учить учащихся понимать, воспринимать произведения искусства [3]. Способствовать использованию детьми полученных знаний в собственном изобразительном творчестве.

Изображая горный пейзаж, учащимся необходимо научиться передавать пространство, понимать не только связи между предметами, но и понять условность их изображения на плоскости.

Мы систематизировали **методические рекомендации** для педагогов по обучению рисованию горного пейзажа которые будут способствовать решению вопросов преемственности в области изобразительного искусства.

- обогащение художественно-эстетической деятельности многообразием изобразительных материалов;
- усвоение учащимися художественно-изобразительных техник;
- разработка общей тематики занятий, направленной на поэтапное усвоение изобразительно-выразительных средств и интерпретацию их в рисунках;
- использование на занятиях методов и приемов, способствующих обучению детей рисовать, на основе имеющихся у них знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности.

Для наиболее эффективного построения учебного процесса необходим комплекс методов, приемов, средств обучения в процессе изображения горного пейзажа.

В нашем исследовании мы выделили следующие **методы**:

Объяснительно-иллюстративный метод. Сущность состоит в том, что преподаватель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Сюда относят такие приемы, как рассказ, беседа, объяснение, чтение отрывков литературных произведений, демонстрация произведений изобразительного искусства с горными пейзажами, их анализ.

Репродуктивный метод. Заключается в воспроизведении учащимися учебных действий по заранее определенному алгоритму. Используется для приобретения учащимися умений и навыков в изображении горных пейзажей.

Метод проблемного изложения материала. При работе по этому методу учитель ставит перед учащимися проблему и сам показывает пути ее решения, скрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода состоит в том, чтобы показать образец процесса научного познания. Учащиеся следят при этом за логикой решения проблемы, знакомятся со способами и приемами научного мышления.

Для активизации самостоятельного, творческого мышления в процессе изображения горных пейзажей учащихся и актуализации их творческого воображения, служат проблемные методы обучения. Так, применение частично-поискового метода представляет

учащимся возможность принять участие в работе на отдельных этапах рисования. В целом применение проблемных методов обучения на уроках изобразительного искусства заключается в постановке проблемного задания, поиске способов решения проблемы, проверке результата.

Частично-поисковый (эвристический) метод. Суть заключается в том, что учитель расчленяет учебную проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги в поиске ее решения. Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует. Иными словами, это метод поэтапного решения проблемных задач, которые осуществляются в форме эвристической беседы. Она состоит из серии взаимосвязанных вопросов, каждый из которых служит шагом на пути решения проблемы.

Исследовательский метод. В этом случае учащимся предъявляется познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого приемы. Этот метод призван обеспечить развитие у учащихся способностей творческого применения знаний в процессе иллюстрирования сказок. При этом они овладевают методами научного мышления и накапливают опыт исследовательской, творческой деятельности [1].

Целесообразно применять следующие **приемы** обучения в работе на горным пейзажем: рассказ; беседа; демонстрация и анализ произведений искусства; использование ТСО; постановка проблемы.

В работе над горным пейзажем важно использовать **средства** обучения, такие как произведения изобразительного искусства; пособия; слайды; компьютерные средства; музейные экспонаты.

В процессе исследования мы пришли к выводу что совокупность методов приемов и средств в работе над горным пейзажем благоприятно сказывается на формировании художественно-образного и композиционного мышления, передачи пространства, воздушной перспективы, состояния и настроения в пейзаже, а так же творческого воображения у учащихся.

Примечания:

1. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. 184 с.
2. Методика преподавания изобразительного искусства: метод. рекомендации / под ред. О.Н. Надточеевой. Минск: М-во образования Республики Беларусь, 2014. 88 с.
3. Орлова М.А. Анализ и интерпретация произведений искусства: сб. задач, упражнений, вопросов, тестов для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство». Майкоп: Магарин О.Г., 2020. 47 с.

СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Булгакова В., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – М.А. Орлова, канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

На характер искусства Древнего Египта оказало влияние его глубокая связь с религией и мифологией. Важнейшая черта древнеегипетского искусства – следование традициям в течение нескольких тысячелетий. Однако подчиненность строгим правилам не исключала развития искусства, отражавшего исторические изменения, знавшего художественные школы и гениальные дарования.

Живопись Древнего Египта была подчинена религиозному культу. В представлении египтян вся жизнь была лишь подготовкой к смерти и последующему вечному существованию в загробном мире. Росписи в гробницах должны были рассказать богу смерти Анубису о том, кто здесь похоронен, и обеспечить умершего всеми благами в мире мертвых. Других целей искусство не преследовало, поэтому мы не находим в нем живописных пейзажей или эмоциональных портретов [1].

Египтяне в своей жизни придавали особое значение знакам и символам. Символ – это предмет, действие и т.п., раскрывающий какой-либо образ, понятие, идею. Символ воплощает общие для людей переживания, идеи.

Символ – это синтез знака и образа. Факты свидетельствуют, что символическим значением наделялись божества древнеегипетского пантеона, стихии природы, объекты животного и растительного мира. Изображения данных объектов были широко распространены в жизни египтян, их можно встретить в оформлении стен культовых и светских сооружений, они присутствуют повсеместно в виде декоративных украшений, входя в структуру предметов домашнего интерьера, использовались в образах ювелирного творчества [2]. В данных изображениях особое значение принадлежит цвету, выбор которого позволяет создать художественный образ (перерастающий в символ), так как цвет в искусстве помимо выполнения основной функции несет дополнительную информацию. Мифологическое мышление древних египтян порождает объяснение происхождения многообразия мира исходя из наличия божественного начала, обладающего способностью устраивать мир, а «сочетание мужского и женского начала и порождение потомства – вот способ возникновения мира», что приводило к формированию символики цвета, отображающей космогонические воззрения. Диалектическая логика мифа проявилась в формирующихся оппозициях цветовых предпочтений египтян, где светлые цвета служили средством передачи положительных качеств, присущих вещам, событиям и процессам, а темные цвета передавали значение негативных явлений, происходивших в системе отношений «мир – человек».

Использование в художественной практике приема символизации цвета позволяло древнеегипетским мастерам передавать глубинные смыслы посредством специально подобранного комплекса средств выразительности (изобразительности). Среди цветовой палитры искусства Древнего Египта наиболее устойчивыми значениями обладали следующие доминирующие цвета: белый, синий, желтый (золотой), зеленый, черный и красный. Так, к примеру, белый цвет применялся художниками для создания сакральных образов и воспринимался египтянами как символ обновления и чистоты [3]. Черный цвет в египетской культуре понимался как символ возрождения из мертвых; это цвет мистерий.

Возможности психологического воздействия красного цвета использовались древнеегипетскими художниками для создания образов, передающих яркие эмоциональные переживания. В зависимости от контекста использования в древнеегипетском искусстве красный цвет олицетворял добро или зло, любовь или вражду. Для понимания его значения необходимо знание законов функционирования цветовой системы Древнего Египта. Зеленый цвет в древнеегипетском искусстве передавал образы растительности и воспринимался как символ урожая; благополучия и процветания; это символ воскресения и плодородия, то есть неотъемлемый цветовой символ бога Осириса. Символика голубого цвета, передающего образы водной и воздушной стихий, порождает его обильное использование в качестве атрибута образа бога Ра, который «...издавня был главным богом египетского пантеона». Особое значение в цветовой символике Древнего Египта принадлежало желтому (золотому) цвету, олицетворявшему вечность и солнце, это цвет изобилия, света и богатства. Желтый – цвет бога солнца Амон-Ра, культ которого оформился в период «...великого реформатора Эхнатона, отменившего бесчисленное множество египетских богов во главе с Амоном и установившего культ солнечного света и солнца. Намечается тенденция к абсолютизации бога- солнца, появляются монотеистические мотивы в египетской религиозности» [4].

Следует отметить, что свет драгоценных камней, блеск золота и серебра наполняют образы декоративно-прикладного творчества Древнего Египта, так как «золото, серебро, электр (сплав золота с серебром), лазурит в понимании египтян – прекраснейшие из материалов». Тем самым египтянами формируется своеобразная эстетика света. Таким образом, в искусстве Древнего Египта цвету принадлежит важная роль – выступать в качестве символа. В художественной деятельности древнеегипетских мастеров сложился

цветовой канон, который в дальнейшем становится основополагающим эстетическим принципом европейского классического искусства.

Примечания:

1. Белов А.М., Вязовкина К.А., Данилова А.А Современная школьная энциклопедия. Искусство. М., 2008. 416 с.
2. Лазутина Т.В. Символика цвета в искусстве Древнего Египта. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-tsveta-v-iskusstve-drevnego-egipta>
3. Орлова М.А. Мир науки, культуры, образования. Барнаул: Концепт, 2019. № 6 (79). С. 216.
4. Романов Э.В., Лелецкий А.В., Лабунин, К.А. О культуре и искусстве Древнего Египта. URL: [file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/o-kulture-i-iskusstve-drevnego-egipta%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/o-kulture-i-iskusstve-drevnego-egipta%20(1).pdf)

ВЛИЯНИЕ АНТИЧНОСТИ НА ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Павликова В., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Орлова М. А. канд.пед.наук, доц. АГУ, г. Майкоп

Падение Западно-Римской империи знаменовало начало новой эпохи, названной Средневековьем и охватившей целое тысячелетие. Но несмотря на завершение существования империи, культура античности не исчезла бесследно и нашла свое отражение в культуре средневековья. Каждая историческая эпоха является очередной ступенью, ведущей к современности, поэтому важно и всегда актуально знание того, как в веках передавалось наследие народов древности и какую роль играла их культура в культуре новых эпох.

Наследие античности нашло свое отражение как на византийском (греческом) востоке, так и на латинском Западе. Увлечение и даже некое благоговение перед культурой римского мира побуждала новых европейских мастеров развивать искусство живописи и фигуральных образов.

На Западе правители, такие как франкский король Карл Великий (768-814) или саксонский правитель Отто I (936-73), стремились возродить Западную Римскую империю и были коронованы «Императором и Августом» папой римским. Ахен, Германия, был образовательным центром, в котором Карл Великий создал свою придворную школу. У него были архитекторы, художники и скульпторы, которые искали вдохновения в Риме и Равенне. Нередко средневековые мастера создавали образы, овеянные духом античности, со светотенями и насыщенными цветами [1].

Большое влияние классических образцов видно в кафедре пизанского баптистерия, выполненного Николо Пизано в XIII веке. Римские впечатления его особенно сильны в его рельефе «Поклонение волхвов». Один из гениев итальянской живописи Джотто, в своих фресках капеллы дель Арена в Падуе многие черты заимствовал из тех же источников. Например, во фреске «увенчание терновым венцом» об этом свидетельствует четкое расположение фигур логика композиции. Связь итальянского искусства и классических традиций ясно видна во фреске Мазаччо «Взимания подати» в капелле Бранкаччи во Флоренции. Сама расстановка фигур демонстрирует следование римским рельефам Алтаря Мира. Вся деятельность Мантеньи была посвящена римской античности. Он писал евангельские события так, как будто происходили они в древнем Риме. В картинах Эрколе Роберти «Взятие Христа под стражу» и «Несение креста» фигуры расположены так же тесно как в римских барельефах [2].

Византийцы, называвшие себя ромаями, или римлянами, сохранили многие атрибуты институты древней Римской империи. Византия в целом была проникнута античными эллинистическими традициями. В середине XV века в Италии появляется Пьеро делла Франческа. В его картине «Крещение» (Лондон) прослеживается связь с античной фреской дома Ливии на Палатине. Ботичелли в своей картине «Рождение Венеры» строит

композицию в эллинистическом стиле. В творчестве великого портретиста Веласкеса встречается ряд композиций на античные сюжеты. Однако художник выбирает и толкует их наперекор традиции [3].

Классические легенды и истории при дворе монархов средневековья становились как бы моделями благородного поведения, а также были призваны утвердить преемственность между величием прошлого и настоящим. Греко-римские божества, события Троянской войны и подвиги Геракла, Александра и Юлия Цезаря появлялись не только в иллюстрированных рукописях, но также в гобеленах, декоративной скульптуре и небольших предметах, которыми аристократы обменивались в качестве подарков. Иногда средневековые художники основывали свои изображения классических предметов на древних произведениях искусства, таких как монеты, камеи и драгоценные камни, часто хранящиеся в дворянских и церковных коллекциях. Эти реликвии древности могли даже найти свое место в недавно созданных объектах, предназначенных для религиозного использования: это яркая демонстрация неразрывной связи античного и средневекового христианского миров.

Таким образом, античный мир имел значительное влияние на культуру средневековья. Даже сегодня мы видим элементы классических традиций в современных зданиях, живописных произведениях и литературе. Благодаря осознанию и признанию средневековой империей классических традиций мы можем почувствовать их присутствие и в наши дни.

Примечания:

1. Амиржанова А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учеб. пособие / А.Ш. Амиржанова. Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. 192 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>
2. Гнедич П.П. История искусств. М.: Директ-Медиа, 2012. 977 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>
3. Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учеб. для академического бакалавриата. 7-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019. 346. URL: <https://urait.ru/bcode/431152>

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ АФИШ ОБ ИСКУССТВЕ

Жаркас С., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Орлова М.А., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Афиши известны с древних времен. На улицах античных Афин и Рима, в открытых домах Помпеи, размещенные на колоннах или столбах в людных местах, они информировали граждан о текущих событиях городской жизни. На мраморных и металлических пластинах выбивались своды государственных законов, судебные решения, объявления о театральном действии, спортивном состязании.

В качестве уникального явления в истории искусства афиша как детище художников появился лишь во второй половине XIX века в Западной Европе: это событие стало возможным лишь в определенном контексте времени и места.

Афиша – это не то место, где человек ожидает увидеть описание продукта или интересный факт из истории компании, поэтому заголовок лишь привлекает внимание, а последующая информация просто направляет в нужное место и в конкретную дату [1].

В современном дизайне афиша воспринимается как «сведенное в четкую визуальную формулу сообщение, предназначенное современнику для выводов и конкретных действий». Данная формула отражает определенный уровень графического дизайна и информирует о предмете коммуникации.

К особенностям жанра можно отнести следующее: афиша должна быть видна на расстоянии, быть понятной и хорошо восприниматься зрителем. В афише часто используется художественная метафора, разномасштабные фигуры, изображение событий происходящих в

разное время и в разных местах, контурное обозначение предметов. Для текста важным является шрифт, расположение, цвет. В афишах используется также фотография в сочетании с рисунком и с живописью [2].

Виды афиш:

Театральная афиша.

Каждый театр отличается своей индивидуальностью и имеет свой фирменный стиль. Театральным афишам уделяют второстепенное значение. Очень часто, их создают в самом театре собственными силами. С течением времени театральное финансирование переходит в частные руки, появляется возможность заказать театральную афишу большим тиражом, а не в одном экземпляре.

Рекламная афиша.

Такой вид издания решает информационные задачи. Цель такого изделия - оповестить целевую аудиторию о всевозможных культурных мероприятиях, вечеринках, торжествах. Также, рекламный плакат используется с целью рекламы определенных товаров или услуг. В основе стилизованного наполнения, зачастую использует все те моменты, которые могут привлекать внимание и при этом не оставлять мутного осадка в мозгах читателей.

Киноафиша.

Бюджет любого фильма помимо расходов на съемку, включены так же расходы на проведение рекламной компании. Обычно для рекламы фильмов широко используются плакаты, в основном это несколько изделий. Такая серия имеет одинаковый внешний визуальный дизайн и стиль. Целью таких продуктов является передача эмоций и основного настроения представляемого к просмотру фильма.

Музыкальные афиши.

Музыкальные афиши выпускаются большим тиражом перед организацией турне. Такие товары продаются быстро и эффективно еще до начала самих концертов. В состав музыкальных плакатов в основном входят индивидуальные либо групповые портреты музыкальных исполнителей. В качестве рекламы, на изделии рисуют фотографии, графику или символику, которая может иметь неопределенное значение.

Спортивная афиша.

Для привлечения внимания к тому или иному чемпионату, независимо от его размеров, пусть то будет локальное соревнование или Олимпиада, зачастую прибегают к плакатам. Толпы фанатов готовы выкладывать любые деньги, только для того, чтобы заполучить плакат своего любимого кумира. В данном случае редко применяются, какие либо специальные технологии составления таких печатных изделий. Единственное что учитывается при создании такой продукции - это психология фанатов.

Социальная афиша.

Этот вид оформлен таким образом, что бы посмотрев на него, у читателя отложился в голове определенный образ и сформировались необходимые создателям изделия мысли. Выполняют такие продукты в основном в резком и решительном стиле, так, что он эффективно бил по восприятию человека. Такой вид афиш - может стать четким напоминанием о том, что людям нужно, что-то менять [3].

Афиши для выставок.

Афиши для выставок носят информационный и агитационный характер, содержат информацию о месте проведения и др.

В проектировании афиш выделяют **две ступени**: предпроектную и проектную. *Предпроектная ступень* связана со сбором, обобщением информации, о возможных способах ее решения, о достоинствах и недостатках, имеющихся аналогах этих решений, разработкой собственных принципов. *Проектная ступень* предполагает непосредственно практическое создание афиш.

Можно выделить следующие **этапы проектирования афиш**.

1. *Выявление проблемы на основе сбора информации.* На этом этапе прежде всего: определяется основное назначение афиши; определяются визуальные средства;

осуществляется сбор информации об объекте проектирования; происходит изучение, анализ и интерпретация функциональных свойств будущего проекта афиши;

2. *Определение целевой аудитории.* Для успешной реализации рекламной коммуникативной функции необходим анализ визуальной культуры тех, кому адресована афиша. С этой целью требуется проведение специальных дополнительных исследований, свидетельствующих об изменениях в составе целевой аудитории и т.п. Определяются возраст, характер, модель поведения в данной ситуации и т.п.

3. *Поиск методов.* Осуществляется поиск методов решения, которые позволят использовать нетривиальные, новые идеи либо использовать методы, уже зарекомендовавшие себя, прибегая к их модернизации и совершенствованию. Происходит сбор информации по различным источникам, касающимся подобранных аналогов (просматриваются различные материалы, каталоги и т.п.). Это позволит не только выявить преимущества и недостатки прямых аналогов, но и обнаружить косвенные аналоги, выступающие в качестве источника идей для новых проектных решений. Специфика данного этапа состоит в том, что аналоги не должны восприниматься как прототипы разрабатываемого графического образа, поскольку задача при создании афиши – создать индивидуальный образ и выделиться. Поиск методов требует анализа штампов в цвете, в используемых символах, композиционных приемах и т.д., которые используются при проектировании афиш [4, 5].

Мы пришли к выводу, что проектирование афиш – это многогранный процесс. Эффективное проектирование афиши зависит не только от удачного решения поставленных целей графическими средствами. Поэтому важна профессиональная грамотность дизайнера, складывающаяся из технического фактора, творческого развития личности. Наиболее выразительные работы возникают на стыке применения современных компьютерных технологий и ручной графики. Поэтому дизайнеру наравне с компьютерной графикой необходимо освоить шрифт, живопись, рисунок. Кроме того, дизайнер при проектировании афиш должен хорошо ориентироваться в современных тенденциях и стилях. Творческое мышление не является врожденным, его можно и нужно развивать.

Примечания:

1. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. М.: Вильямс, 2006.
2. Королькова А. Живая типографика. М.: IndexMarket, 2007.
3. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов. СПб.: Питер, 2008.
4. Орлова М.А. Анализ и интерпретация произведений искусства: сб. задач, упражнений, вопросов, тестов для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство» / М.А. Орлова. Майкоп: Магарин О.Г., 2020. 47 с.
5. Тулупов В. Дизайн периодических изданий: учебник для студ. вузов. СПб.: Михайлов, 2006.

ОСОБЕННОСТИ ГОТИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ ВО ФРАНЦИИ XII-XV ВВ.

Мальцева К., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Орлова М.А. канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Готическая скульптура до сих пор вызывает неослабевающий интерес со стороны искусствоведов, культурологов, художников и историков. Цель статьи рассмотреть особенности готической скульптуры на примере статуй Собора Парижской Богоматери.

Под особенностями готической скульптуры мы подразумеваем особое качество формы произведений искусства, достигаемое целостностью творческого метода, способов формообразования, приёмов композиции, индивидуальной манеры и техники, свойственных скульпторам определённого исторического периода.

Понимание особенностей готической скульптуры происходит через художественное восприятие произведений искусства. Художественное восприятие – это процесс единого, цельного отражения произведений искусства при воздействии на органы чувств в совокупности их изобразительных свойств, и характеризуемый такими качественными критериями как целостность, образность, осмысленность, эмоциональность [3: 6].

Произведения искусств могут вызывать различные эмоции: радость, грусть, смех, лирическое настроение, нежность, печаль. Анализируя скульптуру, важно понять с помощью каких выразительных средств скульптор передал свои размышления. В данном случае следует вспомнить о композиционном решении скульптур, размере, технике исполнения. Но даже если анализировать произведение по заданной схеме, на восприятие зрителя будут влиять разные факторы. К ним могут относиться внешние условия, такие как, например, совокупность архитектуры и скульптуры, их размер и многие другие [3: 6].

Скульптуры статуй Собора Парижской Богоматери выполнены в единой манере, передают особенности эпохи. Изображенные у колонн храма святые символически трактовались как «столпы церкви», хотя в то же время они воспринимались как личности, взаимодействующие друг с другом и зрителем. Часто скульптуры ярко раскрашивались, и во время религиозных мистерий, в которых использовались подобные же им скульптуры-куклы на шарнирах, поражающие своим противоестественным натурализмом, все это производило на зрителей чрезвычайно сильное воздействие, вплоть до нервных потрясений, почитавшихся действием небесных сил [1].

Скульптура была неким чувственным, почти «живым» элементом декора храма. И вместе с тем декоративное убранство храма служило еще одной, органично связанной с предыдущей, чрезвычайно важной цели – оно было проводником религиозных идей, заложенных в образе самого храма. Библейская история, евангельские сюжеты жития святых, подвиги современников во славу церкви отражались в декоре храма в наглядной подробно-повествовательной форме.

На центральном портале действующие лица драмы страшного суда распределены не вполне обычным образом. Если раньше апостолы помещались вместе с Христом на тимпане, то теперь они спустились на откосы двери, где изображены вместе с орудиями постигшей их мученической смерти.

Сам Христос лишен всяких признаков «телесности». Правая рука его поднятая в жесте благословения, не придает статуе подвижности, а только подчеркивает вертикальную устремленность всей композиции. Действительно, весь ансамбль имеет выраженную вертикальную направленность. Центральная ось от Христа на центральной колонне проходит через фигуру архангела Михаила к Христа-Судии. Эту четкую ориентацию на вертикаль подкрепляют фигуры апостолов: их одеяния ниспадают прямыми складками, а жесты сведены к минимуму (возможен лишь легкий поворот головы или усилие, необходимое, чтобы поддерживать свой символический атрибут) [2].

Противопоставление добра и зла и кроткая смиренность заступников перед судьей за род человеческий изображены на западном портале Нотр-Дам с предельной ясностью. Сцены адских мук сведены к минимуму и вытеснены на архивольты. Это было необходимым для того, чтобы апокалиптические видения конца света не побуждали людей отвернуться от церкви и не пополнить ряды еретиков.

В декоре западного портала собора Парижской Богоматери, словно в зеркале, отразился главный исторический феномен этой эпохи – глубинная перемена в мироощущении и образе мышления европейцев. И как только совершился этот решающий шаг, обратного пути уже не было.

На портале со сценой Коронование Марии, расположенном слева от центрального портала, находятся статуя стоящей Богоматери, скиния и ковчег Завета, представленный как аллегория грядущего «Вознесения Богоматери» на небеса.

Средневековое искусство создало грандиозные художественные ансамбли; оно решило гигантские архитектурные задачи, создало новые формы монументальной пластики

и живописи, а главное, явило собой синтез этих монументальных искусств, в которых стремилось передать полную картину мира. И в этом огромный вклад искусства средневековья в мировую культуру [1].

Примечания:

1. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М.: Владос, 2008. 267 с.
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для вузов: базовый курс. 5-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2014. 435 с.
3. Орлова М.А. Анализ и интерпретация произведений искусства: сборник задач, упражнений, вопросов, тестов для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство». Майкоп: Магарин О.Г., 2020. 47 с.

ДИЗАЙН ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

Бадикова Л., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Орлова М.А., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Современная концепция в России гласит, что художественное образование – это процесс овладения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов формирования и развития целостной личности. Это положение ставит перед педагогической наукой и практикой задачи, ориентированные на воспитание гуманного, творческого, готового к диалогу с окружающим миром человека.

Сборник задач, упражнений, вопросов, тестов для подготовки бакалавров «Анализ и интерпретация произведения искусства» принадлежит к блоку искусствоведческих дисциплин и играет весьма важную роль в образовательном процессе. Актуальность темы связана с решением важной проблемы, а именно с тем, что в широком художественном контексте данный сборник задач предназначен для формирования культуры мышления, понимания особенностей развития искусства в целом, а также для становления творческой, научно-педагогической, производственной и общекультурной деятельности.

Проектирование учебного пособия в значительной мере зависит от понимания особенностей его оформления. При этом следует учитывать, что немалую роль здесь играет художественная композиция издания, т.е. такое построение всего оформления и его отдельных элементов, которое создает внутреннее единство оформления как художественно-полиграфического произведения искусства. Слагается она из компонентов полиграфического набора (литер, пробельных материалов и др.).

Главной составляющей художественной формы издания является макет учебного пособия. Пособие должно быть спроектировано. Макет учебного пособия – это модель оформления будущего издания, содержащая эскизы оформительских элементов, вплоть до композиции каждой полосы и разворота в издании. Особенно важен принципиальный макет художественного оформления, в котором наряду с эскизами внешнего оформления имеются размеченные для типографского набора эскизы важнейших для оформления полос издания – титульный лист, шмуцтитулы, спусковые и концевые полосы, типовые полосы с иллюстрациями, с заголовками различной соподчиненности, сносками и так далее. Макет определяет формат полосы, используемые кегли и начертания шрифтов, отбивки между наборными элементами, оформление оглавления, вспомогательных указателей, затекстовых комментариев и примечаний, выходных сведений.

Важнейшим исходным моментом в процессе проектирования учебного пособия является выбор его формата, который во многом зависит от функциональных условий (карманное издание, кабинетная книга, настольный справочник и т.д.) и возможностей типографии, в которой размещен заказ. Помимо формата есть множество других компонентов, формирующих учебное пособие как целое, к ним относятся:

– текстура и тон бумаги, на которой печатается издание;

- шрифт, используемый для основного и вспомогательных текстов;
- пропорции самого издания и наборной полосы;
- соотношение полей книжной страницы;
- конфигурация текстового набора;
- формат строки;
- межбуквенные, межсловные и междустрочные интервалы;
- средства зрительного расчленения текста (абзацные отступы, втяжки, отбивки, инициалы (буквицы), шрифтовые и цветовые выделения, элементы рубрикации, маргиналии);
- колонцифры, колонтитулы, колонлинейки;
- иллюстрации.

Так же проект описывает применяемые для данного издания материалы и оборудование, и экономический расчет по всем операциям производственного процесса [1].

Все показатели проекта оформления взаимозависимы. Так, формат предопределяет в известных границах кегль шрифта, виды иллюстраций, внешнее оформление и полиграфическое исполнение. Гарнитура шрифта связана с его кеглем, решением основных и дополнительных текстов, с использованием тех или иных выделительных приемов.

Для анализа любого произведения искусства необходимо владеть запасом определенных мышлений и знаний. Поэтому теоретическое и практическое усвоение студентами содержания сборника задач будет способствовать умениям применить на практике полученные знания из области истории и теории искусства, владеть терминологией, воспринимать, понимать, интерпретировать и аргументированно излагать свою точку зрения по отношению к произведению как классического искусства, так и современного.

Методические пособия играют важную роль в теоретическом усвоении дисциплины и способствуют усвоению теории на практике. Например студенты изучив теоретический материал посещают выставку в музее или в любом другом художественном учреждении, то имеют уже представление о том контексте, в котором родилось произведение, т.е. о его авторе, об эпохе с ее культурно-историческими особенностями, о стране, т.е. о родине мастера, могут правильно воспринять и понять произведение искусства.

Восприятие искусства важно развивать у подрастающего поколения, это одна из главных целей дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства». На занятиях преподаватель должен использовать комплекс методов, приемов, средств, направленных на развитие восприятия, акцентировать внимание на том, чтобы материал, отобранный художником для картины, стал значимым для студента. Важно для организации восприятия искусства знать авторскую позицию, мотивы и историю создания художественного произведения. Это знание направит восприятие студентов в нужное русло [2].

В учебной работе время от времени ситуацию можно представить как игровую, и тогда важно уметь абстрагироваться от известной ранее информации об анализируемом произведении и подвергнуть ее сомнению. Дело это далеко не бесполезное, даже в работе профессиональных исследователей или экспертов такое абстрагирование порой приводит к новым открытиям, уточнению сюжета и даже авторства произведения [3].

Доказательством того, что любой художественный язык, даже самый подготовленный для успешного усвоения, не осваивается сам собой в процессе овладения историко-культурной информацией, служит результат работы с иллюстративным материалом на занятиях по дисциплине «История искусств», «Анализ и интерпретация произведений искусства».

Сборник предназначен для закрепления и усвоения знаний, полученных обучающимися по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность «Изобразительное искусство», в ходе лекционных занятий по предмету «Анализ и интерпретация произведений искусства». Результатом усвоения знаний является повышение качественного уровня подготовки студентов, овладение практическими

навыками анализа и интерпретации произведений искусства и развития художественного восприятия произведений искусства у студентов. Полученные знания способствуют формированию художественного мышления, расширяют возможности для ведения собственной исследовательской работы в научной и педагогической сферах. Цель дисциплины – в достижении понимания специфики художественного образа в различных видах изобразительного искусства. Задачей является усвоение алгоритма искусствоведческого анализа.

Каждое издание представляет собой сложное сочетание элементов, различных по замыслу, назначению и своему зрительному облику. При работе над оформлением учебного пособия требуется сочетание таких качеств, как воображение, гармоническое восприятие зрительных образов, восприятие печатного слова как средства коммуникации, хорошее знание полиграфических процессов. В научном пособии сборника Орловой М.А. предлагается комплекс задач, упражнений, вопросов и тестов, направленных на анализ произведений искусства, способствующих их более полному рассмотрению, осмыслению, пониманию и восприятию. Пособие адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство», и преподавателям, что является выгодным вложением для Адыгейского государственного университета.

Примечания:

1. Амиржанова А.Ш., Ивахнова Л.А. Анализ и интерпретация произведения искусства в подготовке студентов педагогического образования // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27805>
2. Орлова М.А. Анализ и интерпретация произведений искусства: сб. задач, упражнений, вопросов, тестов для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство». Майкоп: Магарин О.Г., 2020. 47 с.
3. Рывчин В.И. О художественном конструировании учебников. М.: Книга, 1980. 126 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Расулова Т., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Орлова М.А., канд.пед.наук,доц., АГУ, г. Майкоп

Учебно-методическое пособие нацелено на углубленное теоретическое и практическое освоение студентами-первокурсниками принципов и методов построения технического рисунка. В практическом плане оно призвано способствовать овладению особенностями технического рисования по правилам аксонометрических и перспективных проекций. Содержание учебно-методического пособия построено с учетом основных дидактических методов, форм, технологий, средств обучения и приемов организации практических занятий по предмету «Технический рисунок», с учетом уровня внедрения в образовательный процесс заданий и упражнений.

Учебно-методическое пособие должно способствовать освоению навыков технического рисунка, овладению различными графическими материалами, активизации творческого и пространственного мышления обучающихся [5].

Для освоения дисциплины «Технический рисунок» необходимы учебно-наглядные пособия целью которых является пояснение наиболее сложных тем, а также изображение технического рисунка на доске в процессе объяснения материала, как одного из основных дидактических средств обучения. В ходе выполнения заданий учебно-методического пособия применяется наглядность, а именно: чертежи, динамические таблицы, репродукции, объемные геометрические тела, используются компьютерные средства обучения, аудио и видео техника [5].

Для освоения обучающимися дисциплины «Технический рисунок» предусмотрены лекционные и практические занятия, а также самостоятельная работа. Знания, умения, навыки, полученные в ходе изучения дисциплины, выявляются на экзамене [7].

Технический рисунок занимает значимое место в деятельности дизайнера. В большинстве случаев дизайнерская работа начинается с технического рисунка, он дает возможность быстро и наглядно представить форму объекта. Технический рисунок, выполненный технически четко и правильно, способствует организации дальнейшей работы над чертежами и проектами. Технический рисунок – это наглядное графическое изображение, выполненное без помощи чертежных инструментов с передачей пропорций на глаз.

Технический рисунок – это своего рода эскиз будущего изделия и в зависимости от поставленных задач может быть выполнен различными способами. К техническому рисованию можно отнести: эскизы интерьеров, моделей одежды; скетчи; различные графические изображения. Построение в техническом рисунке зависит от задач изображения. Такой рисунок изображают по правилам линейной перспективы и по законам аксонометрических проекций.

Техническое рисование может быть представлено линейно, в объеме и пространстве, с выявлением градаций светотени тонально и в цветовом решении. Работа дизайнера, художника, архитектора начинается с технического рисунка и является первичной формой изображения. В работе над проектом здания, планировкой интерьера, выполнением различных изделий техническому рисованию отводится первостепенная роль. По техническому рисунку осуществляются проекты, чертежи и макеты будущих объектов. Чертежи, в отличие от рисунков, выполняются под линейку по четким установленным стандартам и размерам. С древних времен люди пользовались техническим рисованием для последующего создания новых объектов. Исторические документы свидетельствуют об истоках возникновения технических рисунков.

Техническое рисование имеет огромное значение в деятельности будущего дизайнера. Умение мыслить креативно, творчески, представлять предметы в пространстве и изображать их на плоскости в объеме, способность создавать новое, выполнять качественные изображения – это те компетенции, которые актуальны в современном обществе и необходимы в дизайне и проектировании. Задания и упражнения, представленные в методическом пособии, углубляют практические навыки и умения в области технического рисования. В связи с этим важно оснащение дисциплины методическими пособиями, которые будут способствовать эффективному усвоению материала.

Процесс проектирования учебно-методического пособия, на наш взгляд, – это последовательность действий, этапов, в рамках каждого из которых должен быть предусмотрен ряд шагов, в целом реализующих цели деятельности на каждом этапе.

Таким образом, базируясь на результатах анализа литературных источников [1, 2, 3, 4, 6], а также результатах обобщения опыта разработки учебных пособий [5: 7], мы предлагаем алгоритм проектирования учебно-методического пособия, включающий следующие этапы.

1. Этап определения исходных данных.
2. Этап планирования концепции учебно-методического пособия.
3. Этап реализации (отбор и методическая организация учебного материала).
4. Этап оценивания и коррекции учебного пособия.
5. Оформление учебно-методического пособия.

Мы пришли к выводу, что проектирование учебно-методического пособия в значительной мере зависит от понимания особенностей его оформления. При этом следует учитывать, что немалую роль здесь играет художественная композиция издания, т.е. такое построение всего оформления и его отдельных элементов, которое создает внутреннее единство оформления и содержания как художественно-полиграфического произведения искусства.

Примечания:

1. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. М.: Диалектика, 2006. 716 с.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. спец. 5-е изд., стер. М.: Омега-Л, 2009. 224 с.
3. Мильчин А.Э. Культура издания: как не надо и как надо делать книги: практ. руководство. М.: Логос, 2002. 224 с.
4. Орлова М.А. Технический рисунок: учеб.-метод. пособие для подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль) «Графический дизайн». Майкоп: Магарин О.Г., 2020. 57 с.
5. Рывчин В.И. О художественном конструировании учебников. М.: Книга, 1980. 126 с.
6. Хабаху А.Г. Рисунок в подготовке к вступительным испытаниям и аудиторным занятиям: учеб.-метод. пособие для подгот. по направлениям «Пед. образование» (профиль «Изобраз. искусство») и «Дизайн» (профиль «Граф. дизайн»). 2-е изд., доп. Майкоп: Магарин О.Г., 2017. 56 с.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ НАД НАТЮРМОРТОМ

Десятникова Д., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Позднякова Т.С., канд.социол.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Натюрморт как жанр изобразительного искусства в системе обучения в детских художественных школах (ДХШ) занимает важную позицию. Особенности построения натюрморта рассматриваются на занятиях по рисунку, живописи и композиции, на пленэре. Постановка натюрморта может включать различные объекты окружающей действительности: атрибуты региональной культуры (музыкальные инструменты, элементы одежды, изделия декоративно-прикладного искусства), предметы домашнего быта (глиняные горшки, плетеные вазы), букеты цветов, овощи и фрукты. Натюрморт бывает учебный, учебно-творческий, творческий. В истории искусств встречаются такие подвиды голландского натюрморта как «цветочный», «завтраки», «охотничий», «обманка», «*vanitas*» (философский). Однако роль средств выразительности неоспорима вне зависимости от разновидности жанра и его форм.

Художественные средства выразительности позволяют передать идейное и образное повествование, определенное художником картины. Это снова изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция, фактура, выразительность мазков в живописи, пятно, колорит. Пространство и объём формирует линейная перспектива, штрих, конструкция, воздушная перспектива, светотень, свойства теплых и холодных цветов. Процесс работы над художественным произведением подразумевает грамотное применение художественных средств выразительности.

Фактура красочной поверхности достигается за счет физических свойств художественного материала и особенностей техник работы художника. Живописный мазок создает фактуру, обладающую возможностью создать акценты композиции, пространственные планы. Колорит, общий цветовой строй картины, передает настроение произведения, которое может быть мажорным, минорным, драматическим и другим. Композиция в натюрморте позволяет не только распределить предметы действительности в определенном порядке, но и наиболее содержательно представить идею художника. Все средства выразительности работают на построение убедительного изображения в живописи, передачу идейного содержания картины.

Задача овладения изобразительными и выразительными средствами живописи на занятиях в художественной школе решается в ходе выполнения различных учебных заданий. Проанализировав программу ДХШ по «Живописи» [1], отметим, что в ней собраны наиболее эффективные упражнения для развития разносторонних практических живописных навыков средствами натюрморт. Натюрморты распределены по темам, начиная от учебных постановок на сближенные и контрастные цвета, прямое и боковое освещение, заканчивая

творческими, учебными и сюжетными натюрмортами с интересным набором предметов для живописи. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. В ходе такой целенаправленной работы развиваются художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, зрительно-образная память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности, опыт художественного восприятия к произведениям, интерес к природе и потребность в общении с искусством. В начале практического занятия важно проанализировать картины художников-классиков, и выявить особенности использования средств выразительности и их воздействие.

Таким образом, обучение средствам выразительности в работе над живописным натюрмортом – эффективный путь не только для повышения уровня изобразительной грамоты, но и возможность воспитания творческого ученика со своим уникальным видением мира.

Примечания:

1. Бредихина И.В., Швачка И.Б. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»: программа по учебному предмету «Живопись». Майкоп, 2014. 22 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЛАКАТОВ ОБ ИСКУССТВЕ

Зафесова Б., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Позднякова Т.С., канд.социол.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Вокруг современного человека с каждым годом увеличивается количество информационных ресурсов. Помимо известных миру печатных изданий на бумаге, появляются другие материалы и способы работы – в кармане каждого лежит телефон, готовый в любой момент воспроизвести нужную информацию, разбавив ее рекламой. На улицах городов размещаются листовки с представленными акциями и специальными предложениями. Афиши в местах скопления людей предвосхищают различного рода мероприятия, медиа экраны в центре города или метро транслируют рекламные сообщения.

Занятость человека и обилие продуктов предметного мира заставляют дизайнеров искать способы привлечь внимание к своему продукту, выделив его среди остальных.

Несмотря на быстрый рост медиа пространства, появление новых инструментов и преодоление качественных проблем в исполнении старых, плакат остается не менее востребованным, а в некоторых сферах даже главным продуктом дизайнерской разработки, по-прежнему являясь средством коммуникации в визуальной среде. Как отдельный вид искусства плакат сформировался только к концу девятнадцатого века, когда возможности печати вышли на новый технологический уровень.

«Плакат – крупноформатное нефальцованное издание с односторонней печатью. Как правило, это иллюстрация с сопроводительным заголовком» [1]. Длинная история развития позволила сделать точное определение, но проходившие войны добавили в классификацию плаката новые пункты, а недостаточные обороты глобализации позволили некоторым странам создать собственные неповторимые стили, которые теперь изучают во всем мире.

Можно сказать, что плакат является средством графической коммуникации, позволяющей заказчику с помощью навыков дизайнера донести определенную мысль целевой аудитории. Разработчику издания нужно учитывать общественное развитие культурных стереотипов и мифологию сознания человека. Для глубокого понимания темы следует изучить труды, посвященные знакомству с ныне существующими субкультурами, стереотипами в сознаниях и такими аспектами художественного влияния, как социологическое и семиотическое, М. Бэрнарда, М. Маклюэна, Э. Тоффлера, У. Шрамма и У. Эко [2].

Тематика искусства может встречаться в любом виде печатного издания, каждое из которых имеет свои правила в верстке и реализации продукта. В ГОСТ 2.605-68 прописаны

технические требования к выполнению учебно-технического плаката. Однако только после учета классификации плаката, дизайнер может приступить к работе.

Театральные плакаты и афиши непосредственно связаны с областью культуры и искусства. Такой вид плаката должен учитывать не только стилистику конкретного культурного мероприятия и передавать его атмосферу, но и не выходить за рамки визуальной идентификации конкретного театра, которая позволяет определить место среди других, представление в памяти зрителей. Таким образом, работая над театральным плакатом, нужно не только привлечь внимание потенциального посетителя, но и соблюсти айдентику.

Рекламные плакаты известны и людям максимально далеким от искусства, что делает их самыми популярными и наиболее тиражными. Иногда в их композицию входят, например, репродукции работ живописцев и графиков, художественные фотографии. В таком случае следует понимать что, несмотря на дополнительные элементы, главная цель – привлечь внимание зрителя к продукту продажи, а все остальное не должно препятствовать получению этой информации, являясь лишь дополнением для создания ассоциаций.

Агитационные плакаты чаще можно встретить на предвыборных компаниях или в связи с нововведениями в политической жизни страны, такие работы должны пропагандировать идеи или знакомить общество с новыми лицами. Например, плакат может побуждать к занятию изящными искусствами. Н.В. Воронов говорил так: «При появлении новых функциональных структур (в дизайне) социальные последствия могут быть сравнимы с последствиями открытий – изобретений» [3].

Киноафиши и музыкальные афиши напрямую связаны с искусством. Реклама фильмов зачастую использует кадр из самого метража, который может заменяться на другие варианты в разных странах, так как, несмотря на глобализацию, люди все еще имеют разные взгляды на многие аспекты в жизни, и реклама должна учитывать такие моменты, чтобы успешно работать. Музыкальные афиши более прямолинейны по своей сути, но сложность для дизайнера заключается в точной передаче настроения посредством графики.

Социальные плакаты направлены напрямую на связь с общественностью, тут круг потенциального зрителя гораздо больше, но специфику темы все же приходится учитывать, чтобы максимально лаконично преподнести мысль и дать знать о необходимости решения существующих проблем. Учебные плакаты содержат информацию о научных дисциплинах, методике преподавания, представляя материал визуально. Существуют учебные плакаты по теории изобразительной грамоты, дизайна, истории искусств. Выставочный плакат, арт-плакат может являться самостоятельным произведением станкового искусства.

Содержание строится по принципу организации творческой композиции: использование традиционного информационного блока с иллюстративным, текст, декоративные эффекты. Существует множество форматов, где наглядно изображено какое-то слово, фраза или даже случайный набор букв, который выстроен в определенную композицию. Такой плакат может даже не нести определенного смысла, просто являясь привлекательным визуальным рядом.

Можно сделать вывод, что сложность в исполнении плаката об искусстве заключается не только в техническом или художественном исполнении. Но и сама цель плаката ставит условия дизайнеру, в которых он должен суметь подобрать правильные графические варианты композиции, учитывая потенциальную аудиторию и существующую конкуренцию в современном мире, где информационный поток увеличивается с каждым днем.

Примечания:

1. Краткий толковый словарь по полиграфии. URL: <http://polygraphy.academic.ru>
2. Бренькова Г.М. Формирование коммуникативных свойств графического языка дизайна: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М.: МВХПУ, 1989. 23 с.
3. Воронов Н.В. Дизайн: русская версия / под ред Г.В. Вершинина. М.: Тюмень, 2003. 208 с.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ ИСКУССТВУ СОСТАВЛЕНИЯ НАТЮРМОРТА

Новикова Ю., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Позднякова Т.С., канд.социол.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, фокусирующий на изображении предметного мира. Натюрморт как жанр живописи можно назвать творческой лабораторией, поскольку он является и составной частью станкового искусства, и моделью для изучения живописных закономерностей. Потому как раскрываются пластические и колористические возможности живописца, выявляются особенности его мышления. Немаловажно для воспитания художественного и эстетического вкуса учащихся развивать навыки в области искусства составления натюрморта [2: 15].

При работе над составлением натюрморта, ученик использует всю свою фантазию и воображение, следует определенной поставленной идеи, а это очень важно при обучении.

Своеобразие работы над натюрмортом состоит в том, что его можно ставить и рисовать в различных условиях: в помещении и на улице, при солнечном освещении и искусственном. Возможность решать многообразные развивающие и учебные задачи в ходе подобных заданий даёт разнообразие комбинаций предметов, точки зрения, условия освещения – это формирует основы грамотной организации натюрморта учащимися.

Важна самостоятельная работа учащихся над композицией натюрморта, поскольку подобные упражнения позволяют сформировать понятие о пластических задачах в постановке непосредственно в практической деятельности. Перед преподавателем стоит комплексная задача познакомить учащихся с методикой составления натюрморта, представить правила и принципы создания постановки.

Работу учащиеся начинают с замысла, с постановки учебной задачи (конструктивной, графической, живописной и т.д.). Через сравнительный анализ ученики приходят к определению наиболее характерных особенностей формы и обобщению наблюдений и впечатлений. Следует обратить внимание учеников на то, что каждый новый предмет в постановке – «новая мера всех входящих в неё вещей, и появление его подобно революции: предметы меняются и меняют свои отношения, будто попадая в иное измерение» [1: 29].

Немаловажно объяснить ученику о необходимости выбрать правильно, соответственно определенной учебной задачи, точку зрения, т.е. линию горизонта (ракурс). Следующим этапом составления натюрморта является компоновка предметов в пространстве предметной плоскости с учетом замысла группировки в композиции. Важно объяснить ученику, что один из предметов должен стать композиционным центром постановки и выделяться по размерам и тону. Его следует помещать ближе к середине постановки, а для придания постановке динамичности (движение пятен) можно сдвинуть вправо или влево.

При пространственном решении натюрморта на первый план в виде акцента можно положить небольшой предмет, отличающийся по фактуре и цвету от других предметов. Для завершения композиции, а также связи всех предметов в единое целое в постановку добавляют драпировки, подчеркивая, таким образом, еще и разницу между твердыми предметами и мягкой струящейся фактурой ткани. Ткань может быть гладкой и с узором или рисунком, но она не должна отвлекать внимания от других, особенно главных предметов. Её часто размещают по диагонали, чтобы направить взгляд от зрителя в глубину, к композиционному центру для лучшего пространственного решения [1: 57].

Таким образом, можно заключить, что суть композиции заключается в том, чтобы найти такое сочетание, организацию изобразительных элементов, которые содействовали бы выявлению содержания.

Важную роль в композиции постановки натюрморта играет освещение – искусственное или естественное. Ученику нужно объяснить, что свет может быть боковым, направленным или рассеянным (из окна или с общим освещением). При освещении натюрморта направленным светом спереди или сбоку у предметов появляется контрастная светотень, при этом для выделения первого (или главного) плана можно закрыть часть света,

попадающего на задний план. При освещении натюрморта из окна (если предметы поставлены на подоконник) будет силуэтное решение темного на светлом, и часть цвета будет пропадать, если решать натюрморт в цвете. Тональная разница у предметов заметнее при рассеянном свете.

В учебных натюрмортах подбирают предметы различной тональности, не соединяя в одной постановке только светлые или темные предметы и при этом учитывая формы падающих теней.

С.Е. Игнатъев отмечает, что «для составления натюрморта, важно правильно их объяснить и донести ученику [3: 9]:

- состоит из трех предметов (одного большого – центра композиции и двух-трех меньшего размера) и драпировок;
- предметы разные по цвету, но не интенсивных цветов;
- маленькие предметы могут быть активными по цвету (по ним ведут сравнение цветовых характеристик);
- предметы и драпировки должны иметь выраженную тональную разницу;
- размещение постановки при прямом дневном освещении (легко читаются большие цветовые отношения, имеют декоративную привлекательность)».

Таким образом, знание всех правил и средств построения натюрморта позволит обучающимся в процессе практической работы наиболее четко выявить основные живописные отношения, нацелит на правильное видение тональных различий, способствующее верной передаче цветом материальности вещей.

Для каждого преподавателя, важно знание педагогических принципов обучения, законов изобразительной грамоты и всех правил искусства построения натюрморта. Но всегда надо помнить, что постановка натюрморта – процесс творческий, и преподавателю обязательно нужно полагаться и на свою интуицию, внутреннее чутьё и художественный вкус.

Примечания:

1. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М.: Учебная литература, 1998. 208 с.
2. Кузин В.С. Психология. М.: Просвещение, 1982. 256 с.
3. Евтых С.Ш. Живопись натюрморта: метод. указания к практическим занятиям. Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. 18 с.

ТАЛАНТ – ЭТО ТРУД И ОДЕРЖИМОСТЬ

Братухина М., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Соколова А.Н., д-р искусствоведения, проф., АГУ, г. Майкоп

Артур Петрович Лакрба родился в г. Сухуми в Абхазии 8 февраля 1969 г. Семья Лакрба, в которой, кроме Артура были еще два брата и сестра, не имели отношения к искусству. Мама была официанткой, а папа – таксистом. Откуда у мальчика взялась любовь к музыке – неизвестно. Но у него вдруг обнаружился прекрасный слух. В 1974 году в возрасте пяти лет Артур выступил от детского сада «Колокольчик» в популярном конкурсе «Алло, мы ищем таланты». Позже он успешно освоил гитару и фортепиано. В школьные годы будущий артист участвовал в различных кружках во дворце пионеров, играл в ТЮЗе, изучал различные роли, был солистом и ритм-гитаристом эстрадного ансамбля «Фейерверк». С 1983 года по 1986 год А. Лакрба был главным чтецом на всех государственных праздниках, проходивших на площади Ленина. После окончания школы по настоянию отца Артур поступает в Черноморское Высшее военно-морское училище им. П.С. Нахимова в г. Севастополь. За время обучения в Нахимовском училище он организовал два фестиваля: Осенний и Весенний балы. После окончания срочной службы в рядах ВМФ СССР Артур возвращается на родину с четким представлением о том, что его призвание – музыка, и он хочет связать свою жизнь только с ней. Но в 1992 г. его планы рушатся: в Абхазии начинается война. Артур уходит на фронт.

В 27 сентября 1993 г. в день освобождения города Сухум Лакрба-воин сочинил песню «Абхазия», за которую в 2012 году был удостоен почетного звания «Заслуженный артист

Республики Абхазия». После войны в 1993 году Артур Петрович организовал в городе Сухум свой первый сольный концерт, где прозвучали его авторские песни, большинство из которых сразу стали хитами. Закрепить успех удалось следующими песнями: «Без тебя», «Ангел мой», «Абхазия», «Не уходи», «Отпусти», «Ты сказала» и т.д.

В 2005 году молодого музыканта приглашают на фестиваль «Песня года Армении». Там он выступил под псевдонимом «Ной» с авторской песней «Армения». Популярность артиста в Абхазии выросла чрезвычайно. В 1995 году Артур Петрович выпускает свой первый альбом под названием «Отпусти» в студии «JOYRECORDS», где были представлены его лучшие работы. Поклонники назвали его творение вдохновляющим и бесподобным. Песни Артура Лакрба теперь поют известные певцы Абхазии: Анатолий Алтейба, Мана Братухина, ДжимиШумения, ХиблаМукба, Тимур Тания, Хатуна Гарба и др.

В 1994-1995 годах Артур становится звукорежиссером и аранжировщиком детского музыкального фестиваля «Акармацис», который пользуется огромной популярностью в стране.

Артур Лакрба является автором многих идей и проектов – это проведение игр КВН в Абхазии (1999), телевизионные программы «Кабада» «Редада» (2008) и др.

В последние годы талантливого музыканта увлекает не только композиторская, но и продюсерская деятельность. Он создает свою студию звукозаписи «LakardStudioRecords», помогает выпустить альбомы поп звездам Абхазии: «Рада» – Р. Багателия; «Амадза», «Ан», «Сан» – Х. Мукба; «Сцоит» «Анасыплаша».

Артур – один из тех, чей девиз: «Стремление двигаться вперед не имеет предела!». Именно поэтому, будучи уже успешным семьянином, отцом, дедушкой, заслуженным артистом своей страны, он не останавливается на достигнутом. В зрелом возрасте Артур Петрович поступает в Сухумское музыкальное училище им. А.Ч. Чичба по классу «эстрадный вокал», успешно его оканчивает, затем продолжает учебу в Институте искусств Адыгейского государственного университета.

А.П. Лакрба является генеральным директором ООО – «Мастерская Артура Лакрба», звукорежиссером при Музее боевой славы им. В.Г. Ардзынба и художественным руководителем ВИА детского вокально-инструментального ансамбля «Диоскурия» при музыкальной школе искусств им. К.В. Ковача. Творческий, подвижный, находящийся в постоянном поиске, этот человек является примером для многих начинающих артистов. Его жизнь и творчество – это постоянный напряженный труд, который всегда приводит к высоким результатам.

КОМПОЗИТОР ВИКТОР КИПОР

Крупкина К., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Соколова А.Н., д-р искусствоведения, проф., АГУ, г. Майкоп

Культурную жизнь Ставрополя невозможно представить без творчества знаменитого в крае композитора Виктора Викторовича Кипора. Виктором Викторовичем написано более трехсот произведений: симфонические пьесы, песни для концертного, камерного и церковного хора, инструментальная музыка, романсы, эстрадная музыка. Как и каждый творец, он имеет определенные жанровые предпочтения: для Кипора – это романсы и песни, которые он насыщает какой-то особой мелодической щедростью, каждый раз поражая точностью и тонкостью интерпретации поэтического слова. Он читает, что именно союз «музыки и слова» – это тот «ключик», которым можно открыть и поразить сердце каждого. Если инструментальную музыку может не понять «обычный» человек, то песня точно зацепит каждого слушателя, ведь она окружает нас с самого детства.

Композитор родился в селе Дивном Ставропольского края 15 января 1953 года. Он учился в музыкальной школе по классу фортепиано, позже закончил знаменитую «гнесинку» как музыковед и композитор. Скромный, но деятельный, одаренный и щедрый Виктор Кипор много сделал для детей, молодежи, ветеранов войны и музыкантов Ставропольского края. Композитор работал над постановочным музыкальным материалом для детского

музыкального театра «Вдохновение». Сотрудничество продолжалось в течение нескольких лет и в итоге получилось несколько завершённых музыкальных спектаклей («Королева красоты», «Тук-тук, – кто там?», «Красная Шапочка», «Неразменный рубль»). Он писал музыку для творческих коллективов города: Камерного оркестра «Кантабиле», Камерного хора Ставропольской государственной филармонии. В. Кипор фактически возродил Союз композиторов Ставрополя, прославляет свою малую Родину на различных международных, всероссийских, краевых, городских фестивалях и конкурсах.

В настоящее время Виктор Викторович сотрудничает с замечательным коллективом – это Хор ветеранов Великой Отечественной войны «ФАКЕЛ», созданный в 1982 году. Изначально в коллективе было 80 артистов, из них 31 – Ветераны Великой Отечественной войны, а на сегодняшний день остался один ветеран войны – 93-х летний морской пехотинец майор Григорий Абрамович Башкатов.

Работа в хоре стала для него творческой лабораторией и дала импульс к созданию мощных по силе воздействия патриотических полотен и наполненных нежностью лирических песен, которые стали репертуарной основой коллектива. Виктор Викторович не только сочиняет произведения для хора, но и сам работает в коллективе более десяти лет в качестве концертмейстера.

Трудно переоценить заслуги Виктора Викторовича Кипора перед музыкальной и культурной общественностью Ставропольского края. Его активная творческая и организаторская работа была отмечена краевыми и федеральными властями. Он заслуженно носит звания почетного работника образования РФ и почетного работника культуры Ставропольского края.

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Пономарева Ж., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – А.Н. Соколова д-р искусствоведения, проф., АГУ, г. Майкоп

Эстетическая культура является неотъемлемой и необходимой частью культуры любого общества. Под этим понятием следует понимать совокупность эстетических ценностей, которые существуют в обществе, а также средства и способы их создания и овладения ими. В каждом из научных трудов под «эстетической культурой» понимается разное содержание. В отечественной науке понятие «эстетическая культура» рассматривается многими исследователями, литературоведами и культурологами.

Главный отечественный специалист в области эстетики, учёный с мировым именем профессор В.В. Бычков и доктор философских наук В.И. Самохвалова считают главным компонентом эстетической культуры духовность. В своих трудах, пособиях, учебниках они главным образом утверждают, что эстетическая культура характеризует духовный мир, духовную жизнь общества и личности, их социально-духовные качества и мировоззрение. Они считают, что нравственное и эстетическое понимание, чувства – это все элементы духовной культуры субъектов [2: 168].

Российский философ и педагог В.Н. Липский в своем учебнике пишет: «Эстетическая культура как воспроизведение и отражение художественно-эстетической жизни общества, и это явление в первую очередь духовной жизни» [1: 32]. Исследователь Ю. Боров говорит, что «эстетическая культура – это особое состояние сознания человека направленность его мировоззрения, духовного мира людей, отражающее культуру общества с помощью категорий прекрасного, возвышенного, трагического, комического» [7: 105]. Анализируя и сравнивая у разных авторов определения понятия «эстетическая культура» нельзя не отметить, что мало кто из ученых говорит именно о содержании того понятия. Основные идеи заключены в следующие положения:

1. Эстетическая культура – это отражение художественно-эстетической жизни общества.
2. Эстетическая культура – это явление духовной жизни общества или отдельной личности, которая определяет интеллигентность, одухотворенные отношения к миру и людям, творческую направленность устремлений (В.И. Загвязинский).

3. Эстетическая культура – это потребность и способность человека эстетически воспринимать, переживать, и оценивать окружающую действительность, преобразовывать ее по законам эстетического совершенства (В.И. Загвязинский);

Наиболее полно и весомо характеризует понятие «эстетическая культура» В.И. Загвязинский [5: 13]. С одной стороны, его мнение соответствует позициям других авторов, с другой – он более четко рассматривает сущность и содержание эстетической культуры.

Доктор филологических наук, член-корреспондент РАН, крупнейший специалист в области истории русской литературы, автор более 300 научных и литературно-критических работ Н.Н. Скатов утверждает, что эстетическая культура делится на два направления: индивидуальное и социальное. Первое направление говорит о эстетической культуре личности, а второе о эстетической культуре общества. Если для личности главная составляющая – это эстетическая потребность, воспитание, вкус, предпочтение, то для культуры общества важен эстетический идеал. Под эстетическим идеалом подразумевается образец совершенства, цели, мечты, воплощение желаемого[6: 214].

Заслуживает внимания оригинальное определение, предложенное профессором М.А. Верба: «эстетическая культура – единое образование, в котором взаимодействуют чувства, сознание и способности личности»[3: 92]. М.А. Верб включает в состав эстетической культуры такие компоненты, как «эстетическая образованность, эмоциональная восприимчивость к красоте, художественно-творческие способности система ценностных ориентаций. Все эти качества можно рассмотреть как направляющие элементы духовно-практического эстетического опыта» [3: 93].

Отечественный исследователь, специалист в области эстетики и культурологии Н.И. Киященко в учебном пособии «Эстетика – философская наука» пишет не о самом понятии, а поднимает вопрос о функциях эстетической культуры. Он выделяет функции:

– познавательную, отражающую специфику эстетической культуры как познания жизни через систему художественных образов;

– воспитательную, которая состоит в том, что эстетическая культура оказывает определенное влияние на людей, участвует в формировании их духовного мира;

– коммуникативную, заключающуюся в том, что эстетическая культура дает возможность духовного общения людей и обмена не только знаниями, но и чувствами;

– гедонистическую, которая заключается в том, что эстетическая культура пробуждает чувства и эмоции людей, доставляет эстетическое удовольствие и наслаждение;

– зрелищную, состоящую в том, что эстетическая культура дает людям развлечения, зрелище» [4: 60].

Ученый указывает, что все функции взаимосвязаны между собой. Они сильно воздействуют на человека.

Изучив базовые источники, мы убеждаемся, что исследователи говорят не только о том, что такое эстетическая культура, но и указывают, что необходимо для ее формирования. В других источниках говорится, что эстетическая культура, прежде всего, проявляется в искусстве и через искусство. Именно здесь раскрывается суть прекрасного и безобразного, трагического и комического, возвышенного и низменного. Однако все исследователи едины во мнении о том, что эстетическая культура является необходимой составляющей в жизни каждого человека и общества.

Примечания:

1. Липский В.Н. Эстетическая культура советского человека. М.: Знание, 1984. 63 с.
2. Бычков В.В. Эстетика: учебник. М.: Кнорус, 2012. 528 с.
3. Верб М.А. Эстетические потребности и духовное развитие личности. Л.: Знание, 1981. 89 с.
4. Киященко Н.И. От эстетического опыта к эстетической культуре. М., 1996. 201 с.

5. Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. Теории обучения и воспитания: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2013. 256 с.
6. Скатов Н.Н. О культуре / сост., науч. ред. Ю.В. Зобнин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2010. 416 с.
7. Борев Ю.Б. Эстетика: учеб. по курсу «Эстетика» для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2002. 511 с.

ДЕКОРИРОВАНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ НА ЗАНЯТИЯХ В ДХШ

Шевченко Е., ГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Хабаху А.Г., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

В эпоху массового автоматического производства возрастает спрос на изделия ручной работы. Ручной труд становится ценным и редким. Машина делает модели стандартными, мастер подходит к изготовлению и декорированию каждого предмета с подлинной заботой: выбирает натуральные и качественные материалы, старается подчеркнуть их естественность и натуральность, придает каждому изделию индивидуальность, стремится, чтобы продукт был безупречным, так как от этого зависит его репутация. Все это является залогом высокого качества изготавливаемого изделия. Невозможно выполнить два абсолютно одинаковых предмета, поэтому каждое, даже если это повтор, все равно эксклюзивно, что сразу повышает его ценность. По этой причине именно авторские изделия ручной работы чаще всего внедряют наиболее модные тенденции в дизайне. Кроме того, создавая изделие на заказ, мастер может учесть вкусы заказчика.

Знакомство учеников ДХШ с техниками декорирования предметов быта направлено не только на получение знаний и формирование навыков в области художественного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей о роли декора в современном окружающем мире [4]. Важной особенностью обучения детей технике декорирования предметов является знакомство учеников с народным и современным декоративно-прикладным искусством и дизайном, художественными промыслами, формирование навыков работы с традиционными и современными декоративными материалами, их видами и способами обработки.

Важным условием обучения декорированию изделий является сохранение логики развития обучения от простого к сложному, сочетание аудиторных занятий и самостоятельной работы. Занятия по изучению техник и приемов декорирования бытовых предметов рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает основные знания о технике: историю, виды, особенности материалов и инструментов, описание приемов работы, обязательный инструктаж по технике безопасности. Дети приходят на занятия с настроением работать, поэтому вводный инструктаж, знакомство с правилами и приемами работы должны быть краткими и целенаправленными [2].

На первом этапе практической части занятия выполняются упражнения на освоение приемов декорирования изделий. Задача ученика – понять и освоить алгоритм работы. После чего необходимы упражнения в использовании приобретенного приема. Для этого обучающиеся выполняют изделия по образцам, копируют. Результатом такой работы является разработка творческих эскизов и выполнение по ним декорирования изделий в материале [3].

Самостоятельная (внеаудиторная) форма занятий – это посещение выставок и музеев, участие в конкурсах, мастер-классах, творческих мероприятиях ДХШ. Значимым результатом обучения является конкурсная деятельность, которая стимулирует детей к созданию оригинальных творческих композиций. Поэтому итоговой работой каждого

полугодия должна являться конкурсная композиция, что дает возможность обучающимся более подробно изучить заинтересовавшие их материалы и техники работы, развить творческие умения и навыки в процессе решения творческих задач конкурсной композиции.

Для обучения школьников технике декорирования изделий используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала), наглядный (показ произведений известных мастеров декоративно-прикладного искусства, дизайнеров, лучших образцов заданий, выполненных учениками, демонстрация приемов работы, просмотр обучающих фильмов), практический (упражнения по выполнению приемов, операций, комплексных работ), самостоятельная работа (проектный метод), обучение в сотрудничестве (групповая, коллективная работа), использование игровых приемов обучения.

Главным педагогическим средством обучения в системе дополнительного образования является использование проектного метода обучения как новой современной педагогической технологии. Проектная технология обучения включает постановку творческой задачи, выбор материалов и методов работы, разработку эскиза, выполнение работы в материале, подготовка ее к экспозиции.

Изучение и использование опыта предшествующих поколений, знакомство с традиционными видами ремесел – важное условие для обучения декорированию изделий. При системных занятиях декоративно-прикладным искусством дети знакомятся с особенностями материалов, используемых для творчества, основными элементами, композиционными приемами и закономерностями народных промыслов, учатся свободно различать их своеобразие и создавать по их мотивам собственные произведения, начинают понимать зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей [1].

Важно знакомить школьников с различными материалами и способами декорирования изделий, чтобы они могли выбрать наиболее привлекательные материалы и технологии для собственного творчества. Некоторые декоративные техники требуют специального оборудования и условий работы, их реализация будет зависеть от оснащенности учебных мастерских.

Примечания:

1. Абакумова Е.В. Художники Адыгеи. Декоративно-прикладное искусство: учеб.-метод. пособие. Майкоп, 2018. 135 с.
2. Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учеб. для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений. Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2009. 184 с.
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия, этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство». М.: ВЛАДОС, 2010. 272 с.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М.: ВЛАДОС, 2010. 144 с.

ТРАДИЦИОННОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Шенол З., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Хабаху А.Г., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Целью работы при реализации дипломного проекта является иллюстрация как изображение, которое сопровождает, дополняет и объясняет текст.

В данном случае особенность исследования в том, что затронуты существенные региональные особенности иллюстрирования на основе этнографического материала, а также использование компьютерных технологий в практической реализации замысла.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Произвести анализ исторических этапов развития иллюстрации.
2. Познакомьтесь с произведениями иллюстраторов.
3. Изучение региональных особенностей в работе иллюстраторов и дизайнеров.
4. Изучение и анализ стилей и типов рисунков, техники их применения, особенностей иллюстративных рисунков в различных публикациях.

Для исследования представленной темы, достижения поставленной цели и решения задач использовался ряд методов исследования:

- теоретический (изучение и анализ научной литературы);
- анализ книжных изданий разных народов и стран по теме, выпущенных в разные периоды;
- подбор и освоение адекватных графических редакторов, прежде всего профессиональных программ для верстки текста и изображений;
- практическое выполнение рисунков на определенную тему «вручную» и посредством графических программ, в форме образовательной и творческой деятельности.

В дополнение к своим основным утилитарным, познавательным функциям, иллюстрация может выполнять творческие задачи, часто играя специфическую художественную роль в печатном издании. «Художественно-образные иллюстрации создаются в основном к литературно-художественным изданиям в целях усиления общего впечатления от литературного произведения с помощью зрительных образов. Здесь не пассивное повторение сюжета, а творческая переработка и интерпретация его книжным графиком» [1: 103].

Отличительной особенностью хорошей иллюстрации является возможности ее выраженного эмоционального воздействия на читателя. Еще одно важнейшее визуальное значение иллюстрации - высокая эстетичность, поскольку изображение выступает в издании не только как самостоятельный вид искусства, но и как полноценный, органичный элемент книжного набора. «Иллюстрация не только истолковывает текст, но и обогащает его в своих зрительных образах, комментирует, развивает и дополняет мысли автора. Важнейшими особенностями иллюстрации являются ее зависимость от текста и прямая цель – дополнить в наглядно-зрительных образах повествования автора. При разработке системы упражнений по обучению графическим техникам нельзя пройти мимо вывода, сделанного известным художником и теоретиком книги Андреем Дмитриевичем Гончаровым, который утверждал: художник-иллюстратор, работающий с художественной литературой, должен считаться со всеми объективными условиями конструирования книги и помнить о существовании трех вопросов, в каком бы изобразительном ключе и в какой бы иллюстративной системе он не работал. «Что, зачем и как?» для него неизбежны во всех случаях, во всех системах» [3: 246].

Выбор формата иллюстрации, ее местоположение в издании определяются в зависимости от важности иллюстрируемого события, образа, конструкции и архитектоники книжного издания, и т.д. В зависимости от размера и расположения в книге различают следующие варианты верстки иллюстративного материала:

1. Фронтиспис – изображение в левой части разворота с титульной страницей.
2. Заставка. Вставки иллюстраций служат в начале полосы, части, главы или раздела книги для четкого визуального разделения структурных единиц издания, а также выполняют декоративные художественно-эстетические задачи вместе с текстом.
3. Полосная иллюстрация (во всю полосу), полуполосная (примерно на половине страницы), разворотная (на двух смежных страницах).
4. Оборочная - относительно небольшая иллюстрация, окруженная текстом.

5. Концовка – изображение, находящееся в конце части, частей, глав, разделов книги и обычно представляет собой стилистическое продолжение заставки в начале данной части книги, расположенной в начальных (спусковых) страницах.

Есть много техник создания иллюстраций. Их можно использовать независимо, индивидуально, или в сочетании друг с другом, создавая различные смешанные эффекты и техники. Рассмотрим некоторые из них:

- живописные материалы (акварель, гуашь, акрил);
- графические материалы (уголь, сангина, соус);
- коллаж – техника создания произведения искусства, при котором различные материалы (фрагменты газет, обоев, цветной бумаги, отделочных материалов, тканей, проволоки, дерева, веревок, металла и т.п.) закрепляются на основе и воспринимаются как фрагменты действительности;
- аппликация – куски материала (ткань, бумага, кожа и др.) пришиваются, наклеиваются на ткань, бумагу, картон;
- фотомонтаж – композиция из фотографий и их фрагментов, иногда дополненная графическими элементами.
- компьютерная графика – создается с помощью специальных графических редакторов и графических планшетов.

Самая старая техника иллюстрации – использование печатной графики, эстамп. Среди них самые известные – литография, гравюра, ксилография, линогравюра, гравировка на картоне и др.

Важной составляющей исследования, основанной на местном культурном материале является изучение творчества мастеров книжной иллюстрации Адыгеи, известных или малоизвестных широкой публике.

В 1969 году Теучеж Кат создал свои первые иллюстрации посредством техники линогравюра к произведению Цуга Теучежа «Мафоко Урысбий». Художник не боялся пробовать новое и использовал разнообразные техники для своих работ, в их акварель и смешанные материалы.

Известны также иллюстрации, сделанные М. Хуажевым к произведению «Адыгейские сказки».

Необходимо выделить и Феликса Муратовича Петуваша, который длительное время занимался живописью, а также создавал иллюстрации по теме адыгского быта и культурных особенностей. Одними из первых работ стали иллюстрации мастера к произведениям Джека Лондона, однако наиболее отличительными работами остаются иллюстрации нартского эпоса. Множество работ адыгских писателей и поэтов были сопровождены великолепными иллюстрациями Феликса Петуваша, как правило выполненными в какой либо графической технике.

Меретуков Давлет Мухаджериевич – художник-монументалист, иллюстратор, член Союза художников СССР. Давлет Мухаджериевич с детства мечтал стать художником и никогда не прекращал свою творческую деятельность. Добившись со временем успеха и признания, Давлет Мухаджериевич, не перестал работать на благо малой Родины. Он создал оформление для гостиницы «Адыгея», разработал мозаичные панно в концертном зале Института искусств Адыгейского государственного университета, и витражи на автобусной остановке города Майкопа. Адыгский нартский эпос «Прометей родом с Кавказа» послужил мастеру основой для создания серии иллюстраций с невероятными визуальными образами.

Творческие достижения Давлета Мухаджериевича позволили ему стать первым народным художником Республики Адыгея и гордостью адыгской культуры. Герб Республики Адыгея также принадлежит его таланту.

Благодаря творчеству Теучежа Ката, Феликса Петуваша и Давлета Меретукова широкой публике страны стало известно изобразительное искусство Адыгеи. Художники активно участвовали не только в региональных, но и в международных выставках.

Основываясь на традиционных и этнографических соображениях художников, переданных в иллюстрациях, можно разработать проект по оформлению книги пословиц и поговорок адыгов. В этом проекте необходимо учесть особенности культуры адыгов и одновременно учесть современные графические движения в полиграфии.

Здесь также важно уметь использовать все виды типографики, компьютерные графические редакторы, изучить характеристики и качество печатных материалов, выбрать точный формат публикации, рассчитать форму полос, стиль шрифта, количество и содержание графических элементов.

«Совершенная типографика – это скорее наука, чем искусство. Полностью овладеть ремеслом необходимо, но недостаточно. Потому что безошибочный вкус, благодаря которому рождается совершенство, основывается на точном знании законов гармонии. И хотя частично хороший вкус основывается на первоначальных впечатлениях, от них мало толку, если с их помощью нельзя сделать четкий выбор. Поэтому не бывает прирожденных гениев типографики, и лишь постепенно можно дорасти до мастерства» [2, 9].

Представленное исследование, проект должны лечь в основу выпускной квалификационной работы студента кафедры изобразительного искусства и дизайна Института искусств Адыгейского государственного университета, отразив культурно-эстетические особенности в печатных изданиях республики Адыгея, и продемонстрировав художественно-творческие и научно-исследовательские возможности выпускника и его руководителя.

Примечания:

1. Рябинина Н.З. Технология редакционно-издательского процесса: учеб. пособие / Н.З. Рябинина. М.: Логос, 2008. 180 с.
2. Чихольд Я. Облик книги: избранные статьи о книжном оформлении и типографике: пер. с нем. М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2009. 228 с.
3. Холодок Н.И. Обучение графическим техникам, необходимым при создании иллюстраций, на художественно-графических факультетах пединститутов // Методика преподавания. 2013. № 2. С. 245-248.

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ КАФЕДРА АНГЛИЙСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

СЕКЦИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ.

Оглы Б.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – канд.пед.наук, доц. Ачмизова С.Я., АГУ, г. Майкоп

Рассматривая ключевые понятия исследуемого вопроса, следует отметить, что **слово «инновация»** произошло от латинских слов «novatio» – «обновление, изменение» и «in» - «в направлении». Буквально «innovatio» – «в направлении изменений». Причем это не любое новшество, а такое после применения которого происходят значительные улучшения эффективности, качества деятельности.

Под технологией (от греч. «techne» – «искусство, мастерство», «logos» – «слово, знание» – «наука об искусстве») понимается совокупность методов и процессов, применяемых в каком-либо деле или в производстве чего-либо.

Любое нововведение находит свою реализацию через технологию. Таким образом, инновационная технология – это процесс и методика создания чего-либо нового или усовершенствования уже существующего с целью обеспечения прогресса и повышения эффективности в различных сферах деятельности человечества.

Говоря о способах инновационного обучения, можно выделить следующие: модульное, проблемное, дистанционное, исследовательское, методическое, метод проектов, социальное партнерство и т.д.

Одной из главных целей инновационных технологий в обучении является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Поэтому инновационные методы обучения способствуют развитию познавательного интереса школьников, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, дискутировать и обсуждать. Осмысливая и обрабатывая полученные знания, учащиеся приобретают навыки применения их на практике, получают опыт общения. Безусловно, инновационные методы обучения имеют преимущества перед традиционными, ведь они способствуют развитию ребенка, учат его самостоятельности в познании и принятии решений.

В настоящее время широкое распространение получил термин «лично-ориентированное обучение». Это означает, что любой современный урок должен строиться с учетом индивидуальности каждого ребенка. И урок иностранного языка не является исключением. Урок представляет собой сложный комплекс учебных задач, которые как учитель так и ученики решают, исходя из конкретной, сугубо личной индивидуальной ситуации, условий работы группы или отдельного ученика.

Лично – ориентированное образование должно включать следующие аспекты ранее созданных педагогических систем и теорий.

1. В процессе обучения должно быть обеспечено гуманное, уважительное отношение к обучаемому.
2. Обучаемый определяется как высшая самостоятельная ценность, на развитие его интеллектуальных и духовных способностей направлен весь учебно-воспитательный процесс.
3. В качестве основных приоритетов процесса образования выделены: развитие личности обучаемого, его неповторимой индивидуальности, творческих способностей, мышления, широты взглядов, формирование способности к активной и самостоятельной деятельности, осуществление естественного, свободного развития обучаемых.

Учителя ищут разные способы «оживления» урока, привлечения школьников к активной работе, объяснения и обратной связи. Интегрированные уроки помогают формировать у школьников более целостную картину мира, создают условия для мотивированного практического применения иноязычных знаний, навыков и умений и дают возможность детям увидеть результаты своего труда, получить от него радость и удовольствие.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что инновационные технологии в качестве эффективного средства реализации лично-ориентированного подхода в обучении английскому языку позволяют:

- повысить мотивированность учащихся к обучению и их познавательную активность;
- построить учебный процесс с учетом личностных компонентов, т.е. учесть личностные особенности каждого учащегося, а также ориентироваться на развитие их познавательных способностей и активизацию творческой, познавательной деятельности;
- создать условия для самостоятельного управления ходом обучения;
- дифференцировать и индивидуализировать учебный процесс;

- создать условия для систематического контроля (рефлексии) усвоения знаний учащимися;
- вносить своевременные корректирующие воздействия преподавателя по ходу учебного процесса;
- отследить динамику развития учащихся;
- учесть уровень обученности и обучаемости практически каждого учащегося.

Подводя итог, представляется целесообразным отметить то, что инновационные технологии существенно обогащают процесс преподавания иностранных языков. На смену монотонной работе приходит интеллектуальный творческий поиск, в рамках которого формируется личность нового типа, активная и целеустремленная, ориентированная на постоянное самообразование и развитие.

Примечания:

1. Авлиякулов Н.Х., Романцев Г.М., Ткаченко Е.В. Теория и практика профессионально-педагогического образования. Т. 1. Екатеринбург: Изд-во ГОУВПО «РГППУ», 2007. С. 29-33.
2. Великанова А.В. Личностно-ориентированный подход к образованию. Самара: Профи-2007. С. 92-98.
3. Гуляева Е.В. Роль английского языка как посредника в глобальном пространстве образования // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 1, ч. 2. С. 95-97.
4. Зиньковская А.В. Теория и методика обучения английскому языку. Краснодар: КубГУ, 2016. С. 146-149
5. Карманова Н.А., Садвокасова Л.А. Обучение иностранным языкам в современной средней школе. Барнаул: АлтГПУ, 2017. С. 52-61.
6. Кароматова З.Ф. Инновационные технологии в преподавании и изучении английского языка // Достижения науки и образования. 2017. № 4 (17). С. 63-65.
7. Мамадалиев К.Р. Инновационные технологии в обучении // Молодой ученый. 2012. № 11. С. 450-452.
8. Степанова С.Н. Применение информационных и образовательных технологий в обучении иностранному языку // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 9. С. 55-56.
9. Цатурова И.А. Компьютерные технологии в обучении иностранным языкам. М.: Высшая школа, 2004. 95 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ТЕКСТОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Сергунина Д.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Ачмизова С. Я., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Аннотация: современном мире уровень компетентности человека диктует социальный запрос, предъявляющий достаточно высокие требования. Огромное влияние на формирование интеллектуальной и коммуникативно развитой личности оказывает школа. Знание иностранных языков в современном мире стало почти обязательным в связи с процессами глобализации, которые и приводят к смешению культур. Именно английский язык занимает лидирующее место в списке международных языков. Это обуславливает необходимость использования самых эффективных методик и приемов обучения иностранному языку.

Ключевые слова: аутентичный текст; лексические навыки.

Одним из ключевых понятий в рассматриваемой теме является коммуникативная компетенция. Данный термин употребляется в методике преподавания иностранных языков для обозначения качества владения языком. Первоначально термин обозначал способность,

необходимую для выполнения определенной, преимущественно языковой деятельности на родном языке. Компетентный говорящий, по Н. Хомскому, должен образовывать (понимать) неограниченное число предложений по моделям, а также иметь суждение о высказывании, то есть усматривать формальное сходство и различие в двух языках. Применительно к обучению иностранным языкам это понятие получило детальную разработку в рамках исследований, проводимых Советом Европы для установления уровня владения иностранным языком (Страсбург, 1996), и определяется как способность к выполнению какой-либо деятельности на основе приобретенных в ходе обучения знаний, навыков, умений, опыта работы [4].

Эффективным способом формирования коммуникативной компетенции выступает использование аутентичных материалов. Термин «аутентичность» также требует отдельного рассмотрения.

Понятие «аутентичность» встречается во многих науках, таких как психология, философия, искусство, лингвистика и др. Точная формулировка данному понятию дается в толковом словаре под редакцией Ефремовой Т.Ф. «аутентичный» определяется как исходящий из первоисточника, соответствующий подлиннику; подлинный. [5] Связывая данное определение аутентичности с лингвистическим аспектом следует сказать, что аутентичные материалы – это материалы, которые были созданы носителями языка и нашли свое применение в учебном процессе, ориентированном на коммуникативный подход к обучению иностранному языку вне родной языковой среды. Е. И. Пассов и Н. Е. Кузовлева в «Основах коммуникативной теории и технологии иноязычного образования» дают следующее определение: аутентичные тексты-высказывания носителей языка о своей культуре, об отдельных фактах культуры и отношении к ним, которые демонстрируют и помогают понять менталитет народа [2].

Процесс обучения иностранному языку в школе зависит от качества овладения лексической стороной речевой деятельности. Владение лексикой является важной основой и предпосылкой развития речевых умений, поэтому важное внимание в процессе обучения уделяется пополнению словарного запаса.

По Пассову «лексический навык есть синтезированное действие по выбору лексической единицы адекватно замыслу и ее правильному сочетанию с другими, совершаемое в навыковых параметрах, обеспечивающее ситуативное использование данной лексической единицы и служащее одним из условий речевой деятельности». [3] Важно отметить, что работа над лексическим навыком идет в неразрывной связи с контекстом выбранного аутентичного текста.

Вся работа над лексикой иностранного языка должна строиться таким образом, чтобы весь лексический материал усваивался сознательно. Работа над словом как со стороны содержания, так и со стороны формы предполагает прежде всего работу над объемом значений иностранных слов в сопоставительном плане со словами родного языка и в плане сопоставления слов иностранного языка между собой, сравнение объема значений и формы слова родного и иностранного языков имеет чрезвычайно важное значение для правильного усвоения лексических понятий, что способствует лучшему усвоению лексического материала. Правильно осознав и сопоставив признаки, положенные в основу понятия, обозначаемого словом, студент правильно усвоит понятие, а, следовательно, и лексический материал [1].

Формирование лексического навыка направлено на усвоение всех его компонентов: речевой задачи, звуковой формы лексической единицы, операций по выбору лексической единицы и операций по сочетанию лексических единиц. Именно от уровня сформированности лексических навыков зависят и другие виды речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, грамматика). Необходимо подбирать такие аутентичные материалы, которые знакомят с реалиями страны изучаемого языка, приобщают к культурным ценностям других народов и расширяют тем самым область лингвосоциокультурной компетенции учащихся.

Работа над текстом включает в себя три этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы.

Предтекстовый этап должен обеспечивать «плавное вхождение» в текст. Текстовый этап - это само чтение. Послетекстовый этап может содержать ответы на вопросы, устные описания, формулировку вопросов к тексту самими учащимися, эквиваленты предложений к тексту, различные задания творческого характера и так далее.

Важным аспектом является тот факт, что обучение чтению текстов лингвострановедческого содержания несет определенную новизну, так как в этих текстах всегда встречаются факты о иноязычной культуре. С учетом возраста, тематики и проблематики учащимся предлагаются аутентичные тексты различных стилей: публицистические, научно-популярные, филологические, художественные.

Таким образом, к выбору и организации работы с аутентичными материалами в процессе обучения иностранному языку следует подходить комплексно. Важно и даже необходимо подбирать тексты, которые соответствуют возрастным особенностям и интересам обучающихся, тем самым способствуя лучшему обогащению их знаний. Не мало важно подобрать такую систему упражнений, которая поможет не только проверить новые знания, но и лучше их усвоить, так как невозможно не заметить, что традиционные учебные материалы уступают аутентичным по своему содержанию.

Использование аутентичных материалов на уроках английского языка не только полезно, но и необходимо, поскольку учащиеся могут познакомиться с «настоящим» английским языком, которым пользуются его носители, с той лексикой, которую они употребляют в реальной жизни и в реальном общении.

Примечания:

1. Комарова Е.В. Формирование лексических навыков в процессе обучения иностранному языку // Гуманитарные научные исследования. 2015. № 2.
2. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: метод. пособие для преподавателей английского языка. М.: Русский язык, 2010. 568 с.
3. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. 3-е изд. М.: Просвещение, 2005.
4. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика. М.: Филоматис, 2007. 480 с.
5. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка. URL: <https://www.efremova.info>

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ

Воцетинская О.А., АГУ, г. Майкоп.

Научный руководитель – Ачмизова С.Я., канд.пед.наук, доц. АГУ, г. Майкоп.

В настоящее время глобальной целью овладения иностранным языком считается приобщение к иной культуре и участие в диалоге культур. Эта цель достигается путем формирования способности к межкультурной коммуникации. Именно преподавание, организованное на основе заданий коммуникативного характера, обучение иноязычной коммуникации, используя все необходимые для этого задания и приемы, помогает школьникам овладеть навыками и умениями.

Стоит отметить, что обучение устноречевому общению, в котором говорение играет первостепенную роль, является одним из самых важных аспектов языка. Устная речь в целом и говорение как ее неотъемлемая часть выходят на первый план. Создание мотивационной базы при обучении иностранному языку необходимое условие качества и успешности обученности и формирования коммуникативной компетенции школьника в знаниях, поскольку только они вызывают активность обучаемых. [6: 8].

Необходимо отметить, что факт взаимодействия не всегда означает, что общение состоялось. [2: 13]. Имеется ряд примеров, когда участники взаимодействия произносят фразы, реплики, но обмена информацией, понимания и взаимовлияния в процессе

взаимодействия не происходит. Причиной этого является несформированность коммуникативной компетенции, которая рассматривается всеми исследователями коммуникативного подхода в качестве главной цели обучения.

Термин «компетенция» был введен Н. Хомским применительно к лингвистике и обозначал знание системы языка в отличие от владения им в реальных ситуациях общения. Постепенно в зарубежной, а затем и в отечественной методике в противовес лингвистической компетенции Хомского появился методический термин «коммуникативная компетенция», под которым стали понимать способность осуществлять общение посредством языка, то есть передавать мысли и обмениваться ими в различных ситуациях в процессе взаимодействия с другими участниками общения, правильно используя систему языковых и речевых норм и выбирая коммуникативное поведение, адекватное аутентичной ситуации общения. Коммуникативная компетенция не является личностной характеристикой того или иного человека, ее сформированность проявляется в процессе общения. [5: 183].

Коммуникативность предполагает речевую направленность учебного процесса, которая заключается не столько в том, что преследуется речевая практическая цель, сколько в том, что путь к этой цели есть само практическое пользование языком. Практическая речевая направленность не только цель, но и средство, где и то и другое диалектически взаимообусловлены.

Речевая направленность учебного процесса окажется возможной лишь при наличии речемыслительной активности учащихся, которая является главным образом характеризует их деятельность. Речемыслительная активность – сердцевина коммуникативного процесса обучения.

Средний школьный возраст характеризуется как этап овладения самостоятельными формами работы, время интеллектуальной, познавательной активности, стимулируемой соответствующей учебно-познавательной мотивацией. [3: 152].

Учебная мотивация школьников среднего школьного возраста направлена не только на получение новых сведений, знаний, но и на поиск общих закономерностей, а главное на освоение способов самостоятельного добывания знаний. Такой путь развития познавательной активности возможен лишь в том случае, если интерес к учению становится смыслообразующим в жизни.

Благоприятными условиями перехода в среднее звено становится потребность во взрослости, общая активность, стремление осознать себя как личность, потребность в самовыражении, стремление к самостоятельности, самоутверждению.

В тоже время существуют и негативные стороны данного возраста - незрелость оценок себя и окружающих, конфликтность, внешнее безразличие к мнению учителя, отсутствие понимания связи учебных предметов с возможностями их использования в будущем.

Таким образом, можно сделать вывод, что каждый этап становления в подростковом возрасте требует особого отношения к учащемуся и предмету. Для рассмотрения значения коммуникативных навыков, необходимо определиться с понятием «навыки». Под термином «навыки» понимаются автоматизированные способы выполнения действий. А коммуникативные навыки отождествляются с навыками общения.

Овладение коммуникативными навыками предполагает овладение иноязычным общением в единстве его функций: информационной, регулятивной, эмоционально-оценочной, этикетной.

Процесс овладения коммуникативными навыками представляет собой многократное выполнение иноязычных действий, направленных на автоматизацию в различных видах речевой деятельности и общении на иностранном языке. [4: 7]. Содержание обучения иностранному языку в средней школе реализует основные цели, направленные на развитие у школьников культуры общения в процессе формирования коммуникативных навыков.

Для достижения результата в развитии совершенствования речи детей необходим комплексный подход, т.е. воздействие, направленное на достижение поставленных целей и

задач, имеющее в своей основе продуманную логику построения педагогического процесса. [1: 105].

Таким образом, описанный выше подход, в настоящее время является тем направлением, в рамках которого сформулированы основные цели обучения, обозначены и описаны компоненты коммуникативной компетенции, определены роль и характер используемых материалов и приемов обучения и учения, создаются положительные условия для активного и свободного развития личности в деятельности.

Примечания:

1. Колкова М.К. Модернизация обучения иностранным языкам в средней школе. СПб.: Каро, 2005. 114 с.
2. Мухина К.В. Психология. М.: Просвещение, 2001. 356 с.
3. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях. М.: Просвещение, 2004. 224 с.
4. Пассов Е.И. Коммуникативная методика. М.: Изд-во АРКТИ, 2005. 28 с.
5. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. М.: АСТ Астрель, 2008. 238 с.
6. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. 4-е изд. М.: Просвещение, 2006. 239 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ И ВЕБ-РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ.

Дербе С.Т., АГУ, Майкоп

Научный руководитель – Ачмизова С.Я., канд.пед.наук, доц., АГУ, Майкоп

В настоящее время глобальная компьютеризация охватила все сферы деятельности человека, в том числе науку и образование. Развитие Интернета и появление множества компьютерных программ, упрощающих процесс обучения, в значительной мере изменило изучение иностранных языков, ускорив и облегчив работу с аутентичными источниками. Неотъемлемые свойства новых технологий такие, как интерактивность, полимодальность, мультимедийность, визуализация содержания, играют важную роль в обучении. Компьютерные учебные программы и образовательные интернет-платформы обладают рядом преимуществ перед традиционными методами обучения, являясь, прежде всего, средствами прямого аудиовизуального интерактивного взаимодействия. Применение их на занятиях совместно с традиционными методами обучения позволяет тренировать различные виды речевой деятельности, осознать природу языковых явлений, формировать лингвистические способности, создавать коммуникативные ситуации, автоматизировать языковые и речевые навыки и обеспечить реализацию индивидуального подхода и интенсификацию самостоятельной работы учащегося, а также способствует повышению познавательной активности, мотивации и качества знаний обучаемых.

Современные ИКТ – один из способов повышения эффективности и качества образования в школе без увеличения времени на классные занятия. Существует несколько организационно-управленческих форм внедрения ИКТ в процесс образования: дистанционное обучение; онлайн-обучение; электронное содействие обучению.

Дистанционное обучение предполагает изучение материала обучающимся в большей мере самостоятельно, по индивидуальному плану, в соответствии с личными возможностями и желанием учеников. Такое обучение подразумевает взаимодействие преподавателя и школьника посредством Интернета. В результате активного использования сети Интернет как в дистанционном, так и в онлайн-образовании у большинства пользователей и образовательных организаций, предоставляющих образовательные курсы и программы, происходит слияние этих двух форм обучения. Отличие же онлайн-образования в том, что процесс обучения в большей степени предполагает интерактивное информационно-образовательное пространство при активном участии педагога как организатора и

модератора онлайн-взаимодействия, процесс максимально похож на традиционное обучение, но классные занятия проходят в виртуальной среде.

Содействие учебному процессу через Интернет имеет и другое название: «b-learning» (blended learning) – смешанное обучение – объединение очного и виртуального сценариев обучения, классической формы передачи знаний и использование ИКТ.

В настоящее время все формы обучения, предполагающие получение образования посредством Интернета, обозначают одним термином e-learning (электронное обучение) – обучение с помощью Интернета и мультимедиа.

Изучая образовательные возможности всемирной паутины и обобщая передовой педагогический опыт, можно выделить следующие варианты интернет-обучения:

- образовательные платформы
- учебные материалы в свободном доступе [1].

«Образовательная платформа» – это ограниченный, лично ориентированный интернет-ресурс или интерактивная сеть, посвященная образованию и развитию, которая непременно содержит в себе учебные материалы и предоставляет их пользователям на тех или иных условиях.

«Веб-ресурс» – информационная система, использующая web-технологии на уровне представления и передачи данных, предназначенная для оказания публичных информационных услуг в сети Интернет [http, 5].

К преимуществам веб-ресурсов в изучении иностранного языка можно отнести:

- открытый доступ к большому количеству аутентичной информации (текстам, видео и аудиоматериалам и т.д.): сайтам иноязычных газет (Washington Post, The New York Times), различным порталам (YouTube, BBC World Service, CNN World News и др.);
- онлайн-общение с носителями языка: сайты для изучения и практики ИЯ (LinguaLeo, Italki и др.);
- оперативный доступ к учебной и справочной информации: электронным словарям, энциклопедиям, учебным пособиям, справочникам (например, Wikipedia);
- перевод иноязычной информации для первичного ознакомления с текстом (Multitran, Cambridge Dictionary);
- тестирование на знание языка в режиме онлайн (пробные тесты, пробное тестирование TOEFL, просто тесты на аудирование и др.).

Старший школьный возраст – начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития. Переход от детства к взрослости предполагает также приобщение к культуре, овладение определенной системой знаний, норм и навыков, благодаря которым индивид может трудиться, выполнять общественные функции и нести социальную ответственность. Созревание предполагает, таким образом, социализацию и не может осуществляться вне и помимо нее. Поэтому и переходный возраст мыслится уже не только и не столько как фаза развития организма, сколько как этап развития личности, как процесс перехода от зависимого, опекаемого детства, когда ребенок живет по особым правилам, установленным для него старшими, к самостоятельной и ответственной деятельности взрослого человека [2].

У 15-17-летних ведущей становится учебно-профессиональная деятельность, благодаря которой у старшеклассников формируются определенные познавательные и профессиональные интересы, элементы исследовательских умений, способность строить жизненные планы и выработать нравственные идеалы, самосознание. В старшем школьном или юношеском возрасте происходит развитие мотивационной сферы личности: определение своего места в жизни, формирование мировоззрения и его влияния на познавательную деятельность, самосознание и моральное сознание. Решающее значение придается динамике «внутренней позиции» формирующейся личности. «Внутренняя позиция» складывается из того, как ребенок на основе своего предшествующего опыта, своих возможностей, своих ранее возникших потребностей и стремлений относится к тому объективному положению, какое он занимает в жизни в настоящее время и какое положение

он хочет занимать. Именно эта внутренняя позиция обуславливает определенную структуру его отношения к действительности, к окружающим и к самому себе. Через эту внутреннюю позицию и преломляются в каждый данный момент воздействия, идущие от окружающей среды [4].

Не стоит забывать, что учащиеся старшего школьного возраста большое внимание уделяют практической значимости материала, следовательно, применение заданий на развитие коммуникативных навыков будет формировать эмоциональную удовлетворенность на уроке английского языка, создавать ситуацию успеха [3].

Современные технологии при обучении старших школьников можно применять в такой сфере, как проектная работа. Преподаватели всегда стараются мотивировать учеников изучать мир вокруг себя по средству языка. Вовлечение обучающихся в работу по теме, которая им интересна – это отличный способ совершенствования их навыков и умений. Информационные технологии делают это возможным независимо от местоположения обучающегося в мире. Педагоги и ученики могут заниматься онлайн, чтобы прочитать или послушать материал из разных сфер, интересных для обучающегося, чтобы заняться письмом или говорением о том, что они для себя открыли, узнали, и рассказать другим обучающимся в группе, которые находятся в любой точке мира.

Интернет может удовлетворить большинство образовательных потребностей пользователя, зависит это лишь от желания, целей, личных способностей обучающегося.

Притмечания:

1. Голышева М.Д., Диденко А.В., Власова М.В. E-learning и дистанционное образование в России и за рубежом: проблемы и пути решения // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2011. № 4 (11). С. 46-50.

2. Локаткова О.Н. Период старшего школьного возраста как этап планирования и подготовки к профессиональной деятельности. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2013. № 10 (57). С. 481-484. URL: <https://moluch.ru/archive/57/7834/> (дата обращения: 04.04.2021)

3. Пахомова Н.Ю. Учет психологических особенностей старшего школьного возраста как способ повышения мотивации к изучению английского языка // Концепт: науч.-метод. электрон. журнал. 2016. № 9 (сентябрь). – URL: <http://e-koncept.ru/2016/16197.htm>

4. Толстых Н.Н. Теория Л.И. Божович: личность, психика, индивидуальность // Культурно-историческая психология. 2019. Т. 15, № 2. С. 85-90.

5. Academic.ru URL: <https://academic.ru/>

СЕКЦИЯ АНГЛИЙСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ВРЕМЕНИ И МЕСТА В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ КОРОТКИХ РАССКАЗОВ)

Дрига А.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Тихонова А. П., канд. филол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Тема нашего исследования – **лексические способы выражения времени и места в современном английском языке (на материале коротких рассказов)**. До сих пор этим способам не уделялось должного внимания. Поэтому обращение к данной теме представляется **актуальным**. В своем исследовании мы исходим из корреляционных оценок. Под корреляционными оценками понимаются эксплицитные способы соотнесения действия во времени и пространстве, выражаемые лексическими и синтаксическими средствами. Языковая картина мира, создаваемая тем или иным автором, выстраивается именно на этих категориях.

Объектом данного исследования является «времяпространство» в художественном тексте, представленное в коротких английских рассказах.

Предметом исследования являются способы выражения времени и пространства.

Цель исследования состоит в выявлении и описании эксплицитных и имплицитных способах выражения художественного времени и пространства в современном английском языке в жанре короткого рассказа.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- описать свойства художественного времени и пространства, обусловленные жанром рассказа

- рассмотреть категорию хронотопа и выявить его основные свойства

Основными **методами** исследования послужили:

- изучение и анализ теоретической литературы; – метод словарных дефиниций, – контекстуальный и интерпретативный методы

Методологической основой исследования послужили труды Н.С.Валгиной, И.Р.Гальперина, Ю.М. Лотмана, М.М. Бахтина, Е.М.Китаевой, связанные с изучением структур, свойств и типов художественного текста.

Материалом исследования послужил сборник коротких английских рассказов У.С.Моэма общим объёмом 407 страниц. Общая выборка иллюстративных примеров составила 567 единиц исследования.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении понятия художественного времени и пространства и выявлении их свойств.

Практическая значимость заключается в возможности использования результатов исследования на уроках интерпретации текста и стилистического анализа и в практике преподавания английского языка.

Как показали результаты исследования способов выражения пространства и времени, в коротких рассказах У.С. Моэма, как правило, описываются события в закрытом, ограниченном пространстве, а действия персонажей относятся к настоящему времени. Однако художественное время в рассказах относительно: мы можем наблюдать за тем, как происходят действия, что за чем следует, но не можем сказать, когда именно они начались. Основное внимание автор уделяет эксплицитным лексическим средствам выражения времени. Тем не менее, необходимо отметить, что реальное время и пространство отличимо от художественного. Реальное время необратимо: оно движется только в одном направлении: прошлое, настоящее, будущее. Человек не может находиться ни в прошлом времени, ни в будущем. Он постоянно находится в настоящем времени, прошлого уже нет, будущего может не наступить никогда. В отличие от реального времени художественное время обратимо. Читатель вместе с автором может перемещаться из настоящего времени в прошлое и в будущее. Художественное время отражает представление автора, поэтому описание одних и тех же событий разными авторами – различно. Художественное время многомерно, оно воплощает не только временные, но и причинно-следственные отношения. Художественное пространство также отличимо от реального. Одни авторы с целью придания достоверности, описываемым событиям оперируют реальными топонимами, в то время как другие изобретают свои собственные названия мест, несуществующих ни на одной карте мира [1]. Таким образом, описание времени и места действия очень важно и каждый автор представляет это по-разному. Выбранные рассказы отличаются лаконичностью и стремлением У.С.Моэма создать иллюзию реальности. Поэтому он точно и чётко указывает географические координаты и место действия. Из его рассказов мы приходим к выводу, что время и место действия его героев конец 19 начало 20 века.

Примечания:

1. Блох М.И. Единство пространства и времени в литературно-художественном произведении // Пространство и время в языке: тез. и материалы междунар. науч. конф., 6-8 февраля 2001 г. Ч. 1. Самара, 2001. С. 12-15.

2. Maugham W.S. Rain and Other Short Stories. Moscow: Progress publishers, 1977. 407 p.

НАЗВАНИЯ РОССИЙСКИХ И БРИТАНСКИХ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ В ОНОМАСИОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Новикова А.Е., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Ягумова Н. Ш., канд.филол.наук, доц., АГУ, г. Майкоп.

Данная работа посвящена исследованию названий российских и британских телепередач в ономасиологическом аспекте.

Актуальность работы определяется тем, что в условиях современного информационного общества телепередачи как часть СМИ имеют важное значение, при этом их названия недостаточно изучены в российской и британской лингвокультурах.

Цель данного исследования заключается в выявлении общих принципов и национально-культурных особенностей номинации вышеназванных телепередач.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

1. Определить сущность понятий «телепередача» и «ономасиологический анализ».
2. Определить место названий телепередач в системе имён собственных;
3. Произвести сплошную выборку названий программ российского и британского телевидения.
4. Выявить сходные и различные лингвистические характеристики, проанализировать принципы и способы их номинации.

Материалом исследования послужили названия некоторых телепередач российских и британских телевизионных каналов. Из огромного количества телепередач двух стран, в своей работе мы акцентировали внимание на государственных и национальных телеканалах.

Всего было проанализировано 200 названий телепередач, полученных путём сплошной выборки из телевизионных программ российского и британского телевидения со специализированных электронных ресурсов.

Теоретико-методологической базой данного исследования послужили работы учёных в области лингвистики, таких как: И.В. Крюкова, А.В. Суперанская, Коровченко И. И., Подольская Н. В., Е.А. Косых, Михалевич М.М., О.И. Федосова, Бондалетов, В. Д. и др.

В ходе работы использовались следующие **методы исследования**: общенаучный описательный метод, представленный приёмами лингвистического наблюдения, классификации и обобщения; сопоставительный метод, метод ономасиологического анализа.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в том, чтобы систематизировать и определить место и функции названий телепередач в системе имён собственных, дать сопоставительную характеристику принципов и способов номинации телепередач.

Практическая значимость работы напрямую связана с возможностью использования полученных результатов при изучении русского и английского языков.

Телепередача – это **процесс** передачи на телевидении определённого изображения с соответствующим звуковым оформлением, и **результат** – программа, обладающая периодичностью выхода в эфир, целостным сюжетом и названием.

Названия телепередач являются именами собственными, их исследует ономастика – раздел языкознания, изучающий любые собственные имена. [1],[3]. Название телепередачи как объект ономастики имеет статус гемеронима, под которым понимаются все собственные имена средств массовой информации [4].

В основе большинства современных названий телепередач обеих стран, согласно классификации И.В. Крюковой, лежат два принципа – **идентифицирующий** (номинации содержащие прямое указание на тематику, место действия телепередачи, ведущих, участников телепередач и т.п.- «*Большой балет*» (*Культура*), *BBC World News (BBC Two)*, *Football on 5 (Channel 5)*, «*Доктор Бессмертный*» (*Пятница*), «*Военная тайна*» с *Игорем Прокопенко*) (*Рен ТВ*), *Gordon Ramsay's Ultimate Home Cooking (BBC Lifestyle)*, *EastEnders (BBC One)*) и **условно-символический** (названия, дающие лишь некоторый намёк на тематику телепередач, часто при помощи метафор и фразеологизмов - «*Перезагрузка*» (*ТНТ*),

«Орёл и Решка» (Пятница), «Мир наизнанку» (Пятница), *Iron Chef UK* (Channel 4), *Happily Ever After* (TLC), *Dom Digs in* (BBC One)).

В номинации как российских, так и британских телепередач используются следующие **способы**: лексико-семантический, лексико-синтаксический, и более редкие словообразовательный и комплексный.

Лексико-семантический способ представлен приёмами **онимизации** (переход нарицательного слова в название телепередачи: «Сегодня» (НТВ), «Импровизация» (ТНТ) *Photographers* (Fashion TV), *Pointless* (BBC One), **трансонимизации** (название телепередачи – другое имя собственное: «Познер» (Первый канал), «Регина + 1» (Пятница), *The Jeremy Kyle Show* (BBC One), «Однажды в России» (канал ТНТ) «*Keeping Britain alive*» (ITV), *Queer Britain* (BBC Three) и **заимствования** («Comedy club» (ТНТ), «*Наша Russia*» (ТНТ), «Брэйн Ринг» (Звезда)).

Другой способ, **лексико-синтаксический**, предполагает использование словосочетаний и предложений при номинации телепередач: «*Большие гонки*» (Первый канал), «*Идеальная пара*» (Домашний), *Puppies and Kittens* (AnimalPlanet UK), *Weird Nature* (BBC Four); *Я худею!* (НТВ) «*Что? Где? Когда?*» (Первый канал) «*Поедим, поедим!*» (НТВ), *Alive! Six Days Under the Snow* (Discovery Channel), *I Can See Your Voice* (BBC One), *This is My House* (BBC one).

Словообразовательный способ, включает приемы аффиксации, словосложения и аббревиации: *КВН* (Первый канал), *НашПотребНадзор* (НТВ), *Storyville* (BBC Four), *MasterChef* (BBC Lifestyle), *GMTV* (ITV).

В названиях образованных **комплексным** способом включаются числа и небуквенные символы: *Vesti.net* (Россия 24), *Беременна в 16* (канал Ю) *Регина + 1* (Пятница), *The 1940s House* (Channel 4), *Human Prey 2* (Animal Planet UK), *Cats 101* (Animal Planet UK).

Как показали результаты исследования, на российском телевидении более распространен условно-символический принцип создания названий телепередач с обилием восклицательных и вопросительных предложений, что может говорить о большей значимости функции воздействия на адресата и не менее важной значимости рекламной направленности названий телепередач. Кроме того, заимствование слов преимущественно из английского языка подчёркивает большое влияние данного языка и англоязычной культуры на весь мир в целом, и на номинацию российских вещаний в частности в настоящее время.

В то же время в Великобритании преобладают идентифицирующие многокомпонентные названия, образованные при помощи словосочетаний и повествовательных предложений, что свидетельствует о приоритете информативной функции названий телепередач в данной стране.

Таким образом, ономаσιологический анализ показал, что в России и в Великобритании используются аналогичные принципы и способы номинации телепередач, однако их количественное соотношение и особенности образования имеют свои национально-культурные черты. Всё вышесказанное наглядно подчёркивает особенности национальной русской и британской лингвокультуры и доказывает социально-культурную значимость названий телепередач.

Примечания:

1. Косых Е.А. Русская ономаσιология: учебное пособие. Барнаул: АлтГПУ, 2016. 101 с.
2. Крюкова И.В. Основные номинационные процессы в периферийной зоне ономастического пространства // Ономастика Поволжья: материалы VII конф. по ономастике Поволжья. Волгоград: Перемена, 1997. С. 168-173.
3. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Наука, 1988. 192 с.
4. Федосова, О.И. Лингвистический статус геме́ронима (на материале российских и британских названий СМИ) // Известия ВГПУ. 2010. № 5. С. 76-80.

СЕКЦИЯ ЛЕКСИКОЛОГИИ И ФРАЗЕОЛОГИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

ДЕРИВАЦИОННЫЕ СПОСОБЫ АНГЛИЦИЗМОВ В РУССКОМ ФУНКЦИОНАЛЬНОМ АСПЕКТЕ

Ртищева Л. И., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Ягумова Н. Ш., канд. филол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Данная работа посвящена изучению деривационных способов английских заимствований в русском функциональном аспекте.

Актуальность темы определяется расширяющимися контактами русского и английского языков, необходимостью международного обмена информацией, появлению и распространению новых идей, вещей и технологий. Изучение английских заимствований с позиции функционального аспекта позволяет раскрыть сущность различных сфер деятельности и влияние их лексики на формирование русского языка.

Объектом данного исследования являются англоязычные заимствования и их дериваты, прослеживаемые в русских текстах.

Предметом исследования выступают особенности функционирования и словообразования англицизмов в русском языке.

Цель данной работы заключается в исследовании особенностей деривационных способов англицизмов в русском языке в функциональном аспекте. В соответствии с целью работы предполагается решить следующие **задачи**:

1. Раскрыть понятие «англицизм»; классифицировать, рассмотреть различные способы появления англицизмов в русском языке.
2. Выделить этапы освоения английских заимствований.
3. Рассмотреть причины их заимствования.
4. Исследовать особенности словообразования.
5. Описать особенности функционирования англицизмов в различных сферах деятельности.

Методы исследования. Основными методами исследования являются лингвистическое наблюдение, метод лингвистического описания, компонентный, семантико-номинативный, количественный.

Материалом исследования послужила выборка лексических единиц из современного словаря английских заимствований русского языка А.И. Дьякова и современные русские художественные произведения А.В. Иванова «Комьюнити» и В.О. Пелевина «S.N.U.F.F.» В работе было проанализировано более 400 англоязычных единиц, а также мотивированных ими русских дериватов.

Методологическую базу составили работы отечественных и зарубежных авторов, таких как А.Ю. Романов, А.И. Дьяков, М.А. Брейтер, Л.П. Крысин, и др.

Теоретическая значимость работы заключается в дальнейшем развитии теоретических исследований англицизмов в современном русском языке.

Практическая значимость работы заключается в том, что его материалы могут быть использованы на практических занятиях современного русского языка.

«**Англицизм** – слово, выражение, заимствованные из английского языка, или оборот речи, построенный по модели, характерной для английского языка»[2].

Что касается освоения англицизмов, то стоит обратить внимание на схему ассимиляции иноязычной лексики, которую предлагает А.Ю. Романов:

1. **Этап проникновения** (однозначность, колебание слова между грамматическим и графическим уровнями, отсутствие производной образованной лексики.)
2. **Период собственно заимствования** (становление формы слова, активизация слова для обозначения предметов, появление активности в словообразовании.)
3. **Укоренение иностранных слов** (подчинение нормам принимающего языка, широкая активность и употребление) [3].

Причинами заимствований являются: 1) потребность в наименовании новых предметов/явлений; 2) отсутствие соответствующего понятия; 3) отсутствие более точного наименования; 4) обеспечение стилистического эффекта.

Словообразование англоязычных заимствований в русском языке содержит два аспекта: 1) словообразовательные морфемы английского языка заимствуются принимающим языком; 2) образование дериватов путем присоединения русских аффиксов. Дериваты, образованные от англицизмов, не являются иноязычными по происхождению, несмотря на то, что в них содержатся иноязычные элементы. К первому пункту относятся такие морфемы как – **мент** (*ингейджмент, фулфилмент, эдьютейнмент*), **-ер** (*селлер, бойлер, слипер*), **-инг** (*стречинг, дампинг, таргетинг*).

Заимствованные слова образуют дериваты, присоединяя русские аффиксы: кантри – кантрушник; капс – капсить; гиф – гифка; свит – свитик; твит – твитос, ретвит; шунт – шунтирование, бабл гам- баблгамщик, баг – багистый.

Функциональный анализ английских заимствований и их русских дериватов, производимый в таких сферах как **«Компьютер»** (*интерфейс, софтвер, ИМХОнет*), **«Юриспруденция»** (*алиенация, барристер, скимминг*), **«Медицина»** (*аддиктология, байпас, персистенция*), **«Искусство»** (*попс, фурри, байтер*), показал их достаточно большое функциональное разнообразие, а также установил факт, что данные сферы активно подвергаются англоязычному влиянию. Важной особенностью также является то, что во многих сферах лексика, которая раньше понималась определенному кругу, в настоящее время активно употребляется среди обычных людей, которые с ней не связаны.

Таким образом, одним из способов пополнения словарного состава русского языка является заимствование иноязычной лексики, которая обусловлена активным развитием науки и техники, что стало результатом появления новых понятий и реалий в вышеперечисленных сферах деятельности социальной жизни людей.

Примечания:

1. Дьяков А.И. Словарь английских заимствований русского языка. Новосибирск: Новосибирское кн. изд-во, 2010. 587 с.
2. Ефремова Т.Ф. Самый полный современный толковый словарь русского языка: в 3 т. М.: АСТ, 2015. 3312 с.
3. Романов А.Ю. Англицизмы и американизмы в русском языке, и отношение к ним. СПб.: СПбГУ, 2011. 152 с.

СЕКЦИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

ЭТНИЧЕСКИЙ АСПЕКТ АНТРОПОНИМОВ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ И ТУРКМЕНСКОМ ЯЗЫКАХ

Бабаева А., АГУ, г. Майкоп.

Научный руководитель – Тихонова А.П., канд. филол. наук, АГУ, г. Майкоп.

Настоящее исследование посвящено комплексному структурно-семантическому, сопоставительному изучению антропонимов (мужских и женских имён) в английском и туркменском языках.

Актуальность выбранной темы обусловлена обращением к важному для современной лингвистики антропоцентрическому направлению. Это позволяет более глубоко изучить механизмы номинации имён собственных.

Объектом исследования являются (имена собственные в английском и туркменском языках).

В качестве **предмета исследования** выступают деривационные модели, по которым создаются имена собственные в данных языках.

Целью проведенного исследования является выявление и описание наиболее употребительных имён в английском и туркменском языках.

Цель исследования обусловила постановку следующих задач:

- 1) изучить семантику имён собственных в туркменском и английском языках и сгруппировать их согласно выделенным семам;
- 2) исследовать словообразовательную структуру имён собственных, определить основные способы и модели их образования;
- 3) провести этимологический и этнологический анализ исследуемого материала.

Научная новизна исследования определяется тем, что сопоставительное изучение имён собственных в английском и туркменском языках еще не становилось объектом специального изучения.

Материалом исследования послужили двуязычные словари и тексты на английском и туркменском языках. Была проанализировано 200 лексических единиц, репрезентирующих образы мужчины и женщины.

Теоретико-методологическую основу исследования составили труды отечественных и зарубежных ученых в области теории номинации А.А. Уфимцева 1977, В.Н. Телия 1977, 2002, Н.Д. Арутюнова 1977, А.В. Суперанская 1978, 2002, 2009, В.Д. Бондалетов 1983, A.Gardiner 1957 J.St. Mill 2000.

Методы исследования. Для решения поставленных задач использовались методы, «применяемые в современном языкознании, среди которых можно назвать: логико-грамматический, коммуникативно-прагматический, контекстуальный и компонентный анализы.

Термин имя собственное (proper name) пришёл к нам из греческого через латинский *nomēn prōpriūm* как противопоставление имени нарицательному такому как *man, horse or tree* [3: 4.]

Результаты исследования мужских и женских туркменских имён позволяют прийти к выводу, что

- 1) туркменские имена гендерно ориентированы и обладают ярко выраженной национальной спецификой, отражая природные явления, а также свойства животных и растений, в основе чего лежит вторичная номинация. Например, *Owlak* – «козлёнок, весёлая, радостная девочка», *Keýik, Maral* – «лань, джейран», *Towşan* – «зайчонок, крольчонок», *Pamyk* – «хлопок», *Vadam* – «миндаль», *Bürgüt* – «орёл», *Arslan, Şir* – «лев, храбрый, мужественный человек».

- 2) кроме исконных имен туркменская культура заимствовала имена и из других культур, в частности, русской и европейской. Например, *Maksim, Artur*, (анг. *Arthur*), *Eduard, Roza, Sadat*. Особое место среди заимствованных имён занимают советизмы, типа *Saylaw* «выборы», *Немга* «спутник», *Kanalgeldi* «канал пришёл» и другие.

- 3) Особый пласт имен составляют мусульманские имена арабского происхождения, связанные с именами Аллаха, пророка Мухаммеда и праведных святых, типа *Ahmet, Muhammet, Ybraýum*.

- 4) Что касается английского языка, в древности английские имена собственные имели прозрачную этимологию и структуру и отличались образностью, которая в настоящее время утрачена.

Whitney < др.-англ. *hwit* «белый, светлый, блестящий»;

Adolph. мужское имя < *adal* – благородный + *wolf* – волк.

Edgar < др.-англ. *Eadgar* < *ead* «собственность, владения, имущество, счастье, богатый» + *gar* «копье»;

Личные имена англосаксов по составу были:

- 1) однокомпонентные *Beorn* «медведь»; *Leof* «дорогой, любимый»;

- 2) двухкомпонентные *Breme* «знаменитый»; *Hengist* «жеребец»;

- 3) производные, т.е. образованные с помощью суффикса *-man(n)* (от) < *man* («человек»), *-ing*. *Freeman* < *free* «свободный» + *man* «человек».

- 4) Отдельная группа односоставных имён с патронимическим суффиксом *-ing* (в значении «сын»); *Maning, Roting, Leofing* и др.

Рассмотрение личных имен англосаксов показывает, что для образования личных имен древние англичане использовали лексику, имеющую «доброжелательный» характер. Они верили в магическую силу имен, образованных от таких слов, считая, что подобные имена дают их носителям покровительство, счастье, благополучие, любовь, защиту от болезней, почёт и т.д. По семантике они обозначают: 1) национальную принадлежность; 2) общественный статус; 3) вид оружия и военные действия; 4) живую и неживую природу; 5) мифологические существа; 6) качество и признаки предметов и людей; 7) действия. [1: 16-17]

После норманнского завоевания древнеанглийские имена почти полностью исчезают.

С христианизацией и усилением в роли церкви юридически законными становятся только те имена, которые давались при крещении. Изменение имени разрешалось только при принятии духовного сана или при пострижении в монахи. С христианизацией в английский язык вошло много древне-еврейских имён, таких как Adam букв. из красной глины, земли; David букв. «любимый»; Salomon «мир, покой»; Ruth «подруга»; Rebecca «верная жена»; Ann <Hannah «миловидная, симпатичная»; Sara <Sarah «княгиня, властная». [2]

В заключение можно сказать что как мусульманские имена туркмен, так и христианские имена англичан придают и той, и другой культурам неповторимый характер.

Примечания:

1. Гарагуля С.И. Английское личное имя как объект изучения языка, истории и культуры. Белгород: Бел ГТАСМ, 2002. 46 с.
2. Рыбакин А.И. Словарь английских личных имён. М.: Русский язык, 1989. 222 с.
3. Gardiner A. The Theory of Proper Names. London: Oxford University Press, 1957. 86 p.

СЕКЦИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕЖДОМЕТИЙ В РУССКОМ, ФРАНЦУЗСКОМ И МОНГОЛЬСКОМ ЯЗЫКАХ

Мэндбаяр Т., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Сокурова С. Н., канд. филол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Актуальность исследования междометий в языке определяется необходимостью изучения глубинных механизмов смыслообразования в речи. К тому же, в лингвистике отсутствует сопоставительное исследование междометий в русском, французском и монгольском языках, что усиливает актуальность настоящего исследования.

Объектом исследования являются междометные единицы в русском, французском и монгольском языках.

Предмет исследования – прагматические свойства интеръективов в сравниваемых языках.

Целью нашего исследования является выявления особенностей коммуникативной и отчасти семантической функций междометий в исследуемых языках.

Ключевой для установления статуса междометия в системе частей речи является выполняемая междометиями функция «эмоциональных или волеизъявительных определителей» предложения или его части. Эта специфическая функция, служебная по своей природе, отличает междометие как от знаменательных слов, выполняющих роль самостоятельных членов предложения, так и от прочих служебных слов, выступающих в качестве уточнителей назывных (но не эмоциональных) функций знаменательных слов.

В истории монгольского языкознания, разделение слов на частей речи можно начинать с исследований монголоведа и составителя книги «Грамматика монгольского языка (1831г)» И.Я. Шмидта [2: 38].

Звукоподражание, или ономотопея – создание слова, напоминающего подражание звукам, близким объекту или действию, которое это слово обозначает. Термин «ономотопея» происходит от греческого слова *onomatopoeia* – производство названий, от *onoma* – имя и *poieo* – делаю, творю) [1].

Данные слова передаются условно и приблизительно и не могут являться точным подражанием тех или иных звуков и шумов живой и неживой природы. Это можно объяснить в примере исследуемых языков. Карканье ворона передаётся в русском *кар-кар*, во французском *croa-croa* и в монгольском *вуаг-вуаг*, также кряканье утки в русс. *кря-кря*, во фр. *coïn-coïn* и в монг. *гуад-гуад*.

К первичным относятся междометия, произошедшие из простых рефлекторных выкриков. Как правило, данные междометия встречаются в большинстве языков мира.

Их можно классифицировать по составу звуков следующим образом:

1) междометия, состоящие из одного гласного звука:

а) в русском: *а! и! о! у!*

б) во французском: *ô! ah! eh! oh! ouh! hé!*

в) в монгольском: *а! э! ээ! аа! өө!*

2) междометия, состоящие из двух и более гласных звуков:

а) в русском: *ау!*

б) во французском: *heu! euh! hue! ohé!*

в) в монгольском: *ай! еэ! ёо!*

3) междометия, состоящие из гласного и согласного

а) в русском: *ах! ох! эх! ух!*

б) во французском: *hom! holà!*

в) в монгольском: *иу!*

4) междометие состоящие из согласного и гласного

а) в русском: *но! ша! ба!*

б) во французском: *fouhh! bah! rouah! chut!*

в) в монгольском: *нээ! нүү! хөө!*

5) Междометия, состоящие из звуко сочетаний или звуков, противоречащих фонетической системе исследуемых языков:

а) в русском: *фу! фыр!* (как правило после буквы ф не встречается гласных и вдобавок *фу* и *фыр* являются единственными исконно русскими словами, содержащими звук «ф») *фррр! бррр! кыш!*

б) во французском: *vlan! vlaoo! vlaau!* (звуко сочетание *vl* встречается только в данных междометиях или в словах иностранного происхождения: *vladimir*); *miaou!* (в современном французском языке отсутствует трифтонга); *pst! st! tss! ft!*

в) в монгольском: гич гич (письменно передано условно, оно представляет собой цокающий звук, которого не существует в фонетической системе)

К вторичным относятся междометия, произошедшие из других частей речи. При этом слова, переходящие из других частей речи полностью утрачивают свои грамматические функции. На этом основании можно привести следующую классификацию:

1) Междометия, образованные на основе имен существительных:

а) в русском: *батюшки! матушки! господи! ужас! беда!*

б) во французском: *Dieu! Jésus! Diable! pardon! silence! attention! ciel! félicitations! malheur! minute!*

в) в монгольском: *бурхан минь! арьябал минь! базарваань! тэнгэр минь! дуу гэм!*

Междометие, образованные на основе имен прилагательных:

а) в русском: мы не обнаруживаем примеры.

б) во французском: *bon! parfait! mince! chouette!*

в) в монгольском: *гайгүй ээ! гоё! янзтай!*

Междометия, образованные на основе местоимений:

а) в русском: *то-то же! да что ты! ну что вы!*

б) во французском: *quoi! à d'autres!*

в) в монгольском: *чамайг даа!*

Междометия, образованные на основе наречий :

а) в русском: *полно! довольно! горько! вольно! естественно! здорово! прочь! осторожно!*

б) во французском: *encore! alors! comment! doucement! certainement! arrière! assez! bien! debout!*

в) в монгольском: *догь! сайхан!*

Междометия, образованные на основе глаголов:

а) в русском: *здравствуйте! прощайте! подумаешь!*

б) во французском: *allons! soit! suffit! tiens! vive! voyons!*

в) в монгольском: *зайл! байз! азна!*

Междометие может быть состоит из нескольких слов. Во французском это называется междометным оборотом (*locution interjective*):

а) в русском: *с богом! на тебе! боже ж ты мой! вот оно что!*

б) во французском: *À la bonne heure! chapeau bas! bon sang! la barbe! nom d'une pipe! par exemple!*

в) в монгольском: *төрийн минь сүлд өршөө! чэтгэр буу мэд! буянаараа болог!*

Здесь стоит упомянуть о вторичных междометиях в монгольском языке, образованных от имён священных гор и водоёмов данной местности, где человек вырос. Данные междометия могут служить определителем идентичности, вероисповедания, места происхождения говорящего.

Междометия в коммуникативном аспекте обладают свойствами, не присущими ведущим частям речи. Они способны представлять высказывание абсолютно, без синтаксической опоры в речевой цепочке. Все это заставляет по-новому взглянуть на сущность и функции междометий и установить их прагматические особенности.

Примечания:

1. Словарь лингвистических терминов. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/971/>

2. Чойжил М. Особенности речевых функций монгольских междометий в сопоставлении с русскими: дис. ... канд. филол. наук. Улан-Батор, 2002. 165 с.

СЕКЦИЯ НЕМЕЦКОЙ ФИЛОЛОГИИ

ОСОБЕННОСТИ СХОДСТВА АДДИТИВНОЙ И ИНТЕГРАТИВНОЙ ДЕРИВАЦИИ В НЕМЕЦКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Арутюнова С. Г., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Каратаева Л. В., АГУ, г. Майкоп

Лексика любого национального языка – это одна из языковых систем, которая наиболее остро реагирует на все происходящие процессы в современном мире и отражает различные изменения в речи носителей данного языка. В процессе исторического развития лексики огромную роль играет и словообразование, неизменно оставаясь самым продуктивным способом расширения лексического состава языка. Способы словообразования в современных немецком и русском языках весьма многообразны: префиксация, суффиксация, словосложение, изменения в составе слова в целом и перенос значения. Многие из них имеют универсальную основу, но при этом обнаруживают свои национальные особенности. Некоторые способы типичны исключительно для исследуемого языка. На разных этапах своего развития деривационные процессы обнаруживают свои особенности, выявляя те или иные наиболее продуктивные способы деривации. Особенности морфологической составляющей деривационных процессов, происходящих в современных немецком и русском языках, заслуживают пристального внимания ученых-лингвистов. Все вышеназванное и определило актуальность данной работы.

Деривация – процесс создания одних языковых единиц (дериватов) на базе других, принимаемых за исходные, в простейшем случае – путём «расширения» корня за счёт аффиксации или словосложения, в связи с чем деривация приравнивается иногда к словопроизводству или даже словообразованию. Концепция деривации, была введена в 30-х годах XX века. Ежи Куриловичем для характеристики словообразовательных процессов. Большое значение для теории деривации сыграло предложенное Куриловичем разграничение лексической и синтаксической деривации как процессов, один из которых направлен на преобразование лексического значения исходной единицы (сравним «бетон» – «бетонщик»), а другой – лишь на преобразование её синтаксической функции (сравним «бетон» – «бетонный»)

Для языков более типичны интегративные или аддитивные процессы, в результате которых возникают единицы, обладающие значениями или функциями, несводимыми к значениям или функциям составляющих частей.

Большинство производных следует традиционному аддитивному образцу «Базис + Аффикс», как в слове «*tyrannisch*» – «*Tyrann*», при этом довольно многие производные образованы от существительных путем суффиксной замены, например, «*elektrisch*» от «*Elektrik*» или «*plebejisch*» от «*Plebejer*». (Объектом исследования словообразования являются слова (лексемы) производной природы, широко понимаемые производные, значение и звучание которых определяют родственные слова с одинаковым корнем.)

Известна также интегративная модель для описания словообразовательных процессов. Интегративная деривация подразумевает образование новых слов на основе изменения значения слова т.е. вторичной номинации. Словарное значение или лексическое значение слова – это содержание слова как составной части системы языка. В процессе развития языка слова меняют свои значения, так что иногда невозможно восстановить этимологию, или первоначальное значение слова. К данному типу деривации относятся: метафора, метонимия, гипербола, литота и т.д.

Метафора и метонимия – это процессы расширения значения основного значения до производного значения. Таким образом, многозначность слова увеличивается как в немецком языке, так и в русском. Приведем пример антропоморфной метафоры (возможно зооморфной) – *Fuß des Berges* – *подножие горы*, *Tischbein* – *ножка стула*, *Flaschenhals* – *горлышко бутылки*. Что интересно, межъязыковые эквиваленты могут быть как независимыми параллельными образованиями, так и взаимодействующими дословными переводами. Слова с переносным значением семантически мотивированы, их мотивация вызвана образами, например, *он – осел!* Основное значение слова “*osel*” (животное) немотивировано, переносное (метафорическое) значение (дурак) мотивировано сравнительной характеристикой (глупый).

Diplomatenausbildung – слово, состоящее из двух компонентов. Что интересно, второй компонент *ausbildung* является абсолютным аналогом русскому слову образование. По всей видимости, слово было образовано как калька с немецкого, где *Bildung* от глагола *bilden* – «образовывать». Производное от древнерусского и старославянского образъ – «*вид, облик, изображение, икона, способ*». Его корень – *raz-* и он этимологически соотносится со словами разить, резать. Праславянские истоки слова и несут такие значения как удар, след удара «то, что вырезано, выбито» и, можно предположить-то, что врезалось в память. Коротко говоря, образование – это то, что вырезается, выбивается. То есть, в переносном смысле, человек, получая знания, вырезает или создает свой образ. В английском языке такого переноса значения не имеется. НЯ и РЯ являются генетически односистемными языками, т.е. занимают одинаковое место в генеалогической классификации, относясь к индоевропейским языкам, но это не близкородственные языки, поэтому характер их родственных отношений можно условно определить как дальнеродственный; это отдаленно родственные языки, так как они входят в различные ветви индоевропейской семьи языков мира.

Помимо этого, несколько столетий идет перенимание иностранных слов, префиксов и суффиксов в русский и немецкий языки. Часто употребляются следующие иностранные

приставки: *экстра-, экс-, ультра-, транс-, супер-, суб-, прото-, пост-, пан-, контр-, инфра-, интер-, дис-, диз-, дез-, де-, гино-, гинер-, архи-, анти-, а-*.

Например, *Ex-Kanzlerin Bierlein: Weibliche Vorbilder sind wichtig. Экс-канцлер Бирлейн: женские образцы для подражания важны.* www.diepresse.com

Russischer Ex-Beamter in Auslieferungshaft in Wien. Российский *экс-госслужащий* под стражей экстрадиции в Вене. www.vienna.at. В обоих случаях мы получаем дословный перевод: экс-канцлер и экс-госслужащий.

Суффиксы *ism/ismus* обозначают идеологические направления, мировоззрения, виды поведения и т.п.: *Marxismus, Patriotismus, Humanismus, Kapitalismus*. К примеру, в политической сфере слово *Путинизм* широко распространено. В последней книге латвийского писателя и журналиста Александра Ольбика *Путин преследует чеченских повстанцев – Книга называется «просто Президент. Тотальный Путинизм.»* www.dw.com/de.

“*Ann Sophie hat Superjob beim Eurovision gemacht*” – так автор поддерживает немецкую певицу *Анн Софи*, которая, к сожалению, не набрала ни одного балла на Евровидении. www.spiegel.de/kultur.

А в следующем отрывке автор статьи в журнале «Focus» иронично повествует об успехах двух спортсменов, занимающихся горнолыжным спортом, *Акслея-Лунд Свиндаля* и *Боде Миллера*, называя их *Super-Ski-Opas*. (*Супер лыжные дедушки*).

В последних двух примерах мы наблюдаем образование слов по смешанному типу то есть задействована аддитивная и интегративная деривация т.к. присутствует ирония и используется суффиксально-префиксальный способ.

Наследие. Заимствование из старославянского, где было образовано от глагола *наследити* – «наследовать». От того же корня *след*, *следить*. Буквально *наследовать* – «идти следом». Префикс *на-* имеет значение направленности действия на что-либо, то есть ты следуешь, чтобы что-то получить. Таким же образом образовано и немецкое слово *Hinterlassenschaft*. *Hinterlassen* – что-то оставлять после себя; префикс *hinter* – имеет значение «позади, за». *Hinterlassenschaft* – то, что можно получить, унаследовав.

Скорбь – общеславянское слово, имеющее родственные в балтийских языках, например, в латышском – *skurbstu* – «падаю в обморок». *Trauern* – предположительно древнесаксонское *driosan* означает «падать», готское *driusan* «падать», а также англиканское *driusan* «бессильно опускаться, становиться медленным, вялым» и древнеанглийское *driusan* «падать» могут быть использованы как родственные.

Исследование (исследовать) – исконно префиксальное производное от *следовать*; суффиксальное образование от *след*. Буквально – «идти по следу». *Suchen* (нем.) – интенсивно искать, исследовать, стремиться. В языке охотников «выслеживать», ахд. *suohhen* (8 в.). Также как слово *suchen* на языке охотников фактически означает «выслеживать»; *Suche* – поиск, расследование, розыск.

Гость – общеславянское происхождение, родственно нем. *Gast* «гость», лат. *hostis* «чужеземец, враг» и др. Этимология слова неясна. Некоторые ученые считают его суффиксально производным (суф. *-t-*) от индоевроп. **hos* «поедать» (ср. др.-инд. *ghasati*). В таком случае *гость* буквально – «тот, кто ест, когда его в знак гостеприимства потчует хозяин». Значения «приезжий купец», «враг» вторичны.

Лексические системы языка обладают деривационным потенциалом. Реализация деривационного потенциала заключается в увеличении информационной составляющей вторичной производной лексической единицы по сравнению с ее производящей основой. Деривационный потенциал обладает системообразующим свойством. Его реализация способствует формированию языковых систем и подсистем, в которых каждой языковой единице соответствует конкретное место.

Примечания:

1. Курилович Е. Деривация лексическая и деривация синтаксическая. Очерки по лингвистике. М., 1962. С. 57-70.

2. Степанова М. Д., Фляйшер В. Теоретические основы словообразования в немецком языке. М.: Высшая школа, 1984.
3. Этимологический онлайн-словарь / Г. А. Крылова. URL: <https://lexicography.online/etymology/krylov/>
4. URL: <https://lexicography.online>
5. URL: <https://www.dwds.de>
6. URL: www.diepresse.com
7. URL: www.dw.com/de
8. URL: www.focus.de
9. URL: www.spiegel.de/kultur

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОПИСАНИЯ ПРИРОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ф. ДЮРРЕНМАТТА «СУДЬЯ И ЕГО ПАЛАЧ»

В.А. Арустамова, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Лоова А.Д., канд. пед. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

На сегодняшний день лингвисты все чаще обращаются к проблеме изучения элементов художественного текста, в числе которых особое место занимают описания природы. Словесно-художественный пейзаж является предметом изучения большого количества работ в литературоведении (Е. М. Апенко, М. Ф. Вагина, Б. Е. Галанов, Н. Д. Иванова, Г. Н. Толова, И. О. Шайтанов, Н. А. Шогенцукова и др.) и в лингвистике (В. А. Кухаренко, И. М. Вознесенская, Ю. Б. Курасовская, Г. И. Лушникова, О. А. Нечаева, В. Н. Рябова, Н. В. Ситянина и др.). Однако нельзя назвать тему исчерпанной, пейзажное описание, будучи функционально нагруженным компонентом текста, как любой другой изобразительно-выразительный элемент «мира художественного произведения», играет особую роль в художественном тексте.

Практически в любом художественном произведении можно найти фрагменты природных описаний. Значимость литературно-художественного пейзажа в первую очередь объясняется потребностями текста. Особенности отображения окружающего мира в его художественном осмыслении входят в один из законов текстопостроения, которому следует автор. Изучение этих законов продолжает оставаться одним из важных вопросов лингвистики текста. В этом отношении рассмотрение такого явления, как литературно художественный пейзаж приобретает большое значение.

Данная статья рассматривает лингвостилистические особенности описания природы в рамках индивидуального стиля Ф. Дюрренматта. Объектом для анализа являются описания природы в произведении Ф. Дюрренматта «Der Richter und sein Henker» («Судья и его палач»).

Ф. Дюрренматт постоянно обращается к природе, высказывая самые сокровенные мысли о прошлом, настоящем и будущем. Стиль автора погружает полностью, благодаря его своеобразным вербализациям сил природы и мастерскому использованию средств языковой выразительности, она будто бы сопутствует настроению лирического героя и создает атмосферу, необходимую для чувственного восприятия образа.

В произведении «Der Richter und sein Henker» силы природы дополняют происходящие действия, создают нужное настроение. Автор не персонифицирует природные явления, полностью отсутствуют языковые элементы, репрезентирующие мифологическое сознание. Описания погодных условий являются предвестниками различных событий, а также соответствуют настроению героев. Для этого автор чаще всего прибегает к метафорическим средствам языковой выразительности.

Туман в произведении играет особую роль и выступает в качестве символа приближающейся беды. Он появляется в мрачных и интригующих сценах. История начинается со сцены с туманом, автор медленно погружает читателя в происходящие события, не раскрывая сразу все детали. «Es herrschte Nebel, wie oft in diesem Spätherbst, und eigentlich war Clenin am Wagen schon vorbeigegangen, als er doch wieder zurückkehrte.» (Стоял

густой туман, как часто бывало той поздней осенью, и, собственно говоря, Кленин уже прошел мимо машины, но почему-то вернулся). Туман автор сравнивает с мраком, неизвестностью. С его помощью он создает напряженную атмосферу, каждый раз, когда главные герои сталкиваются с какими-то трудностями, основным погодным условием выступает именно туман: «...verdichtete sich der Nebel wieder, und von der Sonne war nichts mehr zu sehen. Der Morgen wurde finster wie der Letzte Tag.» (...туман снова сгустился и солнца совсем не стало видно. Утро стало мрачное, как последний день страшного суда). Туману здесь присущи такие свойства, как волнение, тайна.

Описания природы выступают не только в качестве декорации, они несут и служебные функции. Дождь для Ф.Дюрренматта – символ печали и страха. Он затрудняет движение и обзор, сбивает главных героев со следа: «Es regnete, und der schnelle Polizeiwagen kam in der Kurve bei der Nydeggbrücke ins Gleiten» (Шел дождь, быстроходную полицейскую машину занесло при повороте на Ньюдекбрюке); «Es regnete, doch spannten sie die Schirme für die wenigen Schritte zum Wagen nicht auf. Der Regen kam nun in wahren Kaskaden, prallte schief gegen die Fenster» (Шел дождь, но они не стали раскрывать зонтов ради нескольких шагов до машины. Теперь дождь полил как из ведра, косо ударяя в стекла.); «Alles versank hinter einer weißen Wand, so regnete es. Lutz wußte nicht, wo sie waren, die triefenden Scheiben ließen keinen Durchblick mehr zu.» (Все скрылось за белой завесой, такой лил дождь. Лутц не знал, где они находятся, струящаяся по стеклам вода не позволяла ничего разглядеть). Дождь создает необходимую атмосферу, автор использует олицетворение: «steigerte sich *der Regen* zu einem solchen Sturm, die Eiben *peitschend*, daß alles vom Grabe wegfloh..» (*дождь* обратился в такую бурю, так *захлестал* по деревьям, что все ринулись прочь от могилы). Дождь для Ф.Дюрренматта это не только погодное условие, с помощью него он раскрывает читателю внутреннее состояние героев произведения: «Es war Frau Schönler, unförmig und dick in diesem unaufhörlichen Regen» (Плакала фрау Шенлер, бесформенная и толстая под этим непрерывным дождем). Атмосферу автор также поддерживает с помощью эпитетов «stark», «düster», «donnernd».

Солнце указывает на правильный след, автор дает наводки с его помощью. Жанр данного произведения – детектив, с помощью такого приема перед читателем собираются воедино многие детали. Используется олицетворение: «Als die *aufgehende Sonne* durch den Nebel brach und den Toten beschien, war ihm das unangenehm.» (Когда же *восходящее солнце* пробило туман и осветило мертвеца, ему стало не по себе). Солнце сравнивается с чем-то величественным, такой яркий художественный образ создается с помощью олицетворения и сравнения: «... *die Sonne, ein makelloser Ball*, warf harte und lange Schatten, sie, höher rollend, nur wenig *verkürzend*.» (солнце, похожее на безукоризненный шар, бросало резкие и длинные тени, лишь немного сокращая их по мере того, как поднималось все выше). Солнце автор также сравнивает с сияющим щитом: «..ein leuchtender Schild». Эпитеты «klar» и «mächtig» подчеркивают величественность солнца. Для большей выразительности автор использует метафору: «das Land zitterte im Feuer der Sonne, als wäre es Sommer» (земля дрожала в море солнечного огня).

Таким образом, на основе анализа элементов природных описаний в произведении «Судья и его палач», можно сделать следующие выводы: описания природы используются для обрисовки местности, для создания определённой атмосферы, для отражения внутреннего состояния героя, т.е. выполняют сразу несколько функций; основными средствами языковой выразительности выступают метафорические средства. Определена роль метафоры, олицетворения, символа при описании природных явлений.

Примечания:

1. Анализ литературного произведения: сб. ст. / под ред. Л.И. Емельянова, А.Н. Иезуитова. Л.: Наука, 1976. 236 с.
2. Толова Г.Н. Пейзаж в литературе и искусстве. Пермь: Изд-во Пермского гос. пед. ин-та, 1993. С. 3-26

3. Dürrenmatt F. Der Richter und sein Henker. 1985. URL.: [https://royallib.com/book/rrenmatt_riedrich/Der Richter und sein Henker.html](https://royallib.com/book/rrenmatt_riedrich/Der_Richter_und_sein_Henker.html) (дата обращения: 17.03.2021)

РЕАЛИЗАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ КОНЦЕПТОВ В НОВЕЛЛАХ С.ЦВЕЙГА

Розыева Х.Г., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Лоова А.Д., канд.филол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Эмоции играют важную роль в повседневной жизни. Эмоции – это язык нашего внутреннего мира. Мы испытываем разного типа эмоции: грусть, страх, любовь, радость, ненависть. Они сопровождают каждый наш шаг, помогают нам в общении друг с другом. Языковое воплощение эмоциональности занимает определенное место в изучении текста художественных произведений.

Концепт – это содержание понятия, его смысловая наполненность в отвлечении от конкретно-языковой формы его выражения. Концепт представляет собой единицу речевого высказывания, логически смысловой компонент его семантической структуры; характеризует акт понимания и его результат. Концепты выступают как модели хранения знаний в памяти человека.

Изучение категории эмотивности занимает определенное место в языкознании. Данная проблема привлекала внимание исследователей самых разных областей знания (психология, психоанализ, социология, культурологическая антропология, языкознание и др.). В современном языкознании в отдельную парадигму выделяют эмотиологию или лингвистику эмоций (В. И. Шаховский), что свидетельствует об актуальности изучения языка эмоций, с одной стороны, и о большом накопленном учеными эмпирическом материале, с другой.

Эмоции многогранны. Эмоции сами по себе не являются языковыми феноменами, но изучение языка говорящего субъекта - это один из подходов к постижению эмоций человека.

В современной лингвистической науке обозначены три основных подхода к пониманию концепта, базирующихся на общем положении: концепт – то, что называет содержание понятия, синоним смысла.

Первый подход (представителем которого является Ю.С. Степанов) при рассмотрении концепта большое внимание уделяет культурологическому аспекту, когда вся культура понимается как совокупность концептов и отношений между ними.

Второй подход к пониманию концепта (Н. Д. Арутюнова и ее школа, Т.В. Булыгина, А. Д. Шмелев и др.) семантику языкового знака представляет единственным средством формирования содержания концепта.

Представители третьего подхода: Д.С. Лихачев, Е. С. Кубрякова и др. считают, что концепт не непосредственно возникает из значения слова, а является результатом столкновения значения слова с личным и народным опытом человека, т.е. концепт является посредником между словами и действительностью (Д. С. Лихачев, Е. С. Кубрякова).

Концепты в сознании человека возникают в результате деятельности, опытного постижения мира, социализации, а точнее, складываются из:

- а) его непосредственного чувственного опыта-восприятия мира органами чувств;
- б) предметной деятельности человека;
- в) мыслительных операций с уже существующими в его сознании концептами;
- г) из языкового знания (концепт может быть сообщен, разъяснен человеку в языковой форме);
- д) путем сознательного познания языковых единиц (Д. С. Лихачев 1997: 280-287).

В связи с ростом интереса исследователей к такой языковой категории и развитием такого направления, как лингвистика эмоций, возникла необходимость определения категории эмотивности в языке.

Эмотивность в отличие от эмоциональности, выступающей на психологическом уровне, является лингвистической категорией [Березина 2014: 90]. Эмоциональность в

данном случае отражает психическое состояние человека, а эмотивность - выражение эмоций говорящего на языковом уровне.

Средства, выражающие эмоции, представлены на фонетическом, лексическом, фразеологическом, стилистическом, словообразовательном, синтактико-грамматическом и текстуальном уровнях.

Эмоционально окрашенная лексика – составляющая часть словарного состава языка, представленная лексемами, которые описывают эмоциональные состояния и процессы.

На лексическом уровне эмоции могут быть выражены при помощи следующих частей речи: аффективных существительных, глаголов, прилагательных, модальных частиц, наречий, ласкательных и бранных слов.

Эмоции бывают, как положительные, так и отрицательные, а также выражающие эмоциональное безразличие.

В рамках данной работы делается попытка проанализировать концепт страх. в новеллах С. Цвейга. Лексикографический анализ показывает следующие значения: страх -а (-у), м. (нем. Angst)1. Очень сильный испуг, сильная боязнь. Задрожать от страха (со страху). Навести страх на кого-нибудь. Нагнать страху (напугать, разг.). Держать кого-нибудь в страхе (в полном повиновении и постоянной боязни). Под страхом чего-нибудь (под угрозой). На страх врага (чтобы боялись враги). У страха глаза велики (посл., о том, кто, раз испугавшись, всего боится, преувеличивает опасность). Страх за детей (тревога). Навязчивый страх (психическое заболевание: спец.)

2 мн. События, предметы, вызывающие чувство боязни, ужаса (разг.). Рассказать о всяких страхах. Насмотреться страхов.

3. страх, в знач. сказ. И нареч. Очень, в высшей степени, очень много, ужас (в 5 значении) (прост.) Грибов в лесу страх! Устали страх! Страх люблю купаться! Страх как (какой) (прост.) – то же страх (в 3 знач.) Страх как испугался! Страх какой сердитый. Страх какой дождик. На свой страх или на свой страх и риск (действовать, поступать) полностью на свою ответственность. Не за страх, а за совесть (работать, делать что-н) (разг.) вполне добросовестно, на совесть [24; 761]

В качестве синонимов мы считаем целесообразно рассмотреть следующие слова:

Боязнь, -и, ж. (нем. Furcht). Беспокойство, страх перед кем - чем - н Боязнь одиночества [24; 54]

Жуть, -и, ж. (разг. Нем. Grauen). Чувство тоскливого беспокойства, страха.

Испуг, -а (-у), м. (нем Schreck). Внезапное чувства страха. Состояние испугавшегося.

Лексические средства выражения страха в немецком языке в полной мере отражает эмоциональную сферу личности, что дает возможность исследовать различные эмоциональные концепты. Данный концепт отражает внутренние переживания человека, то, как он воспринимает окружающую действительность, как реагирует на то или иное событие.

Примечания:

1. Fiehler R. Kommunikation und Emotion. Theoretische und empirische Untersuchungen zur Rolle von Emotionen in der verbalen Interaktion. Berlin-N. Y.: de Gruyter, 1993.
2. Fischer H. Zur Gattungsform des "Pfaffen Amis". Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur. 1958. 88 Bd. H. 4. S. 291-299.
3. Адмони В.Г. Исторический синтаксис немецкого языка. М.: Высшая школа, 1963. 336 с.
4. Арутюнова Н.Д. Об объекте общей оценки // Вопросы языкознания. 1985. № 3. С. 67-71.

КОМПРЕССИЯ ФОРМАЛЬНОГО И СЕМАНТИЧЕСКОГО ПЛАНОВ В НЕМЕЦКОЙ РЕКЛАМЕ ТУРИЗМА И ОТДЫХА

*Лопалева И.К., АГУ, г. Майкоп
Научный руководитель –Каратаева Л.В., доц., АГУ, г. Майкоп*

В последние десятилетия реклама становится неотъемлемой частью современного общества, благодаря развитию массовой культуры и рыночной экономики. Реклама производит огромное влияние в социокультурной и в информационной сферах, благодаря ней возрастает покупательский спрос, а также основывается сфера досуга среди членов покупательской, тем самым вместо человека разумного приходит человек потребляющий, а вместо человека производящего-играющий человек [3: 207].

Специалисты в области средств массовой информации считают, что тексты рекламы могут быть сопоставимы с новостными текстами, кого-то не интересует публицистика, но большая часть населения читает, слушает и смотрит новости, и они не в состоянии изолировать себя от рекламы [1: 211].

Реклама, как объект лингвистического анализа вызывает особый интерес многих ученых. Не смотря на то, что этому феномену посвящено огромное количество статей и диссертаций, многие вопросы остаются до сих пор нерешенными. В частности, малоизученным остается формальные и семантические способы экономии рекламы, в рамках которого подвергается анализу проблема воздействия потребителя на покупателя с помощью различных компрессионных приемов.

Актуальность настоящего исследования обуславливается необходимостью выявления используемых в рекламе компрессии формального и семантического планов экономии, с помощью которых достигается успешное речевое воздействие.

Чтобы обеспечить успех своей рекламы, рекламная индустрия при поддержке уполномоченных рекламных агентств прибегает к особым формам языка, которые намеренно поучительны для получателя и в значительной степени убедительны, т. е. ориентированы на желаемое (покупательное) действие. Эти формы языка можно обобщить под собирательным термином «язык рекламы» [2: 10]. Помимо убедительного языка, язык рекламы также содержит информативные элементы, которые предоставляют информацию о рекламируемом продукте или услуге. Короткие, сжатые тексты, такие как заголовки и рекламные слоганы, требуют формы, отличной от, например, рекламных писем, брошюр или полностраничной рекламы в журналах. В то время как рекламные слоганы или рекламные объявления часто являются объектами исследовательской области «язык рекламы».

Сегодня трудно себе представить современное общество вне мобильности, взаимодействия, передвижения, путешествия. Туризм признается ведущим фактором развития культуры отдыха, релакса, творческого досуга, как отдельных индивидов, социальных групп, так и общества в целом. Эта сфера является самым мощным инструментом экономики, маркером интеграционных процессов, индикатором социокультурных трансформаций в условиях глобализованного общества 21 века. Печатные площади стоят дорого, поэтому рекламисты прибегают к различным способам компрессии в рекламе.

Термин «дискурс», появившись в науке несколько десятилетий назад, произвел широкое распространение в многообразных областях научного знания. Первоначально дискурс представлял собой сложный и разносторонний объект исследования, да и к настоящему моменту данный термин не имеет однозначного определения. С французского «discours» переводится как «выступление, речь, слова, трактат, дискурс, рассуждение» [4: 470].

Мы относим рекламу к одному из видов дискурса, иначе говоря, мы рассматриваем рекламу как дискурсивную деятельность. Реклама представляет собой именно дискурс, так как она всегда динамична и актуальна, она понимается участниками коммуникации в контексте происходящих событий. У рекламного текста много своих особенностей. Воспринимаемые нами как единое целое с письменными или устными высказываниями, эти компоненты имеют возможность относиться к разнородной тематике, а также не иметь четкой структуры.

У любой рекламы есть свои *специфические особенности*. Туристическая реклама в Германии не является исключением, ей присущи такие особенности, как:

- Точность информации
- Напоминание и связь со своей аудиторией
- Применения визуальных наглядных средств
- Предоставление быстрой и лаконичной, выгодной информации
- Ненавязчивость

Экономия языковых средств в рекламе осуществляется путём компрессии формального и семантического планов текста. Для языковой экономии свойственно сокращение: 1) при помощи усечения объёма текста или его элементов, 2) с помощью словосложения, передавая, тем самым, больший смысл, уместив его в одно слово.

Компрессия *формального плана* происходит благодаря свертыванию текста, применяя средства синтаксиса и словообразования. Наиболее употребляемыми являются:

- **парцелляция** «*Sehenswürdigkeiten in der Nähe des HYPERION. Hotel Dresden am Schloss*», «-, *Sehr schönes Hotel in guter Lage in Dresdens Altstadt. Sehr zuvorkommende Personal*» [Booking.com].

- **односложные предложения** «*Reise für Sie*»
- **эллиптические предложения** «*Mehr Zeit für das Wesentliche – Executive Lounge*»

- **апокопа** «*Ich brauch Schweiz*»

В компрессии *семантического плана* особо выделяются:

- **композицы** «*Geld-zurück-Garantie, Sorglos-Gesamtpaket*»
- **аббревиатуры** «*Das Hotel bietet Zimmer mit einem B mit D, einem Flachbild-TV und einem tragbaren Schreibtisc*»

- **метафора** «*Die Inseln von Hawaii sind ein polynesisches Paradies mit dramatischen Vulkanen, tropischem Regenwald, wunderschönen Stränden und rollender Brandung*»

- **гипербола** «*Gib Sommer im Winter!*», «*Die Preise liegen unter dem Meeresboden!*»
- имена собственные** «*AIDAcara, AIDAblu, AIDAvita, AIDAaura*» [<https://www.reise.de/>].

Компрессия в рекламе туризма и отдыха как способ экономии языковых средств даёт экономию очень дорогостоящего рекламного времени и пространства. Лаконичная форма обеспечивает лучшую запоминаемость рекламного текста, фразы, а компрессированная фраза (текст) заставляет адресата задуматься о расшифровке смысла, который был свернут, заставляет думать о рекламируемом товаре или услуге.

Необходимо обратить внимание на то, что в одном рекламном тексте может применяться сразу несколько приемов. Использование нескольких приемов экономии языковых средств одновременно способствуют усилению эффекта воздействия на потребителя.

Примечания:

1. Добросклонская Т.Г. Вопросы изучения медиатекстов. М., 2005. 126 с.
2. Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации. Подготовка и создание медиатекста. М.: Питер, 2015. 211 с.
3. Hazen W. Investions -1997.
4. Schiffrin D. Approaches to Discourse. Oxford: Blackwell, 1994. 470 p.
5. URL: <https://www.reise.de/> (дата обращения: 05.05.2021)
6. URL: [Booking.com | Offizielle Webseite | Die besten Hotels & Unterkünfte](https://www.booking.com) (дата обращения: 05.05.2021)

ФРЕЙМОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТЕРМИНОЛОГИИ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОГРАММИРОВАНИЕ» (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО, НЕМЕЦКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ)

Мухаммедкулыев Э.А., АГУ, г. Майкоп
 Научный руководитель – Хачмафова З.Р., д-р филол. наук, проф., АГУ, г. Майкоп

В последние десятилетия наблюдается бурный интерес к проблеме исследования дискурса компьютерной коммуникации, особенностей формирования терминологии информационных технологий.

Информационные технологии – это особая область, где каждый день появляются новые термины.

Термин – это единица какого-либо конкретного естественного или искусственного языка (слово, словосочетание, аббревиатура, символ, сочетание слова и букв-символов, сочетание слова и цифр-символов), обладающая в результате стихийно сложившейся или особой сознательной коллективной договоренности специальным терминологическим значением, которое может быть выражено либо в словесной форме, либо в том или ином формализованном виде и достаточно точно и полно отражает основные, существенные на данном уровне развития науки и техники признаки соответствующего понятия.

По мнению Циткиной: «термин – это языковой знак, репрезентирующий научное понятие специальной, профессиональной отрасли знания» [6: 10].

Согласно А.А. Реформатскому, терминология – это система понятий данной науки, закрепленных в соответствующем словесном выражении [5: 49].

Терминосистема, согласно В.М. Лейчику, является результатом сознательного упорядочения или конструирования из естественных, но специально отобранных единиц, являющихся полноценными терминами» [2].

Сегодня компьютерная терминология постоянно дополняется и расширяется. Многие новые термины взяты с американского английского языка.

Терминологическая работа предполагает сбор и анализ терминов. Однако эти действия не могут выполняться случайным образом, а должны основываться на систематическом наборе теоретических принципов, отражающих когнитивную и лингвистическую природу терминов как точек доступа к более широким конфигурациям знаний. Фреймовый подход – это когнитивный подход к терминологии, основанный на рамочных представлениях в виде концептуальных шаблонов, лежащих в основе знаний, закодированных в специализированных текстах.

Актуальность фреймового подхода обусловлена возможностью раскрыть и наглядно представить логико-понятийную структуру и концептуальную организацию знаний предметной области с учетом многообразия связей и отношений.

Фрейм: «это когнитивная структура знания / структура представления знания о типической, тематически единой ситуации, организованная в виде совокупности иерархически расположенных, взаимодействующих друг с другом субфреймов и составляющих их слотов, характеризующаяся наличием конвенционального начала и категориальным принципом организации знания» [1: 29].

Наша семантическая категоризация терминосистемы компьютерного программирования основывается на фреймовом анализе. В данном исследовании терминосистема «Компьютерное программирование» представлен как самая крупная когнитивная единица или *суперфрейм*, которая объединяет менее крупные единицы, т.е. *фреймы*, которые включают в себя более мелкие единицы – *слоты*.

Суперфрейм *компьютерное программирование* представляет собой ярусную структуру, которая состоит из 8-и ключевых фреймов.

Фрейм **Алгоритмы**

Слот 1. **Механические алгоритмы (детерминированные).**

Слот 2. **Вероятностные алгоритмы.**

Слот 3. **Линейный алгоритм.**

Слот 4. **Циклический алгоритм.**

Терминологические единицы:

русс. – *алгоритмизация, входные данные, выходные данные, вычислительное устройство.*

нем. – *das Algorithmisieren, die Eingangsdaten, die Ausgangsdaten, die Rechenmaschine.*

англ. – *algorithmization, input data, output data, computing device.*

Фрейм **Типы и структуры данных**

Слот 1. **Связной список.**

Слот 2. **Стек.**

Слот 3. **Очереди.**

Слот 4. **Множества.**

Слот 5. **Мар** (англ.)

Терминологические единицы:

русс. – *данные, указатель, очередь, удаление очереди, ключ, значение, хэш-таблицы.*

англ. – *data, head, pointer, enqueue, back, front, dequeuer, key, value, hash tables.*

нем. – *Daten, Zeiger, Schwanz, Enqueue, Back, Front, Dequeuer, Schlüssel, Wert, Hash-Tabellen.*

Фрейм **Библиотеки программ**

Слот 1. **Динамические библиотеки.**

Слот 2. **Статические библиотеки.**

Терминологические единицы:

англ. – *shared object, dynamic library, dynamic link library, non-volatile memory.*

нем. – *dynamische Bibliotheken, statische Bibliotheken, die Programmierschnittstelle.*

русс. – *библиотеки генерации кода, динамическая библиотека, библиотека динамической компоновки, совместное использование памяти.*

Фрейм **Веб-программирование**

Слот 1. **Клиентская часть.**

Слот 2. **Серверная часть.**

Терминологические единицы:

русс. – *бэкэнд, фронтэнд, авторизация, архитектура, база данных, бекан, браузер.*

англ. – *backend, frontend, authorization, architecture, database, backup, browser.*

нем. – *das Backend, das Frontend, die Autorisierung, die Architektur, das Backup, der Browser.*

Фрейм **Языки программирования**

Терминологические единицы:

русс. – *вычислительный процесс, синтаксис, интерпретация.*

англ. – *computational process, syntax, interpretation, machine languages.*

нем. – *der Rechenprozess, die Syntax, die Interpretation.*

Фрейм **Технические средства**

Терминологические единицы:

русс. – *внешние устройства хранения, диски, дискеты, аудио- и видеоадаптеры.*

англ. – *external storage devices, disks, floppy disks, audio and video adapters.*

нем. – *die externe Speichervorrichtung, die Platten, die Disketten, die Audio- und Videoadapter.*

Фрейм **Субъект дискурса компьютерного программирования. Программист**

Слот 1. **Прикладной программист.**

Слот 2. **Системный программист.**

Терминологические единицы:

русс. – *гик, кодить, джуниор, мидл, синьор разработчик, инженер-программист.*

англ. – *geek, coding, junior, middle, senior developer, software engineer.*

нем. – *der Geek, die Kodierung, der Junior, der Middle, der Senior Entwickler, der Softwareentwickler.*

Фрейм **Сферы программирования**

Терминологические единицы:

русс. – *разработка игр, разработка ПО, нейронные сети, анализ данных.*

англ. – *game development, software development, neural networks, data analysis.*

нем. – *die Spieleentwicklung, die Softwareentwicklung, die neuronale Netze, die die Datenanalyse.*

Схема разработанной фреймовой модели предметной области «Компьютерное программирование» подробно представлен на Рисунке 1.



Рис 1. Фреймовая модель предметной области «Компьютерное программирование»

Таким образом, в результате изучения фреймового метода и анализа терминологии предметной области «Компьютерное программирование» была построена фреймовая модель и были проанализированы и категорированы терминологические единицы.

Как и обычные слова, термины очень часто образуются на базе существующих слов посредством словообразования. В русском языке существуют разные способы терминообразования. Главные из них – морфологическое, семантическое, синтаксическое терминообразование и использование иноязычных слов, заимствованных в настоящее время в основном из английского языка.

В терминологии предметной области «Компьютерное программирование» встречается большое количество терминов, состоящих из нескольких компонентов. В работе анализируются структурные особенности терминологических сочетаний, большинство которых составляют двух- и трехкомпонентных именные сочетания, т.е. синтаксический способ терминообразования.

Многокомпонентные термины могут представлять собой:

а) словосочетания, в которых смысловая связь между компонентами выражена путем примыкания.

б) словосочетания, компоненты которых оформлены грамматически с помощью предлога или наличия окончаний [4: 9].

Под семантическим способом терминообразования или семантической деривацией понимается широкий круг семантических преобразований, в первую очередь разные виды переносов (метонимических, метафорических, функциональных), изменение семантического объема слов (расширение и сужение, специализация значений), семантические кальки и так далее.

Мы в свою очередь представляем во внимание терминологические единицы, образованные способом метафоризации. В лексике компьютерного языка легко обнаружить все виды метафоры, то есть переноса названия с одного предмета на другой исходя из сходства их признаков [3].

Приведем примеры метафорических моделей в предметной области «Компьютерное программирование».

Компьютер – живое существо. Компьютер, мыслимый как человек, может выполнить познавательные, арифметические и логические функции. В систему компьютерных терминов входят такие общеупотребительные слова, как *запоминать, понимать команды, читать, сравнение, анализ, синтез, обобщение, сложение, вычитание, умножение, деление, клиент, конфликт, диалог, язык, память, протокол, синтаксис, многозадачность* и т.д. Компьютер наделяется и биологическими и социальными свойствами и проявлениями человека, ср. такие термины, как *спящий режим, состояние*

занятости, по умолчанию, заражаться вирусом, конфликтовать, умереть, вылечить, управлять, отказать, подсказка и т.д.

Компьютер – офис: рабочий стол, вложение, директория, документ, файл, папка, почта, мусорная корзина.

Компьютер – здание или место: архитектура, библиотека, зайти/выйти, платформа, порт.

Компьютер – солдат: команда, инструкции и т.д.

Интернет – книга: *browse* (пролистывать), *browser*, страница, закладка, блог.

Интернет – состояние войны: информационная война, пароль, защита.

Интернет – как море: сёрфить, пираты, навигация.

Метафора для именованья виртуальных объектов используется разработчиками программного обеспечения для снятия психологического напряжения у пользователей, для того, чтобы знания о физических объектах переносились на виртуальные объекты.

Таким образом, с точки зрения языка информационных технологий и ее основных особенностей в целом можно сделать вывод, что быстро развивающаяся сфера приводит к высокому образному использованию терминологии в этой области.

Примечания:

1. Гусельникова О.В. Возможности фреймового анализа // Мир науки, культуры, образования. 2009. № 5 (17).
2. Лейчик В.М. Терминоведение: предмет, методы, структура. М., 2009. 244 с.
3. Лейчик В.М., Павлов В.Ю. Метафора в лексике компьютерного языка // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2010. № 4 (2).
4. Пронина Р.Ф. Перевод английской научно-технической литературы: учеб. пособие для вузов. 3-е изд., испр. и доп. М., 1986.
5. Реформатский А.А. Что такое термин и терминология. М., 1959.
6. Циткина Ф.А. Терминология и перевод (к основам сопоставительного терминоведения). Львов, 1988.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ РОМАНА ERICH MARIA REMARQUE «ARC DE TRIOMPHE» НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Лагажан Ю.А., АГУ, г. Майкоп.

Научный руководитель – Хачмафова З. Р., д-р филол.наук, проф., АГУ, г. Майкоп.

Актуальность данного исследования определяется такими факторами, как значительное влияние творчества Э. М. Ремарка на немецкую и мировую литературу; недостаточная важность изучения способов и приемов достижения смысловой адекватности художественного текста при переводе лексико-грамматических и стилистических особенностей с учетом сохранения и передачи индивидуального стиля автора.

Данная статья посвящена сопоставительному анализу двух переводов романа Erich Maria Remarque «Arc de Triomphe» на русский язык, чтобы выявить лексико-грамматические и стилистические особенности в процессе перевода. Особое внимание акцентируется на раскрытии сущности понятий «трансформация в переводе», «специфика литературного перевода» «лексико-грамматические трансформации» и «стилистические трансформации».

Работа имеет междисциплинарный характер, так как написана на стыке таких дисциплин: теория межкультурной коммуникации, теория и практика перевода, практика художественного перевода, стилистика, лексикология.

Выявление специфических особенностей теории перевода и переводческих трансформаций является тем основанием, на котором строятся все остальные аспекты данного исследования. В данной работе большое внимание уделено литературному переводу. Это обусловлено тем, что роман Э. М. Ремарка является художественной литературой. Важно отметить, что данный перевод является самым сложным переводом, так как именно он требует самого высокого уровня мастерства. Основополагающая

характеристика перевода художественного текста описана в трудах Р.К. Миньяр-Белоручева, где он акцентирует внимание на наличии в художественном произведении «языковых средств со временной семасиологической связью. За основу главного способа анализа взята самая популярная классификация, принадлежащая Л. С. Бархударову в данной работе. Все трансформации при переводе можно разделить на три большие группы: лексические, грамматические и лексико-грамматические трансформации.

Лексические трансформации – это отклонение при переводе от словарных соответствий, которое заключается в замене отдельных лексических единиц исходного языка на лексические единицы переводного языка, не являющиеся их эквивалентами. В данную группу входят такие приемы, как конкретизация, генерализация, лексическое добавление, опущение, смысловое развитие, целостное преобразование, компенсация.

Грамматические трансформации заключаются в преобразовании структуры предложения в соответствии с нормами языка перевода. К грамматическим трансформациям относятся: дословный перевод, членение предложения, грамматические замены числа, форм рода, частей речи, членов предложений, транскрибирование и транслитерация.

Согласно Бархударову существует третья группа – лексико-грамматические трансформации, включающая в себя: антонимический перевод, конверсия, экспликация или описательный перевод, компенсация, лексические добавления, местоименный повтор, опущение.

В ходе анализа оригинала произведения и перевода Б. Кремнева, И. Шрайбера были выявлены и другие лексические трансформации, которые использовали переводчики при переводе. На наш взгляд стоит обратить на такие интересные преобразования переводимого текста:

Лексическое добавление:

Die Frau kam schräg auf Ravic zu. – Женщина шла наискосок через мост прямо на Равика.

Словосочетание «через мост» способствует передачи момента, что Равик и женщина не могли спокойно пройти мимо друг друга.

Прием опущения:

Er deutete mit seinem Kopf rückwärts, ... – Он указал вниз, ...

Переводчик использует прием опущения, чтобы избежать семантической нагрузки, с точки зрения ее смыслового содержания. Данный момент можно было перевести как «Он махнул головой в сторону».

Прием лексического добавления:

Er lebte seit einigen Jahren in Paris und konnte nachts wenig schlafen; da sah man vieles unterwegs. – Он жил в Париже несколько лет, страдал бессонницей и ночами бродил по городу – поневоле приходилось видеть всякое.

В данном предложении применяет прием лексического добавления, используя фразу «ночами бродил по городу» для развернутого выражения мысли. Вероятно, переводчик хотел подчеркнуть данный момент, так как Равик и женщина встречаются как раз в одну из тех ночей, когда он страдал бессонницей. Также используется прием адекватной замены во фразе «поневоле».

Грамматические трансформации

Прием членения предложения:

Die Frau schwieg. Aber sie ging nicht weiter. – Женщина молчала, но с места она не сдвинулась.

Sie musterten die Frau mit raschem Blick. Dann wandten sie sich gleichgültig ab. – Они смерили женщину быстрым взглядом и равнодушно отвернулись.

Здесь используется грамматическая трансформация обратная процессу членения предложения. Переводчик объединил два предложения, при этом сделав его простым. Также при переводе предложения «Sie trank nicht» используется прием лексического добавления, чтобы расширить понимание читателя.

Прием замены части речи:

Der Kellner brachte die Gläser. – Кельнер принес заказанное.

Переводчик использует прием замены части речи. В данном случае существительное заменяется прилагательным. Это обусловлено тем, что переводчик избегает повторение, так как о стаканах шла речь ранее и читатель будет понимать, что это ранее заказанные два стакана кальвадоса.

Лексико-грамматические трансформации

Прием адекватной замены:

Trinken Sie es auf einmal. – Выпейте залпом.

Переводчик использует прием адекватной замены, так как в русском языке есть устоявшееся выражение. Дословный перевод звучит «выпейте за один раз/разом».

Прием антонимичного перевода:

Aber er kannte Situationen wie diese hier schon zu sehr. – Ситуации вроде этой были ему не в новинку.

Переводчик использует прием антонимичного перевода. Дословный перевод звучит как «Но он уже слишком хорошо знал такие ситуации, как эта». Также переводчик использует выражение «в новинку», здесь применен прием адекватной замены.

Прием компенсации:

Er klingelte. «Habt ihr noch ein Zimmer frei?» fragte er den Burschen, der ihm öffnete. – Равик нажал кнопку звонка. – Есть свободный номер? – спросил он парня, открывшего дверь.

При переводе предложения «Er klingelte» использован прием компенсации, чтобы расширить содержание оригинала с большей полнотой.

В результате изучения был получен материал, анализ которого позволил заключить, что существует большое количество различных переводческих трансформаций. При проведении сопоставительного анализа двух переводов Б. Кремнева, И. Шрайбера и М. Л. Рудницкого было выявлено, что переводчики для того, чтобы перевод был удачным, используют различные стилистические трансформации. За основу была взята классификация Е.А. Охремовой, которая опиралась, в свою очередь, на работы Р.К. Миньяр-Белоручева и Я.И. Рецкера: смена стилистических коннотаций, “выпрямление” значения, метафоризация/идеоматизация, стилистическая компенсация, адекватные замены. Мы проанализировали и выбрали наиболее удачные или интересные стилистические особенности:

Смена стилистических коннотаций

Текст оригинала: *Die Frau kam schräg auf Ravić zu.*

Перевод Б. Кремнева, И. Шрайбера: Женщина шла **наискосок** через мост прямо на Равика.

Перевод М. Л. Рудницкого: Женщина появилась **откуда-то сбоку** и шла прямо на Равика.

В данном переведенном отрывке можно увидеть использование смены стилистических коннотаций. Таким образом, Б. Кремнев и И. Шрайбер используют разговорное слово «наискосок», чтобы описать место встречи Жоан и Равика и показать, что их встреча была практически неизбежной. Рудницкий же расширяет значение, вводя второй глагол «появляться» и разговорное слово «сбоку», чтобы подчеркнуть ее внезапное появление на пути Равика.

Метафоризация/идеоматизация

Текст оригинала: *Als ob er das nicht selbst bis zum Überdruß kannte!*

Перевод Б. Кремнева, И. Шрайбера: Да разве он сам не **сыт всем этим по горло**?

Перевод М. Л. Рудницкого: Как будто сам он с **лихвой всего этого не нахлебался**

Так, например, Б. Кремнев использует прием метафоризации при переводе данного отрывка и применяет метафору «сыт по горло», чтобы экспрессивно окрасить внутреннее

возмущение Равика. Он считает, что Жоан такая же, как и другие женщины, которым нужен ночлег, а утром они исчезают, будто их и не было. Это вызывает у него гнев.

М. Л. Рудницкий же при переводе данного предложения использует прием стилистических коннотаций, используя разговорное выражение «с лихвой нахлебался».

Адекватные замены.

Текст оригинала: Die Chauffeure spielten Karten.

Перевод Б. Кремнева, И. Шрайбера: Шоферы играли в карты.

Перевод М. Л. Рудницкого: Таксисты резались в карты.

При переводе данного предложения Б. Кремнев и И. Шрайбер использовали дословный перевод, сохраняя нейтральный перевод.

В переводе М. Л. Рудницкого можно увидеть использование прием адекватной замены. Переводчик использует иносказание «резались в карты», чтобы получить общехудожественный эффект.

Теоретический анализ литературы показывает, что проблема рассматривалась достаточно широко. В то же время целый ряд конкретных вопросов, связанных с общепринятой классификацией переводческих трансформаций и споров ученых-лингвистов о целесообразности разных приемов перевода остается мало разработанным. В результате исследования можно сказать, что оба перевода являются удачными, так как переводы отвечают всем требованиям: точность, сжатость, ясность и литературность, также решают основные задачи художественного перевода.

Примечания:

1. Бархударов Л.С. Язык и перевод (Вопросы общей и частной теории перевода). М.: Междунар. отношения, 1975. 240 с.
2. Латышев Л.К. О переводческих трансформациях // Методика и лингвистика: учеб. пособие. Москва, 1981. 324 с.
3. Ремарк Э.М. Триумфальная арка: роман, перевод с немецкого. М.: АСТ, 2017. 575 с.
4. Рецкер Я.И. Теория перевода и переводческая практика: учебное пособие. М.: Междунар. отношения, 1974. 256 с.
5. Remarque E.M. Arc de Triomphe. Köln: Umschlag Manfred Schulz, 1972. 729 S. URL: http://startdeutsch.ru/files/Remarque_Erich_Maria_-_Arc_de_Triomphe.pdf (дата обращения: 28.04.2021).
6. Рудницкий М.Л. Триумфальная арка. AST Publishers, 2017. URL: <https://libcat.ru/knigi/prochee/literature-20/352971-erih-mariya-remark-triumfalnaya-arka.html#text> (дата обращения: 3.05.2021).

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СЕКЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ПОДСЕКЦИЯ 1. СОЦИОЛОГИЯ

ПОДСЕКЦИЯ 2. ФИЛОСОФИЯ

ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Скребкова Е., ф-т математики и компьютерных наук, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Шадже А.Ю., д-р филос.наук, проф, АГУ, г. Майкоп

В настоящее время проблема толерантности стала особенно острой, особенно в отношении к «другому», представителям другой национальности, конфессии, культуры и т.д. К сожалению, среди молодежи распространены недоброжелательность, озлобленность, порой даже агрессивность. Через СМИ ложная информация распространяется с невероятной скоростью.

В узком понимании слово «толерантность» приравнивают к понятию терпимости, однако по сути толерантность – признание права на отличие. Не сложно понять основные критерии толерантности, а именно активная нравственная позиция и психологическая готовность к терпимости во имя позитивного взаимодействия с людьми иной культуры, нации, религии, социальной среды.

Представители более чем 185 стран подписали Декларацию Принципов Толерантности, в которой четко определили этот термин. Он формулируется так: «Толерантность – это уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Толерантность – это гармония в многообразии. Это не только моральный долг, но и политическая, правовая потребность. Толерантность – это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений».

В ст. 1 говорится, что «толерантность:

- уважение, принятие и понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности;
- добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира;
- не уступка, снисхождение или потворство; это активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека;
- отказ от догматизма, от абсолютизации истины и утверждения норм, установленных в международных правовых актах в области прав человека» [1].

Проблема толерантности в современном обществе. Общеизвестно, что человечеству не хватает толерантности, а проще говоря, взаимоуважительного, благожелательно – терпимого отношения друг к другу. Казалось бы, что сложного в том, чтобы просто жить и дать возможность жить другим? Выразить свою позицию и давать эту возможность другим на практике оказалось сложнее, чем ожидалось.

Стоит обратить внимание, что принятие чужой позиции не всегда есть благо. Это не означает безразличие к любым взглядам и действиям. Так, например, аморально и преступно мириться с расизмом, насилием, унижением достоинства, ущемлением интересов и прав человека. Нельзя мириться в том случае, если искажаются научные данные или сведения, экспериментально доказанные.

Можно рассматривать толерантность как социальную норму, в которую входят следующие компоненты:

- социальная восприимчивость взаимодействующих субъектов, интерес к особенностям друг друга;
- признание равенства партнеров;
- отказ от доминирования и насилия;
- готовность принять другого таким, какой он есть;
- доверие, умение слушать и выслушивать другого;
- способность к сочувствию, сопереживанию.

Толерантность – это условие нормального функционирования гражданского общества и условие выживания человечества. Именно в этой связи возникает необходимость в формировании у подрастающего поколения способности быть толерантным.

Понятие толерантности в философии. В философии формировалось множество близких по смыслу пониманий толерантности. Пристального внимания заслуживает подход известного философа В.А. Лекторского, который выделял четыре вида «толерантности», а точнее вида понимания [2]:

1) Толерантность как безразличие. Оно основано на мнении, что доказанного и рационально обоснованного достаточно для составления норм поведения, а мнения и различия культур должны существовать отдельно и не влияя на основные вопросы и решения;

2) Толерантность как невозможность взаимопонимания. Этот пункт подразумевает уважение к чужой позиции, но вовсе не её принятие. Это касается религиозных, метафизических, специфических ценностей, которые нельзя отодвинуть на второй план, они стоят на равне с общечеловеческими нормами;

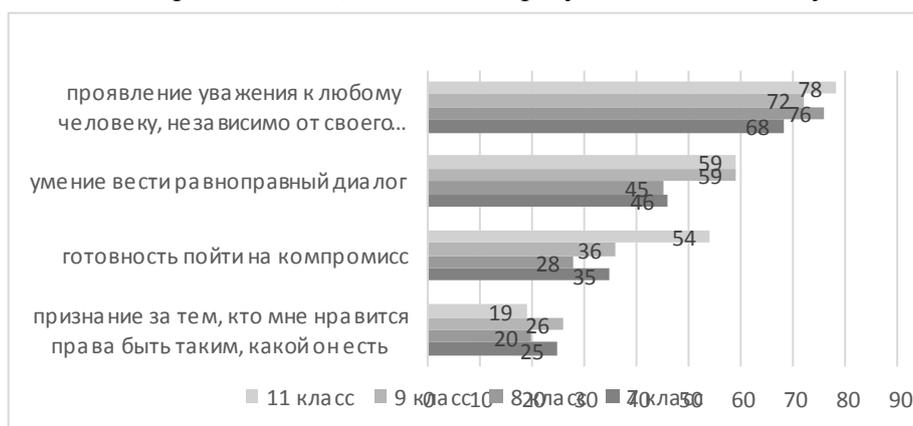
3) Толерантность как снисхождение. Данный вид понимания признаёт превосходство самой устойчивой системы ценностей в постоянно меняющемся мире, а остальные принимает снисходительно, хоть и с долей презрения к их слабости;

4) Терпимость как расширение собственного опыта и критический диалог. Определяется не как соревнование культур, а перенятие опыта друг у друга путём постоянного диалога. Четвертое значение толерантности в большей мере подходит нам, поскольку живем в полиэтничном и многоконфессиональном российском обществе.

В нашем обществе проблема толерантности стоит актуально в школе. Следует отметить, что предметом нетерпимости в школе может выступать как национальная, религиозная, этническая, социальная, половая принадлежность ребенка, так и особенности его внешнего вида, интересы, увлечения, привычки. Потому обязанность каждого педагога – объяснить и сформировать правильное понятие «терпимости» у учеников.

Как раньше, так и сейчас встаёт вопрос – как сформировать правильное понимание понятия чувства «толерантности» у молодёжи, толерантного сознания. Толерантность – глобальная проблема, и наиболее эффективным способом ее формирования у подрастающего поколения является воспитание.

По результатам опроса, проведённого в 2018 году школьными психологами в средних и старших класса школ г. Майкопа, можно судить о том, насколько правильно новое поколение определяет «толерантность». Так, ученикам в первую очередь задали вопрос «Что такое толерантность?», и вот какие результаты были получены.



Таким образом, не может не радовать то, что большинство правильно трактует это чувство. Так же в данном опросе были вопросы, связанные с отношением к иным национальностям.



К счастью, негативного отношения к «другому» не было обнаружено, что действительно заслуживает уважения. Даже в юном возрасте мы понимаем, что мир полон многообразия и различий, и в нём важно принимать «других».

Пути формирования толерантности. Так как же воспитать толерантное отношение? Представляется возможным указать на несколько путей формирования толерантности:

Семья. Благодаря первичной социализации мы потихоньку познаём мир, учимся видеть всё многообразие культур, интересов, знакомимся с первым понятием терпимости и учимся уважать чужое мнение, интересы, позицию. Родители закладывают в нас лучшие качества, а именно принятие права на отличие «другого».

Образование. В школе на классных часах нам неоднократно рассказывают о толерантности, что помогает правильно понимать значение этого чувства. Так же на наш «уровень» терпимости большое влияние оказывает окружение – друзья, одноклассники, учителя и т.д.

Культура. Сейчас молодое поколение живёт в Интернете. Через фильмы, музыку, книги и новости мы узнаём, что же значит быть толерантными, уважать чужую позицию, как понять «другого». Именно через культуру мы формируем понятие терпимости через наглядный пример (истории, сериалы, посты в соц.сетях).

Государство. На законодательном уровне государство поддерживает принципы толерантности, борется с расовыми, национальными, культурными видами неприязни, давая понять, как важно многообразие культур в нашем полиэтническом государстве.

Социальные отношения. Общась друг с другом, мы иногда сталкиваемся с проблемой непонимания. Именно на практике мы учимся принимать чужое мнение, не теряя при этом своё.

Примечания:

1. Декларация принципов толерантности // Бетти Э. Риэрдон. Толерантность – дорога к миру. М., 2001. С. 260-266.

2. Лекторский В.А. О толерантности, плюрализме и критицизме // Вопросы философии. 1997. № 11. С. 46-54.

КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ

Т ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПОДРОСТКОВ

Губжожкова М.А., филол. ф-т, АГУ, г. Майкоп.

Научный руководитель – З.З. Мамышева, канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп.

Не секрет, что слово «девиация» у многих из нас ассоциируется с чем-то аморальным. И неудивительно, поскольку девиантное поведение – это отклонение от принятых в данном обществе, социальной среде, ближайшем окружении, коллективе социально – нравственных норм и культурных ценностей, саморазвития и самореализации в том обществе, к которому человек принадлежит [1]. Как правило, девианту трудно адаптироваться в новом обществе, так как его установки, взгляды, действия могут не одобряться большинством. Актуальность данной тематики обусловлена тем, что девиантное поведение подросткового возраста встречается все чаще. В России с каждым годом хоть и происходит спад детской преступности, изменения в статистиках незначительны. Следует отметить, что подростковый возраст понимают как особый период онтогенетического развития человека, своеобразие которого заключается в его промежуточном положении между детством и зрелостью [2]. Это важный, и в то же время сложный этап жизни самого ребенка и его родителей. Именно в этом периоде возраст считается кризисным, так как для него характерны резкие, бурные психофизиологические изменения. Формируется характер ребенка, а вместе с ним и собственные ценности, установки, способности, от которых в дальнейшем и будет зависеть поведение.

Проблемой возникновения девиантного поведения занимались такие социологи и психологи, как Толкотт Парсонс, Чезаре Ломброзо, Уильям Шелдон, Зигмунд Фрейд, Эмиль Дюркгейм, Роберт Мертон и другие. Каждый из них имел собственные взгляды и

представления на возникновение и развитие девиантного поведения. Благодаря работам этих учёных и зародились следующие теории:

1. Биологическая (сторонники: Чезаре Ломброзо, Уильям Шелдон). Сторонники данной теории искали ответы в биологических данных наделённых природой. Рассматривались причины генетической предрасположенности к отклонениям. Родоначальник биологического направления – итальянский психиатр Чезаре Ломброзо. В своих работах он обосновывал связь между анатомическим строением человека и его аморальным поведением.

2. Психологическая (сторонники: Зигмунд Фрейд). Склонность к непристойному поведению связана с присущим человеку психическими расстройствами. Конфликт возникает в сознании самой личности, а не между человеком и обществом. Сторонники теории считают, что внутренние противоречия приводят к противоправным поступкам.

3. Социологическая (сторонники: Эмиль Дюркгейм). Важную составляющую играет теория аномии. Аномия – разложение системы общественных ценностей. Происходит переход от старых общественных установок к новым. В периоды резких общественных изменений люди перестают понимать что требует от них общество. Как следствие, возрастают случаи девиации [3].

Девиантное поведение в детском и подростковом возрасте может включать в себя сочетание нескольких видов или проявляться только одним. В современном обществе их делят на 3 типа:

1. Аддикции – это все возможные зависимости человека. Как правило, в свою очередь они делятся на:

– Химические аддикции – зависимость от алкоголя, табакокурения, наркотических веществ.

– Психологические аддикции – зависимость от поведения, мнения, настроения людей. Также относят фанатизм, работоголизм, игровые и спортивные зависимости и так далее.

– Промежуточные аддикции – пищевые зависимости.

2. Делинквентное поведение – уголовно наказуемое, противоправное действие, наносящее вред обществу и социальному порядку.

3. Психопатологические проявления – проявления в поведении психических расстройств нездорового человека. Как правило, такие люди изолируются от общества и лечатся принудительно.

В зависимости от индивидуальных особенностей и воспитания, переходный возраст может протекать относительно гладко или сопровождаться многочисленными конфликтами. В последнем случае девиантное поведение подростков проявляется в грубости по отношению к родителям, учителям. Сложные дети ведут себя вызывающе, употребляют алкоголь и наркотические вещества.

Чаще девиантное поведение проявляется у детей из неблагополучных семей. Как известно, семья – это первый социальный институт в жизни человека. Она служит для ребенка источником эмоциональной поддержки, жизненного опыта и примера для подражания. В неблагополучных семьях имеет место негативный микроклимат, приводящий к грубости, неприязни и отчуждению. Любое физическое и психологическое насилие со стороны родителей по отношению к ребенку может привести к самым разнообразным негативным последствиям: агрессии, низкой самооценки, депрессии, трудностям к социальной адаптации.

Для решения данной проблемы следует учитывать следующие аспекты:

– отсутствие физического и психического насилия

– позитивный, комфортный климат в семье

– принятие ребенка как личности

– уважение между членами семьи по отношению друг к другу

– поддержка родителей

– проявление дружелюбия, заботы, внимания, любви по отношению к ребенку

- открытость в общении (отсутствие страха и дискомфорта во время обсуждения и решения проблемы подростка)
- контроль родителей над собственным поведением (родители являются примером для своего ребенка с самого детства)
- особенности подросткового возраста
- обеспечение безопасности, благоприятных условий жизнедеятельности и так далее.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что на возникновение девиантного поведения могут повлиять многие факторы. В подростковом возрасте этот показатель возрастает в связи с формированием ребенка как полноценной личности. Для большинства из них период является переломным из-за физических и психологических изменений организма, поэтому родителям необходимо проявления чуткости и внимания по отношению к своим детям, ведь отсутствие или недостаток в семье эмоционального и доверительного общения, теплоты и ласки по отношению к ребенку приводят к зарождению девиантного поведения.

Примечания:

1. Рожков М.И. Воспитание трудного ребенка. Дети с девиантным поведением. М.: Книга по Требованию, 2018. 240 с.
2. Фурманов И., Аладьин А.А., Амелишко Е.М. Психология общения в учебно-педагогическом процессе: метод. пособие для учителей. Минск: Технология, 2000. 100 с.
3. Шнейдер Л.Б. Девиантное поведение детей и подростков: учебник. М.: Академический проект: Трикста, 2005. 336 с.

КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

СЕКЦИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

РОЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В БИЗНЕСЕ

Батмен Э. М., эконом.ф-т., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Читао И. А. канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

В наше время английский язык играет существенную роль в различных сферах жизни. Это касается как развлекательной области, так и обучения, путешествий и профессиональной деятельности. Даже простое общение в социальных сетях не обходится хотя бы без минимального знания иностранного языка. Стоит ли говорить, что для ведения бизнеса знание корпоративного английского языка – это способ расширить свои возможности, открыть для себя неизведанные дороги и завести новые деловые контакты. Многие профессии имеют непосредственную связь с иностранными языками, здесь практически нет ограничений. Подобные навыки помогают добиться новых уровней в ведении дел, в освоении профессий и, конечно же, в продвижении своего бизнеса. Таким образом, осваивая английский, осваивается платформа для установления международных связей между компаниями. Многими интернациональными компаниями открываются филиалы в других странах, особенно в России, и чтобы сотрудничать с ними, лучше уметь понимать их и общаться с ними на общепринятом языке или же на их родном. Конечно, можно нанять переводчика, но будет гораздо продуктивнее и более понятно, если общаться с руководителями фирм непосредственно самим, вникая во все нюансы и тонкости разговора с ними. Так будет легче понять скрытый смысл сказанного, а вместе с тем и проще заключить выгодный для обеих сторон договор, а также это поможет избежать коммуникативных шумов. В современном мире, при интенсивном развитии коммерческих, экономических, политических связей между странами, все большую актуальность приобретает способ общения между партнерами и коллегами. Деловой английский становится жизненно необходимым средством налаживания взаимоотношений между предпринимателями, специалистами и сотрудниками международных компаний. Именно умение вести переписку и грамотно общаться определяет имидж и профессиональный уровень партнеров по бизнесу

или совместному сотрудничеству. И возможно, владение начальным уровнем разговорного английского вполне достаточно для того, чтобы поздороваться, заказать номер в гостинице, поужинать в ресторане... Но этого явно недостаточно, когда речь идет о бизнесе в, частности, здесь необходимы знания делового английского языка.

Деловой английский – не только собеседования и написания резюме. Когда же происходит попадание в бизнес-поток, приходится проводить презентации, переговоры, отвечать на телефонные звонки, писать официальные письма и вести деловую переписку, заключать контракты и многое другое. И поскольку экономика становится все более глобальной, важность делового английского языка продолжает расти. Любая отрасль или область взаимодействия людей, объединенных общей целью, задачей и видом деятельности, имеет свои специфичные обозначения, термины и названия. Изучая общие курсы делового английского языка, невозможно учесть все тонкости и нюансы узкоспециализированного общения. Деловая лексика финансового менеджера может абсолютно отличаться от терминологии маркетолога. Более того, одним и тем же термином в разных отраслях могут обозначаться совершенно разные понятия. Сотрудники определенной отрасли, изучая деловой английский язык, должны учитывать эту особенность. Создать единый курс для всех специальностей не представляется возможным. И уж что говорить об отличиях между деловым английским и разговорным. К ним относятся: специфическая терминология – все те слова, которых не услышишь в обычной разговорной речи, но которые очень часто используются в общении между деловыми людьми. Тут важен и профессиональный уровень знаний, когда нужно не только знать название термина, но и уметь его правильно понять и употребить, а также устойчивые бизнес-выражения – те фразы и предложения, которые применяются наравне с часто используемыми словами, например, *c.&f.-cost and freight* – стоимость продукта с доставкой; *HR manager-Human Resources Manager* – менеджер по подбору персонала. Если термины могут нести прямой и доступный смысл, то идиомы зачастую не переводятся дословно. Не зная подобных фраз, можно не только выглядеть глупо в обществе бизнесменов, но и ошибиться при ведении дел. Их необходимо просто запомнить, а при случае стараться использовать. Так же во избежание искаженной интерпретации понятий, изучать и практиковать деловой английский стоит непосредственно на работе или во время учебы, касающейся узкой специализации. Простым примером ситуации с употреблением понятий может стать бухгалтерский термин «нематериальные активы». Любой финансист, экономист или бухгалтер сразу разберется, что подразумевает эта формулировка. Остается только корректно перевести значение термина на английский деловой язык – «*intangible assets*». Специалисту, не имеющему отношения к бухгалтерскому плану счетов или составлению смет, это определение ничего не скажет. Придется, для начала, разобраться со значением бухгалтерского термина «нематериальные активы» чтобы верно его истолковать. При заключении договоров употребляется коммерческая и юридическая лексика. Невозможно просто перевести тот или иной документ, не имея представления о договоре купли – продажи, форс-мажорах и условий продажи в целом. Наверняка прочитав слово «*goods*», возникнет первая ассоциация с прилагательным «*good*» – «хороший», и возможно, покажется странным написание окончания «*s*», но любой менеджер прекрасно понимает значение слова «*goods*» – что в любой деловой переписке или контракте обозначает «товары». Огромную роль в деловом общении имеет словарный запас, умение применять общепринятые фразы и выражения, а также общеразговорные коммуникативные навыки. Для правильного толкования английской речи, в частности в бизнесе, нужно понимать лексику языка, уметь грамотно строить фразы и предложения, не допуская неточностей или неправильного понимания слов. Так же, например, общаясь с клиентами или проводя презентацию, вместо обычного для повседневного английского *make*, можно ввести в речь более профессиональные слова типа *create, construct, produce, develop, manufacture* исходя из контекста. Например, вместо *I want to tell you* уместнее будет *I want to inform you*. Причины популярности английского языка в настоящее время заключаются в том, что Английский – язык торговли и бизнеса. Во многих странах английский занимает очень важное место как язык дипломатии, торговли и бизнеса. 90 % мировых сделок

заклучается на английском языке. Мировые финансовые фонды и биржи работают на английском языке. Английский – язык образования. Английский – это самый популярный иностранный язык в школах. Самые престижные вузы мира – англоязычные. В странах, где английский – второй государственный язык, студенты предпочитают учиться на английском. Что же касается иностранных языков в России, даже учитывая интенсивное развитие экономическо-политических связей, она в этом аспекте чрезвычайно провинциальна. Согласно исследования на знание населением английского языка, проведенному EF English First в 44 странах, Россия оказалась на 32-м месте, далеко позади Китая, Индии и Бразилии. Лишь 17% россиян владеют каким-либо иностранным языком, при этом лишь 20% когда-либо были за границей (включая страны ближнего зарубежья и преимущественно русскоязычные курорты Турции и Египта). Стоит отметить также, что в условиях кризиса в России конкуренция на рынке трудовых ресурсов сильно обострилась. Владение английским будет несомненным бонусом при трудоустройстве и даст большие перспективы для карьерного продвижения. И в наши дни, как в мире, так и в России в, частности, появляется все больше профессий, в которых знание английского является необходимым условием для успешного выполнения служебных обязанностей. К ним можно отнести: IT сфера – работникам данной сферы не обойтись без знания английского языка, так как практически все новое программное обеспечение появляется сначала на английском языке. Ждать перевода на русский долго, а можно и не дожидаться. А еще, обзоры и новости о технических новинках выходят в первую очередь именно на английском языке; менеджер по продажам – в наши дни большинство организаций, так или иначе, сотрудничают с иностранными партнерами или поставщиками, не говоря уже о клиентах. Так что кроме изучения искусства продавать, придется учить еще и иностранный язык; индивидуальным предпринимателям – сотрудничество с зарубежными партнерами – нормальная практика, и общаться с ними чаще всего приходится на английском; сфера туризма и гостиничного дела – здесь вообще все лежит на поверхности. Вести дела с туроператорами, общаться с партнерами и клиентами зачастую приходится на английском. Без знания языка работать в этой сфере гораздо труднее; сфера экономики и юриспруденции – если приходится иметь дело с договорами или правовыми актами на английском, то хорошее владение языком просто необходимо, так как любая ошибка может иметь фатальные последствия.

Таким образом, английский язык имеет огромное значение для бизнеса. Любая компания желает развивать свой потенциал, увеличить доходы и масштабы деятельности как внутри страны, так и за ее пределами. Но для того, чтобы выйти на международный рынок, знание английского является необходимым условием, это касается как самого руководителя, так и сотрудников компании, как минимум занимающих достаточно высокие должности. Ведь любая область взаимодействия людей друг с другом предполагает процесс коммуникации между ними. А когда дело касается международного общения, что само собой разумеющееся для современной экономики, именно английский язык, помогает преодолеть языковой барьер и дает возможность понимать друг друга людям совершенно разных стран, вероисповеданий, традиций и культур. Он является первичным и элементарным звеном в появлении и развитии международной экономики, бизнеса в частности, и человечества в целом, так как именно с момента зарождения сотрудничества в различных областях между различными странами, человечество совершило огромный скачок в своем развитии. А также необходимо отметить значение английского языка в процессе информирования. Так как большинство первоисточников издаются сначала на английском, а уже потом переводятся на все языки мира. Для экономики это имеет большое значение, ведь в этой сфере бизнеса своевременно полученная информация может играть даже ключевую роль, привести к увеличению прибыли компании или, в случае ее отсутствия, привести к потерям и даже банкротству. В России же общий уровень знания английского языка среди населения остается достаточно низким даже в столице, не говоря уже об остальных регионах страны. Это, в свою очередь, оказывает влияние как на саму экономику, так и на уровень образованности и разносторонность российских граждан. Все вышесказанное четко указывает на проблему необходимость обучения английскому языку студентов в российских

образовательных учреждениях, а также возможность обучаться вместе студентам различных стран, общаясь друг с другом, для чего, кстати, также необходим английский язык, что в последние годы в стране все более широко практикуется.

Примечания:

1. Деловой английский язык: учеб. пособие. Минск: ТетраСистемс, 2010.
2. Косинская Е.В. Роль английского языка в бизнесе // Территория науки. 2014. № 6. С. 65-70.
3. Поддубная Е.В., Белоусова А.С. Роль английского языка в различных сферах: торговле, экономике, индустрии, бизнесе, спорте // Молодой ученый. 2017. № 7 (141). С. 585-587.
4. Английский язык в бизнесе. URL: www.accent-center.ru
5. Особенности делового английского языка и его отличия от разговорного. URL: <https://ienglish.ru>

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СМС-СЛЕНГА

Даурова С. А., эконом. ф-т., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Читао И. А. канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

В наше время, в век интенсивного развития общества, его сфер и составляющих язык не стоит на месте, адаптируясь к условиям современности. Как известно, язык – отражение развития общества. В свою очередь, язык XXI века должен быть гибким и мобильным и обслуживать все сферы жизнедеятельности человечества. Современные лингвистические исследования свидетельствуют о стремительных и глубоких изменениях устной и письменной речи. Общеизвестно, что молодежь, подстраивая язык под себя, под свой темп жизни, свои увлечения упрощает, вводит в обиход всё новые и новые слова, тем самым, создавая язык, отличающийся от литературной нормы, и понятный только определённой группе – сленг. Такого рода неологизмы быстро приживаются в устной речи. Но с появлением современных электронных средств коммуникации Интернет, SMS подобные специфические слова появились и в письменной речи. Пытаясь сэкономить время и деньги, люди стараются поместить в одно SMS-сообщение максимальное количество информации, чувств, эмоций, изобретая тем самым новый вид устно-письменной (зачастую неформальной) речи – SMS-сленг.

SMS (англ. Short Message Service – служба коротких сообщений) – технология, позволяющая осуществлять приём и передачу коротких текстовых сообщений сотовым телефоном. Во-первых, эта услуга позволяет мгновенно обмениваться информацией, не выходя в интернет. Все что требуется для отправки сообщения – это мобильный телефон, зона покрытия сети и средства на SIM-карте, во – вторых, эта услуга полезна в тех случаях, когда коммуниканты не имеют возможности говорить по телефону, можно просто отправить сообщение, которое адресат прочтет в любое удобное для него время. В-третьих, что немаловажно, у таких сообщений очень низкая цена. Единственным же минусом SMS-сообщений оставалось ограниченное число символов для одного сообщения, которое равняется 70 знакам на кириллице и 160 знакам на латинице. Но человечество решило эту проблему: в сообщениях стали использоваться простые сокращения, но сегодня «телефонный» диалект значительно изменился, появилось много новых слов, правил, появился SMS-сленг.

Сленг – 1) ненормативная часть лексического состава внутреннего языка общения молодежной субкультуры; 2) неофициальный, неформальный язык, а точнее диалект (субязык), на котором общается какая-то часть людей

(субкультура). Сленг затрагивает только лексику, то есть добавляет новые слова или применяет слова в новом значении, а структура (падежи, склонения, времена глаголов и т.п.) остаются из базового языка. Тенденция использовать SMS-сленг быстро прижилась в обществе, так как существенно экономилось время при наборе сообщения и деньги коммуникантов, позволяя тем самым включать в сообщение большее количество информации. Кроме того, это очень весело и автор сообщения может передать в нем свои эмоции и чувства. В наше время ученые-лингвисты выделяют понятие SMS-сленг среди других видов сленга. SMS-сленг, как и любая диалектная форма языка, противопоставляется литературному языку – нормализованной наддиалектной форме языка, существующей в устной и письменной разновидностях и обслуживающей все сферы общественной и культурной жизни народа.

У многих людей появление особого языка SMS-сообщений вызвало недовольство, так как подрастающее поколение, общается посредством SMS-сленга, порой не видит границ его применения и, привыкая к «простым» словечкам, становится безграмотным. Однако профессор лингвистики Дэвид Кристалл из Университета Уэльса (город Бангор) считает, что появление нового языкового стиля и форм слов в связи с развитием Интернета и сотовых коммуникаций следует воспринимать с воодушевлением и даже восторгом. «Пророки смерти языка появлялись каждый раз, как только новая технология начинала влиять на язык». Теперь, когда язык во «власти» телефонов и компьютеров, эти пророки с ужасом говорят об изменении пунктуации, правописания и других аспектах языка. Ученый считает, что SMS-сленг является «величайшей возможностью для развития английского языка со времен изобретения печатной машины в средние века». А новые технологии ведут к созданию новых стилистических форм и усилению экспрессивных средств языка, особенно в разговорной его части.

Проанализировав некоторые примеры иностранного СМС-сленга и опираясь на анализ, SMS-сленг выделяется на три вида: аббревиатуры, сокращения, графоны.

Аббревиатуры представляют собой слова, образованные от первых букв нескольких слов. В SMS-общении такие конструкции используют, как правило, для написания устойчивых фраз, словосочетаний. Например, BTW на литературный язык переводится как *By the way*. ASAP означает *as soon as possible*. А известное среди пользователей чатов LOL расшифровывается как *laughing out loud*. Кроме того, иногда отдельные слова, такие как *see* и *be* заменяются первыми буквами *S* и *B* на основе фонетического сходства.

Сокращения же используются, чтобы удалить ненужные части слов, сохраняя при этом их смысл. Часто устраняются гласные, однако полную форму слова можно легко восстановить. Например, слово *please* на SMS-сленге записывается как *pls*. По такому же принципу строится сокращение *thx* – *thanks*. Также в сокращениях могут удаляться произносимые буквы. В глаголе *age* можно сократить первую и последнюю букву, и без ущерба для смысла оставить только букву *g*.

Графоны – слова, в которых используются символы: цифры, знаки препинания. Например, цифра 8 (*eight*), произносится как [eit], может заменить фонетически схожее сочетание букв *ate*, произносится как [ait] в слове *later* - *l8r*. Также часто используется 2(*two*) вместо *to* и 4(*four*) вместо *for*. Кроме того, предлог *at* нередко заменяется знаком «собака» – @.

Таким образом, сообщения, содержащие SMS-сленг, представляют собой новый вид текстов, отличающийся «экономичным стилем», обусловленный

особенностями коммуникации в чатах, и в то же время наличием многочисленных признаков концептуальной устности в письменных сообщениях.

Примечания:

1. Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/?cur>
2. Лысенко С.А. Некоторые вопросы соотношения устной и письменной форм речи в современном обществе // Инновационная наука. 2016. № 2-5 (14). С. 76-78.
3. Палкова А.В. Лингвистические особенности SMS-коммуникации (на материале немецкого языка) // Вестник Тверского государственного университета. Сер.: Филология. 2011. № 4. С. 93-102.
4. Словарь молодежного сленга. URL: <https://anews.com/novosti/131249527-molodezhnyj-sleng-2021-cto-takoe-krash-krinzh-vpiska-i-padra-slovary.html>
5. Шилоносов А.И. Графические особенности СМС-текста. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12809674>
6. Энциклопедический словарь. URL: <https://rus-big-enc-dict.slovaronline.com/>
7. Яндекс. Словари.
8. Crystal D. Language development via the Internet. URL: <https://www.sciencedaily.com/releases/2005/02/050223145155.htm>

ЯМАЙСКИЙ ЯЗЫК В МУЗЫКЕ РЕГГИ

Ню Д. Е., АГУ, истор. ф-т, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Асланова М. А., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Ямайский вариант английского языка отличается от ямайского креольского языка, несмотря на общую историю их появления. Ямайский креольский язык развился в XVII веке, когда рабам из Восточной и Центральной Африки приходилось учиться понимать друг друга и рабовладельцев, которые в большинстве своём говорили на разных вариантах английского языка: на британском, шотландском и ирландском.

Ямайский креольский язык носители языка предпочитают называть Патуга, причиной чему, согласно одной из версий, является влияние французского языка, в котором данное слово имеет значение «местный» говор/диалект». В основном рассматриваемый язык существует только в устной форме.

Однако, несмотря на тот факт, что в большинстве случаев на письме ямайцы применяют стандартный британский английский, история ямайского патуга как литературного языка насчитывает несколько столетий. Но этому языку на письме был обучен далеко не каждый представитель данного языка, поэтому чаще всего на письме он неясен почти всем на нем говорящим по причине того, что записывать слова по орфографическим нормам стандартного английского языка не представляется возможным из-за совершенно иного произношения тех же самых слов в ямайском креольском, заимствованных из английского.

Ямайский вариант английского языка в свою очередь является вариантом стандартного международного английского языка, который устоялся в XX веке в процессе сильного развития связей с США в экономической и социальной сферах, а также популяризации США с внедрением в ямайскую культуру их фильмов, музыки, телевизионных комедий и драм, результатом чего стало объёмное и стабильно увеличивающееся погружение в американский английский язык.

В настоящее время ямайский патуга широко используется в музыке, особенно в регги, дэнсхолле и других жанрах. Несмотря на официальный статус британского английского языка, в последнее время набирает силу движение за придание патуга статуса второго официального языка Ямайки. Американский писатель Клод Маккей опубликовал свою книгу

стихов «Песни Ямайки» в 1912 году. Патуа и английский часто используются для стилистического контраста в виртуальном общении.

Патуа достаточно распространён в мире вследствие популяризации жанра музыки регги. Главным популяризатором регги за пределами Ямайки считается Боб Марли. На патуа поют и такие известные исполнители, как Sean Paul, Vybz Kartel, Drake и Rihanna. Также патуа использовал в своей публичной речи в 2015 году при посещении Кингстона 44-й президент США Барак Обама.

Регги и патуа неразрывно связаны с религиозным движением Ямайки, возникшим в 1950-х гг. – растафарианством. Раста – последователи растафарианства – видят речь как «святой инструмент», подобно некоторым африканским культурам, что оказало влияние на дальнейшее развитие и распространения патуа за пределы Ямайки. Не зная патуа, невозможно и понять регги.

Раста уверены, что речь должна соответствовать позитивному звучанию. Эта идея воплощается в замене «un» в слове «understand» на «o» для образования слова «overstand», утверждая всех говорящих на одном уровне.

Одна из самых мощных букв в алфавите используемая раста – это буква, номер и слово «I». «I» и известная фраза «I and I» заменяет все местоимения. «U» звучащая в словах типа «Unity» и «Human», заменяется первой буквой «I», для создания «I-nity» и «I-Man». В сути, «I» представляет позитивность. Слово «Irey», наполненное значением звучания, означающее, что ничто не может быть лучше.

Музыканты регги могут использовать символизм и силу слов, равно как и метафоры. Например, Раста говорит «Babylon» для обозначения коррумпированной системы государства, церкви и полиции. В другом значении, «Babylon» означает угнетателей. Вавилон – как символ греха, одна из главных тем в музыке регги.

Библейские мотивы придают силу музыке регги. Джаховиа (Jahovia) или «Jah» – это Растафарианский Бог, который олицетворён в последнем Императоре Эфиопии Хайле Селассие. «Jah» символизирует любовь, силу, божественность и защиту. Рас Тафарай – это имя, данное Хайле Селассие, оно воспевается во многих песнях регги, как «Jah-Ras-Tafari».

Сила языка в музыке регги воспринята правительством и адаптирована политиками. В 1996 году правительство Ямайки поняло силу музыки, услышав по радио песню Anthony B – «Fire Pon Rome». Согласно тексту песни «Истинные католики» – настоящие грешники, включая, премьер-министра и глав правительства». Было решено, что песня не подходит для радиозэфира. Позже, дабы смягчить разногласия, осознав популярность Anthony B, правительство спонсировало его выступление на всемирном музыкальном фестивале в Кении. В нынешней ситуации правительству Ямайки приходится учитывать ситуацию в музыке регги, поскольку музыка является своеобразным голосом масс, живущих в гетто.

На данный момент ямайский креольский подвергается сильному влиянию стандартного английского языка. Интересным примером подобного смещения может послужить отрывок из песни Them Say (1983) исполнителя Don Carlos в отрывке:

Dem a seh dat dem is di marshal
But I kno, I kno, I kno Jah-Jah don't partial.
Dem a seh dat dem a top rank
But I kno, I kno, I kno dey'll get a spankin

Здесь можно видеть вариативное использование (хоть и неверно применённого) английского «is» вместо ямайского креольского «a» по отношению к marshal под влиянием английского языка, в сопровождении с английским «they» вместо типичного для ямайского креольского «them», что уже не наблюдается в следующих припевах:

Dem a seh dat dem a di marshal
But I kno, I kno, I kno Jah-Jah don't partial.
Dem a seh dat dem a di gorgon
But I kno, I kno, I kno dem a satan.

Подводя итог, можно смело утверждать, что ямайский язык продолжает развиваться вместе с регги, смешиваясь со стандартным английским языком. Он живёт в ней и находит отклик в сердцах слушателей и музыкантов из разных уголков Земли.

Примечания:

1. Бушманов А.А., Митчелл П.Д. Ямайский вариант английского языка в посткреольском континууме // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2017. Т. 22, № 2 (166). С. 15-19.
2. Горбут А.В. Ямайский Патуа и сила языка в музыке регги // Сумма философии. Вып. 7. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2007. С. 68-71.
3. Gerfer A. Global reggae and the appropriation of Jamaican Creole // World Englishes. Wiley Online Library, 2018. P. 1-16.
4. BBC News. Obama speaks patois in Jamaica asking 'wha gawan?' URL: <https://www.bbc.com/news/newsbeat-32251922> (accessed 05.05.2021).
5. Songs of Jamaica (1912): Digital Edition. URL: <https://scalar.lehigh.edu/mckay/songs-of-jamaica-1912> (accessed 05.05.2021).

ЛИНГВОСЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ СО СЛОВАМИ ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

(на материале английского и русского языков)

Орнатский М. С., инженерно-физический ф-т, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Хатхе А. А., канд. филол. наук, доц. АГУ, г. Майкоп

Цветообозначения, выражая жизненно-необходимые понятия, играют немаловажную роль в возникновении фразеологических единиц, а также в развитии всей фразеологической системы любого языка. Заключая в себе значительные эстетические возможности: семантическое богатство и способность к образованию новых, экспрессивно-образных значений, цветообозначения активно используются в процессе фразеологической номинации. Эти лексические единицы составляют значимый компонент многих фразеологических единиц, так как цвет является одним из наиболее отчетливо выраженных признаков предмета, и ни один объект окружающего человека мира не существует вне цвета, а цветовые характеристики являются необходимым элементом визуализации окружающего мира.

Семантика – раздел лингвистики, изучающий смысловое значение единиц языка [4]. Поэтому объектом данного исследования является смысловая нагрузка, которую несёт в себе та или иная фразеологическая единица. Относительно того, что такое фразеологическая единица, учёные-лингвисты не имеют единого мнения. Концепция фразеологических единиц как устойчивого словосочетания, смысл которого не выводим из значений составляющих его слов, впервые была сформулирована швейцарским лингвистом Шарлем Балли в работе «Précis de stylistique» (1909 г.). В.В. Виноградов относит фразеологические единицы к «устойчивым» словесным комплексам, противопоставляемые «свободным» синтаксическим словосочетаниям как готовые языковые образования, не создаваемые, а лишь воспроизводимые в процессе речи [1]. По мнению А.В. Кунина, фразеологизмы «раздельнооформленные единицы языка с полностью или частично переосмысленными значениями» [3].

Если же говорить о том какую функцию выполняют фразеологические единицы в языке, то следует отметить, что с их помощью можно точно передать смысл высказывания, заменяя при этом большие предложения, а также украсить его и сделать выразительнее.

Для поиска фразеологических единиц с цветообозначениями обратимся к «Англо-русскому фразеологическому словарю» А.В. Кунина. Выделим из них подгруппу фразеологизмов, содержащих слова цветообозначения. Например: *astonish the Browns* – «бросить вызов общественному мнению»; *be in the black* – «вести дело прибыльно, получать прибыль, доход»; *black and blue* – «в синяках»; *black as a crow (as a crow's wing, as a raven, as*

a raven's wing) – «чёрный, как сажа (как вороново крыло)»; *put up a black* – «допустить бестактность, промах»; *a bushfire blonde* – «огненно-рыжая блондинка», женщина с рыжими волосами»; *blue ribbon* – «высшего качества»; *blue fear (или funk)* – «паническое состояние, сильный испуг»; *disappear into the blue* – «растаять, раствориться в воздухе»; *out of the blue* – «совершенно неожиданно, вдруг (как гром среди ясного неба)»; *be not as green as one in cabbage-looking* – «быть не таким уж глупым, как может показаться»; *do you see any green in my eye?* – «неужели я кажусь вам таким легковверным, таким простаком?»; *have green fingers* – «иметь хорошие руки (об опытных садоводах)»; *squeezed orange* – «полностью использованное (выжатый лимон)»; *in the pink (of health)* – «в прекрасном состоянии (о здоровье)»; *the pink of perfection* – «верх совершенства»; *put in the red* – «привести к банкротству, сделать нерентабельным»; *red as a beet (или as a (boiled) lobster)* – «красный, багровый, красный как рак (от смущения)»; *(as) red as a cherry (или rose)* – «румяный»; *the red, white and blue* – «английский флот и армия (по цветам флага)»; *call (или make) white black (т.е. turn white into black)* – «называть белое чёрным, утверждать что-либо вопреки очевидности»; *(as) white as a milk (as (the driven) snow или as wool)* – «белый как снег, белоснежный»; *white elephant* – «обременительное или разорительное имущество»; *yellow alert (или warning)* – «воен. сигнал воздушной тревоги»; *yellow rag (или sheet)* – «бульварная газета, бульварный листок» [2].

При внимательном рассмотрении данных фразеологических выражений можно заметить определённую лингвосемантическую особенность, которой они обладают. Эта особенность состоит в том, что эти фразы имеют разное происхождение и значение цвета в них бывает разным. Например, в идиоме *the green light* зелёный цвет олицетворяет разрешение, одобрение. А в идиоме *green-eyed monster* зелёный имеет уже другую ассоциацию – с ревностью. Бывает и такое, что значение какого-то цвета является общим для нескольких фразеологизмов, относящихся к нему. К такому множеству фразеологизмов, например, можно отнести следующую группу идиом: *in the pink, the pink of perfection, to see life through rose-coloured glasses* – в них прослеживается некоторое положительное, оптимистичное значение розового (*pink* и смежного с ним цвета *rose*). Встречаются и такие фразы, которые имеют исторически сложившееся происхождение или же происхождение, связанное с определёнными материальными вещами – например, *pink slip* – «уведомление об увольнении». Этот фразеологизм появился вследствие того, что в некоторых странах подобные документы имели розовый цвет. В данном случае отгадать значение идиомы очень сложно, если не знать этого факта.

Таким образом, было проведено исследование английских фразеологических единиц со словами цветообозначения, их семантических особенностей, а также русских эквивалентов этих единиц. Как показал лингвосемантический анализ фразеологических единиц, в каждом цветообозначении, входящем в состав устойчивых фразеологических сочетаний, можно отметить семантический сдвиг, так как многие имена цвета, помимо основной цветовой характеристики обладают значительным количеством производных переносных положительных и отрицательных оценочных значений.

Примечания:

1. Амосова Н.Н. Основы английской фразеологии. М.: ЛОЛГУ, 1963. 72 с.
2. Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь. М.: Высшая наука, 1984.
3. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка. М.: Высшая школа, 1996.
4. Ярцева В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Наука, 1990.

ПОСЛОВИЦА КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Седой К. В., инженерно-физический ф-т, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Хатхе А.А., канд. филол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Словарный состав любого языка мира содержит множество устойчивых речевых конструкций. В своем большинстве идиоматические выражения создавались народом,

поэтому они связаны с интересами и повседневными заботами простых людей. Однако умение изъясняться – это еще не умение говорить. Для того, чтобы сделать речь яркой и образной необходимо иметь в активном словарном запасе небольшой объем своеобразных выразительных средств: фразеологизмов, крылатых выражений, пословиц и поговорок.

Фразеологизмы – это устойчивые выражения с самостоятельными значениями, близкими к идиоматическому, т.е. это выражения, общий смысл которых не совпадает с совокупным смыслом входящих в них компонентов [2].

Крылатые выражения – устойчивые, афористические, как правило, образные выражения, вошедшие в речь из литературно-художественных, публицистических, философских, фольклорных и других источников [3].

Пословицы и поговорки являются одним из видов фразеологизмов. В них запечатлён богатый исторический опыт народа, в них отражены представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом и культурой людей. Зачастую фразеологизмы присущи только данному языку и имеют неожиданный смысл, и при переводе их на другой язык без специального словаря не обойтись. Правильное и уместное использование фразеологизмов придаёт речи неповторимое своеобразие, особую выразительность, меткость, образность.

Таким образом, как в английских, так и в русских пословицах заключён многолетний опыт народов. В ней наиболее отчетливо проявляются следующие признаки народных изречений:

1. Коллективность творчества (как правило, автора у поговорок нет, они создавались на протяжении определенного промежутка времени и дополнялись разными людьми).

2. Традиционность, то есть устойчивость. Как правило, текст пословицы практически не изменяется.

3. Устность, то есть фольклорные произведения бытуют в устной форме, передаются «из уст в уста».

Английская идиоматика очень разнообразна и достаточно сложна для изучающих английский язык. Основными источниками возникновения английских пословиц и поговорок являются народные, литературные, библейского происхождения и заимствования.

Народные пословицы берут своё происхождение из практической деятельности. Например: *Make hay while the sun shines*. – «Коси сено, пока солнце светит» и др.

Можно выделить литературные пословицы, взятые из творчества Шекспира, Грея других авторов. Например: «*Brevity is the soul of wit*. – Краткость – душа ума» [1].

Есть библейские пословицы, взятые из Библии. Например: *You cannot serve God and mammon*. – «Нельзя служить и Богу, и маммоне. (Маммона – это бог богатства)».

Заимствованные пословицы были взяты из других языков и некоторые полностью ассимилировались в английском языке. Например: *He gives twice who gives quickly*. – «Дважды дает, кто скоро дает / Кто скоро помог, тот дважды помог» взята из латинского языка *Bis dat qui cito dat*.

Автором большинства пословиц, как правило, является народ. Кто-то когда-то верно подметил очевидное и выразил свою мысль бойко, ярко. Другие люди подхватили, запомнили, передали, внесли что-то свое. Так появились самые старинные пословицы и поговорки. Потом, когда распространилась литература, печать, телевидение, кладовую мудрости стали пополнять «авторские» пословицы и поговорки – крылатые фразы героев любимых фильмов, меткие обороты в текстах книг. Но значение пословиц и поговорок в нашей жизни осталось прежним – это и подсказка на перепутье, и утешение в беде, и напоминание о том, о чем нельзя забывать.

Культура двух стран России и Англии удивительно многообразна, каждая имеет глубокие корни и яркие особенности. Поэтому очень интересно сопоставить два языка в плане пословиц. Делая это, можно отыскать как прочные связи двух языков, так и неповторимую национальную окраску каждого.

Пословицы в русском и английском языках посвящены таким категориям, как здоровье/богатство: *Health is better than wealth* – «Здоровье дороже богатства»;

трудолюбие/лень: *No bees, no honey; no work, no mone.* – «Без труда не выудишь и рыбку из пруда»; добро/зло: *Don't strike a man when he is down.* – «Во зле жить – по миру ходить»; любовь/дружба: *Love makes the world go round.* – «Любовь заставляет мир крутиться». *A friend in need is a friend indeed.* – Друг познается в беде; погода: *After rain comes fine weather.* – «Надейся на лучшее»; семья: *Like father, like son* – «Семья сильна, когда над ней крыша одна»; дом/родина: *My house is my castle.* – «Всякому мила своя сторона»; животные: *If two men ride on a horse, one must sit behind.* – «Бери быка за рога».

Отношения ко всем этим понятиям у обоих народов похожи, но есть и различия (например, в образах животных). Это можно объяснить тем, что каждая национальность любит разных животных, или они более распространены в этой местности.

Пословицы с названиями животных отражают физические свойства: *It is a good horse that never stumbles.* – «Конь бежит – земля дрожит»; внешний облик: *Fine feathers make fine birds.* – «С паршивой овцы хоть шерсти клок» или психические свойства: *The bull must be taken by the horns.* – «Бери быка за рога»; интеллект или его отсутствие: *If one sheep leaps over the ditch, all the rest will follow.* – «Дай курице грядку – изроет весь огород».

Таким образом, пословицы предстают словно бы в виде книги мыслей народов, прочитав которую, узнаешь в какой-то степени и их национальный характер. Сопоставительный анализ позволяет сделать вывод о том, что языковая картина мира при ее объективности и целостности является ее интерпретацией, которая варьируется от языка к языку, подтверждая тем самым мысль о преобладании национально-специфического видения мира.

Примечания:

1. Дубровин М.И. Английские и русские пословицы и поговорки в иллюстрациях. М.: Просвещение, 1995. 349 с.
2. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М.: Русский язык, 2000.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка: около 70 000 слов / под ред. Н.Ю. Шведовой. М.: Наука, 2000.

ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ И ИХ МЕСТО В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Шарифуллина М.Н., филол.ф-т, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Алентьева М.А., канд.филол.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Греческий язык один из самых уникальных языков мира. Ему принадлежит создание многих топонимов, величайших памятников православной мысли, которые входят в фонд всемирного духовного, культурного наследия.

- Китайский язык является самым распространенным в мире. Использование в речи 20 диалектов никак не препятствовало пониманию друг друга среди китайского народа. Китайская письменность возникла гораздо раньше речи, она состояла из иероглифов, а они в свою очередь складывались из знаков, обозначающих какой-либо предмет.
- Латинский язык самый древний язык мира, язык древнего Рима. Благодаря латинскому языку появились языки, входящие в романскую группу (итальянский, французский, испанский, португальский, румынский и др.). В наше время латинский язык распространён в науке, дипломатии, церкви, юриспруденции, а также, следует подчеркнуть, на международном масштабе – медицине. В русском языке есть много слов латинского происхождения.
- Тамильский язык на ряду с латинским является одним из древнейших языков. Сейчас он нашёл распространение среди монахов.
- Санскрит – язык древних Вед, который прошёл много преобразований за несколько тысячелетий. Это язык аюрведы — «науки жизни и долголетия». О первых носителях этого языка мало что известно. В санскрите отсутствует единая система письменности, так как первоначально использовалась устная форма передачи информации.

- Иврит – относится к северо-западносемитской языковой группе. На иврите говорили во времена написания Библии. Начиная со II века нашей эры иврит использовался преимущественно в письменных текстах, евреи же продолжали использовать его в качестве языка межнационального общения.

Примечания:

1. URL: <https://postnauka.ru/faq/94722>
2. URL: <https://swan-swan.ru/sanskrit/>
3. URL: <https://www.lingualatina.ru/proiskhozhdenie-latinskogo-yazyka>
4. URL: https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/GRECHESKI_YAZIK.html
5. URL: <https://каталог-статей.pdf/education/istoria-proishozhdenia-grecheskogo-azyka.html>

СЕКЦИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ БРИТАНСКОГО И АМЕРИКАНСКОГО ВАРИАНТОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Бабаев Р.Г., ф-т математики и компьютерных наук, АГУ, г. Майкоп
Научный руководитель – Калашаова А.А., канд. филол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп*

Изучая английский язык, мы сталкиваемся с тем, что встречаем слова, которые различны по написанию, но одинаковы по значению. Существует два варианта английского языка: британский и американский. Между ними существуют некоторые различия. Приняв решение начать изучение английского языка, многие сталкиваются с вопросом, какому варианту отдать предпочтение – британскому или американскому? Нельзя однозначно ответить, какой из этих языков правильный, какой необходимо учить в первую очередь. Поэтому в моём реферате я разобрал данную тему и постарался показать существенные отличия вариантов языков друг от друга. В наше время это достаточно актуальная тема, так как люди делятся на тех, кто отдаёт предпочтение американскому английскому, и тех, кому ближе более консервативный британский вариант. В чем же основные различия между британским и американским вариантами английского языка? Лексические различия. Одни и те же слова в британском и американском английском языке иногда имеют различное значение. «Torch» британцы понимают как «фонарь», а для жителей Америки это слово обозначает «факел».

«Biscuits» в Великобритании значит «печенье», а в США – «кексы». Носители британского и американского вариантов английского языка часто используют совершенно разные слова, имеющие одно и то же значение. Это объясняется особенностями развития истории и культуры стран, разнообразием местных диалектов и выражений. «Фамилия» в переводе на британский английский звучит как «surname», а на американский – «last name»
automobile – car; gas pedal – accelerator; hood – bonnet; tire – tyre; truck – lorry; trunk – boot; windshield – wind-screen. Одно и то же слово, но с другим значением или оттенком в значении.

Какой вариант языка учить – британский или американский? Насколько языки отличаются и почему появились различия между ними? Какой язык более правильный? Нельзя однозначно ответить, какой из этих языков правильный, какой необходимо учить в первую очередь. Всё зависит от того с какой целью человек изучает тот или иной вариант языка. Многие рекомендуют начать изучение иностранного языка всё же с классического британского. Он сложнее и многограннее, но если человек осилит его, то ему легко будет освоить американский вариант английского языка.

Английский язык относится к германским языкам индоевропейской семьи языков. Принято делить историю английского языка на следующие периоды: древнеанглийский

(450-1066), среднеанглийский (1066-1500), новоанглийский (с 1500 до нашего времени). Некоторые лингвисты выделяют также ранненовоанглийский период (конец XV -середина XVII вв.).

Родоначальники нынешних англичан – германские племена англосаксов и ютов – переселились на Британские острова в середине V века. В эту эпоху их язык был близок к нижненемецкому и фризскому, но в последующем своём развитии он далеко отошёл от других германских языков. В течение древнеанглийского периода англо-саксонский язык (так многие исследователи называют древнеанглийский язык) изменяется мало, не отступая от линии развития германских языков, если не считать расширения словаря. А вот влияние римлян, владевших частью территории Британии в течение 400 лет, значительно. Латинскими по происхождению оказываются названия многих видов еды и одежды (butter, cheese, pall), названия местностей (Chester, Gloucester, Lancaster), названия ряда растений (pear, peach), термины, непосредственно относящиеся к церкви (apostle, bishop, cloister).

Среднеанглийский период английского языка (1066-1485г.) отмечен вторжением феодалов-норманнов в 1066 году, что ввело в древнеанглийский язык новый могучий лексический пласт так называемых норманизмов – слов, восходящих к норманно-французскому диалекту старофранцузского языка, на котором говорили завоеватели. Норманизмы появились в ведущих отраслях Англии: в управлении государством (reign, government, crown, state), в военном деле (army, peace).

Новоанглийского периода, к которому принадлежит состояние языка современной Англии, начинается в конце XV века. С развитием книгопечатания и массовым распространением книг происходит закрепление нормативного книжного языка.

Примечания:

1. Заботкина В.И. Новая лексика современного английского языка: учеб. пособие. М.: Высшая школа, 1989. 124 с.
2. Швейцер А.Д. Литературный английский язык в США и Англии. М.: Высшая школа, 1971. 200 с.
3. Эльянова Н.М. Сравнительная характеристика британского и американского английского языка. Ленинград: Просвещение, 1971.

ПОВЫШЕННАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ И КОНФЛИКТ КУЛЬТУР

Назарокова М., юр.ф-т. АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Читаов Л.Р., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

В русском языке восклицательный знак употребляется гораздо чаще, чем в английском. Это говорит, очевидно, о большей эмоциональности и, возможно, о более открытом проявлении эмоций. В русском языке восклицательный знак ставится после обращения в письменной форме в любом жанре переписки: в официальной, деловой, частной и т. д.

Во всех этих жанрах в английском языке ставится запятая. Англичане недоумевают по поводу восклицательного знака в письмах, написанных русскими (Dear Bob! Dear Madam!). Русские же обижаются на запятую после имени (Dear Elena,). Английский язык очень скуп на открытое проявление эмоций.

Наоборот, в русском языке все «обращения к народу», даже на самую бытовую тему сопровождаются восклицательными знаками (Уважаемые покупатели!).

Русские дети, усваивая языки, усваивают и эмоциональную силу восклицательного знака.

Нами был проведён эксперимент среди студентов. Мы попросили их написать поздравление с днём рождения на бумаге.

Интересно, что все студенты, не сговариваясь, поставили один или три восклицательных знака, практически после каждого пожелания. Это бросается в глаза носителю английского языка.

Английский восклицательный знак чаще всего выражает не радость или экспрессию, а

изумление, удивление, призыв к осторожности (Be careful!), иронию, сарказм или переносный смысл. И употребляют они часто два восклицательных знака.

Заметим, что в русском языке два восклицательных знака не ставятся никогда — или один, или три.

Делаем вывод, что использовать восклицательный знак в английской письменной речи можно только в самых крайних случаях, чтобы это не стало причиной сбоев в межкультурной коммуникации.

Неправильное употребление восклицательного знака может вызвать конфликт культур.

Примечания:

1. Корбина Н.А., Малаховский Л.В. Английская пунктуация. 2-е изд., перераб.и доп. М.: Изд-во лит. на иностр. яз., 1961. 118 с.
2. Попова Л.П. Английская грамматика и пунктуация. М., 2015. 221 с.
3. Тер-Минасова С. Язык и межкультурная коммуникация. М.: СЛОВО, 2000. 259 с.

SIGHTSEEING TOUR IN ZIMBABWE

Chipiwa Mahovo, AGU, Maikop

Simbuletova R.K., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor AGU, Maikop

Introduction. Sightseeing tourism is a way of traveling to closer places that has a long tradition and educational character. Excursions refer to specific forms of tourist trends and as such can be considered in terms of their significant impact on tourist trade within the tourist market. The demand for this type of tourist travel is constant, which underlines its economic importance.

The landscapes of Zimbabwe make you believe that nothing has passed since the creation of the world, there are only a few people on Earth, and paradise-here it is, right in front of you, in the Southern part of Africa.

In addition to the classic «big five» – elephant, rhino, buffalo, lion and leopard — here you can see hundreds of equally interesting animals, including rare antelopes. In Zimbabwe, you can see the diversity of not only the animal world, but also the landscape: the granite rocks of Matobo, the ruins of the ancient Bantu civilization, the colonial sights of the capital Harare. Tours often include a trip to the Victoria Falls, the roar of which can be heard from 20 km away; rafting on the Zambezi River; visiting the mysterious ruins of Great Zimbabwe-according to legend, the capital of the ancient empire of the Queen of Sheba; hunting in the savanna, relaxing on the picturesque Lake Kariba.

Sightseeing tour in Zimbabwe

Zimbabwe is a landlocked country in southern Africa, known for its dramatic landscape and diverse wildlife, much of it in parks, nature reserves and safari areas. On the Zambezi River, Victoria Falls thunders 108m into the narrow Batoka Gorge, where rafting and bungee jumping can be enjoyed. Further downstream are the Matusadona and Mana Pool National Parks, home to hippos, rhinos and birds.

The climate in Zimbabwe varies depending on the altitude above sea level. From November to March, there is an intense downpour, which usually produces about 550-900 ml. Rain mainly occurs in the form of showers and thunderstorms. The dry season lasts from May to September. The whole country is under the influence of the Inter-tube Convergence zone during January.

Tourist attractions in Zimbabwe

Here are some of the interesting places one can visit when in Zimbabwe:

Gonarezhou National Park is the only large National Park in Zimbabwe that is not located within the Zambezi River basin. Home to about 11 000 elephants, the Gonarezhou truly deserves its vernacular name as ‘Place of Elephants’.

Mana Pools National Park is located on the Zambezi River. The word Mana means four, and the park was named so because there are 4 lakes located here. This place is home to elephants, buffaloes, leopards and cheetahs. It is also home to the largest population of Nile crocodiles, as well as many hippos. **Matobo National Park (Matopos)** The park is rich in diverse

bird species and includes a large population of black eagles.

The Zambezi National Park is located just a few kilometers upriver from Victoria Falls. It is home to elephants, hippos, crocodiles, zebras and exotic birds, as well as herds of the rarest saber-horned antelope.

Chinhoyi caves. It is a group of limestone and Dolomite caves in north-central Zimbabwe. It was declared a national park in 1955 and was managed by the Zimbabwe Parks and Wildlife Authority. In the main cave there is a pool with cobalt-blue water, which is popularly called a sleeping pool.

We also have a few museums which are ancient ruins and modern museums. **Conclusion.** For the successful development of tourism, it is necessary to advertise the destination places very well as well as economise on the amount which is going to be spent. * Zimbabwe needs a policy framework that takes into account its economic problems and image in order to reverse the decline in tourism activity. Within this framework, sustainable, inclusive and coordinated tourism development should be considered.

* The health and safety of the tourist should not be put at risk. Zimbabwe should therefore propose a package of measures that fully addresses health and safety issues. The parks in Zimbabwe could also be a worldwide tourism attraction area if they also develop on their airlines traveling straight to Zimbabwe rather than having to go through transit.

Примечания:

1. Алпатова А.С. Зимбабве // Энциклопедия. URL: <http://knowledge.su/z/zimbabwe-> (дата обращения: 09.01.2021).
2. Бабкин А.В. Специальные виды туризма: учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2008. 251 с.
3. Большой Зимбабве. URL: <https://wikiway.com/zimbabwe/bolshoy-zimbabwe/#> (дата обращения: 10.02.2021).
4. Великий Зимбабве // Википедия. URL: https://ru.wikichi.ru/wiki/Great_Zimbabwe (дата обращения: 15.01.2021).

СЕКЦИЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

РОЛЬ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Дидичева К.Д., ФАФК, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Хачецукова З.К., канд. филол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

В современном мире нельзя представить жизнь без иностранных языков. Они необходимы в работе, путешествиях, общении с друзьями и просто для саморазвития. В 21 веке самым востребованным считается английский язык. Но немецкий также не теряет своих позиций. Он входит в рейтинг десяти самых распространенных языков, в 7 странах считается государственным и является одним из рабочих языков Евросоюза. Немецкий язык – «язык» высоких технологий. Пусть его популярность за последнее время значительно снизилась, так как лидирующие позиции во всех сферах стал занимать исключительно английский язык, но все же, многим по различным причинам требуется учить именно немецкий.

По распространенности этот язык не сильно разбросан и люди разговаривающие на нем встречаются, как правило, только на территории европейских стран, например, Люксембург, Бельгия, Италия, Швейцария. Но все же не смотря на ограниченное распространение, желающих знать немецкий не убавляется, и это, прежде всего связано с историческим значением этого языка, а также прочным, мощным, политическим и экономическим положением Германии во всем мире. Многих привлекает эта страна также и престижным и доступным образованием.

В настоящее время трудно сказать сколько людей владеют немецким, так как подсчеты различных агентств сильно расходятся в этих показателях, за основу принято брать примерное значение – около 100 млн. человек.

Почему же немецкий язык важен для современного общества? Немецкий язык – язык Гете, Кафки, Моцарта, Баха и Бетховена. Вы получите настоящее наслаждение от чтения. Язык Шиллера и Гёте в современной России постепенно возвращает свои позиции. «В России немецкий язык учит большее количество людей, чем в какой-либо другой стране мира», - говорится на сайте посольства Германии в РФ.

Германия является крупнейшей в мире страной – экспортером. Разговаривая по-немецки, вы сможете существенно облегчить установление и поддержание деловых связей со своими немецкими партнерами, поскольку вам не придется вести переговоры на третьем языке.

Немецкие автомобили считаются лучшими и красивыми по качеству во всей Европе. Это автомобили таких марок как Ауди, Фольксваген, Опель, Мерседес, БМВ.

Немецкие ученые сделали огромное число важных открытий в сфере химии, физики, и медицины. Большинство россиян едут лечиться в Германию, потому как в Германии находятся самые лучшие клиники.

Иностранному языку способствует развитию мыслительных процессов. Это объясняется тем, что при изучении иностранного языка человеку приходится оперировать другой системой знаков. Синтаксические конструкции и грамматика развивают способности к анализу и синтезу, запоминание лексических единиц – оперативную память, изучение не только отдельных слов, но и контекста в целом – языковую догадку, сообразительность и внимание. Язык учит мыслить логически, а также выбирать правильный вариант из множества значений каждого отдельно взятого слова.

Раннее обучение иностранному языку развивает речевую – двигательный аппарат, кроме того, является хорошей профилактикой дефектов речи.

Примечания:

1. URL: <https://docplayer.ru/71003810-osnovy-teorii-nemeckogo-yazyka.html>
2. URL: <https://docplayer.ru/55350218-ispolzovanie-didakticheskikh-igr-pri-aktivizacii-leksicheskogo-materiala-na-urokah-nemeckogo-yazyka-v-7-9-klasse.html>

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОЙ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Иваненко К.Н., ф-т математики и компьютерных наук, АГУ, г. Майкоп
Научный руководитель – Шхумишхова А.Р., канд. филол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп*

В наше время знание иностранных языков не просто показатель образованности человека, но и необходимость. Люди хотят знать языки, писать друзьям или общаться с представителями из разных стран. К тому же, они хотят читать книги известных писателей в оригинале, читать газеты и журналы. Это помогает им узнавать больше о разных событиях жизни людей, обычаях и традициях. Но при изучении иностранного языка мы можем столкнуться с проблемами. Бывает достаточно всего лишь одной, если это та самая проблема, которая не позволяет достичь поставленной цели. Поэтому, для эффективного запоминания существуют множество методик.

Актуальность: богатый словарный запас иностранных слов позволяет чувствовать себя свободно в любой стране мира, поэтому разработка эффективной методики запоминания иностранных слов является значимой для учеников разных школ, а также для взрослых.

Что дает изучение иностранных языков? В первую очередь, возможность проникнуть в другую культурную среду. Благодаря этому мы можем вести невероятно богатую жизнь. Речь идет не только о путешествиях – хотя и тут, надо отдать должное, язык играет огромную роль. Именно язык позволяет нам понять, как живут эти люди, и какой мир их окружает.

У изучения иностранных языков есть множество плюсов – это улучшение памяти, развитие умственного мышления, потому что изучение языка – это одна из лучших тренировок для развития мозга, его способности к обучению и восприятию нового.

Существует множество методик по комфортному изучению иностранных языков.

Приведу примеры:

1. Метод интервального повторения

Интервальные повторения — мнемотехника, основанная на повторении слов через интервалы. Метод разработал американский лингвист Пол Пимслер в 1967 году. Пимслер заметил, что мозг забывает слова после заучивания почти моментально. Но если повторять слова до того, как они стёрлись из памяти, время «забывания» увеличится.

Пимслер советовал повторять фразу 11 раз. Можно сделать проще и обойтись девятью подходами: прочитать, повторить через 30 минут, потом — на следующее утро, потом — через три дня, неделю, месяц, три месяца, полгода и через год.

2. Метод изучения по карточкам

Этот метод разработал немецкий ученый, журналист Себастьян Лейтнер для эффективного запоминания и повторения изучаемого материала с использованием карточек, основанный на интервальных повторениях.

Метод заключается в том, чтобы на одной стороне карточки писать слово на иностранном языке, а на другой – его перевод. Карточки должны образовать стопку, 20-70 карточек, в зависимости от сложности. Карточку берут из стопки, если перевод можешь произнести, то карточку откладываешь. Не знаешь — кладешь вниз стопки еще раз. И повторяешь все карточки до тех пор, пока в стопке ничего не останется, пока не сможешь правильно произнести все слова.

3. Традиционный метод

Под традиционным способом изучения иностранного языка принято понимать грамматико-переводной метод изучения. Метод основан на системном изучении грамматики, фонетики (произношения), формирования навыков чтения и перевода. Обучающиеся составляют фразы и предложения из слов, применяя свои грамматические знания. Они составляют диалоги, заучивают их, учат слова по темам, пересказывают тексты, выполняют письменные грамматические упражнения.

4. Игровой метод

Современное обучение включает в себя постоянную подготовленность обучающихся к изучению иностранного языка, в связи с этим нужен особый подход к изучению иностранных языков. При использовании игрового метода его задача состоит в том, чтобы организовывать познавательную деятельность обучающихся, в процессе которой развивались бы их способности, особенно творческие.

5. Метод прослушивания

Данный метод направлен на развитие правильного произношения, которое оттачивается путём многократного повторения языковых конструкций за диктором – носителем языка. И помогает быстрее привыкнуть к изучаемому языку, постепенно улучшая его восприятие на слух.

6. Коммуникативный метод

Коммуникативная методика обучения иностранным языкам наиболее полно отвечает потребностям и нуждам человека в современном мире. Язык в коммуникативной методике рассматривается как способ и средство коммуникации, поэтому лучшим способом изучения языка считается сам процесс общения.

Ребенок с легкостью запомнит то, что его удивило, заинтересовало, увлекло. Произвольные и произвольные виды памяти зависят от степени волевой регуляции, от способов запоминания. Известно, что дети очень чувствительны к различному роду информационного воздействия – они впитывают новые впечатления, знания с особой легкостью. Именно поэтому игра – это любимый вид деятельности детей, в которой они воспроизводят все моменты человеческих отношений. Игра позволяет в произвольной, увлекательной форме осуществить сложные процессы ознакомления, отражения, закрепления, сохранения и в дальнейшем воспроизведения информации.

Примечания:

1. Косинская Е.В. Методы изучения иностранного языка // Территория науки. 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/metody-izucheniya-inostrannogo-yazyka>
2. Артемова М.В. Вопросы и проблемы изучения иностранных языков // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы II Междунар. науч. конф. СПб.: Свое издательство, 2017. С. 1-3.
3. Как запоминать иностранные слова. URL: <https://petitepolyglot.com/vocab/>

ИСТОРИЯ УСПЕХА ДЖЕКА ЛОНДОНА

Медведева В.А., филол. ф-т, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Хабекирова З. С., канд. филол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Джек Лондон – автор более двух десятков крупных романов и повестей, а также большого количества рассказов. Этот писатель может быть ярким примером трудолюбия, упорства, целеустремленности и постоянного самосовершенствования. Именно эти качества позволили автору величайших англоязычных произведений получить всемирное признание.

Джек Лондон родился 12 января 1876 года в пригороде Сан-Франциско. Воспитываясь в небогатой американской семье, мальчик с самого детства был вынужден зарабатывать деньги. Уже в раннем возрасте Джек Лондон обладал страстью к чтению. Особой любовью пользовались книги о путешествиях, различных открытиях, о сильных и мужественных людях. В 17 лет писатель отправился в плаванье юнгой, во время которого он впервые знакомится с произведениями великих классиков – Л.Н. Толстого и Г. Флобера. Это и побуждает его написать свой первый рассказ «Тайфун у берегов Японии», опубликованный в газете Окленда в ноябре 1893 года и явившийся началом его литературной карьеры. После такого успеха юноша решил стать писателем и начал отправлять свои работы в различные издания. Но, к сожалению, все рукописи были отвергнуты. После долгого перерыва в творчестве Джек Лондон поступает в Калифорнийский Университет и отныне занимается только интеллектуальной работой. Он успешно окончил три семестра, но далее был вынужден прервать свое обучение из-за финансовых проблем. В это время Лондон едет на Аляску, желая найти золото и вмиг разбогатеть. После этого периода в жизни у него появились уникальные идеи сюжетов собственных произведений. Джек Лондон начинает серьезно заниматься литературным творчеством и, наконец, ему это удаётся. «Вдохновленный успехом, Лондон безжалостно подчиняет себя четкому рабочему графику, спит по пять часов в сутки и берет за правило писать шесть дней в неделю, примерно по тысяче слов в день; но иногда эта «норма» достигает пяти тысяч слов».

«Начало творческого пути Джека Лондона связано с романтикой Севера, воплощенной в его сборниках северных рассказов - «Сын волка» (1900), «Бог его отцов» (1901), «Дети мороза» (1902). Следует признать, что жизнь за полярным кругом, в краю «великого безмолвия», давала основание для ее романтического воспевания». Данное место - далекая окраина капиталистической цивилизации. Здесь в отличие от городов не ощущался гнет законов, а люди были особенно важны за их мужество, честь, преданность и верность в отношениях с окружающими.

Во время Русско-японской войны (1904-1905 гг.) Лондон работает военным корреспондентом. В 1907 году писатель предпринимает кругосветное путешествие, в котором был собран богатый материал для книг «Путешествие Снарка», «Рассказы южных морей», «Сын Солнца».

К этому времени благодаря высоким гонорарам Лондон становится состоятельным человеком. Его заработок доходил до 50 тысяч долларов за книгу, что было очень большой суммой. Самому писателю же денег все равно постоянно не хватало. Сам автор говорил: «Деньги, как и молодость, не знают преград».

К 1913 году Джек Лондон считался самым популярным и высокооплачиваемым писателем в мире. Однако в последние годы жизни он переживал творческий кризис. Из-за отсутствия вдохновения писатель даже был вынужден пойти на приобретение сюжета для

нового романа. Лондон успел дать будущему произведению название «Бюро убийств», однако написать успел совсем немного, так как вскоре умер.

Джек Лондон скончался 22 ноября 1916 года на 41-м году жизни от передозировки морфия. Самой известной является версия самоубийства, которая получила распространение в более поздние времена. Суицидальные мысли и раньше мучили писателя (примером могут послужить сюжетные события романа «Мартин Иден»), однако доподлинно неизвестно, было ли это преднамеренное самоубийство или случайное отравление.

Таким образом, за всего лишь 40 лет своей жизни Джек Лондон написал более 200 рассказов, входящих в 16 сборников, 20 романов, а также 3 пьесы. Он заработал около миллиона долларов. Однако за его блестящими произведениями скрывается колоссальный труд. Далеко не сразу ему удалось быть признанным читателями, не всегда его рукописи печатались в известных газетах и журналах. Преодолев множество испытаний на своем жизненном пути, он не только смог выбраться из статуса бедного человека, но и осуществить свою мечту. Сегодня Джек Лондон – один из самых знаменитых в мире писателей. Лучшие его книги становятся спутниками каждого нового поколения читателей.

Примечания:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учеб. и практ. для академ. бакалавриата. М.: Юрайт, 2019г. 279 с.
2. Елизарова М.Е., Михальская Н.П. История зарубежной литературы конца XIX- начала XX в.: курс лекций. М.: Высш. шк., 1970. 621 с.
3. URL: <http://nbmariel.ru/content/shedevry-zarubezhnoy-literatury-dzhek-london>

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Вертеленко А.В., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Шавернева Ю.Ю., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Современное развитие общества характеризуется всё возрастающей динамичностью, проникновением технологий в различные сферы жизнедеятельности, изменением социального устройства и возникновением качественно новых видов учебной деятельности и трансляции знаний. За время обучения профессиональные знания и умения преподавателей нередко успевают в значительной мере устареть. В современных условиях образование должно быть нацелено в первую очередь на формирование навыков обновления профессиональных и личностных характеристик. Огромное значение приобретают технологии, способствующие пониманию новизны и сложности меняющегося мира. Это создаёт основу для развития новых оригинальных стратегий поведения и деятельности педагога.

Процессы глобального общественного развития приводят к переориентированию всех социальных сфер на информационные технологии, которые влияют не только на широкие общественные, но и на индивидуально-личностные изменения. В этих условиях информация, получаемая из электронных источников, становится одним из основных стратегических ресурсов и одним из ведущих факторов развития образовательных систем, а информационно-коммуникационные технологии превращаются в один из основных инструментов деятельности человека.

При этом изменения в системе получения знаний, являющиеся продуктом развития информационно-коммуникационных технологий, позиционируются как одно из ведущих направлений развития общества. Внедрение технологий в образовательный процесс приводит к его трансформации в соответствии с тенденциями прогрессивных изменений информационной среды. Поэтому одной из актуальных проблем современности является исследование психолого-педагогических условий использования информационных технологий и их влияния на образовательный процесс. В контексте развития общества в информационной среде мы можем наблюдать развитие гибридных форм преподавания. Цифровизация системы образования, основанная на ускоряющемся изменении привычной среды, воздействует и на самого человека, и на его возможность непосредственного влияния на окружающую действительность.

Проблему применения информационно-коммуникационных технологий обучения в современном образовании изучают такие научные деятели, как Э. Ахмедова, А. Вербицкий, Б. Гершунский, Л. Гурьева, А. Ершова, М. Жалдака, И. Захарова, Н. Тверезовская, Т. Яркова и многие другие.

Обладая доказанной эффективностью в достижении целей обучения, современные информационные технологии продолжают вызывать определённые сложности в психолого-педагогическом контексте их осознанного применения. В первую очередь, это проявляется в развитии аддиктивного поведения, клипового мышления, ухудшения концентрации внимания и памяти. Для своевременного выявления, предупреждения и разрешения прогрессирующей подобной психолого-педагогической проблем, нами были отобраны специальные средства.

Для эмпирического исследования нами были отобраны психодиагностические методики, адекватные цели исследования: тест креативности Торренса; Соломин И.Л. – Психосемантическая диагностика трудовой мотивации; опросник «Уровень субъективного контроля» (УСК) – Е. Ф. Бажин, Е. А. Голынкина и А. М. Эткинд; опросник способов совладания – Р. Лазаруса; Оценка эмоционально-деятельностной адаптивности – Н.П.

Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. При отборе методик учитывался их диагностико-активизирующий характер, достаточная валидность, надежность, актуальность.

Применение цифровых технологий становится одним из важнейших навыков современного человека, без которого уже невозможно быть успешным, как в профессии, так и в частной жизни. В мире существует множество проектов в области медиаграмотности. Это понятие включает в себя технические, когнитивные, социальные и креативные возможности, которые позволяют студентам иметь доступ к технологиям и сформировать критический подход к отбору материала, а также эффективно взаимодействовать с ним.

Чтобы представить целостную картину создания адекватных психолого-педагогических условий использования информационных технологий в образовательном процессе, мы выявили лучшие практики, опираясь на результаты современных исследований.

Для практической части исследования нами была создана программа по развитию профессионально важных качеств студентов, которая подтвердила свою эффективность. Разработка и апробация программы включала 2-х месячную работу, 2 раза в неделю. Использовались методы, которые включали в себя специальные упражнения, беседы, тренинги, разбор кейсов и многое другое. На контрольной диагностике по методике Соломина И. Л. «Психосемантическая диагностика трудовой мотивации» нами зафиксированы следующие позитивные изменения: на 16% снизилось количество испытуемых с низким уровнем трудовой мотивации, со средним уровнем количество испытуемых не изменилось, на 18% возросло количество испытуемых с высоким уровнем трудовой мотивации.

Повышение уровня трудовой мотивации будет благоприятно сказываться на развитии профессиональных и надпрофессиональных качеств студентов, проецируя в дальнейшем позитивную перспективу в развитии естественного желания самосовершенствоваться в профессиональном плане.

Тест на креативность мышления П. Торренса (фигурная форма) позволил оценить динамику по категориям: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. Мы получили следующие результаты развития творческого мышления студентов: на высоком уровне развития творческого мышления отмечены 44% испытуемых (показатели увеличились на 12%), на среднем уровне 40% испытуемых, на низком 16% (показатели снизились на 12%). По диагностике уровня субъективного контроля Бажина, Голынкиной, Эткинды нами рассматривались показатели по 2-ум типам локализации, или локусам контроля: интернальный и экстернальный. На 20% уменьшилось количество испытуемых с экстернальным отношением к ситуации в пользу интернального, что указывает на повышение уровня самостоятельности, принятия ответственности за собственную деятельность.

По опроснику способов совладания Р. Лазаруса, нами было отмечено, что 46% студентов (что на 6% выше в сравнении с констатирующим этапом), стали относиться к жизненным трудностям больше с позиции самоконтроля, принятия ответственности и планирования.

По методике «Самооценка психологической адаптивности» по Н.П. Фетискину, В.В. Козлову, Г.М. Мануйлову уровень социально-психологической адаптивности вырос на 8% в сравнении с началом эксперимента. Уровень напряжённости в среднем снизился с 67% до 58%, уровень самооценки психологического здоровья и удовлетворенности повседневной деятельности вырос на 5%. Студенты перешли на другой, более продуктивный уровень работоспособности. Они лучше научились концентрироваться, генерировать оригинальные идеи, находить эффективные способы решения задач. Разработанные нами рекомендации способствуют развитию профессионально важных качеств студентов, как будущих профессиональных работников психолого-педагогического профиля.

Примечания:

1. Александрова Л.Н. Формирование готовности учителя к применению информационно-коммуникационных технологий в непрерывном профессиональном образовании: дис. ... канд. пед. наук. Елец, 2016. 24 с.

2. Ахмедова Э.М., Пашина С.А. Современные образовательные технологии преподавания в вузе // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 66 (2). С. 27-30.

3. Безпалова А.Г. Интеграция digital-коммуникаций в образовательный процесс вуза // А-Фактор: научные исследования и разработки (гуманитарные науки). 2017. № 4. С. 11.

4. Картукова А.А. Цифровая образовательная среда как фактор профессионального развития педагога // Цифровая образовательная среда: новые компетенции педагога: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. СПб.: Междунар. образ. проекты, 2019. С. 8-10.

РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Кочкарова К. А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Шавернева Ю.Ю., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Существует потребность в активных, деятельностных людях, которые могли бы адаптироваться в меняющихся условиях труда, способных к самообразованию, саморазвитию и самовоспитанию. Для выполнения данного социального заказа педагоги и психологи обращаются к различным методам обучения, которые сочетают интересы личности и общества. В этой связи всё большее внимание привлекает развитие инновационного потенциала младших школьников в образовательной среде.

На данном этапе развития системы образования в России теоретических и методических разработок по данной проблеме недостаточно. Проблеме потенциально в личности – пока не в полной мере освоенный наукой материал многовековой практики воспитания, прежде всего в той части, где идеал развития человека выступает как нечто, обладающее самостоятельным статусом и потенциально присущее человеку.

Такая постановка задачи рождает необходимость понять потенциальное, как отличную от актуальной форму реального существования. Более того, в каком-то смысле потенциальное «я» даже более реально, чем наличное «я» человека, поскольку онго способно побуждать его к изменению наличного состояния.

Критерии: мотивационный, креативный, решение математических задач, развитие критического мышления, личностно-ориентированный подход педагогического взаимодействия, подбор и систематизация форм и методов развития инновационного потенциала младших школьников.

Цель работы: теоретически обосновать и эмпирически апробировать комплексную программу по развитию инновационного потенциала младших школьников в образовательной среде детского технопарка «Кванториум», созданного в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» и национального проекта «Образование».

Объект исследования: обучающиеся младших классов.

ГБОУ РА «Адыгейская республиканская гимназия» 30 человек.

Предмет исследования: «Развитие инновационного потенциала младших школьников в образовательной среде».

Гипотеза: развитие инновационного потенциала младших школьников как фактора достижения личностных результатов образования будет эффективным если:

1) – этот процесс осуществляется в рамках программы, которая разработана на основе системного и деятельностного подходов;

– включает в себя целевой, теоретико-методический, содержательно-процессуальный и оценочный блоки;

– реализован с учётом личностно-ориентированного подхода педагогического взаимодействия.

2) – будет внедряться комплекс педагогических условий, предполагающих подбор и систематизацию форм и методов развития инновационного потенциала младших школьников.

Экспериментальная база: ГБОУ РА «Адыгейская республиканская гимназия».

Этапы эксперимента:

- констатирующий
- формирующий
- контрольный

Были определены методы исследования:

1. Методика Торренса – форма А.
2. Методика С. Медника (Исследование креативности).
3. Методика пробы Шварцландера (исследование личностной сферы обучающихся).
4. Исследование мышления по методике Ясюковой.
5. Личностный опросник Кеттела (детский вариант, адаптирован Э.М. Александровской, тип теста – вербальный, шкалы: *общительность, вербальный интеллект, уверенность в себе, возбудимость, склонность к самоутверждению, склонность к риску, ответственность, социальная смелость, чувствительность, социальная зависимость. Тревожность, самоконтроль. Нервное напряжение, стрессоустойчивость*).

На сегодняшний день в системе школьного образования появляется множество новейших методов, меняются задачи и цели обучения. Современный образовательный процесс немалозначим без поиска новых, более современных технологий, одной из которых является технология развития инновационного потенциала младших школьников.

Структура нашей программы для развития инновационного потенциала младших школьников в образовательной среде включала в себя: развитие креативности мышления, критического мышления, проводились тренинги на повышение самооценки, мотивации, отработки навыка систематизации полученных знаний, умений, навыков, проводить причинно - следственные связи, метапредметные связи, моделирование. Планирование игры, групповые занятия, экскурсии в интерактивную модельную библиотеку, музей науки технопарка «Кванториум», РЕМШ, участие в онлайн-олимпиадах, мастер-классах, занятия по технической направленности в рамках внеурочной деятельности без отрыва от учебного процесса, на уроках использовались методы:

- Кластер.
- ТРИЗ (как метод развития творческого мышления).
- синквейн и т.д.

На уроках РПС (развитие познавательных способностей) выделялись признаки предметов и их кодирование, устанавливали эквивалентность, выстраивали ряд объектов по изменяющемуся признаку (сериация) и т.д.

На *констатирующем* этапе были исследованы 30 обучающихся со следующими показателями:

- индекс уникальности 16 %
- уровень притязаний и самооценки 41%
- уровень мышления 455
- математические способности 49%
- уровень понятийного мышления 20%.

На *контрольном* этапе были выявлены следующие показатели:

- индекс уникальности 37%
- уровень притязаний и самооценки 65%
- уровень мышления 65%
- математические способности 78%
- уровень понятийного мышления 55%

Произошли существенные изменения по всем диагностируемым признакам: выявлены изменения количественных показателей по когнитивному, гностическому, нравственно-волевому, коммуникативному, критическому мышлению, креативному подходу решения задач.

Сформировались следующие навыки:

- знание основных операций, из которых складывается процесс решения задач и умение их выполнять;
- усвоение структуры рационального и последовательного выполнения совокупности операций;
- решение комбинированных задач: перенос усвоенного метода решения задач по одному разделу на решение задач по другим разделам и предметам.

В соответствии с этим развитие инновационного потенциала определено как поступательный, направленный процесс приобретения обучающимися интеллектуальных, психологических и социально-значимых новообразований за счёт освоения инновационных знаний, умений, способностей, необходимых для осуществления учебной и, в дальнейшем, профессиональной деятельности.

Немаловажным является тот факт, что педагог обязан иметь соответствующие компетенции для развития инновационного потенциала младших школьников в образовательной среде. С этой целью автором изучается магистерская программа Адыгейского Государственного Университета кафедры педагогики и психологии по направлению «Профессиональная подготовка педагога к инновационной деятельности в образовательных учреждениях» под руководством декана кафедры педагогических технологий Хакуновой Фатимы Пшимафовны, получаемые знания успешно применяются и эффективно отражаются в развитии инновационного потенциала младших школьников в образовательной среде.

В результате проведённого исследования цель достигнута, задачи выполнены, а гипотеза нашла своё научное подтверждение.

Примечания:

1. Богдавленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2016. 320 с.
2. Галич Т.Н. Развитие креативности в условиях инновационного обучения: дис. ... канд. психол. наук. Казань, 2019. 214 с.
3. Данельченко Т.А. Активизация учебно-исследовательской деятельности младших школьников как фактор развития их творческого потенциала // Сибирский педагогический журнал. 2017. № 6. С. 305-313.
4. Тришина С.В. Анализ проблемы креативности в современной психолого-педагогической науке. // Эйдос: Интернет-журнал. 2018. 23 июля. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2016/0723-3.htm>.
5. Torrance E.P. The nature of creativity as manifest in the testing // The nature of creativity / R. Sternberg, T. Tardif (eds.). Cambridge: Cambr. Press, 2018. P. 43-75.

УРОК МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФИЛАКТИКИ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РАССТРОЙСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССАХ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

Соловьева Р.С., АПК им. Х. Андрухаева, г. Майкоп

Научный руководитель – Шумская Е.Ю., преподаватель музыки АПК им. Х. Андрухаева, г. Майкоп

В настоящее время современная государственная образовательная политика среди приоритетных вопросов определила проблемы, касающиеся физического и психического здоровья детей. Это связано с тем, что возрастает количество школьников с повышенным беспокойством, неуверенностью, психоэмоциональной неустойчивостью, страдающих различными невротами и имеющие различные психоэмоциональные расстройства. Проблема

психологического здоровья подрастающего поколения продолжает привлекать внимание специалистов различных сфер общественной деятельности.

В решении данной проблемы большую роль должно сыграть начальное общее образование (с включенной в него системой музыкального образования), которая формирует среду развития личности каждого ученика и расширяет возможности их психоэмоционального улучшения [1].

Необходимость осуществления педагогической профилактики психоэмоционального здоровья школьников в ходе приобщения ребенка к музыке, обусловлена тем, что урок музыки – это один из предметов эстетического направления. Именно здесь происходит формирование музыкальной культуры учащегося, воздействие на его духовный мир, воспитание психоэмоциональной сферы личности, нравственности и эстетического вкуса.

Основными признаками психоэмоциональных расстройств младших школьников являются: нарушение концентрации внимания, тревожность, отсутствие интереса к деятельности, синдром гиперактивности, агрессия и др.

Первые научные работы, исследующие механизм воздействия музыки на человека, появились в конце XIX начале XX века в работах таких ученых как: В.М. Бехтерев, И.М. Догель, И.Р. Тарханов и др.[2].

На современном этапе проблема педагогической профилактики психоэмоциональных расстройств младших школьников на уроках музыки не входит в образовательные стандарты и используется учителями музыки по желанию, поэтому в основном учебный процесс направлен на прохождение программы.

Правильный выбор музыкальной программы – ключевой фактор педагогической профилактики психоэмоциональных расстройств на уроках музыки. Для того чтобы музыка оказывала благотворное влияние на ребенка, она должна соответствовать его эмоциональному состоянию.

Одним из факторов ухудшения психоэмоционального состояния детей в школе является личностно-профессиональные качества педагога и его деятельность на уроке (авторитарный стиль деятельности, проведение контрольных работ без учета психологических особенностей обучающихся). Позитивно влияют на здоровье школьников проявления эмпатии, толерантности, осознанное и мудрое принятие реалий жизни в сочетании с оптимальным уровнем требовательности. Эти качества учителя способствуют снижению стрессогенной атмосферы, благоприятно отражаются на психоэмоциональном самочувствии учащихся.

Педагогическая профилактика решает свои задачи специальными обучающими, воспитывающими и развивающими педагогическими средствами и методами, основными формами которых являются: индивидуальные, индивидуально-групповые, групповые и коллективные.

Разработка комплекса действенных мер необходимых по предупреждению и своевременному снятию возникающих у детей младшего школьного возраста психоэмоциональных расстройств подразумевает педагогическую профилактику.

Существует ряд ведущих школ и направлений артпедагогике и арттерапии способствующие педагогической профилактике психоэмоциональных расстройств:

- древнекитайская музыкально-терапевтическая;
- гештальттерапия;
- концепция рациональной терапии А.Эллис;
- сказкотерапия;
- концепция Джеймса-Ланге. Терапия смехом;
- методика В.И. Петрушина;
- методика вокалотерапии по С.В. Шушарджану.

Рассматривая проблему исследования мы обратилась к опыту педагога-музыканта Пупышевой Анны Владимировны и ее разработке методики педагогической ППР младших школьников на уроке музыки [3].

Разработка и внедрение данной методики в общеобразовательной школе обусловлена необходимостью создания наиболее благоприятных условий для психического развития личности ребенка.

Принципами данной методики являются: позитивный настрой, опора на доверии и взаимоподдержку между педагогом и учащимися, опора на внутренние ресурсы личности, соблюдение этических норм, профессиональная компетентность учителя музыки.

Таким образом, в повседневной жизни, богатой разного рода трудностями и стрессами, музыка может служить хорошим средством профилактики, помогая людям жить, работать и быть счастливыми. Музыка имеет неуловимые творчески организующие и психоэмоциональные качества, которые при умелом использовании в практике облегчают преодоления жизненных препятствий. Именно поэтому стоит начать с младших школьников в общеобразовательных школах, в это период времени психика ребенка наиболее чувствительна и уязвима к трудностям окружающей действительности. И это совершенно не трудно всего лишь раз в неделю по 10 минут уделить простым и несложным упражнениям.

Для получения устойчивого результата педагогической профилактики психоэмоциональных состояний необходимо, чтобы помощь была оказана своевременно и носила не эпизодический, а системный, комплексный характер, который зависит и от оптимистического настроения учителя. В противном случае работа педагога становится неэффективной.

Примечания:

1. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. для студентов сред. пед. учеб. заведений. Москва: Просвещение, 2002. 239 с.

2. Славина Л.С. Трудные дети: монография. М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2006. 447 с.

3. Пупышева А.В. Теория и практика общественного развития // Издательский дом ХОРС. 2012. № 3. URL: <http://www.dslib.net/teoria-vospitania/pedagogicheskaja-profilaktika-psihojemocionalnyh-rasstrojstv-mladshih-shkolnikov.html> (дата обращения 29.04.2021)

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КОНФЛИКТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Домникова В.Н., АГУ, г.Майкоп

Актуальность работы связана с необходимостью обнаружения возможности развития в школьном обучении способности продуктивного разрешения конфликтов. Современная социальная ситуация характеризуется как ситуация с высокой степенью изменчивости и неопределенности. Образование, и прежде всего школьное, уже не может ориентироваться на подготовку учащихся к успешному функционированию в определенных условиях. Динамика социально-экономических и информационных изменений требует готовности к переменам, преодолению информационных и ресурсных дефицитов. Это означает, что современный человек должен быть способен правильно определять и преодолевать затруднения в деятельности, разрешать противоречия разного уровня. Такая способность не может быть описана через конкретный навык или их набор, и не появляется сама по себе, а должна быть воспитана, а значит, иметь определенный путь становления, генезис.

Компетентностный подход в образовании, провозглашенный как один из аспектов школьной реформы, как раз и ставит задачу формирования интегративных личностных качеств всеми средствами образования. Конфликтная компетентность должна быть рассмотрена не только как способность регулировать конфликтное межличностное взаимодействие (здесь она понимается как часть коммуникативной компетентности и все чаще используется в научных работах по педагогике и социальной психологии), но и как готовность обнаруживать противоречие и разрешать его. Конфликт, по мнению многих

авторов, является формой удержания противоречия в его разрешении. Он представляет собой конструкцию, которая может быть рассмотрена как универсальный механизм развития. Именно это выводит проблематику развития конфликтной компетентности на новый уровень. Передавая учащимся способы разрешения противоречий в их деятельности, взаимодействии, принятии решений, мы обеспечиваем их средствами саморазвития.

Но очевидно, что задачи формирования интегративных способностей личности требуют переосмысления образовательных условий и не могут быть ограничены рамками предметного обучения.

Вопрос о формировании компетентности является новым для психологии развития и требует своего соотнесения с ее основными положениями и принципами. В настоящей работе сделана попытка понимания становления компетентности в рамках возрастных задач и новообразований.

Младший школьный возраст – один из наиболее описанных и «выстроенных» в психологии развития – является периодом решения учебных задач, а значит, разрешения конфликтов (Ж. Пиаже, А.-Н. Перре-Клермон, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.К. Зак, В.В. Рубцов, Г.А. Цукерман, Б.Д. Эльконин, Б.И. Хасан). Сама организация этого возрастного этапа позволяет рассматривать его как один из ключевых в формировании конфликтной компетентности. Это и определило тему диссертационного исследования: «Уровень и содержание конфликтной компетентности как образовательный эффект начальной школы».

Целью работы становится определение уровня конфликтной компетентности на финише начальной школы и тех образовательных условий, которые обеспечивают наиболее эффективное ее формирование.

Объектом исследования является конфликтная компетентность детей на финише начальной школы. Предметом – содержание конфликтной компетентности младших школьников как эффекта образовательной деятельности на начальной ступени школы.

В основу исследования положены следующие гипотезы:

1. На финише младшего школьного возраста может быть достигнут уровень продуктивного разрешения неучебных конфликтов в групповой работе. Это обеспечивается сформированной способностью различения учебнопредметного и организационного аспекта учебного взаимодействия и соотнесения действий по их преобразованию.

2. Ключевыми факторами учебного процесса, определяющими развитие конфликтной компетентности в младшем школьном возрасте, являются содержание обучения (выстроенное как разрешение и конструирование учебных задач) и педагогическая стратегия организации учебного взаимодействия.

Для достижения целей работы было необходимо решить следующие задачи:

1. Разработать модель конфликтной компетентности (в рамках психологии развития).
2. Выделить факторы институциональной организации младшего школьного возраста, влияющие на становление навыков разрешения конфликтов.
3. Определить уровень и содержание конфликтной компетентности младших школьников в соответствии с возрастными задачами.
4. Экспериментально исследовать эффективность различных педагогических систем для становления конфликтной компетентности.

Теоретико-методологическими основаниями настоящего исследования служат основные положения культурно-исторической концепции, построенные на ее основании периодизации психического развития, представления о возрасте и возрастных задачах, понимание процессов учения – обучения как формирующих и определяющих психическое развитие (Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, В.В.Рубцов, К.Н.Поливанова, Б.Д.Эльконин). А также, представления о конфликте как механизме развития в конструктивной психологии (Б.И.Хасан, П.А.Сергоманов).

Специфика предмета исследования и методологические основания работы позволили определить методы исследования: анализ психологической литературы, интервью,

критериально-ориентированное наблюдение в естественных и лабораторных условиях, психологический эксперимент.

В результате исследования была разработана и экспериментально подтверждена модель конфликтной компетентности; доказана функция рефлексии как средства для разрешения конфликта. Обнаружены возможности формирования конфликтной компетентности в начальной школе; определен уровень достижений (компетенции), адекватный возрастным задачам. Определены ключевые факторы формирования конфликтной компетентности в образовательном пространстве начальной школы.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается использованием комплекса взаимосвязанных методов исследования, их адекватностью предмету, цели и задачам исследования, тщательной экспериментальной проверкой теоретических положений.

1. Конфликтная компетентность – такое интегральное личностное образование, которое позволяет человеку продуктивно разрешать конфликты различного типа. В ее структуру входят

– готовность преодолевать затруднение в деятельности;

– способность обнаруживать противоречие, разрыв в материале (различение типа материала);

– владение способами преобразования соответствующего типа материала.

2. Ключевой психологический механизм, лежащий в основе конфликтной компетентности – рефлексия.

3. Становление конфликтной компетентности происходит через развитие психологического механизма рефлексии и расширение диапазона способов разрешения конфликтов (освоение способов преобразования материала различного типа). Тип материала и способы его преобразования определяются возрастными задачами.

4. Формирование конфликтной компетентности должно идти по трем основным линиям: развитие способности различать типы материала (как средство -рефлексивная способность); развитие способов преобразования материала различных типов; освоение конфликтной конструкции как специфической организованности деятельности (действий).

5. В младшем школьном возрасте получают свое развитие только две первые линии, что составляет основу для дальнейшего формирования компетентности в школьных возрастах.

6. На финише младшего школьного возраста может быть достигнут уровень продуктивного разрешения неучебных конфликтов в групповой работе. А также сформирована способность различения учебно-предметного и организационного аспекта

Конфликтная компетентность как интегральное личностное образование, обеспечивающее эффективное разрешения конфликта, является конструктивной и формирующейся. Ее становление определяется становлением рефлексивной способности, освоением способов преобразования разного типа материала и освоением понятия конфликта как механизма разрешения противоречий.

Начальная школа как институциональная организованность обеспечивает в динамике компетентности два плана: развитие рефлексии и способов предметного преобразования и организации взаимодействия. Условиями эффективного решения этих возрастных задач является полноценное разворачивание учебной деятельности как совместной деятельности по решению учебных задач.

СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ПСИХОЛОГИИ

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Митрохина Я. А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Асламазова Л. А., канд. психол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

С каждым годом детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), в том числе и детей с умственной отсталостью, становится все больше, и для их комфортного проживания в социуме им необходима поддержка и коррекционная помощь, связанные с обучением навыкам взаимодействия, включая распознавание эмоций и их адекватное выражение. Именно поэтому специалисты должны искать разные действенные методы коррекции, которых, по-прежнему, крайне недостаточно.

Объект нашего исследования – эмоциональная сфера детей с умственной отсталостью.

Предмет исследования – психологическая коррекция эмоциональной сферы у детей с умственной отсталостью.

Цель исследования: теоретически обосновать и эмпирически апробировать программу коррекции эмоциональной сферы у детей с умственной отсталостью.

В ходе исследования были выдвинута следующая *гипотеза*: программа коррекционных занятий, разработанная с учетом психологических особенностей детей с умственной отсталостью и включающая специально подобранный комплекс игр и упражнений, способствует уменьшению эмоциональных нарушений, что проявляется в виде улучшения способности описывать и идентифицировать эмоции, снижения эмоционального напряжения.

Нами использовались следующие *частные психодиагностические методики*:

- методика «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой;
- методика «Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» (Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова);
- методика «Паровозик» (С.В. Велиева).

Экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального казенного образовательного учреждения «Школа для детей с ограниченными возможностями здоровья», г. Майкоп, Республика Адыгея. В исследовании приняли участие учащиеся 2-4х классов в возрасте 8-12 лет. Общая численность выборки составила 34 человека (16 девочек и 18 мальчиков).

Проведенный теоретический анализ по теме нашего исследования выявил следующее состояние проблемы.

Эмоциональная сфера представляет собой психические процессы и состояния, которые отражают форму непосредственного субъективного переживания, включающие эмоции, чувства, аффекты, страсти [2; 3; 5].

У детей с умственной отсталостью эмоциональная сфера характеризуется легкой отзывчивостью к событиям, непосредственностью и открытостью выражения эмоций, готовностью к воздействию страха, большой нестабильностью, слабостью распознавания и понимания эмоций как своих, так и чужих, а также наличием неадекватных реакций [4: 7].

Среди эмоциональных нарушений у детей с умственной отсталостью выделяют вызывающее поведение с негативизмом, враждебностью, конфликтностью, часто направленное против учителя и других детей. Дети часто спорят со взрослыми, теряют терпение, бранятся, сердятся, возмущаются и легко раздражаются другими. Они часто не выполняют просьб и требований взрослых и специально раздражают их, пытаются обвинить в своих собственных ошибках и трудностях [6: 7].

К методам, применяемым для психологической коррекции эмоциональной сферы у детей с умственной отсталостью, относятся: игротерапия, арт-терапия, сказкотерапия, ролевые игры, релаксационные методы (дыхательные техники, визуально-кинестические техники), телесно-ориентированные методы и др. [6: 8].

Основными задачами программы, направленной на коррекцию эмоциональной сферы у детей с умственной отсталостью, являются: коррекция механизмов развития эмоциональной сферы детей, предотвращение ее искажения и торможения; развитие любознательности, наблюдательности; формирование эмоциональной произвольности и сильной регуляции поведенческих реакций; обучение конструктивным способам управления собственным эмоциональным состоянием; коррекция и развитие навыков социального поведения [1: 7].

Обратимся к анализу результатов опытно-экспериментальной работы.

Работа включала 3 этапа:

1 этап – *изучение эмоциональной сферы детей с умственной отсталостью с помощью психодиагностических методик.*

2 этап – *реализация программы психологической коррекции эмоциональной сферы у детей с умственной отсталостью.* Специально для второго этапа исследования с учетом полученных диагностических результатов нами была разработана психокоррекционная программа занятий, которые проводились 3 раза в неделю в течение 1 месяца продолжительностью 40 минут.

3 этап – *оценка эффективности программы психологической коррекции.* На данном этапе исследования после завершения психокоррекционной программы мы провели повторную диагностику, позволяющую выявить динамические изменения эмоциональной сферы у детей с умственной отсталостью. Для диагностики использовались те же методики, что и на начальном этапе эксперимента. Целью третьего этапа исследования явилась проверка эффективности разработанной нами программы коррекционных занятий. Полученные данные подвергались качественному и количественному анализу.

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы, реализованной нами, показал следующее.

Все дети с умственной отсталостью имеют сниженный уровень распознавания эмоций. С одной стороны, они достаточно хорошо определяют такие эмоции как: радость и грусть, страх, гнев, а с другой стороны, испытывают серьезные затруднения в определении таких эмоциональных состояний, как: спокойствие, удивление, отвращение, стыд и интерес. Кроме того, у детей с умственной отсталостью зачастую, преобладает позитивное психическое состояние.

Коррекционная программа эмоциональной сферы детей с умственной отсталостью призвана решить следующие задачи: 1) познакомить детей с разными эмоциями и эмоциональными состояниями; 2) способствовать улучшению умения идентифицировать различные эмоции как у себя, так и у других детей и взрослых; 3) улучшить умение вербально описывать различные эмоции и эмоциональные состояния; 4) снизить эмоциональное напряжение [1: 6].

В психологической программе, направленной на коррекцию эмоциональной сферы детей с умственной отсталостью, широко применялись элементы игровой терапии, арт-терапии, сказкотерапии, а также релаксационные методы, включая дыхательные техники [1: 8].

Повторная диагностика, проведенная после завершения реализации коррекционных занятий, показала, что участие детей с умственной отсталостью в программе способствовало уменьшению выраженности эмоциональных нарушений у них, что проявилось в виде улучшения способности описывать и идентифицировать эмоции, а также в виде снижения общего эмоционального напряжения.

Примечания:

1. Архипова М.Г. Развитие эмоциональной сферы и эмоционального образа я у детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью // Инновационная наука. 2017. № 4-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnoy-sfery-i-emotsionalnogo-obraza-ya-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-s-umstvennoy-otstalostyu> (дата обращения: 07.05.2021).

2. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/dict/index.php (дата обращения: 29.04.2021).
3. Изард К. Психология эмоций. СПб.: Питер, 2008. 464 с.
4. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика. М.: Академия, 2004. 288 с.
5. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб.: Питер, 2019. 784 с.
6. Никишина В.Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития. М.: Владос, 2004. 126 с.
7. Специальная психология: в 2 т. Т. 1 / под ред. В.И. Лубовского. М.: Юрайт, 2019. 428 с. URL: <https://urait.ru/bcode/434469> (дата обращения: 08.05.2021).
8. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: организационно-педагогические аспекты: метод. пособие для учителей классов коррекционно-развивающего обучения. М.: Владос, 2001. 136 с.

СЕКЦИЯ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ

ОБЩАЯ ПРОФИЛАКТИКА АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У МОЛОДЕЖИ (НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ АДЫГЕЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА)

Клиндух А.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Асламазова Л.А., канд.психол.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Проблема агрессивного поведения молодёжи актуальна на протяжении долгого времени, а в наши дни она приобрела, на наш взгляд, наиболее острый характер. Современные исследования свидетельствуют о том, что именно в молодежной среде происходит наибольшее число конфликтов. Агрессивное поведение разрушает не только личность человека, но и его взаимоотношения с окружающим миром. Актуальность нашего исследования обусловлена не только увеличением числа случаев молодежной агрессии, но и острой необходимостью разработки эффективных методов ее профилактики. Профилактическая работа должна быть нацелена не только на повышение самоконтроля и саморегуляции личности, но и на снижение агрессивности и общей конфликтности, улучшение коммуникативных навыков и повышение социальной адаптации, включая изменение моральных ориентиров человека и формирование социально значимых установок.

Объект исследования – агрессивное поведение молодежи.

Предметом исследования является профилактика агрессивного поведения у молодежи.

Цель исследования: теоретически обосновать и эмпирически апробировать программу общей профилактики агрессивного поведения у молодежи.

В ходе исследования была выдвинута следующая *гипотеза:* программа общей профилактики агрессивного поведения у молодежи способствует повышению социального самоконтроля, улучшению взаимодействия с окружающими, формированию навыков саморегуляции, а также снижению конфликтности и агрессивности.

Нами использовались следующие *частные психодиагностические методики:*

- опросник исследования уровня агрессивности (А. Басс, А. Дарки (в адаптации А.А. Хвана, Ю.А. Зайцева, Ю.А. Кузнецовой);
- опросник «Агрессивное поведение» (Е.П. Ильин, П.А. Ковалев);
- методика «Личностная агрессивность и конфликтность» (Е.П. Ильин, П.А. Ковалев);
- методика «Определение способов регулирования конфликтов» (К. Томас).

Экспериментальное исследование проводилось на базе Адыгейского государственного университета. В нем приняли участие студенты факультета педагогики и психологии в возрасте от 17 до 23 лет, обучающиеся по направлениям подготовки:

«Психология», «Психология образования», «Психология и педагогика начального образования», «Психология и педагогика специального и инклюзивного образования». Общая численность выборки составила 40 человек (27 девушек и 13 юношей).

Под агрессивным поведением понимаются деструктивные поступки и высказывания, приводящие к психологическому и физическому ущербу того лица или группы лиц, на которое оно направлено [1]. В молодежной среде под словом «агрессия» часто рассматриваются такие формы насильственного поведения, как «тирания», «озлобленность», «жестокость». Агрессоры и демонстрируемая ими агрессия оцениваются негативно и воспринимаются как выражение культа жесткой силы [2].

Традиционно в психологии выделяют вербальную и физическую агрессию, в свою очередь, каждая из них может принимать прямые и косвенные формы [3]. Принято выделять восемь форм агрессии, а именно физическую, косвенную, вербальную агрессию, склонность к раздражению, негативизм, обиду, подозрительность и чувство вины [4].

Общая профилактика агрессивного поведения представляет собой системную комплексную работу, состоящую из социально-педагогических и психологических мероприятий и нацеленную на повышение социального самоконтроля и саморегуляции личности, снижение агрессивности и общей конфликтности, улучшение коммуникативных навыков и повышение социальной адаптации, включая изменение моральных ориентиров человека и формирование социально значимых установок [5: 6].

Одним из методов реализации профилактических программ является психологический тренинг как форма активного обучения, эффект воздействия которого основан на интенсивной групповой работе, что позволяет участникам широко экспериментировать с различными стилями общения, осваивать и отрабатывать совершенно новые, не использованные ранее, коммуникативные умения, развивать навык саморефлексии, что дает возможность глубже осознать свои личностные качества и найти способ их выразить, проявить [7: 8].

Опытно-экспериментальная работа в рамках нашего исследования включала 3 этапа.

1 этап – *изучение агрессивного поведения молодежи* с помощью психодиагностических методик (выявлялись такие характеристики, как: агрессивность, субъективный и социальный самоконтроль личности, стиль агрессивного поведения).

2 этап – *реализация программы общей профилактики агрессивного поведения у молодежи*, направленной на изменение таких параметров, как: конфликтность, агрессивность, субъективный самоконтроль личности. Специально для второго этапа исследования с учетом полученных диагностических результатов нами была разработана профилактическая программа тренинговых занятий, которые проводились 1 раз в неделю в течение двух месяцев продолжительностью 2-2,5 часа.

3 этап – *оценка эффективности программы общей профилактики агрессивного поведения*. На данном этапе исследования после завершения профилактической программы мы провели повторную диагностику, позволяющую выявить динамические изменения агрессивного поведения среди молодежи. Для диагностики использовались те же методики, что и на начальном этапе эксперимента. Целью третьего этапа исследования явилась проверка эффективности разработанной нами программы профилактических занятий. Полученные данные подвергались качественному и количественному математическому анализу.

Исследование проходило в период с сентября 2020 года по март 2021 года.

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы, реализованной нами, позволяет сделать следующие выводы. Значительная часть испытуемых имеет повышенные и высокие значения уровня агрессивности и враждебности, они отличаются подозрительностью и недоверчивостью, склонны выражать агрессию словесно и физически, испытывают сложности в саморегуляции собственной раздражительности, которая нередко возникает в ситуациях взаимодействия с другими людьми. Они обидчивы, испытывают зависть по отношению к окружающим, негативистичны. У 31% испытуемых по индексу

враждебности отмечается высокий уровень агрессивных реакций. Такие люди, как правило, легко раздражимы, у них наблюдается частые вспышки ярости, они настойчиво отстаивают свое мнение, даже если это отрицательно воздействует на их отношения с окружающими. У 19% испытуемых, по индексу агрессивности, отмечается высокий уровень агрессивных реакций. Такие люди, нередко используют физическую силу, испытывают желание в причинении вреда окружающим.

Предпочтительными формами агрессивного поведения среди молодежи являются: косвенная физическая агрессия (35%), косвенная вербальная агрессия (25%), прямая вербальная агрессия (20%), прямая физическая агрессия (20%). Преобладающими формами поведения в конфликте выступают: обидчивость (63%), бескомпромиссность (59%), однако мало представлены такие формы поведения в конфликте, как мстительность (43%) и вспыльчивость (45%).

Большинство испытуемых обладают экстернальным локусом контроля, что проявляется сложностями видеть связь между своими действиями и событиями в жизни, неумением контролировать их наступление, повышенной тревожностью, обеспокоенностью, конформностью, повышенной агрессивностью.

В основу программы общей профилактики агрессивного поведения был положен психологический тренинг, который является планомерно осуществляемой программой, наполненной различными упражнениями с главной целью – формировать и совершенствовать умения и навыки, а также повышать эффективность деятельности. Программа общей профилактики агрессивного поведения была призвана решить следующие задачи: 1) оказать помощь в осознании разрушающего действия стратегий агрессивного поведения; 2) сформировать умения и навыки конструктивного выхода из агрессивного состояния; 3) сформировать умения и навыки конструктивного разрешения межличностных конфликтов; 4) обучить методам самоконтроля и личностной саморегуляции; 5) актуализировать самопознание участников тренинга; 6) ориентировать участников на поиск в не принимаемых членах группы положительных сторон их личности; 7) оказать помощь в формировании положительной адекватной самооценки.

Неотъемлемой частью работы по снижению агрессивного поведения у молодежи являлось тесное взаимодействие с ними, поэтому нами широко использовались такие формы профилактики, как психологический тренинг, в который были включены дискуссии, решение проблемных задач, методы проигрывания и анализа конкретных ситуаций, мозговой штурм, саморефлексия, интерактивное взаимодействие, психогимнастические упражнения, информирование, а также беседы, консультации, рекомендации и др.

По результатам повторного обследования после проведенной программы профилактики была обнаружена положительная динамика у испытуемых в области снижения агрессивности, роста интернальности, повышения уровня социального самоконтроля личности, навыков саморегуляции, а также умения находить альтернативные способы разрешения конфликтов, что в целом может считаться индикатором эффективности реализованной нами программы общей профилактики агрессивного поведения.

Примечания:

1. Агапов П.В. Эрих Фромм о человеческой агрессивности и деструктивности: опыт философско-антропологического анализа // Вестник МГУКИ. 2012. № 6 (50). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/erih-fromm-o-chelovecheskoy-agressivnosti-i-destruktivnosti-opyt-filosofsko-antropologicheskogo-analiza> (дата обращения: 08.05.2021).

2. Алексеева Ф.С. Формирование эмоциональной сферы студента – будущего педагога в процессе профессиональной подготовки: дис. ...канд. пед. наук. Калининград, 2002. 190 с.

3. Берковиц Л. Агрессия: причины, последствия и контроль. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2002. 512 с.

4. Выготский Л.С. Проблема возраста // Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 4. М.: Педагогика, 1984. С. 244-268. URL: http://pedlib.ru/Books/3/0397/3_0397-18.shtml#book_page_top (дата обращения: 07.05.2021).
5. Гришина Н.В. Психология конфликта. СПб.: Питер, 2016. 576 с.
6. Ениколопов С.Н. Понятие агрессии в современной психологии // Электронная библиотека МГППУ. URL: <http://psychlib.ru/mgppu/periodica/pp102001/PP011060.HTM#hid9> (дата обращения: 03.05.2021).
7. Мастеров Б.М. Конструирование тренинговых процедур: технология и творчество // Методы практической социальной психологии (Диагностика. Консультирование. Тренинг) / под ред. Ю.М. Жукова. М.: Аспект-Пресс, 2004.
8. Тренинг коммуникативных умений: методическая разработка // Социальная сеть работников образования. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/02/08/trening-kommunikativnykh-umeniy> (дата обращения: 27.04.2021).

ПРОФИЛАКТИКА ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Гишева Ф.Ю., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Хакунова Ф.П., д-р пед.наук, проф., АГУ, г. Майкоп

На сегодняшний день в связи с возрастающей компьютеризацией и «интернетизацией» общества во всем мире стала актуальной проблема патологического использования сети Интернет, обозначенная в зарубежной литературе еще в конце 80-х гг. как проблема интернет-аддикции. Изучение интернет-зависимости особенно актуально для подростков, так как личность растущего человека, которая формируется и находится в процессе становления, подвергается многочисленным соблазнам, предлагаемым Интернетом. Большой объем информации, с которым человек ежедневно контактирует, оказывает не только положительное, но и отрицательное влияние на психику. Одни становятся более скованными, поработанными, теряют уверенность в себе, у других начинают преобладать агрессия, враждебность, невозддержанность в высказываниях и поведении [3,4].

Актуальность исследования психологических последствий интернет-зависимости в подростковом возрасте определяется, с одной стороны, неуклонным увеличением количества подростков и юношей, пользующихся интернетом; во-вторых, из-за того, что чрезмерная зависимость от Интернета деструктивно сказывается на ребенке, отрицательно сказывается на психике; в-третьих, отсутствие глубоких исследований в этой области из-за относительной новизны феномена интернет-зависимости.

Цель исследования: выявить и обосновать психолого-педагогические условия профилактики интернет-зависимости, разработать и апробировать программу профилактики интернет-зависимости подростков.

Объект исследования: интернет-зависимость в подростковом возрасте.

Предмет исследования: условия профилактики интернет-зависимости подростков.

Проблема интернет-зависимости изучается уже более 20 лет (И. Голдберг, М. Орзак, К. Янг и др.). В России и Беларуси она актуальна только в последнее десятилетие (А.Е. Войскунский, А.Ю. Егоров, А.Е. Жичкина, В.Д. Менделевич, Е.А. Петрова, И.В. Чудова и др.).

Термин «Интернет-зависимость» еще в 1996 году предложил доктор Айвен Голдберг для описания неоправданно долгого, возможно патологического, пребывания в Интернете.

Для взрослых людей компьютеры и гаджеты – это в первую очередь средство для работы и обучения. Что касается подрастающего поколения, то для детей компьютеры – это скорее средство развлечения.

Почему возникает интернет-зависимость? Каковы причины?

Большинство детей большую часть времени проводят за компьютером и становятся зависимыми. Следовательно, эта зависимость, как правило, в основном проявляется из-за отсутствия внимания и контроля со стороны родителей, бесконтрольности личного времени,

неумения самостоятельно организовать свой досуг, бесконтрольности свободного доступа к Интернету, появления все новых и новых компьютерных игр. Ребенок, погружаясь в компьютер и гаджеты убегает из реального мира в виртуальный, где все гораздо проще, нежели в настоящем мире. Он хочет быть успешным и счастливым, но в жизни есть и минуты радости, и испытания. И если он не находит счастья и удовольствия в обычной жизни, то он старается придумать свой мир, где все легко и просто.

Можно выделить основные виды деятельности, вызывающие зависимость от интернета:

- Повышенный интерес к виртуальному общению и виртуальным знакомствам, объемные переписки, участие во множестве чатов, веб-форумах, огромное количество виртуальных друзей и знакомых.

- Игровая зависимость.

- Веб-серфинг – бесцельное блуждание по сети.

Каждый из приведенных видов характеризуется собственными особенностями.

При Интернет-зависимости можно рекомендовать подростку, который, прежде всего, сам хочет избавиться от аддикции, полностью исключить посещение чатов. Консультирование может затрагивать более глубокие проблемы учащегося, которые часто сосуществуют рядом с Интернет-зависимостью (например, социальные фобии, расстройства настроения и др.) [1].

Работу по профилактике интернет-зависимости нужно начинать в первую очередь с родителей. Следовательно, чем больше ребенок общается в семье, тем меньше соблазна сидеть выходить в Интернет.

Не следует запрещать использование Интернета, потому что, как известно, «запретный плод сладок». Лучше установить «семейные правила Интернета», которые включают ограничения, такие как время, проведенное в сети, табу на подключение перед выполнением работы по дому, ограничения на посещение подозрительных ресурсов или ресурсов, устанавливающих возрастное ограничение. Следует поощрять ребенка за общение с другими детьми на улице, принимать участие в организации его досуга. Даже если ребенку сложно общаться со сверстниками, никто не будет против пройти специальные тренинги. Стоит посетить кружки и секции. Здесь собираются дети со схожими интересами, и им легче найти общий язык. Родители должны убедиться, что Интернет не заменяет реальное общение со сверстниками, друзьями и семьей.

Несмотря на то, что данное расстройство не включено в официальную классификацию заболеваний DSM-IV (Diagnostic and Statistical Manual of mental disorders - Справочник по диагностике и статистике психических расстройств) Всемирная организация здравоохранения причислила Интернет-зависимость к категории патологических пристрастий. По мнению многих специалистов, «интернетомания» приводит почти к разрушению личности, и особенно это касается наших детей.

Сегодня специалистам образовательной среды, а так же родителям необходимо вовремя их рассмотреть у подростков, тем самым попытаться предупредить развитие психологической зависимости, а если она все-таки есть у ребенка, то приложить все силы на ее устранение. Таким образом, своевременное выявление интернет-зависимых позволит предупредить изменения психологических характеристик их личности и своевременно провести профилактическую и психокоррекционную работу [9].

Поскольку официального диагноза интернет-зависимости пока нет, критерии лечения еще недостаточно разработаны. И все же психологи предлагают самый простой и доступный способ избавиться от интернет-зависимости подростков-это приобрести другую зависимость, но более полезную. Любовь к здоровому образу жизни, общение с животным миром, творческие прикладные увлечения вроде рисования, как правило, способны вывести человека из зависимости. Чтобы помочь подростку избавиться от интернет-зависимости, нужно помочь ему вернуться к реальной жизни. Для этого может подойти все, что радует, завораживает, вызывает положительные чувства. У одних есть спорт, у других-творчество,

увлекательная работа, хобби, любовь. Главное в этом нелегком процессе-поддержка близких людей, готовых прийти на помощь в любой момент.

Важным условием организации работы с интернет-зависимыми подростками является диагностическое исследование их предрасположенности к интернет зависимости. Необходимо определить уровень понимания данного предмета юношей, понять, на каком логическом уровне находится информация и его убеждение (мнение) по данному вопросу. Диагностика проводится во время тестирования и бесед с учащимися. Выделяют три группы риска: первая-слабая, вторая-умеренная, третья-высокая (выраженная) [5, 6].

Интернет-зависимость, как и любые другие зависимости, влияет на взаимоотношения в семье, поэтому во время ее лечения важно оказывать помощь не только самому интернет-зависимому, но и родственникам и близким, в частности, направленную на гармонизацию отношений с ним [2].

Существует множество тестов и опросников, с помощью которых можно диагностировать интернет-зависимость. Одним из наиболее распространенных диагностических методик является тест на интернет-зависимость Кимберли Янг. Данная методика является одной из самых первых опросников, она была разработана и апробирована в 1994 году клиническим психологом, профессором Питсбургского университета Кимберли Янг. Интернет-аддикция представляет собой феномен поведенческого пристрастия и эмоциональной зависимости от определённой формы поведения. С этой точки зрения, зависимость характеризуется тремя главными симптомами:

1. Нарастание дозы – время, проведённое в интернете, с каждым разом увеличивается.

2. Изменение формы поведения – интернет-активность начинает подменять формы реальной жизни.

3. Синдром отмены – ухудшение общего самочувствия вне интернет активности.

По мнению Кимберли Янг, аддиктивность интернета определяется тремя факторами:

1. Доступность информации, интерактивных зон и порнографических изображений.

2. Персональный контроль и анонимность передаваемой информации.

3. Внутренние чувства, которые на подсознательном уровне устанавливают больший уровень доверия к общению в онлайн.

Разрабатывая тест на интернет-аддикцию, Кимберли-Янг опиралась в основном на уже имеющиеся представления и тестовые методики диагностики алкоголизма и патологической склонности к азартным играм (гэмблинга). В настоящее время полная версия опросника состоит из 40 пунктов. На каждый вопрос испытуемый должен дать ответ в соответствии с пяти балльной Шкалой Ликкерта. Баллы по всем вопросам суммируются, определяя итоговое значение [7, 8].

Адаптация опросника для русского языка была произведена В. Лоскутовой. В нем осталось 20 вопросов. Данный тест не может служить основанием для постановки диагноза, поскольку имеет слишком простую и прозрачную структуру. Кроме того, он не был валидизирован на популяции интернет – зависимых, так как в настоящее время такого диагноза всё ещё нет в медицинской классификации болезней. Между тем, тест может служить скрининговым инструментом для отбора тех лиц, которым нужна консультация специалиста, а тестирование в динамике можно использовать для оценки улучшения состояния больного в процессе лечения [9].

С помощью данных тестов можно выделить основные 4 типа зависимости:

1. Пристрастие к виртуальным знакомствам - избыточность знакомых и друзей в сети.

2. Навязчивая потребность в сети – игра в онлайн-азартные игры, постоянные покупки или участия в аукционах. Этот вид зависимости наименее распространён среди подростков, возможно, в связи с ограничением их материальных возможностей.

3. Информационная перегрузка (навязчивый web-серфинг) – бесконечные путешествия по Сети, поиск информации по базам данных и поисковым сайтам.

4. Компьютерная зависимость – навязчивая игра в компьютерные игры (стрелялки – Doom, Quake, Unreal и др., стратегии типа Star Craft, квесты.

Дополнительно для диагностики интернет-зависимости подростков можно использовать также материалы из опросника «Поведение в интернете», разработанного А. Е. Жичкиной. Данный опросник состоит из 7 вопросов с двумя вариантами ответов. Также опросник интернет-зависимости Чена. Опросник состоит из 26 вопросов с 4-мя вариантами ответов. Именно эти методики я использовала в своей научной работе для выявления интернет-зависимости подросткового возраста.

Таким образом, в данной статье была обозначена актуальность проблемы профилактики интернет-зависимости. В статье были рассмотрены причины возникновения интернет-зависимости, а также определены факторы аддиктивной интернет-зависимости. Нами проанализированы способы предотвращения и профилактики интернет-зависимости.

Примечания:

1. Айвазова А.Е. Психологические аспекты зависимости. СПб.: Речь, 2014. 120 с.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. М.: МИР, 2016. 342 с.
3. Войскунский А.Е. Интернет – новая область исследований в психологической науке // Ученые записки кафедры общей психологии МГУ. М.: Смысл, 2002. Вып. 1. С. 82-101.
4. Войскунский А.Е. Исследования Интернета в психологии // Интернет и российское общество / под ред. И. Семенова. М., 2002. С. 235-250.
5. Егоров А.Ю. Нехимические зависимости. СПб.: Речь, 2017. 190 с.
6. Егоров А.Ю., Кузнецова Н., Петрова Е. Особенности личности подростков с интернет-зависимостью // Воосы психического здоровья детей и подростков. 2005. Т. 5, № 2. С. 20-27; Егоров А.Ю. Нехимические (поведенческие) аддикции // Аддиктология. 2005. № 1. С. 65-77.
7. Жичкина А.Е., Белинская Е.П. Самопрезентация в виртуальной коммуникации и особенности идентичности подростков-пользователей Интернета // Труды по социологии образования. М., 2000. Т. 5, вып. 7.
8. Жичкина А. Социально-психологические аспекты общения в Интернете. М.: Академия, 2014. 175 с.
9. Лоскутова В.А. Интернет-зависимость как форма нехимических аддиктивных расстройств: автореф. дис. ... канд. мед. наук. Новосибирск: Новосибирская гос. мед. акад., 2014. 160 с.

СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ДИДАКТИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Чапцева Н.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Богус М.Б., д-р пед.наук, проф., АГУ, г. Майкоп

В настоящее время перед образованием стоит задача воспитать не только творческого, всесторонне развитого человека, но и гибкого, ориентирующегося в постоянно меняющейся действительности, готового осваивать новые области и виды деятельности. В связи с этим, особое место приобретает исследование проблем развития самостоятельной познавательной деятельности личности.

Познавательная деятельность является одной из ведущих форм деятельности младшего школьника, которая стимулирует учебную деятельность на основе познавательного интереса. Особое внимание уделяется проблеме формирования познавательной деятельности у детей младшего школьного возраста, так как степень её

решения в данный возрастной период определяет эффективность обучения на следующих этапах образования.

Так же одной из задач образования на современном этапе является её информатизация, поэтому важно и необходимо вести целенаправленную работу по внедрению информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательный процесс. В процессе учебной деятельности, учащиеся обучаются поиску новой информации и практическим способам работы с ней, овладевают компьютерной грамотностью, младший школьник становится активным субъектом учебной деятельности, появляется огромная возможность для самореализации своих способностей.

Проблему развития познавательной деятельности изучали такие ученые, как Ш.А. Амонашвили, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, Н.Ф. Талызина, Г.И. Щукина и др., которые считают, что развитие познавательной деятельности является главным условием формирования творческой личности обучающегося.

Анализ психолого - педагогической литературы свидетельствует о достаточно глубокой изученности различных аспектов проблемы развития самостоятельной познавательной деятельности младших школьников. Вместе с тем, проблема определения психолого-педагогических условий развития самостоятельной познавательной деятельности младших школьников средствами информационно-коммуникативных технологий остается недостаточно исследованной.

Проведённый анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить **противоречие**: между необходимостью развития самостоятельной познавательной деятельности у обучающихся и недостаточной исследованностью психолого-педагогических условий развития самостоятельной познавательной деятельности младших школьников средствами информационно-коммуникативных технологий.

Выявленное противоречие позволило определить **проблему исследования**: каковы психолого-педагогические условия развития самостоятельной познавательной деятельности младших школьников средствами информационно-коммуникативных технологий?

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и экспериментально апробировать психолого-педагогические условия развития самостоятельной познавательной деятельности младших школьников средствами информационно-коммуникативных технологий.

Объект исследования – процесс развития самостоятельной познавательной деятельности обучающихся.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия развития самостоятельной познавательной деятельности младших школьников средствами информационно-коммуникативных технологий.

Гипотеза исследования – развитие самостоятельной познавательной деятельности младших школьников средствами ИКТ будет эффективным при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

- организации занятий на положительном мотивационном и эмоциональном фоне активного совместного взаимодействия субъектов обучения;
- активного выполнения учащимися учебно-познавательных задач, каждая из которых представляет проблемную ситуацию для учащегося, разрешаемую им в процессе эвристического поиска;
- накопление детьми опыта саморегуляции, самоконтроля, самооценки, рефлексии учебно-познавательной деятельности.

Экспериментальное исследование проводилось с целью подтверждения эффективности выявленного комплекса психолого-педагогических условий развития самостоятельной познавательной деятельности младших школьников средствами ИКТ. Экспериментальное исследование включало 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Для проверки выдвинутой гипотезы нами было проведено экспериментальное исследование на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения СОШ № 3 г.Апшеронска.

В данном исследовании принимали участие учащиеся 3 «Б» (контрольная группа (КГ) – 23 человек) и 3 «А» (экспериментальная группа (ЭГ) – 24 человека).

На констатирующем этапе экспериментального исследования ставилась цель – выявить уровень развития самостоятельной познавательной деятельности обучающихся.

Для реализации цели констатирующего этапа эксперимента нами был подобран следующий комплекс диагностических методик:

1. Самостоятельная работа (автор Л.В.Жарова);
2. Познавательная потребность (автор В.С. Юркевич);
3. Нерешаемая задача (авторы Н. Н. Александрова, Т. И. Шульга);
4. Таинственное письмо (А. М. Прихожан).

Результаты констатирующего среза свидетельствуют о доминирующем низком уровне развития самостоятельной познавательной деятельности. В условиях, когда отсутствуют помощь со стороны и подсказки, многие учащиеся не справлялись с заданиями. Полученные результаты подтвердили необходимость проведения формирующего этапа эксперимента.

На формирующем этапе была реализована авторская программа по развитию самостоятельной познавательной деятельности младших школьников. Программа ориентирована на создание положительного мотивационного и эмоционального фона развития саморегуляции, самоконтроля, самооценки, рефлексии учебно-познавательной деятельности.

На контрольном этапе эксперимента были проведены срезы по выше представленным методикам. В соответствии с полученными результатами можно отметить, что в экспериментальном классе увеличилось количество учащихся с высоким уровнем развития самостоятельной познавательной деятельности.

Таким образом, проведенное исследование позволило подтвердить эффективность выявленного комплекса психолого-педагогических условий развития самостоятельной познавательной деятельности младших школьников средствами информационно-коммуникативных технологий.

СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНТЕГРИРОВАННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Бондаренко М.А., АПК им. Х. Андрухаева, г.Майкоп
Научный руководитель – Шумская Е.Ю., преподаватель музыки АПК
им .Х. Андрухаева», г.Майкоп*

Интеграция – это объединение в целое каких-нибудь частей или элементов в процессе развития [1].

На современном этапе развития общества остро стоит проблема развития эмоциональной отзывчивости как значимого качества для духовного становления личности. Сегодня в непростое время, среди многообразия задач всестороннего развития ребенка одной из ведущих выступает формирование эмоционально-чувственной сферы, в которой решающее место отводится эмоциональной отзывчивости.

Подтверждение значимости развития эмоциональной отзывчивости отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования [2].

Младший школьный возраст – это период, когда преобладает чувственное познание мира. В этом возрасте необходимо учить ребенка: сопереживать другому человеку, его чувствам, мыслям, настроениям.

Именно поэтому значимость интегрированного познания в современном обществе настолько возросла, что приобщение учащихся к продуктам научной интеграции стало важнейшей задачей школы.

Анализ содержания действующих программ по музыкально-эстетическому воспитанию на предмет интеграции музыки с другими предметами гуманитарного цикла показал, что в содержании предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» реализуется интеграция разных видов искусств и художественной деятельности.

Существует единый механизм восприятия произведений искусства, в котором значимым этапом является возникновение эмоционального отклика и развитие эмоциональной отзывчивости, но потенциал осуществляется не в полной мере.

Отсюда возникает противоречие, между необходимостью развития эмоциональной отзывчивости для осознанного восприятия музыкальных произведений и недостаточной разработанностью содержания интегрированной художественной деятельности для её развития.

Из вышеизложенного противоречия формулируется проблема - каково содержание интегрированной художественной деятельности для успешного развития эмоциональной отзывчивости на музыку у обучающихся.

На развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяющее влияние оказывает целый ряд факторов. Самым позитивным и важным является фактор наличия больших потенциальных возможностей в развитии интеллекта ребенка, который в традиционном обучении используются недостаточно

Интеграция искусств – метод развития целостного художественного сознания, заключающийся в применении комплекса искусств в виде единства взаимосвязанных видов художественной деятельности и является одним из актуальных в педагогике искусства.

В наши дни в инновационном пространстве образуются новые, интегрированные формы образовательной деятельности, значимость которых упоминается в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Интегрированные уроки представляют собой объединение нескольких видов деятельности и видов искусства, для которых характерны следующие формы организации содержания интегрированного блока: пластообразная, спиралевидная, взаимопроникающая, контрастная, индивидуально-дифференцированная (творческая).

Интегрированная художественная деятельность должна всецело влиять на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе слушания музыки, что является одним из ведущих педагогических условий.

В музыкальной педагогике выделяют следующие методы, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку как важнейшее условие понимания музыкального искусства:

Метод эмоционального воздействия (Л.Г.Дмитриева и Н.М.Черноиваненко) заключается в умении учителя выразить свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами.

Метод сравнения (О.П.Радынова), который предполагает анализ и сравнение контрастных музыкальных произведений.

Метод контраста и тождества (О.П. Рыданова) позволяет развить навыки анализа конкретного музыкального произведения через контрастное сопоставление с другими музыкальными произведениями, для того, чтобы ярче и полнее оттенить содержательную и структурную сторону первого.

Метод пластического интонирования (Т.Е. Вендерова). Чтобы развивать активное восприятие музыки, необходимо поощрять естественную физическую активность учащихся на уроках

Метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин) проявляется в стремлении активировать эмоциональное отношение к музыке.

«Метод размышления о музыке» (Д.Б. Кабалевский) направлен на личностное, индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Использование этого метода подразумевает выбор проблемы, которую способна решить музыка и поиск ответа на неё самими учениками.

Перечисленные методы могут быть реализованы в рамках всех форм организации содержания интегрированного блока.

В процессе развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников можно использовать прием создания музыкально-творческих ситуаций. Такие ситуации включают в себя творческие задания для выражения эмоциональных переживаний, возникших в процессе музыкального восприятия. Эти задания можно реализовывать во всех видах музыкальной деятельности. Творчество создаёт условия для понимания, осознания собственных переживаний, чувств и самовыражения их в каком-либо виде деятельности. Оно стимулирует развитие эмоциональной отзывчивости на произведения различного характера, как условие понимания замысла композитора. Музыка, творчество в различных вариантах способствуют осознанию эмоционального отклика.

Рассмотренные формы интегрированного блока, а также методы и приемы, поднимают урок на более высокий уровень, оказывают многостороннее влияние на личность школьника.

Таким образом интегрированный подход на уроках музыки вносит в музыкальное обучение новизну и оригинальность. Он имеет определенные преимущества для учащихся: формирует познавательный интерес, способствует созданию целостной картины музыкального мира, позволяет систематизировать музыкальные знания, способствует развитию музыкальных умений и навыков, развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, музыкальной памяти, мышления учащихся. Проведение интегрированных уроков повышает рост профессионального мастерства учителя, так как требует от него владения методикой новых технологий учебно-воспитательного процесса, осуществления деятельного подхода к обучению.

Примечания:

1. Кондаков Н.И. Логический словарь-справочник. 2-е изд., испр. и доп. М.: Наука, 2005. 720 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утв. приказом Минобрнауки России от 06 окт. 2009 г. № 373: (в ред. приказов от 26 нояб. 2010 г. № 1241). URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=10363> (дата обращения: 03.07.2020).

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

Брандт А.А., АПК им. Х. Ангрухаева, г. Майкоп
Научный руководитель – Е. Ю. Шумская, преподаватель музыки АПК им.
Х. Андрухаева, г. Майкоп

Современная система образования все больше и больше обращается к музыкально-эстетическому воспитанию для решения проблем в развитии детей коррекционных классов. Совершенствование школьной коррекционной системы образования и воспитания, помогает корректировать, развивать и социализировать индивидуальность каждого растущего человека. Необходимым условием для решения этой проблемы выступает полноценное музыкально-эстетическое воспитание, развитие основ восприятия музыки в классах коррекции.

Как известно, дети с недостатками в развитии слушают, понимают и воспринимают музыкальные произведения сложнее, чем дети нормы. Это особая категория детей, в работе с которыми музыка используется не только как средство их художественного развития и

формирования общей культуры, но и как лечебно-профилактическое воздействие. Через музыкальное искусство ребенок с проблемами осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах, познает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира, отраженные в произведениях.

Понятия «восприятие» и «музыкальное восприятие» формулируются в психолого-педагогической литературе на протяжении полувека.

Восприятие – простейшая из свойственных только человеку форм психического отражения объективного мира в виде целостного образа, связанная с понятием его целостности.

Музыкальное восприятие – это, прежде всего слушание и слышание музыки, то есть осознание, понимание услышанного.

Развить музыкальное восприятие – это значит научить слушателя переживать чувства и настроение, выражаемые композитором при помощи игры звуков, специальным образом организованных [3].

Для реализации процесса формирования восприятия музыки к классам коррекции необходимо учитывать психолого-педагогические особенности обучающихся классов коррекционно-развивающего обучения и этапы его формирования:

- музыкальные способности, у таких детей, формируются в процессе активной деятельности и в условиях коррекционной помощи со стороны взрослого;
 - их возможность воспринимать музыкальные произведения значительно ниже соответствующего уровня их сверстников;
 - звуковысотный слух, ладовое и музыкально-ритмическое чувства развиты у них существенно слабее;
 - дети с проблемами в развитии более успешно отмечают контрастные проявления динамики и темпа, постепенное их изменение, а регистровые оттенки нередко остаются незамеченными;
 - музыка не вызывает у них «тонких» переживаний;
 - характер музыкальных произведений и его содержание усваиваются ими со значительными затруднениями.
- слушая музыкальное произведение, дети отвлекаются и быстро утомляются [2].

Но встречаются дети, обладающие удовлетворительным, а в отдельных случаях хорошим уровнем музыкального слуха, а также дети, музыкально-слуховые данные которых успешно развиваются в результате специальных упражнений. Однако эти качества зачастую оказывается трудно обнаружить.

Формирование музыкального восприятия у обучающихся коррекционных классов делят на три этапа:

1. Первое знакомство с музыкальным произведением которое отличается целостностью, смутностью, нерасчлененностью впечатлений. На первом прослушивании необходимо учить детей подбирать определенные ассоциации к музыкальным произведениям, создавать определенную ситуацию.

2. Повторное прослушивание произведения углубляет понимание содержания, заставляет вслушиваться, выделять наиболее яркие и интересные его особенности.

3. Последующее восприятие уже хорошо изученного усвоенного музыкального произведения, обогащает детей новыми музыкально-слуховыми представлениями. На этой стадии обучающиеся уже начинают анализировать произведение, работать над средствами музыкальной выразительности. Слушая уже знакомое произведение, ребенок по-своему представляет музыкальный образ, передавая его в игре, пении, танце.

В результате обучения восприятию музыки учащихся коррекционных классов, происходят следующие процессы:

1. Образуется музыкальное представление, включающее запас сведений музыкального содержания (музыкальная интонация, особенности звукообразования и др.).

2. Развивается эмоциональная сфера, формируются эстетические чувства личности, такие как доброта, умение сочувствовать другому человеку и другие.

3. Улучшается положительная мотивация поведения, динамика развития сознательной саморегуляции музыкальной деятельности.

Чтобы полноценно сформировать музыкальное восприятие у детей классов КРО в работе необходимо использовать специальный набор методов и приемов.

Основными методами в такой работе являются:

1. Наглядный метод. Предполагает воздействие на все органы чувств – слух, зрение и др.

2. Словесный метод. Ребенок осваивает музыкальные термины, которые постепенно входят в его активный словарь. С помощью слова педагог закладывает у детей основы музыкальной и общей культуры.

3. Практические методы обучения эффективны в случае освоения детьми способов музыкальных действий, например, навыков пения, движения под музыку, приемов игры на музыкальных инструментах и др.

4. Игра является методом стимулирования музыкальной деятельности и может служить прекрасным средством активизации процессов непроизвольного запоминания у детей, повышения их интереса к окружающему миру, к разнообразным видам музыкальной деятельности [1].

Методы музыкального обучения дополняют друг друга. Коррекционно-развивающее обучение предлагает вариативность их выбора. Выбор методов определяется задачами музыкального образования, проявлением интереса обучающихся к музыкальной деятельности, степенью их активности, учетом индивидуальных особенностей детей, этапом работы над музыкальным произведением, уровнем эмоционально-поведенческих расстройств.

Таким образом, нами установлено, что система развития музыкального восприятия у детей классов КРО может эффективно воздействовать на их общее психофизическое здоровье, способствовать всестороннему развитию, если будет использован определенный набор методических средств, приемов и условий.

Примечания:

1. Андреева Л.О. Методы и приемы коррекционно-развивающей работы на уроке музыки. URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=10363> (дата обращения: 03.07.2020).
2. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: учеб. пособие. М.: Академия, 2003. 144 с.
3. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия: учеб. пособие. URL: <https://sheba.spb.ru/za/psiholog-muz-1972.htm> (дата обращения 20.01.2021).

СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Плехневич О.В., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Богус М.Б., д-р пед.наук, проф., АГУ, г. Майкоп

В современных условиях социальной и экономической нестабильности, поляризации общества, размывания нравственных ориентиров, необходимых для взаимопонимания и позитивного взаимодействия между людьми, активизируется процесс поиска эффективных механизмов воспитания молодого поколения в духе толерантности. Разрешение данной проблемы становится одной из актуальных задач образовательного пространства России.

Сложные социально-политические обстоятельства современной российской действительности, в том числе образовательной среды с ее внутренним и внешним пространством, актуализировали проблему формирования толерантности, все более остро требующую научного обоснования и практического решения. Формирование толерантности - общее дело многих государственных и общественных институтов, но когда его объектами выступают дети, главная нагрузка и ответственность в работе с ними ложатся именно на образовательную среду, на педагогов: учителей, воспитателей, социальных педагогов, психологов.

Исследованием проблемы формирования толерантности занимались многие ученые. Значение понятия «толерантность», теоретические основы проблемы формирования толерантности в психолого-педагогической литературе раскрыты такими отечественными и зарубежными исследователями, как: в области психологии: С.Богнер, Б.С. Гершунский, Н.М. Лебедева, Е.И. Шлягина, В.И. Шпунов; в области педагогики: И.Ф. Гербарт, Я.А. Коменский, Г.Г. Маслова, Г.В. Палаткина И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, Т.В. Свитенко, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др. Методические рекомендации по формированию толерантности в педагогическом процессе разработаны Б.Э. Риэрдон, В.В. Глебкиным, Г.У. Солдатовой, Т.В. Болотиным.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о достаточно глубокой изученности различных аспектов проблемы формирования социокультурной толерантности у младших школьников. Вместе с тем, проблема определения педагогических условий формирования социокультурной толерантности в образовательном процессе остается недостаточно исследованной. Таким образом, было выявлено **противоречие**: между востребованностью высокого уровня сформированности социокультурной толерантности у подрастающего поколения и недостаточной разработанностью педагогических условий формирования социокультурной толерантности младших школьников в образовательном процессе.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и экспериментально апробировать педагогические условия формирования социокультурной толерантности младших школьников в образовательном процессе.

Объект исследования – процесс формирования личностных качеств младших школьников.

Предмет исследования – педагогические условия формирования социокультурной толерантности младших школьников в образовательном процессе.

Гипотеза исследования: формирование социокультурной толерантности младших школьников в образовательном процессе будет эффективным при реализации следующих педагогических условий:

- организация совместной деятельности педагогов, родителей и учащихся по созданию толерантной среды в семье и общеобразовательном учреждении;
- методическое обеспечение формирования когнитивного, эмоционального и деятельностного составляющих социокультурной толерантности;
- организация деятельности по формированию социокультурной толерантности младших школьников в урочное и во внеурочное время.

Толерантность – это качество личности, имеющее в своей основе уважение и любовь к человеку вне зависимости от его расовой и национальной принадлежности, положения в обществе, идей и взглядов.

С целью апробирования выявленного комплекса педагогических условий формирования социокультурной толерантности у младших школьников в образовательном процессе нами было проведено экспериментальное исследование на базе МБОУ «Лицей № 8 имени Жени Попова» г. Майкопа. В исследовании приняли участие обучающиеся 4 «А» и 4 «Б» классов.

Нами были определены критерии сформированности социокультурной толерантности: когнитивный, эмоциональный, поведенческий (деятельностный).

На констатирующем этапе эксперимента применялись следующие методики:

1. «Анкета самооценки навыков толерантного поведения младших школьников» и «Анкета экспертной оценки сформированности толерантности младших школьников». Автор: Я.А. Батрак.

2. Методика изучения толерантности детей (По материалам ЮНЕСКО. Автор Доминик Де Сент Марс).

3. Методика «Диагностика толерантного поведения. Незаконченные предложения» У.А. Кухарева.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что большинство младших школьников отказываются признавать, принимать и понимать представителей иных культур, не желают признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Выявленный доминирующий низкий уровень сформированности социокультурной толерантности младших школьников обусловил необходимость проведения формирующего этапа эксперимента.

На формирующем этапе эксперимента нами была реализована авторская программа по формированию социокультурной толерантности «Акцент на лучшее».

Программа разработана для 4 класса и рассчитана на один учебный год. Содержание программы представлено в таких направлениях, как: работа с детьми младшего школьного возраста в урочное время, работа с детьми младшего школьного возраста по формированию социокультурной толерантности во внеурочное время, работа с педагогическим коллективом, работающим в классе, и родителями по формированию социокультурной толерантности младших школьников.

На контрольном этапе эксперимента были проведены срезы по выше представленным методикам. В соответствии с полученными результатами можно отметить, что в экспериментальном классе увеличилось количество учащихся с высоким уровнем толерантного поведения. Детям стали присущи признание различных культур, права людей на иной образ жизни, свободное выражение своих взглядов и ценностей, положительное отношение к культурным отличиям, отсутствие культурных предрассудков и стереотипов.

На основе полученных результатов можно сделать вывод, что разработанная авторская программа, ориентированная на реализацию выявленных педагогических условий, является эффективной в формировании социокультурной толерантности у младших школьников в образовательном процессе.

СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Величко К.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Богус М.Б., д-р пед.наук, проф., АГУ, г. Майкоп

Среди актуальных современных психолого-педагогических проблем доминирующую позицию занимает проблема тревоги и тревожности. В настоящее время увеличилось число тревожных детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью.

Тревожность определяется, как индивидуальная психологическая особенность, проявляющаяся в склонности человека к частым и интенсивным переживаниям состояния тревоги, а также в низком пороге ее возникновения.

Возникновение и закрепление тревожности связано с неудовлетворением возрастных потребностей ребенка. Важнейшей проблемой является влияние уровня тревожности ребенка на его деятельность, поскольку повышенная тревожность способна дезорганизовать любую деятельность дошкольника. Причиной возникновения тревожности, как правило, служат нарушения семейных отношений и страхи ребенка.

В связи с проблемой личностного и эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста изучение тревожности становится актуальной проблемой сферы дошкольного образования.

Теоретические основы проблемы коррекции тревожности представлены в трудах О.М. Дьяченко, А.И. Захарова, Н.В. Имедадзе. В исследованиях Л.М. Костиной, Т.Н. Осипенко отмечается рост количества дошкольников, имеющих высокий уровень тревожности в детской популяции. Т.Н. Осипенко, И.Г. Швец выделяют тревожность как фактор, детерминирующий психоневрологический статус. И.А. Криволапчук, В.В. Зайцева говорят о влиянии тревожности на функциональное состояние, а И.И. Кобзарева, Ю.В. Гражданкина указывают на статусное положение в группе сверстников. Исследования А.Н. Леонтьева, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконина и других показали, что психическое развитие ребенка определяется его эмоциональным контактом и особенностями сотрудничества с родителями. Коррекция тревожности дошкольников средствами игровой терапии наиболее глубоко и содержательно представлены в работах Н.Т. Аникеева, Л.С. Выготского, Л.М. Костиной, В.В. Лебединского, О.С. Никольской, В.И. Никитиной, Д.Б. Эльконина и др.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о достаточно глубокой изученности различных аспектов проблемы тревожности дошкольников. Вместе с тем, проблема определения психолого-педагогических условий коррекции тревожности старших дошкольников остается недостаточно исследованной. Таким образом, было выявлено **противоречие**: между необходимостью формирования здоровой личности дошкольника и недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий коррекции тревожности старших дошкольников.

Проблема исследования: каковы психолого-педагогические условия коррекции тревожности у детей старшего дошкольного возраста?

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий коррекции тревожности детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – психолого-педагогическая коррекция развития личности детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия коррекции тревожности детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: коррекция тревожности старших дошкольников будет проходить эффективно при условии создания следующего комплекса психолого-педагогических условий:

- создание позитивного эмоционального климата в группе;
- включение в образовательный процесс технологий арт-терапии;
- включение родителей в коррекционную работу.

С целью апробирования выявленного комплекса психолого-педагогических условий было проведено экспериментальное исследование на базе МБДОУ д/с ОВ №12 ст. Передовой. В соответствии с целью исследования были отобраны следующие методики: тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки); тест на оценку уровня тревожности ребенка (А. И. Захарова); тест «Страхи в домиках» (М. А. Панфиловой).

Полученные на констатирующем этапе эксперимента результаты свидетельствуют о том, что большинство старших дошкольников переживают беспокойство и тревогу по поводу своих способностей и возможностей, здоровья своего и родителей, перехода на следующий уровень обучения. Выявленный доминирующий высокий уровень тревожности старших дошкольников обусловил необходимость проведения формирующего этапа эксперимента.

На формирующем этапе эксперимента нами была реализована авторская программа коррекции тревожности старших дошкольников. Арт-терапия является одним из эффективных средств развития детей дошкольного возраста. Так же, немаловажную роль в коррекции тревожности детей дошкольного возраста играет непосредственное участие и

взаимодействие родителей. Необходимость данной работы подчеркивается как законом «Об образовании в РФ», так и ФГОС ДО. Стоит отметить, что взаимодействие с родителями происходило с применением как традиционных, так и нетрадиционных форм работы.

В результате реализации коррекционной программы с использованием арт-терапии, уровень тревожности детей старшего дошкольного возраста заметно снизился, также установился положительный эмоциональный настрой к окружающим. Также увеличилось количество родителей, которые стали более внимательными к своему ребенку, начали проявлять больший интерес к его настроению и внутреннему состоянию.

На основе полученных результатов можно сделать вывод, что разработанная авторская программа, ориентированная на реализацию выявленных психолого-педагогических условий, является эффективной в коррекции тревожности старших дошкольников.

СЕКЦИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ

КОМБИНАТОРНЫЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В НАЧАЛЬНОМ КУРСЕ МАТЕМАТИКИ

Ляшенко В.В., АПК им. Х. Андрухаева, г. Майкоп

Научный руководитель – Новикова Е.В. преподаватель информатики, АПК им. Х. Андрухаева, г. Майкоп

Традиционное содержание обучения математике, что существует десятилетиями, обеспечивает достаточно высокий уровень математической подготовки обучающихся, однако изменения в области техники, производства, образования, коммуникаций выдвигают новые требования к математической подготовке и побуждают к переосмыслению традиционного содержания, выяснения тенденций дальнейшего его развития. Современная школьная реформа осуществляется с учетом развития образования, соответствующим объективным требованиям современной жизни. К традиционным содержательным линиям добавляются новые «Комбинаторика». Это является реальным шагом к созданию условий для развития одного из специальных и социально важных типов мышления - комбинаторного, необходимого современному человеку, как в общекультурном плане, так и для профессионального становления и нормальной социализации личности в современном обществе. Социально-экономические изменения в нашем обществе обуславливают потребность сформированности гибкости, вариативности, критичности мышления, способности выдвигать гипотезы развития событий и реальности их подтверждения. Именно поэтому актуализируется необходимость включения комбинаторных знаний и умений в интеллектуальный багаж каждого современного человека. Человек постоянно попадает в ситуации планирования своей деятельности, выбора и принятия оптимального решения, его изменения в зависимости от внешних обстоятельств. Более успешно это будет делать человек с развитым комбинаторным мышлением. Поэтому элементы комбинаторики включены в содержание образования как важная составляющая математической культуры каждого ученика. Личность обучающегося - главный ценностный ориентир в деятельности школы. Сегодня, как никогда, учитель должен научиться видеть в обучающемся личность, понимать всю сложность и многогранность ее структуры, учитывать возрастные особенности, проявлять в обучающемся наследственные, приобретенные наклонности, способности и возможности, создавать максимально благоприятные условия для их развития. Только при таких условиях учитель может по-настоящему эффективно управлять процессом обучения, развития и воспитания обучающегося как личности, контролировать этот процесс, предоставлять ему соответствующие стимулы и вносить коррективы. Сегодня актуальность включения комбинаторики в содержание школьного курса математики признана учителями, методистами, этот раздел вошел во все учебные программы. В начальном курсе математики этот раздел в явном виде не выделяется, он включается в

программу по математике только с 5 класса согласно концепции математического образования.

Актуальность данной темы заключается в том, что комбинаторные знания могут стать орудием математического мышления только при условии последовательного и систематического формирования в течение всего времени изучения математики. Методический аспект проблем обучения комбинаторики в начальной школе исследован недостаточно. Именно поэтому наше исследование посвящено этой актуальной проблеме.

Цель исследования: теоретически обосновать и выявить влияние различных приёмов развития логического мышления на формирование устойчивого интереса к изучению математики в процессе решения комбинаторных задач.

Для достижения цели необходимо решить круг задач:

(изучить и проанализировать проблему в психолого-педагогической литературе;

выделить особенности развития логического мышления младших школьников; рассмотреть систему комбинаторных заданий в начальном курсе математики; изучить различные приемы развития логического мышления младших школьников при решении комбинаторных задач.)

Решение поставленных задач осуществлялось с применением следующих методов исследования (теоретические – анализ научной и научно-методической литературы по проблеме исследования, обобщение передового педагогического опыта;

эмпирические - педагогический эксперимент, наблюдение, тестирование.

математические – регистрация качества и количества собранных данных, определение места каждому исследуемому результату, статистические методы обработки информации).

Исследование проводилось в три этапа:

1 этап. На констатирующем этапе исследования проведено анкетирование, целью которого являлось выявление уровня познавательного интереса к занимательному материалу по математике. А также проведена олимпиада для выявления уровня знаний при решении комбинаторных задач.

2 этап. На формирующем этапе проанализированы полученные результаты, разработана серия внеурочных занятий, включающая в себя задания, направленные на повышение познавательного интереса к комбинаторике.

В процессе работы по формированию логического мышления посредством решения комбинаторных задач у младших школьников на уроках математики использовали такие виды заданий:

1. Логические задачи.
2. Какое лишнее слово?
3. Хитроумные решения
4. Задачи с избытком информации
5. Задачи с недостатком информации

Задачи:

1) От Кощея Бессмертного до Кикиморы ведут три дороги (№1, №2, №3). От Кикиморы до Бабы-Яги – 2 дороги (№4, №5). Сколькими способами может добраться Кащей до Бабы-Яги, заходя в гости к Кикиморе?

Ответ: 6 способов. Чтобы решить задачу надо $3 \cdot 2 = 6$, потому что до дома Кикиморы 3 дороги, а от её дома до дома Бабы-Яги ещё 2

2) Группа туристов состоит из 6 иностранцев. Они говорят только по-французски или по-английски. 3 человека говорят только по-английски, 2 человека только по-французски. Сколько человек говорят на двух языках: и по-французски и по-английски?

Ответ: 1 человек говорит по-французски и по-английски.

3) Три товарища: Алеша, Коля и Саша, сели на скамейку в один ряд. Сколькими способами они могут это сделать?

Ответ: Алеша, Коля, Саша могут расположиться на скамейке шестью способами.

4) В деревне Простоквашино на скамейке перед домом сидят дядя Федор, кот Матроскин, пес Шарик и почтальон Печкин. Если Шарик, сидящий крайним слева, сядет между Матроскиным и Федором, то Федор окажется крайним слева. Кто где сидит?

Ответ: Слева на право сидят: Шарик, Федор, Матроскин, Печкин.

5) Аня, Боря, Вера и Гена – лучшие лыжники школы. На районные соревнования надо составить команду из трех лыжников. Сколькими способами можно составить команду?

Ответ: команду можно составить четырьмя способами. Каждую команду в 3 человека можно составить, удаляя из 4 лыжников одного из них.

3 этап. На контрольном этапе была проведена повторная диагностика в форме анкетирования и олимпиады с целью выявления уровня познавательного интереса к занимательному материалу, сформировавшегося в результате работы на занятиях по математике. Результаты констатирующего и контрольного экспериментов были подвергнуты сравнительному анализу.

В ходе педагогического эксперимента нами установлено, что в результате систематического сочетания разнообразных форм организации деятельности обучающихся на уроках математики при формировании приёмов развития логического мышления у обучающихся возрос уровень умения решать комбинаторные.

Проведенное исследование имело большую практическую значимость. Материалы могут быть использованы студентами в ходе составления конспектов уроков по математике, а также учителями начальных классов в своей практической деятельности. Планируется создание методического пособия с включением в него основных видов комбинаторных задач.

Можно с уверенностью сказать, что, овладев приёмами решения комбинаторных задач, обучающиеся становятся более самостоятельно и рационально строить свою деятельность по усвоению знаний.

В результате проведенной работы было установлено, что комбинаторные задачи имеют огромное значение и применяются очень широко. Их можно использовать практически на всех этапах урока. В свою очередь у обучающихся формируются яркие, наглядные, образы изучаемого, совершается подвижность нервных процессов, которая развивает гибкость умственной деятельности.

Примечания:

1. Моро М.И., Бантова М.А. Математика «Школа России» 3 класс. Ч. 2. М.: Просвещение, 2018. С. 7-23.
2. Румянцева И.Б., Целищева И.И. Занимательная комбинаторика для младших школьников. М.: Илекса, 2020. 72 с.
3. Истомина Н.Б. Методика обучения математики в начальных классах: учеб. пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2002. 285 с.
4. Моро М.И., Волкова С.И. Для тех, кто любит математику. М.: Просвещение, 2016. 48 с.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДЛИНЕ В 3 КЛАССЕ

Лысенко О. А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Буркова Л.Л., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Федеральный Государственный Образовательный стандарт ставит задачи привести школьное образование в соответствие с потребностями времени. В современной начальной школе приоритетным направлением является формирование универсальных учебных

действий младших школьников. Этому способствует вовлечение учащихся в учебную работу посредством практической деятельности при изучении величин. Включение геометрических величин в программу начальной школы преследует не только образовательные, но и практические, воспитательные, развивающие цели.

Проблемой формирования величин в начальных классах занимались ведущие ученые: И.Я. Депман, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Н.Б. Истомина, Н.Я. Виленкин, Л.Г. Петерсон и др.

Проанализировав учебно-методическую литературу, мы выявили, что практический метод обучения является одним из ведущих при изучении геометрических величин.

Однако содержание практических работ недостаточно разработано для конкретных этапов формирования длины и площади

Таким образом, это направление исследования достаточно актуально.

Объект исследования – методика изучения геометрических величин в начальной школе.

Предметом исследования является методика формирования у учащихся представлений о длине в процессе проведения практических работ.

Цель исследования заключается в разработке содержания и оценке эффективности практических работ для различных этапов формирования понятия длины.

Гипотеза: если при изучении длины использовать практические работы как ведущий метод обучения, то это будет способствовать более прочному формированию геометрических величин у младших школьников.

В процессе работы использовались следующие **методы исследования:** анализ научно-методической литературы, изучение передового педагогического опыта, наблюдение, педагогический эксперимент, анализ продуктов учебной деятельности учащихся.

В теоретической части исследования раскрываются теоретические основы изучения геометрических величин в начальной школе:

- Логическое обоснование понятия аддитивно-скалярной величины;
- Дидактические аспекты организации практических работ при изучении геометрических величин.

Для проверки гипотезы исследования проведен педагогический эксперимент. Экспериментальная апробация основных положений исследования проведена на базе МБОУ «Средняя школа № 10» г. Майкопа. 3«А» класс взяли в качестве экспериментального и 3 «Б» класс в качестве контрольного.

Педагогический эксперимент проводился в три этапа: констатирующего, формирующего, контрольного.

I этап – констатирующий. Включает в себя первичную диагностику уровня подготовленности учащихся. Этот этап необходим для дальнейшего проведения работы.

II этап – формирующий. Выделение экспериментального класса. Проведение в этом классе практических работ при формировании понятия длины.

III этап – контрольный. Выявление эффективности проведения различного рода практических упражнений и работ путем статистической обработки результатов педагогического эксперимента.

Констатирующий этап проведён в сентябре 2020 г. **Цель:** выявить общий уровень математических знаний у учащихся экспериментального и контрольного классов на начало педагогического эксперимента. В выделенных третьих классах проводится контрольная работа.

Для более глубокого анализа полученных результатов вычислим некоторые статистические характеристики: качество знаний, коэффициент успеваемости, степень обученности учащихся. Сравнительная характеристика по обоим классам представлена на диаграммах (Рис.1).

Можно сделать вывод, что уровень математической подготовки недостаточно высок в обоих классах. Показатели результативности обучения примерно одинаковы.

Формирующий этап охватывает период с середины сентября по апрель 2021 года.

Цель: разработать содержание практических работ для формирования понятия длины и площади, выявить их эффективность в процессе обучения.

В рамках формирующего эксперимента была изучена учебно-методическая литература по проблеме использования практических методов обучения при обучении младших школьников, выделили упражнения практического характера для формирования представлений о длине и знакомства с единицами измерения длины.

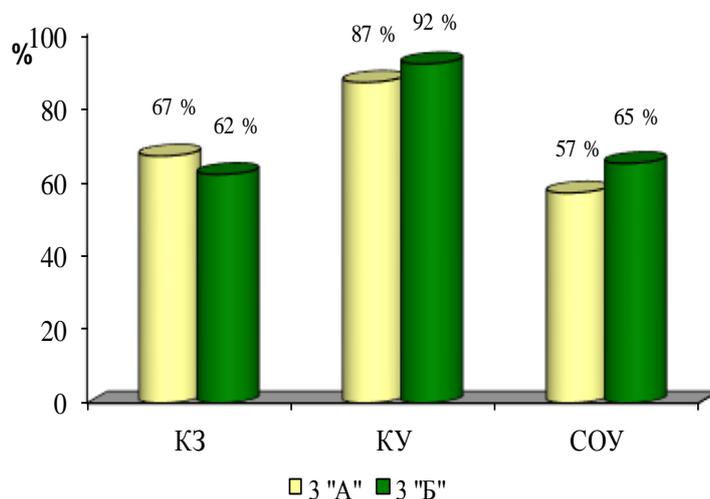


Рис.1 Результаты констатирующего эксперимента

Рассмотрев этапы формирования величин в начальной школе по методике Н.Б. Истоминой, мы выделили среди них те, на которых практические работы являются ведущим методом обучения.

Н.Б. Истомина выделяет следующие этапы формирования понятия длины [1].

1 этап: выяснение и уточнение представлений школьников о длине.

2 этап: сравнение длин предметов (визуально, с помощью ощущений, наложением, приложением, путем использования различных мерок).

3 этап: знакомство с единицей измерения данной величины и с измерительным прибором (линейкой).

4 этап: формирование измерительных умений и навыков.

5 этап: сложение и вычитание длин объектов, выражение в единицах одного наименования.

6 этап: знакомство с новыми единицами измерения длины в тесной связи с изучением нумерации и сложением чисел. Перевод однородных величин, выраженных в единицах одного наименования, в величины, выраженные в единицах двух наименований и наоборот.

7 этап: сложение и вычитание длин объектов, выраженных в единицах двух наименований.

8 этап: умножение и деление длины на число. Для экспериментальной апробации мы разработали содержание 7-ми практических работ для различных этапов формирования понятия длины.

Практические работы как метод обучения наиболее целесообразно использовать на I, II, III, IV, V и VI этапах. На основе изученной литературы мы разработали содержание практических работ для различных этапов формирования понятия длины. Формирующий этап эксперимента выявил, что предлагаемые задания практического характера доступны учащимся, вызывают у них интерес, любознательность. Практическая деятельность способствует развитию универсальных учебных действий, креативности мышления

В рамках контрольного этапа эксперимента в апреле провели контрольный срез, чтобы

сравнить уровень математической подготовки в экспериментальном и контрольном классах на конец педагогического эксперимента.

Для более глубокого анализа сравним результаты констатирующего и контролирующего этапов эксперимента для каждого класса, вычислив статистические характеристики: качество знаний, коэффициент успеваемости, степень обученности учащихся (Рис. 2-3).

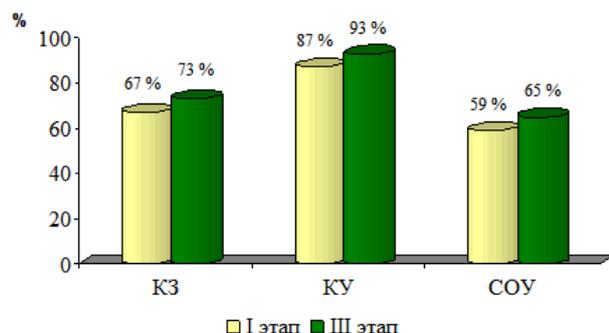


Рис.2 Экспериментальный 3 «А» класс

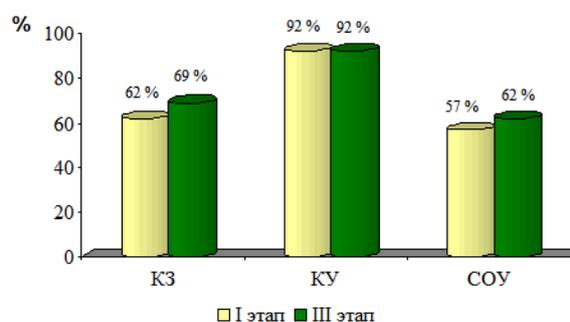


Рис.3 Контрольный 3 «Б» класс

Итак, мы наблюдаем положительную динамику в обоих классах для всех выделенных характеристик. Однако в экспериментальном классе этот рост по некоторым показателям ярче выражен. Коэффициент успеваемости в контрольном классе остался без изменений, в то время как в экспериментальном увеличился на 6%. Следовательно можно говорить об эффективности предлагаемой нами методики по проведению практических работ.

Таким образом, выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение.

Начатое исследование может быть продолжено в дальнейшем при формировании представлений о других величинах (масса, объем, время).

Примечания:

1. Истомина Н.Б. Методика обучения математике в начальной школе. Развивающее обучение. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009. 287 с.
2. Математика. 3 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций: в 2 ч. / М.И. Моро [и др.]. 6-е изд. М.: Просвещение, 2019.

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПОРНЫХ СХЕМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УСТНЫХ ПРИЁМОВ СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ ДВУЗНАЧНЫХ ЧИСЕЛ

Воробьева К. Д., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Буркова Л.Л., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Важной задачей учителя начальных классов является формирование у детей предусмотренных обязательным образовательным стандартом навыков устных и письменных вычислений.

Задача формирования вычислительной культуры – центральная в курсе математики начальных классов. Но это не значит, что решать эту задачу следует путём зазубривания таблиц сложения и вычитания и выполнения однообразных тренировочных упражнений.

Как показывает изучение педагогического опыта и методической литературы для отработки вычислительных навыков целесообразно использовать наглядные средства, графические схемы и зрительные опоры.

Появление опорных сигналов и схем можно связать с именем Виктора Федоровича Шаталова, который в 60-е годы описал этапы работы по их созданию и использованию в обучении.

В периодической печати, адресованной учителям начальных классов, много внимания уделяют игровым формам закрепления приёмов вычислений: весёлым и занимательным

задачам в стихах, ребусам, играм-путешествиям. Однако в методической литературе недостаточно освещено, насколько эффективны зрительные опоры при изучении конкретных тем начального курса математики. Исходя из вышесказанного, можно говорить об **актуальности** нашего исследования.

Основной **целью** данной работы является выявление эффективности опорных схем при изучении сложения и вычитания во 2-м классе.

Объект исследования – процесс формирования вычислительных навыков у второклассников.

Предмет исследования: опорные схемы, направленные на формирование устных приёмов сложения и вычитания двузначных чисел у второклассников.

Гипотеза исследования: если при изучении арифметических действий во 2-м классе использовать опорные схемы для устных приёмов сложения и вычитания, то это может способствовать более прочному формированию у второклассников вычислительных навыков в пределах изучаемого концентратора «Сотня».

В рамках нашего исследования было проведено анкетирование среди педагогов начальных классов, суть которого заключалась в изучении их опыта использования опорных схем в учебном процессе, в том числе при формировании вычислительных навыков у учащихся начальной школы.

В ходе анкетирования было выявлено, что большая часть опрошенных, а именно – 80% учителей, используют опорные сигналы на уроках математики на постоянной основе, а 20% опрошенных – исключительно при изучении определённых тем.

При рассмотрении конкретных вычислительных приёмов в концентре «Сотня» чаще всего используются дуги (50 %), на втором месте по популярности – цвет (подчёркивание), на третьем – лучики (Рис.1).

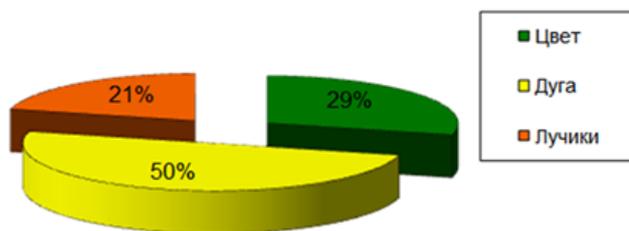


Рис.1 Результаты анкетирования учителей

Были рассмотрены различные подходы к изучению вычислительных приёмов в концентре «Сотня» в начальном курсе математики.

Наиболее распространены методические рекомендации таких учёных, как:

1. Моро М.И. и Бантовой М.А. [4];
2. Демидовой Т. Е., Тонких А. П. [3];
3. Истоминой Н.Б. [2]

Особое внимание мы уделили характеристике основных свойств полноценного вычислительного навыка М.А.Бантовой.

В рамках нашего исследования была проведена экспериментальная проверка эффективности использования опорных схем при изучении сложения и вычитания в пределах 100. Педагогический эксперимент проводился на базе МБОУ «Майкопская гимназии №22». В качестве экспериментального класса был выбран 2 «В» класс (учитель – Коломийцева Светлана Ивановна).

Констатирующий этап эксперимента был проведен в январе 2021 года, на который приходилось начало третьей четверти. **Цель:** выявить общий уровень математической подготовки учащихся на начало педагогического эксперимента. На этом этапе учащимся была предложена контрольная работа по проверке сформированности вычислительных

навыков. Констатирующий этап эксперимента показал, что уровень математической подготовки учащихся выше среднего (Рис.2). Что говорит о возможности совершенствования.

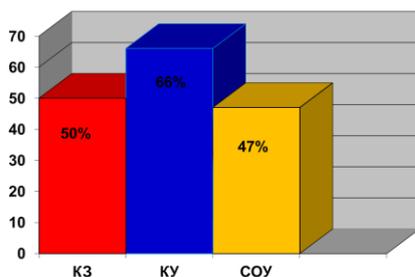


Рис.2 Результаты констатирующего эксперимента

Формирующий этап проходил в течение 3-й четверти и захватывал начало 4-й.

На формирующем этапе в экспериментальном классе использовались зрительные опоры с различными опорными сигналами: лучиками, дугами, рамкой, подчёркиванием, цветом.

Разработанные материалы нашли применение на всех ступенях формирования вычислительных навыков при изучении различных приёмов сложения и вычитания.

3-й этап педагогического эксперимента был проведён в начале четвёртой четверти. В рамках контрольного этапа эксперимента была проведена контрольная работа, предназначенная для сравнения уровня математической подготовки на конец педагогического эксперимента с первоначальными значениями, полученными на первом этапе.

Сравним результаты первого и третьего этапов эксперимента в диаграммах: качество знаний, коэффициент успеваемости, степень обученности учащихся (Рис.3).

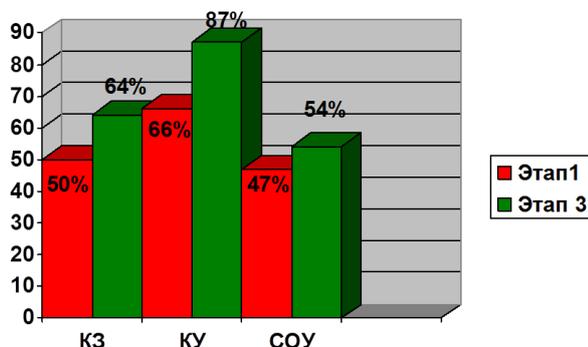


Рис.3 Сравнительная характеристика результатов педагогического эксперимента

Результаты педагогического эксперимента выявили положительную динамику по всем показателям успешности обучения, подкрепили результаты прошлогоднего исследования. Таким образом, можно судить об эффективности использования зрительных опор при формировании вычислительных навыков во втором классе.

В перспективе работа в данном направлении могла бы иметь продолжение в разработке содержания опорных схем при изучении других разделов математики.

Примечания:

1. Бантова М.А. Система формирования вычислительных навыков // Начальная школа. 2013. № 11. С. 38-43
2. Демидова Т.Е., Тонких А.П. Рациональное вычисление в курсе математики начальных классов // Начальная школа плюс до и после. 2011. № 7. С. 15-22
3. Истомина Н.Б. Методика обучения математике в начальной школе. Развивающее обучение. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009. 287 с.

4. Математика. 2 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций: в 2 ч. Ч. 2 / М.И. Моро [и др.]. 6-е изд. М.: Просвещение, 2019. 112 с.

СЕКЦИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ ПОНЯТИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Жажева Д.Д., Чуприна А.В., АГУ, г. Майкоп

Отбор языковых понятий – это одна из главных задач методики обучения русскому языку. Языковых понятий в начальной школе насчитывается более 120, а именно: *общезыковые и речевые, фонетические, графики, грамматические, морфемки и словообразования, теории речи и риторики, лексические и т.д.*

Содержание языкового образования в начальной школе состоит из таких разделов, как фонетика, лексика, словообразование, грамматика, правописание и развитие речи.

Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных задач трёх его периодов: добукварного (подготовительного), букварного (основного) и послебукварного (заключительного). Специфическая особенность букварного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма.

Усвоение русского языка вообще и лингвистических понятий в частности необходимо рассматривать как двусторонний взаимосвязанный процесс. Контроль при обучении русскому языку является необходимым компонентом учебного процесса.

В начальных классах имеет место следующий порядок изучения частей речи: на начальных этапах обучения осуществляется общее ознакомление младших школьников со всеми частями речи.

Учеными-методистами определены 5 признаков частей речи, которые усваивают младшие школьники. После обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

Три крупнейшие темы: существительное, прилагательное, глагол – представлены в каждом из классов начальной школы. По программам углубленного изучения вводятся наклонения – повелительное, сослагательное и пр.; местоимения – притяжательные, указательные, вопросительные, возвратное; наречия времени, места, образа действия.

Содержание курса имеет концентрическое строение, предусматривающее изучение одних и тех же разделов и тем в каждом классе.

Языковой материал обеспечивает формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре русского языка с учётом возрастных особенностей младших школьников, а также способствует усвоению ими норм русского литературного языка.

Учебный курс русского языка направлен на формирование у младших школьников представлений о языке.

Глубина теоретического подхода в изучении частей речи определяется введением в сферу овладения такими наиболее гибкими выразительными категориями, форм, как виды глаголов, степени сравнения прилагательных (в программах углубленного изучения).

Содержание систематического курса русского языка представлено как совокупность понятий, правил, сведений, взаимодействующих между собой, отражающих реально существующую внутреннюю взаимосвязь всех сторон языка: фонетической, лексической, словообразовательной и грамматической (морфологической и синтаксической).

Через овладение языком – его лексикой, фразеологией, фонетикой и графикой, богатейшей словообразовательной системой, его грамматикой, разнообразием синтаксических структур – формируется собственная языковая способность ученика, осуществляется становление личности.

Начальное языковое образование признаётся важнейшей составляющей школьного обучения. Методисты определяют 6 основных структурных компонентов языкового образования школьника.

Младшие школьники усваивают систему важнейших языковых понятий, овладевают умениями и навыками в области речи, чтения и письма, без чего невозможно успешное обучение в школе.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СЕКЦИЯ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ НА МАКРО- И МЕЗОУРОВНЯХ В УСЛОВИЯХ НЕСТАБИЛЬНОСТИ МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

ЛЬГОТНАЯ ИПОТЕКА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РЫНОК НЕДВИЖИМОСТИ

Лисафьева А.Е., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Бахова А. П., канд.экон.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

За последнее время у многих граждан РФ возникают вопросы по поводу чрезвычайно стремительного роста цен на жилую недвижимость. Несмотря на проводимую в России программу льготного кредитования, которая была введена в период пандемии, брать недвижимость в ипотеку становится все более невыгодно. Стремительный рост цен на жилье спровоцирован несколькими факторами, включая экономический кризис в период пандемии.

Проблема резкого взлета цен была предсказуема, так как ЦБ России неоднократно выступал с предостережениями, которые связаны с большими объемами выданных ипотечных займов банками. Банки наращивали свой кредитный портфель, выдавая ипотечные займы без проведения кредитного скоринга и не углубляясь в оценку рисков. А с появлением программы льготного кредитования на недвижимость под 6,5% наплыв потенциальных заемщиков значительно вырос. (Рис.1)

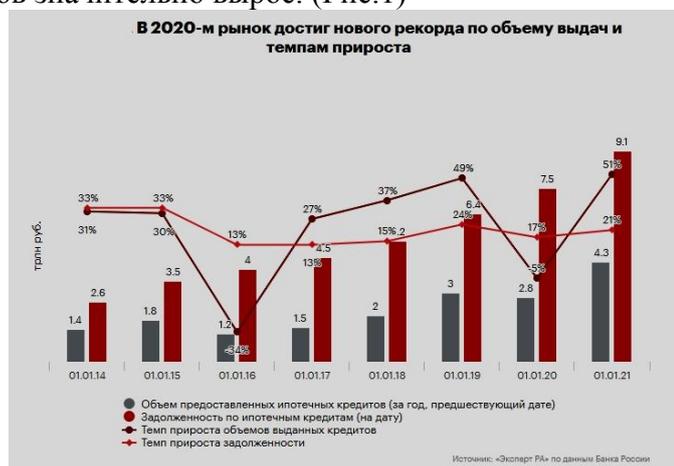


Рис.1 Динамика роста объема выданных ипотечных займов за 2020 год.

Значительную роль сыграло понижение кредиторами процентных ставок по ипотечным займам вслед за снижаемой Банком России ключевой ставкой, а так же за счет давления низких процентных ставок со стороны государственных и региональных программ льготного кредитования. Это привело к тому, что ставки по ипотечным займам тоже опустились до исторических минимумов в 7,2%.

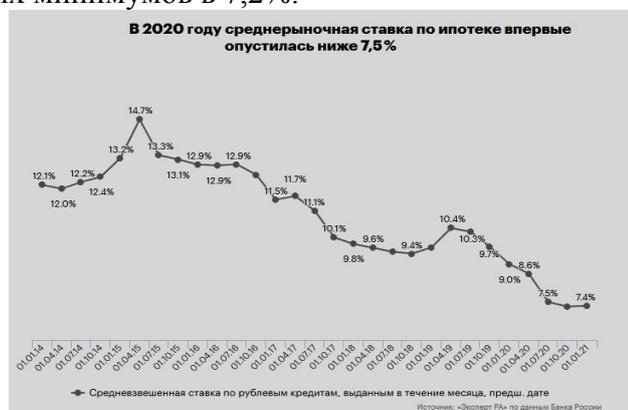


Рис.2 Динамика стремительного падения процентной ставки за 2020 год.

Последствия. По итогам проведения программы льготного кредитования и падения процентных ставок в стране наблюдается высокий темп роста на жилье в новостройке – в среднем на 12% год, а в центральных городах России и вовсе на 20-30% соответственно. Программа льготного кредитования ипотеки не может компенсировать столь существенный рост цен на жилье. Тем не менее, за 2020 год люди скупали скупать недвижимость в новостройках. (Рис.2)

Одним из финальных итогов ажиотажного спроса на получение ипотечного займа по программе льготного кредитования стал рост количества просроченных задолженностей. Количество личных банкротств в 1-м квартале 2021-го года взлетело на 81,5% по сравнению с аналогичным периодом 2020-го года. (Рис.3)



Рис.3 Объем задолженностей по ипотечным займам в 2020 году.

Заключение. Программа льготного кредитования под 6,5 годовых реформировала потребительские граждане привычки. И чем дольше она будет действовать, тем, скорее всего, тяжелее будет восстанавливаться рынок недвижимости. Цены на квартиры после окончания программы могут резко обрушиться, что приведет к дестабилизации рынка недвижимости, а вслед за ним и банковского сектора.

Председатель Банка России Эльвира Набиуллина заявила о время выступления в Госдуме о том, что льготная ипотека под 6,5% помогла гражданам и застройщикам, но программу важно вовремя завершить. Риски возникновения пузыря в ипотеке проявятся, если бурный рост кредитования сохранится при замедлении экономики, падении реальных доходов населения и росте безработицы, например на фоне пандемии.

Примечания:

1. Официальный сайт Центрального Банка Российской Федерации. URL: <http://www.cbr.ru>
2. Официальный сайт АО «ДОМ.РФ». URL: <https://дом.рф>
3. Эксперт РА. URL: <https://raexpert.ru/>

СЕКЦИЯ III. УЧЕТНО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ, КОНТРОЛЬНЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКИ

ОТДЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОСТАВЛЕНИЯ КОНСОЛИДИРОВАННОЙ ФИНАНСОВОЙ ОТЧЕТНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ, СВЯЗАННЫЕ С УСЛОВИЯМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 2020г.

Шефрукова Д.М., АГУ, г. Майкоп

Информация, необходимая для подготовки консолидированной финансовой отчетности в 2020 и 2021 годах, происходит и будет происходить в условиях, определяемых такими факторами, как распространение новой коронавирусной инфекции, меры, принятые

для предотвращения ее распространения, тяжелая экономическая ситуация и государственная поддержка экономики.

При оценке менеджмента руководство рассматривает всю имеющуюся информацию о будущем, при этом учитываются данные, доступные до даты финансовой отчетности.

Кроме того, раскрытие информации требуется, если финансовая отчетность подготовлена не на основе принципа непрерывности деятельности или если руководство осведомлено о существенной неопределенности в отношении событий или обстоятельств, которые могут вызвать серьезные сомнения в способности организации продолжать непрерывно свою деятельность. Существенные суждения также должны раскрываться, если такие суждения использовались для оценки наличия существенной неопределенности.

Руководство должно постоянно оценивать способность организации продолжать работу. При проведении этой оценки руководство рассматривает, в соответствующих случаях, фактическое и ожидаемое воздействие эпидемии на деятельность организации как часть оценки обоснованности предположения о непрерывности деятельности. Например, если организация ранее имела прибыльный бизнес и имела легкий доступ к внешним финансовым ресурсам, но приостановила свою деятельность до или после отчетной даты из-за эпидемии, руководство должно учитывать широкий спектр факторов, связанных с текущей неблагоприятной ситуацией, включая ожидаемую ликвидность и рентабельность прежде чем будет установлено, что допущение о непрерывности деятельности является правильным.

При оценке постоянной способности руководство должно принимать во внимание всю имеющуюся будущую информацию, полученную после окончания отчетного периода, включая информацию о мерах, принятых государственными органами и банками для поддержки соответствующих организаций.

При оценке фактического и предполагаемого воздействия эпидемии на непрерывную способность организации руководство должно учитывать как минимум следующие вопросы:

- сможет ли организация продолжить работу, если сотрудники не смогут физически присутствовать на рабочем месте;
- период, в течение которого организация будет «придерживаться», принимая во внимание доступность ресурсов и гибкость ее структуры затрат;
- произошло ли значительное снижение дохода / спроса;
- существует ли потенциальное нарушение долговых соглашений из-за неблагоприятного воздействия на финансовые результаты;
- опасения по поводу возможных сбоях в цепочке поставок и / или увеличения эксплуатационных расходов;
- покрывают ли страховые полисы организации какие-либо убытки, вызванные эпидемией, и, если да, то период, в течение которого могут быть произведены выплаты;
- повлияют ли меры государственной помощи на будущие денежные потоки;
- влияют ли изменения в основные контракты (контракты с крупными клиентами, поставщиками, подрядчиками), кредитные соглашения, аренду на будущие денежные потоки;
- если организация является частью группы организаций, она может запросить поддержку у головной организации группы (при оценке способности главной организации предоставить такую поддержку / выполнить свои обязательства).

Учитывая непредсказуемость потенциальных последствий эпидемии, могут возникнуть значительные неопределенности, которые могут вызвать серьезные сомнения в способности организации продолжить обучение. Если, тем не менее, предприятие готовит свою консолидированную финансовую отчетность на основе принципа непрерывности деятельности, эта отчетность должна раскрываться с учетом этих существенных

неопределенностей, чтобы пользователи понимали, что допущение о непрерывности деятельности связано с существенной неопределенностью.

Примечания:

1. Адеменко А.А., Симоненко Л.И. Значение введения МСФО в России // Актуальные вопросы составления бухгалтерской финансовой отчетности в условиях реформирования бухгалтерского учета и отчетности: материалы IV междунар. студ. науч. конф. Краснодар, 2018. С. 2016-2020.
2. Алисенов А.С. Международные стандарты финансовой отчетности: учебник и практикум для бакалавриата и специалитета. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019. 404 с.
3. URL: <https://fin-accounting.ru/articles/2020/ifrs-2020-major-changes>
4. URL: <https://fin-accounting.ru/articles/2020/ifrs-updates-q2-2020>

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В РФ

Абрамян И. Б., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Ешев М.А, канд.социол.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

В данной работе охарактеризованы особенности цифровизации образовательной системы в Российской Федерации.

Бурное развитие цифровых технологий в сфере образования диктуется актуальностью рассматриваемых при этом проблем: – цифровые технологии в образовании поддерживаются на государственном уровне и широкой общественностью; – это инструмент эффективной доставки информации и знаний студентов; – это инструмент создания учебных материалов; – это инструмент эффективного способа преподавания; – это средство построения новой образовательной среды.

О цифровизации образовательных учреждений сегодня говорится много. Звучат прогнозы о том, что образовательная платформа онлайн-образования вытеснит университеты. Вузы стали осваивать новые форматы передачи знаний, в первую очередь, онлайн курсы.

Согласно планам Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, к 2025 году российские вузы должны создать до 4000 онлайн-курсов. Такие требования означают перевод большей части образовательных программ основных вузов в онлайн-формат.

В свой образовательный процесс к внедрению цифровых технологий уже активно стремятся и Российские университеты. Пока мы находимся на очень ранней стадии этого процесса, на уровне пилотных проектов. Но уже сейчас следует задуматься о внедрении цифровых технологий и проблемах, возникающих при этом.

Цифровизация образования представляет собой многогранное явление, охватывающее все сферы человеческой деятельности. Явление, которое необходимо осмысливать, развивать, а также активно применять на практике являющиеся его следствием продвинутые технологии обучения для того, чтобы вписаться в новую, формирующуюся цифровую, мировую систему. Никто не ставит под сомнение необходимость цифровой трансформации образования. Однако для ее реализации требуется вложение значительных финансовых ресурсов в материальную инфраструктуру и переподготовку кадров, а также переосмысление целей и содержания образования всех уровней. При этом известно, что Россия в настоящее время находится в непростой финансовой ситуации. этой ситуации следует разграничивать позиции «принципиально возможно» и «необходимо в первую очередь». Следует установить приоритеты решения задач цифровизации с учетом реальности выполнения необходимых для этого условий. И, безусловно, привлечь науку для изучения физиологической, психологической и педагогической обоснованности новых методов организации и ведения учебного процесса.

Примечания:

1. Программа стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. 2021. URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
2. Мантуленко В.В. Перспективы использования цифрового следа в высшем образовании // Преподаватель XXI век. 2020. № 3. С. 32-42.

АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО СУБЪЕКТОВ РФ: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ (НА ПРИМЕРЕ ЮФО)

Агиров А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Дзыбова С.Г., канд.юр.наук, АГУ, г. Майкоп

Под административно-территориальным устройством субъекта РФ обычно понимается разделение его территории на части – административно-территориальные единицы, в рамках которых в субъектах федерации осуществляется управление государственными делами и отражаются их исторические, национальные, культурные и социально-экономические особенности [2: 166]. Основной целью деления территории на административно-территориальные единицы является создание условий для эффективного управления, сохранения целостности и социально-экономического единства территории, поддержания оптимальных отношений между центром и территориальными единицами, направленных на обеспечение максимального удовлетворения потребностей населения.

Учреждение Федеральных округов предопределило необходимость исследования проблем административно-территориального устройства в рамках субъектов Российской Федерации, находящихся в пределах отдельного Федерального Округа. В данной работе предпринята попытка изучения этого круга вопросов применительно к Южному Федеральному Округу (ЮФО). Это позволит, на наш взгляд, выделить наиболее общие тенденции и закономерности развития в рассматриваемой сфере, так как экономическое, национальное и конфессиональное разнообразие ЮФО выделяет его среди других федеральных округов.

Южный федеральный округ - федеральный округ Российской Федерации на юге её европейской части. В состав округа входят восемь субъектов РФ, с населением 16 482 488 человек (11,28 % от населения РФ по состоянию на 1 января 2021 года) и площадью 447 821 км² (2,61 % от площади территории РФ). Административный центр ЮФО – город Ростов-на-Дону. Южный федеральный округ включает 3 республики, 3 области, 1 край и 1 город федерального значения [1].

Административно-территориальное устройство субъекта в современной России – сложно-структурированный институт, включающий в себя несколько типов организационного строения. В самом широком значении это совокупность различных типов административно-территориальных единиц и их функционально-структурных взаимосвязей.

Элементами института административно-территориального устройства выступают так называемые административно-территориальные единицы, т.е. части территории государства, образуемые для реализации на этой территории публичных функций и организации государственного (местного) управления специализированными органами. В конституционном праве используется и такой термин, как «административно-территориальное образование», который несколько реже применяется в законодательных актах. Чаще всего и в науке, и в законодательстве (например, в Федеральном законе от 18 декабря 1997 г. № 152-ФЗ «О наименованиях географических объектов») этим терминам придается одинаковое значение [3: 70].

Сравнительный анализ территориального устройства субъектов, входящих в Южный федеральный округ, позволяет заключить, что административно-территориальное устройство субъекта Российской Федерации, реализованное в практической территориальной организации, представляет собой совокупность конкретных административно-территориальных единиц с их индивидуальными наименованиями и границами, которые

являются основой для построения и функционирования системы органов публичной власти в субъектах ЮФО. В структуре административно-территориального устройства субъектов сочетаются территориальные основы организации и деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъекта и органов местного самоуправления. Несмотря на существенную специфику правового регулирования каждого из названных компонентов, в своей совокупности они неразрывно взаимосвязаны и образуют единую, целостную систему территориальной организации, обеспечивающую комплексное, устойчивое управление общественными процессами на территории субъектов Южного Федерального округа.

Примечания:

1. Зотиков Н.З. Рейтинг и роль Северо-Кавказского федерального округа и Южного федерального округа в социально-экономическом развитии страны // Вестник Евразийской науки. 2019. № 5. URL: <https://esj.today/PDF/46ECVN519.pdf>
2. Козлова Е.И., Кутафин О.Е. Конституционное право Российской Федерации. М.: Юрист, 2009. 585 с.
3. Максимов А.Н. Административно-территориальное устройство субъектов Российской Федерации: понятие и проблемы правового регулирования // Актуальные проблемы российского права. 2019. № 4. С. 70-74.

ЖИЗНЕУСТРОЙСТВО ДЕТЕЙ-СИРОТ КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Азашикова З.Б., АГУ, Майкоп.

Научный руководитель – Меретукова М.А., ст. преподаватель, АГУ, Майкоп.

Проблема социального сиротства остаётся и сегодня одной из важнейших проблем нашего государства. По различным жизненным обстоятельствам родители зачастую не могут создать благоприятных условий для жизни и развития детей, обеспечить охрану и защиту их интересов и прав. Рост числа детей-сирот в России обуславливается социальной аномалией российского общества. Здесь стоит указать на катастрофический рост потребления алкоголя в последние десятилетия. Этот фактор является важнейшим в проблеме деградации и распаде семей[2].

Социализация и воспитание детей – основные функции семьи. Конвенция ООН о правах ребенка гласит, что «ребёнку для полного и гармоничного развития его личности необходимо расти в семейном окружении, в атмосфере счастья, любви и понимания» [3].

Но вследствие утраты многими семьями своего социализирующего потенциала и воспитательной функции они злостно уклоняются и не выполняют своих родительских обязанностей.

В связи с этим в современных условиях гарантом обеспечения прав и интересов ребёнка в отношении данной категории детей остаётся государство. Именно в законодательной системе государства закреплены основные положения, регламентирующие вопросы жизнеустройства детей-сирот, а также детей, оставшихся без попечения родителей[4].

Согласно конвенции о правах ребёнка ребёнком является каждое человеческое существо до достижения 18-летнего возраста, если по закону, применимому к данному ребёнку, он не достигает совершеннолетия ранее [3].

Среди современных типов семьи появился и становится все более распространёнными тип замещающих семей, которые принимают на воспитание детей-сирот.

Замещающая семья является одной из форм замещающей заботы или приёма. В.Н. Ослон говорит о том, что замещающая семья возникла как альтернатива воспитания ребёнка в сиротском учреждении [4: 5].

Анализ действующего законодательства показывает, что приоритетной формой жизнеустройства детей-сирот является их устройство в семью (п. 1 ст. 123 СК РФ), что

осуществляется в разных формах – путём усыновления или удочерения; попечительство (передача под опеку) или помещение в приемную семью [4].

Усыновление – наиболее желательная и оптимальная форма устройства детей-сирот.

Согласно ст. 137 СК РФ усыновлённые дети и их потомство по отношению к усыновителям, а усыновители и их родственники по отношению к усыновлённым и их потомству, приравниваются в личных и имущественных правах к родственникам по происхождению [6]. Решение об усыновлении принимается только судом. После усыновления ребёнка органы местного самоуправления уже не несут ответственности за его содержание. С помощью мониторинга установлено, что тёплые личные взаимоотношения между усыновлённым ребёнком и усыновителями лишь в 63% семей. На подготовительном этапе необходимо обеспечить условия для установления эмоционального контакта с ребёнком, взаимопонимания, выявления факторов риска и путей их преодоления. Необходима поддержка специалистов, а также поиски преодоления конфликтов и проблем.

Иное обстоит с опекой или попечительством. Опека или попечительство (п.1 ст.31 ГК РФ) устанавливается над несовершеннолетними в целях защиты их прав и интересов, а также в целях воспитания [1].

Опекун становится законным представителем ребёнка. Он обязан его воспитывать и вправе определять способы воспитания. Опекун обязан заботиться о здоровье, психическом, физическом, нравственном и духовном развитии подопечного. Чаще всего опекунами являются лица, состоящие с ребёнком в родственных отношениях той или иной степени близости. После прекращения опеки опекун утрачивает все права и обязанности в отношении подопечного, в том числе и обязанность проживать с подопечным, воспитывать, создавать условия для его развития. Их отношения могут продолжаться, но перестают носить правовой характер.

Характер правоотношений, возникающих в приемной семье, регламентируется ст.153.1 Семейного кодекса РФ, согласно которому, приемные родители обладают правами и обязанностями опекуна. Ребёнок передаётся в семью на основании договора, заключённого между родителями и органом опеки и попечительства на срок, установленный договором, но не более, чем до совершеннолетия. На содержание ребёнка ежемесячно выплачиваются денежные средства в порядке и размере, установленными Правительством РФ. Приемным родителям в отличие от опекунов выплачивается заработная плата и учитывается трудовой стаж, ребёнок сохраняет право на получение причитающихся ему алиментов, пенсий, пособий и других выплат, сохраняется право собственности на жилое помещение, в котором он проживал ранее [4].

Семейный кодекс РФ устанавливает следующие основания для расторжения договора: болезнь, изменение семейного или имущественного положения, отсутствие взаимопонимания с ребёнком, конфликтные отношения между детьми и т.д. [6].

Семья – первичная ячейка общества. Именно она закладывает систему отношений, демонстрирует ребёнку представления о мире, взаимоотношения между людьми и определяет нормы, которыми ребёнок будет руководствоваться в жизни. Поэтому очень важно, чтобы ребёнок рос в семье, где присутствует благоприятная атмосфера, сопутствующая нравственному, духовному развитию ребёнка, его воспитанию и защите.

Все перечисленные формы позволяют говорить о положительных перспективах развития семейных форм жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Но в то же время, на мой взгляд, требует реформирования, усовершенствования и существующая система государственного устройства детей-сирот, предполагающая создание условий для эффективного сопровождения социально-личностного развития ребенка-сироты в условиях пребывания ребёнка в интернате и после него.

Перечисленные меры носят комплексный характер и при планомерной реализации могут способствовать сокращению масштабов социального сиротства.

Примечания:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 08.12.2020) // Собрание законодательства РФ. 1994. № 32. Ст. 3301.
2. Заяц О.В. К проблеме жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Приморском крае // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Аспирантские тетради. СПб., 2007. № 14 (37). С. 254-262.
3. Конвенция ООН о правах ребенка: одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989; вступила в силу для СССР в 15.09.1990 // СПС КонсультантПлюс. Москва, 2021.
4. Костюкова Т.А., Шпакова В.В. Семейные формы жизнеустройства детей, оставшихся без попечения родителей // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2009. № 8. С. 59-62.
5. Ослон В.Н. Жизнеустройство детей-сирот: профессиональная замещающая семья. М.: Генезис, 2006. 368 с.
6. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ (ред. от 04.02.2021) // Собрание законодательства РФ. 1996. № 1. Ст. 16.

АКТУАЛЬНОСТЬ ЗАОЧНОГО ПРОИЗВОДСТВА В ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССЕ

Пономаренко И.В., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Шадже М. Г., канд.юр.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Институт заочного производства не является новеллой в гражданском судопроизводстве Российской Федерации, так как ранее действовавший Гражданский процессуальный кодекс Российской Советской Федеративной Социалистической Республики уже содержал нормы, касательно заочной формы решения суда. Создание независимого суда не влечет за собой автоматическое повышение эффективности судебной защиты, так как для того, чтобы добиться подобного результата необходимо закрепление таких правовых механизмов, которые по своей юридической природе призваны обеспечить надлежащее осуществление права соответствующих лиц на судебную защиту.

Институт заочного производства предоставляет судам возможность с согласия истца рассматривать гражданские дела в отсутствие ответчика, надлежащим образом извещенного о времени и месте судебного разбирательства, не сообщившего об уважительных причинах неявки и не просившего о рассмотрении дела в его отсутствие. Мы полагаем, что данная процедура была установлена во исполнение конституционного принципа, гарантирующего каждому судебную защиту прав и свобод. С целью его реализации в качестве одной из задач гражданского судопроизводства было провозглашено правильное и своевременное рассмотрение и разрешение гражданских дел (ст. 2 ГПК РФ).

Таким образом, введением заочного производства планировалось решить проблему доступа к правосудию, исключить возможность намеренного затягивания процесса, не принижая при этом процессуальных гарантий. Ввиду бесспорной значимости данного института считаем необходимым решить ряд проблем, возникающих при его реализации, и предложить рекомендации по его совершенствованию.

Применение заочного производства направлено на обеспечение быстрой и эффективной работы судебной системы, не нарушая при этом права сторон на доступ к правосудию, состязательность и разумность сроков рассмотрения и разрешения дела. Введение в действующее законодательство института заочного производства связано, прежде всего, с таким обстоятельством, что довольно часто разбирательство гражданского дела затягивается из-за неявки ответчика на судебное заседание.

Специфической чертой заочного решения является возможность его отмены судом, который вынес это заочное решение (в исковом производстве такое правило предусмотрено только в случае пересмотра по вновь открывшимся обстоятельствам). Так, ответчик согласно ч. 1 ст. 237 ГПК РФ вправе заявить об отмене заочного решения в течение семи дней со дня

вручения ему копии этого решения. Такая формулировка приводит к тому, что в некоторых случаях невозможно получить уведомление о вручении со стороны ответчика, тогда решение не вступит в законную силу и не сможет быть исполнено, что, несомненно, нарушит право истца на судебную защиту.

Примечания:

1. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации (ГПК РФ) от 14.11.02 № 138-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2002. № 46.
2. Власов А.А. Гражданский процесс: учебник и практикум. М.: Юрайт, 2019. 472 с.
3. Булыгин Р.В. Актуальные проблемы заочного производства в гражданском процессе // Арбитражный и гражданский процесс. 2018.
4. Гражданский процесс: учебник и практикум / под ред. М.Ю. Лебедева. М.: Юрайт, 2019. 394 с.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАКОНА О «ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аутлева Б.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Ешев М.А., канд.социол.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

2021 год в России объявлен годом науки и технологий, поэтому неслучайны изменения и дополнения законодательной базы, регулирующие именно данную отрасль. Так, с 1 июня 2021 года вступят в силу поправки к ФЗ «Об Образовании», широкой публике более известны, как закон «О просветительской деятельности», ставший предметом оживленной дискуссии среди общественности широкой и узкоспециализированной еще на этапе его внесения в Государственную Думу в ноябре 2020 года.

Так, еще в начале января на интернет-портале «Чэндж.орг» появилась петиция против принятия поправок, не оставшаяся без внимания общественности. Уже к ее закрытию в апреле 2021 года было собрано почти 250 тыс. подписей. В пояснении к петиции говорилось: «Многие просветительские проекты, основанные в первую очередь на энтузиазме их участников, могут оказаться под угрозой исчезновения из-за появления многочисленных бюрократических требований, необходимости лицензирования, согласования содержания каждой лекции».

Законопроект закрепляет определение понятия «просветительская деятельность», чего ранее ФЗ «Об образовании» установлено не было. По мнению авторов законопроекта, отсутствие регулирования просветительской деятельности, проводимой вне государственных образовательных программ, в России создает «предпосылки для бесконтрольной реализации широкого круга пропагандистских мероприятий, в том числе поддерживаемых из-за рубежа».

Ожидается, что реализация поправок позволит не только противодействовать распространению противоправной информации и антироссийской пропаганде в школьной и студенческой среде, но и полноценно реализовывать в рамках правового поля возможности образовательных организаций по распространению среди различных слоев населения достижений отечественной науки и культуры, исторического наследия, иных социально значимых сведений. Это, в свою очередь, будет способствовать созданию дополнительных условий для развития культуры человека, социализации личности, мотивации ее на формирование активной гражданской позиции.

Просветительскую деятельность теперь предлагается обозначить как «осуществляемую вне рамок образовательных программ деятельность, направленную на распространение знаний, опыта, формирование умений, навыков, ценностных установок, компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов». По нашему мнению, данная формулировка дефиниции не отражает ее сущности, является слишком обобщенной, широкой. После вступления поправок в законную силу, под «просветительскую деятельность» могут попасть не только

образовательные программы, но и общественные дискуссии, издание научно-популярной литературы, лекции.

Предлагаемое законопроектом понятие просветительской деятельности, по сути, дублирует ранее введенное понятие воспитания. Согласно ФЗ «Об образовании», воспитание – это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде).

Кроме того, законопроект наделяет Министерство Просвещения и Министерство Образования правом лицензировать просветительские проекты и следить за их связями с другими странами. Ведомства будут полномочны контролировать договоры о сотрудничестве, которые российские вузы подписывают с иностранными организациями, что создает сложности во взаимодействии с иностранными организациями в сфере образования и культуры. Это является преградой для глобализации, интеграции, свободной коммуникации и обмену опытом в разных сферах базовой ценности нашей цивилизации - знаний человека. Кроме того, регулирование работы ВУЗов данными поправками вызывают диссонанс, так как по определению законодателя, просветительская деятельность осуществляется вне рамок образовательной деятельности.

Порядок получения лицензии на ведение просветительской деятельности и наказание за ее отсутствие в поправках не прописаны – эти нормы должны позднее разработать в самом правительстве. Очевидно, что аппарат Правительства не в состоянии просматривать тезисы всех проводимых в России лекций и все снимаемые видеоролики в сети «Интернет», поэтому, скорее всего, применение поправок будет носить выборочный характер из-за трудности его исполнения на практике, что будет говорить о неэффективности закона.

Вводимый законопроектом запрет на использование «просветительской деятельности» для разжигания социальной, расовой, национальной или религиозной розни и т.д., по сути, является избыточным законодательным положением, так как статьей 282 Уголовного кодекса РФ предусмотрено уголовное наказание, в том числе за перечисленные выше действия.

Счетной палатой отмечены и бюджетные ограничения. Реализация законопроекта потребует дополнительных расходов бюджетов бюджетной системы РФ. Однако в нарушение статьи 83 Бюджетного кодекса в сопроводительных материалах к законопроекту не приведена оценка увеличения указанных расходов, равно как не определены источники и порядок исполнения расходных обязательств РФ и субъектов Российской Федерации.

Однако среди юристов пока нет единого мнения по поводу принятых поправок о просветительской деятельности, как нет и полного понимания содержания и возможных последствий реализации соответствующих изменений. Такое непонимание сами они связывают с тем, что закон не проходил широкого публичного обсуждения, нацеленного на формирование в обществе и профессиональном сообществе понимания позиции законодателя по данному вопросу.

Хочется отметить, что поправки помогут очистить, в первую очередь, онлайн-пространство от мошеннических курсов, онлайн-семинаров. В качестве примера приведем распространение в Интернете информации о курсах, семинарах по налоговому праву, нацеленных на платное обучение людей тому, как нарушать налоговое законодательство, как уходить от налогов. Участники подобных курсов, получившие новые знания и применившие их на практике, столкнулись не только с проблемами со стороны налоговых органов, но и с уголовным законом, так как уклонение от налогов является преступлением. Подобные курсы, несомненно, не только вредят государственной политике (в данном случае –

налоговой), но и подрывают основы конституционного строя, а курсы и семинары «околомедицинской» тематики могут нести и прямые угрозы здоровью людей. В связи с этим справедливо, что любые программы, которые называются просветительскими или обучающими, должны быть верифицированы с точки зрения той отрасли, в рамках которой они проводятся.

Как мы считаем, для эффективной реализации уже принятых поправок требуются максимально простые и понятные для граждан разъяснения новых норм. Поскольку общественные обсуждения поправок организованы не были, мы считаем целесообразным провести общественные обсуждения разрабатываемой в целях реализации закона подзаконной нормативной правовой базы. Такие обсуждения плодотворно проводить, в первую очередь, на базе Общественной палаты РФ. По итогам этих мероприятий возможна выработка рекомендации законодателю для подготовки подзаконной нормативной базы.

Пока по поводу поправок о просветительской деятельности у научного сообщества много вопросов и критики. Но поскольку новые нормы начнут действовать только с 1 июня текущего года, у законодателя еще есть время для разъяснения механизма реализации изменений и подготовки понятной подзаконной базы. Кроме того, в ходе состоявшегося в конце марта в Совете Федерации совещании по обсуждению рассматриваемых поправок, была высказана инициатива о разработке отдельного законопроекта, непосредственно касающегося просветительской деятельности. Есть предпосылки полагать, что тема законодательного регулирования просветительской деятельности не ограничится только поправками в Закон об образовании, работа над ней будет продолжена.

В заключение статьи, отметим точку зрения величайшего философа И. Канта, считавшего, что «единственным условием осуществления цели просвещения является свобода, а ее ограничение является главным преступлением перед обществом и человечеством». Надеемся, что такие законодательские инициативы станут четче, понятнее общественности, не станут тем самым «ограничителем свободы просвещения», и не будут противоречить истинному назначению норм права – служить потребностям общества.

Примечания:

1. Иванова И.Ю. Организационные и содержательные основы просветительской деятельности: учеб. пособие. Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2017. 199 с.
2. Еманова С.В., Кирсанова А.Ю., Хомутникова Е.А. Правовое просвещение в рамках социального образования студенческой молодежи // *Alma mater* (Вестник высшей школы). 2021. №. 4. С. 95-101.
3. Ильина К.А., Купцов В.А. Правовое просвещение участников образовательного процесса // *Правовое просвещение: диалог теории и практики*. Чебоксары, 2020. С. 124-128.
4. Пунченко О.П. «Новое просвещение» в его глобальном измерении // *Человек и общество перед вызовами глобальных трансформаций: Двадцать третьи Вавиловские чтения*. 2020. С. 56-61.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СОВЕРШЕНИЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Бегертов Ч.А., АГУ, г. Майкоп.

Научный руководитель – Меретукова М.А., ст. преподаватель, АГУ, г. Майкоп.

Социальное обеспечение остается важной и полезной деятельностью государства в жизни общества. Оно очень тесно связано с политической и экономической деятельностью и социальным благополучием человека и неработающего населения. В основном социальное обеспечение направлено на материальное обеспечение конкретной категории граждан из финансов государственного бюджета и специальных внебюджетных фондов в случае если происходят события, признанные как социально значимые, с целью обеспечить максимально равное социальное положение граждан. В том числе данная форма выражения социальной

политики государства, как и вся система в целом, не может полноценно функционировать без совершения общественно противоправных действий.

В настоящее время вопрос ответственности за совершение правонарушений в сфере социального обеспечения является важным и актуальным для отдельного обсуждения.

Следует отметить, что в последнее время меры ответственности за правонарушения в сфере социального обеспечения стали более разнообразными, вследствие чего научный интерес к их изучению возрос, однако, институт юридической ответственности значительного развития не получил.

Р.И. Иванова и В.А. Тарасова рассматривают это как «существенный пробел в действующем законодательстве, влияющий на полноту юридических гарантий при осуществлении прав граждан в социальном обеспечении» [2].

По мнению С.В. Люминарской, юридическая ответственность в сфере социального обеспечения застрахованных лиц проявляется во взаимодействии смежных отраслей, где большое значение имеют нормы о финансовой ответственности участников отношений по социальному страхованию, административной и уголовной ответственности [5].

В соответствии с Федеральным законом «О страховых пенсиях» от 28.12.2013 № 400 – физические и юридические лица несут ответственность за достоверность сведений, содержащихся в документах, представляемых ими для установления и выплаты трудовой пенсии, а работодатели, кроме того, – за достоверность сведений, представляемых для ведения индивидуального (персонифицированного) учета в системе обязательного пенсионного страхования [6].

Актуальной проблемой на сегодняшний день является нарушение социальных прав граждан (застрахованных лиц), а в частности уклонение от уплаты работодателем (страхователем) взносов в пенсионные фонды. В связи с этим государственные внебюджетные фонды недополучают средства для полной реализации прав граждан на медицинское и государственное социальное обеспечение.

Безрукова О.Н. выделяет, что в соответствии с п. 2 ст. 14 Федерального закона №167-ФЗ обязанность страхователя по уплате взносов в бюджет ПФР является основной, однако широко распространены случаи ее неисполнения [1].

В статье «Реформирование системы социального обеспечения в сфере уклонения от уплаты пенсионных взносов и мошенничества» И.Ю. Кременчук обращает внимание на то, что работодатели используют различные схемы уклонения от уплаты взносов в пенсионную систему. Так, работодатель может удерживать из заработной платы работников необходимую сумму взносов в пенсионный фонд, но впоследствии не передает ее соответствующему агенту по взысканию пенсионных отчислений одновременно с уплатой собственных пенсионных взносов. При реализации такой схемы работодатель, как правило, действует без уведомления своего персонала [4].

За нарушение норм законодательства о социальном обеспечении так же предусматривается административная и уголовная ответственность.

Так, статья 5.41 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях влечет ответственность за непредоставление на безвозмездной основе услуг по погребению, невыплату социального пособия на погребение супругу, близким родственникам, иным родственникам, законному представителю умершего или иному лицу, взявшему на себя обязанность осуществить погребение умершего [3].

Важное значение имеет и статья 15.34 КоАП РФ, которая закрепляет ответственность в виде штрафа за сокрытие страхователем наступления страхового случая при обязательном социальном страховании от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний [3].

В КоАП РФ закреплен и ряд статей, гарантирующих реализацию прав лиц с ограниченными возможностями.

Институт административной ответственности за правонарушения в сфере социального обеспечения развивается.

Вместе с тем имеющиеся в законодательстве меры уголовной и административной ответственности за непредоставление отдельных видов социального обеспечения и совершение иных правонарушений, препятствующих реализации права граждан на социальное обеспечение, требуют дальнейшего развития.

Однако на данный момент не существует общего подхода к установлению мер ответственности субъектов соответствующих отношений, следовательно, для достижения необходимого единства законодательство требует совершенствования.

Действующее законодательство о социальном обеспечении, регулирующее уплату страховых взносов имеет ряд противоречий и сложностей правоприменения. Основная помощь в социальных случаях должна поступать из пенсионных программ по месту работы. Для этого необходимо введение новых перспективных направлений и отдельных мер по совершенствованию механизмов социального страхования, усиления мер ответственности государства, ужесточение как административной, так и уголовной ответственности работодателей.

Примечания:

1. Безрукова О.Н. Деятельность территориальных органов ПФР и прокуратуры в связи с неуплатой работодателями страховых взносов на обязательное пенсионное страхование // Сибирский юридический вестник. 2007. № 2. С. 53-58.
2. Иванова Р.И., Тарасова В.А. Предмет и метод советского права социального обеспечения. М.: МГУ, 1983. С. 162.
3. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 30.04.2021, с изм. от 17.05.2021) // Собрание законодательства РФ. 2002. № 1 (ч. 1). Ст. 1.
4. Кременчук И.Ю. Реформирование системы социального обеспечения в сфере уклонения от уплаты пенсионных взносов и мошенничества // Налоги. 2007. № 2. С. 23-26.
5. Люминарская С.В. Вопросы ответственности в праве социального обеспечения // Вестник Удмуртского университета. 2010. №2. С. 59-62.
6. О страховых пенсиях: федер. закон от 28.12.2013 № 400-ФЗ (ред. от 01.10.2019, с изм. от 22.04.2020) // Собрание законодательства Российской Федерации. 2013. № 52 (Часть I). Ст. 6965.

ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ (СТАТУС) МУНИЦИПАЛЬНОГО СЛУЖАЩЕГО

Васильченко А.А., АГУ, Майкоп

Научный руководитель – Марков П.Н., канд.юр.наук, доц., АГУ, Майкоп

Федеральный закон «О муниципальной службе в Российской Федерации» дает определение понятия и признаки муниципального служащего. Это гражданин, исполняющий в порядке, определенном муниципальными правовыми актами в соответствии с федеральными законами и законами субъекта РФ, обязанности по должности муниципальной службы за денежное содержание, выплачиваемое за счет средств местного бюджета.

Закон выделяет муниципального служащего из всех остальных сотрудников, работающих в органах местного самоуправления путем исключения лиц, исполняющих обязанности по техническому обеспечению деятельности органов местного самоуправления и избирательных комиссий. Например, лица, работающие на компьютерах, обслуживающие их, уборщицы, протокольная часть, общий отдел и т.д. Они не выполняют функций местного самоуправления, а являются вспомогательным звеном, обслуживающим деятельность муниципальных служащих.

Правовой статус муниципального служащего содержит права, обязанности, ограничения и запреты, закрепленные в главе 3 Закона «О муниципальной службе в Российской Федерации» и представляющие собой то самое понятие, которое в науке называют компетенцией. При этом все элементы правового статуса взаимосвязаны и важны.

Права муниципального служащего. Муниципальный служащий, как и другие граждане, обладает такой конституционно-правовой категорией, как права. Они необходимы для надлежащего осуществления функций, заложенных в распределении управленческого труда. Без прав невозможно выполнять свои обязанности полноценно и качественно. Права дают возможность служащему требовать создания надлежащих условий для осуществления должностных обязанностей, обеспечивают тесную связь с другими подразделениями, защищают от произвола руководителей, гарантируют своевременное представление информации и документов от других подразделений и сотрудников, позволяют повышать квалификацию, гарантируют социальное обеспечение и защищенность и т.д.

Обязанности муниципального служащего тесно связаны с его правами. При реализации своих прав он обязан соблюдать законодательство, должностные инструкции, не нарушать при этом прав и законных интересов других граждан. Иными словами, права должны осуществляться во благо граждан и конкретно порученного дела.

В каждом аппарате служащих должна соблюдаться трудовая дисциплина, т.е. внутренний распорядок. Отсутствие дисциплины в органе власти и управления непременно отражается на процессах организации управления.

Например, отсутствие муниципального служащего, обеспечивающего организацию работы по водоснабжению или электроснабжению населенного пункта, может привести к серьезным негативным последствиям. Несвоевременная подготовка проекта решения по предотвращению предполагаемых стихийных бедствий (наводнение в весенний период) также может вызвать тяжелые последствия для жителей муниципального образования.

Поэтому трудовая и исполнительская дисциплина являются одним из главных условий успешной деятельности всей системы муниципального управления. Анализ деятельности, проведенный в свое время автором, работавшим в системе власти и управления на различных уровнях, свидетельствует о следующем.

Сотрудники, которые приходят на работу с опозданием, уходят с работы раньше установленного времени, часто отлучаются с работы в течение рабочего дня, как правило, некачественно выполняют свою работу. В результате эта работа по вынужденным обстоятельствам перекладывается на других специалистов, у которых есть свои обязанности.

Из этого следует вывод о том, что при приеме на муниципальную службу важно учитывать такое качество человека, как трудовая и исполнительская дисциплина. Для этого можно запрашивать характеристики с предыдущего места работы или учебы.

Муниципальный служащий должен постоянно поддерживать уровень квалификации, необходимый для надлежащего исполнения своих обязанностей. Повышение квалификации может быть самостоятельным и за счет местного бюджета. Работая в органах власти, нужно знать законодательство о них, что не всегда является очевидным. Многие сотрудники аппаратов муниципальных и государственных органов, повышающие квалификацию, обучающиеся в коммерческих вузах, не знают или плохо знают законодательство о местном самоуправлении, о налогах, о бюджете, о земле и т.д.

Согласно ч. 2 ст. 12 Закона «О муниципальной службе в Российской Федерации» муниципальный служащий не имеет права исполнять заведомо неправомерное поручение. В данном случае он обязан подготовить письменное обоснование самостоятельно либо с привлечением юриста с указанием положений законов и иных нормативных актов, которые могут быть нарушены при исполнении данного поручения. Если руководитель, давший такое поручение, подтверждает его письменно, муниципальный служащий обязан отказаться от этого поручения. Если же такое поручение будет исполнено, то ответственность несут и руководитель, и исполнитель.

Закон содержит и иные обязанности, касающиеся индивидуальности служащего, запретов, конфликта интересов, сохранности государственного и муниципального имущества, и т. д.

Ограничения для муниципальной службы. Гражданин не может быть принят на муниципальную службу и исполнять ее в следующих случаях: недееспособность и

ограниченная дееспособность; осуждение к наказанию по приговору суда; отказ от прохождения процедуры оформления допуска к сведениям содержащим государственную или иную тайну, охраняемую законом, если такие сведения необходимы по службе; наличие заболевания, препятствующего прохождению службы (перечень устанавливается Правительством РФ); близкое родство с муниципальным служащим, в подчинении которого должен работать поступающий на муниципальную службу (родители, супруги, дети, братья, сестры, а также братья, сестры, родители и дети супругов), До принятия Закона такое практиковалось даже на уровне государственных органов.

Ограничения связаны также с прекращением гражданства РФ или иностранного государства – участника международного договора РФ, в соответствии с которым иностранный гражданин имеет право находиться на муниципальной службе; с получением иностранного гражданства или вида на жительство в другом государстве. Причиной непринятия на службу или прекращения службы является предоставление подложных документов или заведомо ложных сведений при поступлении на муниципальную службу. В современных условиях это одна из проблем в кадровой политике.

При приеме на муниципальную службу важно произвести проверку на предмет получения образования в учебном заведении путем письменного запроса.

Гражданин и муниципальный служащий обязаны представлять сведения о доходах, имуществе и обязательствах имущественного характера. Это очень важная норма.

Закон содержит запрещающие нормы, которые осуществляют профилактическую и охранительную функции.

Профилактическая функция состоит в следующем. С одной стороны, если гражданина не устраивают запретные положения, он может не поступать на муниципальную службу. С другой – граждане и организации осведомлены о том, какие действия недопустимы в деятельности муниципального служащего. В случае нарушения этих норм граждане или организации вправе сообщать, например, в прокуратуру, в органы местного самоуправления о наличии таких фактов. Кроме того, муниципальный служащий знает, какие действия для него недопустимы и какие последствия за их совершение могут наступить. Закон содержит указания на этот счет.

Охранительная функция запретных норм состоит в том, что при их невыполнении наступает негативное последствие для муниципального служащего.

В связи с прохождением муниципальной службы муниципальному служащему запрещается:

1) состоять членом органа управления коммерческой организации, если иное не предусмотрено федеральными законами или если в порядке, установленном муниципальным правовым актом в соответствии с федеральными законами и законами субъекта Российской Федерации, ему не поручено участвовать в управлении этой организацией;

2) замещать должность муниципальной службы в случае:

а) избрания или назначения на государственную должность Российской Федерации либо на государственную должность субъекта Российской Федерации, а также в случае назначения на должность государственной службы;

б) избрания или назначения на муниципальную должность

в) избрания на оплачиваемую выборную должность в органе профессионального союза, в том числе в выборном органе первичной профсоюзной организации, созданной в органе местного самоуправления, аппарате избирательной комиссии муниципального образования;

3) заниматься предпринимательской деятельностью;

4) быть поверенным или представителем по делам третьих лиц в органе местного самоуправления, избирательной комиссии муниципального образования, в которых он замещает должность муниципальной службы либо которые непосредственно подчинены или подконтрольны ему, если иное не предусмотрено федеральными законами;

5) разглашать или использовать в целях, не связанных с муниципальной службой, сведения, отнесенные в соответствии с федеральными законами к сведениям конфиденциального характера, или служебную информацию, ставшие ему известными в связи с исполнением должностных обязанностей;

Гражданин после увольнения с муниципальной службы не вправе разглашать или использовать в интересах организаций либо физических лиц сведения конфиденциального характера или служебную информацию, ставшие ему известными в связи с исполнением должностных обязанностей.

В заключение хочется отметить, что местное самоуправление — это установленная государством в законах местная публичная власть, реализуемая в рамках закона на территории соответствующего муниципального образования путем управления, осуществляемого жителями муниципального образования, органами и должностными лицами местного самоуправления на основе реальной материально-финансовой базы, в целях решения задач местного значения и выполнения значительной части государственных дел с учетом интересов населения. Основной частью в системе правового положения муниципального служащего выступает его определенный круг обязанностей, значение которых устанавливает определенный объем правомочий.

Следовательно, из вышеизложенного, мы можем прийти к выводу, что под правовым статусом муниципального служащего понимают совокупность его прав, обязанностей, ограничения и запреты, связанные со службой и ответственность за выполнение своих функций.

Примечания:

1. Бюджетный Кодекс Российской Федерации // Собрание законодательства Российской Федерации. 1994. № 32. Ст. 3301.

2. Гражданский Кодекс Российской Федерации. Часть первая // Собрание законодательства Российской Федерации. 1998. № 31. Ст. 3823.

3. О муниципальной службе в Российской Федерации: Федеральный закон от 02.03.2007 № 25-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. 2007. № 10. Ст. 1152.

СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ РОССИЙСКОЙ ДЕМОКРАТИИ

Гвашев К.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Ешев М.А., канд.социол.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Современная Россия согласно Конституции РФ является демократическим государством. В России высшей ценностью признаются права и свободы человека, а государство обязуется признавать, соблюдать и защищать их. Однако государство, даже сегодня мы с вами можем наблюдать, в лице в том числе и органов власти может пренебрегать законными правами и свободами граждан в целях соблюдения и реализации своих интересов. Формируется противоречие между нормативными положениями законов и реальными действиями, осуществляемыми органами государственной власти. Демократические институты власти вовсе не представляют сами по себе гарантию демократичности политического режима. Они с успехом могут быть инструментами политического тоталитаризма. А традиционный менталитет российских властей и народа вполне релевантен тоталитаризму. Таким образом, мы можем видеть двойственность российского политического режима, сочетающего в себе как черты демократии, так и черты авторитаризма, что подтверждается ответом респондентов на вопрос, считают ли они Россию демократическим государством. Из чего следует, что фактически на данный момент в РФ функционирует гибридный режим.

Ряд западных исследователей, назвавшие гибридный режим нелиберальной демократией или электоральным авторитаризмом, обращают внимание на одну его сторону - на декоративность его демократических институтов. В гибридных режимах проводятся

выборы, но власть в результате их проведения не меняется, существуют несколько основных крупных телеканалов, вещающих одно и то же, существует оппозиция, но она никому не оппонирует. В связи с чем, по мнению западных политологов, под всей декоративной демократической мишурой скрывается «старый добрый авторитаризм».

Однако российский политолог Е.М. Шульман считает, что гибридный режим как таковой является имитационным в двух направлениях: он не только симулирует демократию, которой нет, но и изображает диктатуру, которой тоже не существует в реальности.

Гибридный режим, в части реализации автократической составляющей – это уже драма незрелого гражданского общества: непонимание им роли демократических институтов, политической конкуренции правового государства, разделения властей, свободы слова и СМИ; вера во власть, которая все решит за народ и для народа, и т.д. Отсюда давление гражданского общества на власть в целях развития демократического процесса невозможно, следовательно, немислимо само движение к демократии. Власть сама себя не реформирует. Сегодняшняя ментальность россиян, их «безмолвствие» имеют свое объяснение, включающее комплексное действие целого ряда факторов.

Относительный достаток большей части населения, подданническая культура, безальтернативность нынешнего выбора политической элиты порождают социальную и политическую апатию, при воздействии на общественное сознание выводят на первый план административный ресурс, пропаганду и политтехнологии. Эти последние в условиях умелого маневрирования политическими, экономическими, социальными и информационно-коммуникационными ресурсами при отсутствии сильной оппозиции позволяют власти сохранять в социуме востребованность данной политической системы, элиты, государственной политики.

Весьма интересен вопрос о формах непосредственной демократии. В.В. Комарова считает, что «формы непосредственного народовластия представляют собой перечень способов и средств непосредственной реализации власти народом либо определенной его частью, а также корректировки осуществления властных полномочий властными органами посредством сопоставления народной воли с текущей деятельностью органов власти». В науке общепринятым считается выделение основных императивных форм непосредственной демократии. Анализ современного российского законодательства позволяет отнести к таким формам:

- референдум, выборы, отзывы депутатов, членов выборных органов местного самоуправления, высших должностных лиц субъектов Российской Федерации;
- голосования, связанные с изменениями границ муниципального образования, преобразования муниципального образования;
- сходы граждан, осуществляющие полномочия представительного органа муниципального образования;
- собрания и конференции граждан при осуществлении территориального общественного самоуправления на части территории муниципального образования.

Характерной особенностью современной российской «демократии» является патернализм. Естественно, что традиционный для российской политической культуры патернализм во внешней форме демократических институтов совершенно далек от стандартов классической западной демократии. Патернализм современной российской вполне сочетается с абсолютизацией личности политического лидера и превращением демократии из абсолютной ценности в инструментальную технологию политического лидера.

По мнению критиков, важной особенностью современной российской демократии является не только ее социокультурная беспочвенность, искусственность и формальность, но и социально-экономическая беспочвенность. Критики считают, что у российской демократии нет прочной социально-экономической основы в виде преобладания хорошообеспеченного среднего слоя, в виде независимого от власти бизнеса и частного предпринимательства. «Хорошо известно, что стабильная демократия не может существовать без такого уровня

экономического развития страны, который обеспечивал бы приемлемый для большинства граждан уровень благосостояния». Гигантская социальная поляризация российского общества и хроническая, застойная бедность большинства населения не дают возможности формированию гражданского общества, являющегося основой демократии. Вследствие чего население утрачивает доверие как к органам государственной власти, так и к проводимой ими политике.

Примечания:

1. Дорожкин Ю.Н. Политическая система современной России: демократия или авторитаризм? // Власть. 2016. № 8. С. 14-18.
2. Шульман Е. Практическая политология. Пособие по контакту с реальностью. М.: АСТ, 2020. 320 с.
3. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон от 06.10.2003 N 131-ФЗ // СПС КонсультантПлюс. Москва, 2021.

О СОЦИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЯХ ГОСУДАРСТВА

Датхужева Д.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Ешев М. А., канд.социол.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Вопрос о социальной ценности государства в отечественной теории государства и права пока еще не получил должной разработки и дело заключается в том, что отечественная наука всегда исходила из интерпретации государства как орудия классового господства, машины для подавления одних классов другими.

Понятие «социальная ценность государства» – является оценочной категорией, которая определяет отношение к государству различных граждан, социальных групп со своими интересами, быть общество в целом, других государств, а также международных организаций.

В то же время осознание социальной ценности государства пришло лишь после того, как в философии оформилось учение о ценностях – аксиология.

Аксиология базируется на идеях двух великих мыслителей. Философ Иммануил Кант размышлениями о сущем и должном обозначил проблему нормативности. Социолог Эмиль Дюркгейм в ходе работы над теорией ценностей понял, что общество самостоятельно создает те нормы, которые потом становятся обязательными для каждого отдельного гражданина.

В нашей стране проблема ценностей привлекла внимание исследователей лишь во второй половине XX в. и заговорили о ней лишь в постперестроечный период, когда один за другим начали рушиться методологические постулаты марксистско-ленинского учения о государстве и праве и когда государство начали оценивать не только с классовых, но и с общесоциальных позиций.

Определить степень социальности государства в конкретный исторический период его развития можно: во-первых, по уровню жизни населения; во-вторых, по расходной части бюджета, которая идет на социальные цели (здравоохранение, образование, социальное обеспечение и т.д.); в-третьих, по реальной защищенности (а не декларативной) каждого конкретного человека правоохранными силами государства.

На сегодняшний день в основу формирования правового государства в России положены различные ценности – человек и его права и свободы; господство права; верховенство закона; демократия; разделение государственной власти на законодательную, исполнительную, судебную и их взаимоконтроль

При этом, государство как один из социально-политических институтов общества, безусловно, обладает социальной ценностью. Социальная ценность государства проявляется в том, что оно способно удовлетворять интересы и потребности различных субъектов социального взаимодействия: общества в целом, тех или иных социальных групп, в том числе и классов, отдельных индивидов.

Когда государство осуществляет свою деятельность в интересах общества (например, при выполнении так называемых общих дел), оно становится известной ценностью для всего общества, поскольку удовлетворяет его потребности. Когда оно действует в интересах каких-либо социальных групп, оно становится ценностью для этих слоев общества. Когда оно действует в интересах отдельных индивидов, предоставляя им определенные блага и удовлетворяя те или иные их потребности, оно становится ценностью и для отдельных индивидов.

Социальная ценность государства может быть как абсолютной, так и относительной. Если рассматривать государство вообще, то оно обладает абсолютной ценностью, выступая в качестве организации, представляющей интересы общества, управляющей обществом и поддерживающей в нем определенный порядок.

И в этом контексте хочется упомянуть ч. 1 ст. 7 Конституции РФ, согласно которой Российская Федерация – социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека.

Социальная ценность является относительной, поскольку в различные времена и в различные эпохи она может выступать и как ценность, и как антиценность. Например, с помощью государства в обществе насаждаются порядки, выгодные только какой-то одной части общества (каких-либо классов или социальных групп), довольно сложно говорить о том, что государство является ценным для общества в целом, а также для классов, социальных групп и отдельных индивидов, интересы которых оно не выражает и не защищает.

Единство государства состоит в том, что государство является единой организацией, действующей в масштабах всей страны. Несмотря на то, что внешне государство выражено в различных органах, действующих как в центре, так и на местах, оно, тем не менее, представляет собой единую систему органов, единую организацию. Это позволяет осуществлять в целом единообразное управление обществом, подчинять его развитие единым целям и задачам.

Публичный характер государства проявляется в том, что оно выражает и осуществляет публичную власть, т. е. власть общества, вследствие чего является его официальным представителем. Это позволяет государству представлять и защищать интересы общества, выступать от его имени как внутри страны, так и за ее пределами.

Всеобъемлемость государства выражается в том, что его власть распространяется на все население страны, а его веления являются общеобязательными. Это позволяет государству безоговорочно претворять в жизнь свою политику и подчинять своей воле деятельность любого субъекта социального взаимодействия: и общества в целом, и различных социальных групп, и каждого отдельного индивида.

Территориальность государства проявляется в том, что государство осуществляет свою деятельность в пределах территории либо всей страны, либо какой-то ее части. Это позволяет государству решать определенные задачи как в пределах территории всей страны, так и в пределах той или иной ее части. Тем самым государство способно удовлетворять потребности не только всего населения страны, но и населения тех или иных ее регионов.

Наконец, управленческо-регулятивная роль государства состоит в том, что оно, располагая разветвленным управленческим аппаратом, осуществляет управление обществом и регулирование наиболее важных общественных отношений. Это позволяет государству добиться в обществе необходимого порядка, порядка, в котором оно заинтересовано.

Какой-либо другой, альтернативной государству формы объединения людей на сегодняшний день человечество пока не имеет. В этом и проявляется как сущность государства в широком смысле, о чем уже говорилось при характеристике сущности государства, так и его социальная ценность.

Эволюция социально-трудовых отношений вывела на передний план общественной повестки вопросы гендерного равенства. Уровень гендерного равноправия в сфере труда характеризует уровень развития всего общества в целом.

Современный российский рынок труда характеризуется высоким уровнем профессиональной сегрегации, являющейся важным фактором диспропорций не только в уровне оплаты труда, но и в карьерных перспективах, и в неравенстве возможностей в целом в сфере занятости.

Согласно данным Росстата (2020) разница в среднемесячной заработной плате мужчин и женщин составила 27,9% [7]. А обратное соотношение среднемесячных зарплат (зарплата мужчин к зарплате женщин) показывает, что заработная плата женщин должна вырасти на 38,7%, чтобы сравняться с заработной платой мужчин.

Конституция РФ требует, чтобы государство гарантировало равные свободы и права мужчин и женщин и создавало равные возможности для их реализации [3]. Россия ратифицировала ряд Конвенций МОТ, касающихся гендерных вопросов труда: Конвенцию МОТ № 100 «О равном вознаграждении мужчин и женщин за труд равной ценности»; Конвенцию МОТ № 103 «Об охране материнства»; Конвенцию МОТ № 111 «О дискриминации в области труда и занятий» и тд. Что повлекло приведение норм российского законодательства в соответствие с международными стандартами в сфере равноправия [1].

Гендерные аспекты особенностей условий труда для мужчин и женщин отражены в Трудовом и Уголовном кодексах, Кодексе РФ об административных правонарушениях, а также в различных законах и подзаконных актах. Общие положения определены в статьях № 3 и № 64 Трудового кодекса РФ [6].

Одними из основных принципов трудового права являются запрещение дискриминации в трудовой сфере и равенство прав и возможностей работников. В Трудовом кодексе РФ закреплено гендерное равенство трудящихся с семейными обязанностями (права, связанные с воспитанием ребенка, предоставляются не только матери, но и отцу или другому родственнику/опекуну, фактически ухаживающему за ребенком).

Федеральный закон от 02 июля 2013 г. № 162-ФЗ «О внесении изменений в закон Российской Федерации "О занятости населения в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации», определяет, что опубликованная вакансия должна выглядеть максимально нейтрально, с перечислением исключительно деловых качеств соискателя [2]. Этот же Закон обозначил размеры административного штрафа в случае нарушения правил публикации вакансий.

В России с 1932 г. существует список запрещенных для женщин профессий. Последний перечень, утвержденный Министерством труда и вступивший в силу с 1 января 2021 года включает 100 профессий, недоступных для женщин. В перечне действовавшим ранее с 2000 года их было свыше 450 [4].

За прошедшие годы Государственной Думой были отклонены некоторые законопроекты, касающиеся решения вопросов гендерного равенства в сфере труда (Законопроект № 284965-3 «О государственных гарантиях равных прав и свобод мужчин и женщин и равных возможностей для их реализации»; проект Федерального закона № 172496-6 «О внесении изменения в статью 66 Федерального закона "Об акционерных обществах" (в части обеспечения сбалансированного представительства мужчин и женщин в советах директоров (наблюдательных советах) акционерных обществ») [5].

Краткий обзор российского законодательства в сфере труда и занятости позволяет сделать вывод, что в современной Российской Федерации правовая база для защиты прав работников обоего пола, по большей части, соответствует международным стандартам гендерного равноправия. Но четкий механизм по восстановлению в правах лиц, пострадавших от гендерной дискриминации, и по привлечению к ответственности виновных остается еще не до конца проработанным. Также существует необходимость

переформулирования некоторых законов с целью придания им более гендерно-нейтрального характера.

Таким образом, Россия характеризуется резким разрывом между законодательством в трудовой сфере и соответствующей правоприменительной практикой. Имеющиеся нормы трудового законодательства остаются по большей части невостребованными, то есть в суды обращаются по данным вопросам крайне редко. И объясняется это не отсутствием проблемы гендерной дискриминации в трудовой сфере, а тем, что механизмы гендерной дискриминации все еще являются более мощными, чем имеющиеся возможности правовой защиты от нее.

Примечания:

1. Айвазова С.Г. Основы методики распознавания и оценки дискриминации женщин на рынке труда. 2-е изд. М.: Эслан, 2007. 112 с.

2. Завадская Л.Н. Гендерная экспертиза российского законодательства. М.: БЕК, 2001. 272 с.

3. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://www.pravo.gov.ru>

4. Об утверждении перечня производств, работ и должностей с вредными и (или) опасными условиями труда, на которых ограничивается применение труда женщин: Приказ Минтруда России от 18.07.2019 N 512н. URL: <https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/orders>.

5. Силласте Г.Г. Гендерная социология и российская реальность: монография. М.: Альфа-М, 2012. 640 с.

6. Трудовой Кодекс Российской Федерации. от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 28.06.2021, с изм. от 06.10.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021). URL: <http://www.trudkodeks.ru>

7. Федеральная служба Государственной статистики. Таблица «Индикаторы достойного труда». URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics.

ПЕРЕВОД РАБОТНИКА НА ДИСТАНЦИОННЫЙ РЕЖИМ РАБОТЫ

Киряшева Д. А., АГУ, г. Майкоп

Шемгохова Д. Э., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Пишизова Е. Н., канд.юр.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Главной целью данной работы является разбор и выявление главных преимуществ и недостатков дистанционной работы, изучение опыта внедрения дистанционного формата работы.

Дистанционная (удаленная) работа – одна из современных технологий организации трудового процесса, которая получила наиболее широкого распространения относительно недавно.

Основные отличия удаленной работы от обычного режима занятости:

– сотрудник самостоятельно устанавливает рабочий режим, если в трудовом договоре не предусмотрено иное;

– обязанности работодателя в части охраны труда ограничиваются минимумом;

– средства труда рекомендует работодатель, но принадлежать они могут, как организации, так и сотруднику лично;

– для передачи результатов работы разрешено использовать телекоммуникационные каналы связи;

– для работника, не имеющего возможность посетить офис, оформляется усиленная электронная цифровая подпись;

– особые условия в части обеспечения трудового процесса, обязательного страхования, охраны труда, предоставления отпусков и т.п. указываются в трудовом договоре.

Данная работа посвящена феномену дистанционной (удаленной) работы. В ней уточняются термины, связанные с этим понятием, суть и особенности дистанционной работы, а также определяются основные ее виды:

- постоянная – когда в течение всего срока действия трудового договора работник выполняет свои обязанности удаленно, то есть его изначально так оформили и он согласен работать не в офисе;

- временная – когда на удаленный режим работники переходят на какой-то непрерывный, но ограниченный срок, не более полугода;

- периодическая – это вариант временной «удаленки» с сочетанием дистанционного режима и работы на стационарном месте, при этом нет шестимесячного ограничения.

Если работа выполняется удаленно, то это не повод снижать зарплату. При временной дистанционной работе нельзя урезать оклад по сравнению с работой в офисе [5]. Платить должны так же, как если бы сотрудники каждый день находились на обычном рабочем месте.

Необходимо отметить, что далеко не каждого работника можно перевести на удаленную работу, например, кладовщик не может комплектовать товары из дома — ему нужно быть на складе. Грузчики, официанты и автослесари тоже не могут работать дистанционно [2]. При наличии обстоятельств, которые делают выход на работу невозможным, нужно оплачивать таким работникам простой по независящим ни от кого причинам – в размере $\frac{2}{3}$ ставки или оклада.

Возрастающее распространение дистанционной занятости предполагает ее анализ на наличие преимуществ и недостатков, как для работника, так и для работодателя. К числу основных преимуществ для дистанционных работников можно отнести такие, как: снижение времени, затрачиваемого на поездки на работу, решение транспортных проблем, снижение экологической напряженности, возможность разрешения проблемы перенасыщенности крупных городов и миграции населения из внутренней периферии в региональные центры, снижение уровня безработицы, увеличение времени для семейного общения и др [1].

Дистанционная работа имеет ощутимые достоинства и для работодателя, в частности, снижение расходов за счет аренды помещений, организации рабочих мест, коммунальных услуг, обслуживающего персонала; увеличение производительности труда; возможность привлечения сотрудников не из региона пребывания организации, что позволяет не только привлекать наиболее компетентных сотрудников, но и экономить на заработной плате [3].

Главные недостатки: стирание границ между личной жизнью и работой, невозможность сосредоточиться на работе в домашней обстановке и коммуникативные трудности, связанные с отсутствием общения с коллегами, ухудшение морального состояния дистанционных работников и т.д. Эти негативные моменты чаще всего и влияют на большинство российских работодателей, которые все еще с недоверием относятся к возможности перевода своих сотрудников на дистанционную работу [4].

По действующим правилам единственным основанием для перевода работника на удаленную работу является заключение трудового договора, содержащего соответствующее условие, или дополнительного соглашения, которым такое условие вносится в трудовой договор. Иными словами, перевод работника на дистанционную работу возможен только с его согласия.

Особое внимание уделяется причинам, по которым работники и работодатели все чаще используют данный вид работы в своей практике. На основе проведенного исследования был сделан вывод о том, что дистанционная работа на сегодняшний день становится полноценной альтернативой работе в офисе. Также, данный вид работы напрямую связан с улучшением качества жизни работника.

Таким образом, утверждать, что институт дистанционной формы работы работает отлажено и без сложностей, говорить еще рано. Однако, внезапно сложившаяся ситуация в мире дала понять, что направление дистанционного характера работы, как особой организации труда, необходимо развивать и совершенствовать.

Примечания:

1. Васильева Ю.В., Шуралева С.В., Браун Е.А. Правовое регулирование дистанционной работы: проблемы теории и практики: монография. Пермь, 2016.
2. Колесникова О.А., Донецкий А.М., Звездинская А.В. Дистанционная занятость в России: прогнозы и реальность // Вестник Воронежского института высоких технологий. 2018. № 1 (24). С. 138-142.
3. Леденева И.Ю. Преимущества и недостатки дистанционной работы // Молодой ученый. 2013. № 2.
4. Мартынова О.В. Удаленная занятость в России и перспективы ее развития // Молодой ученый. 2016. № 2 (106).
5. Трудовой Кодекс Российской Федерации. от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 28.06.2021, с изм. от 06.10.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021). URL: <http://www.trudkodeks.ru>

ПРОБЛЕМА РЕАЛИЗАЦИИ СВОБОДЫ СЛОВА В РОССИЙСКОМ ДЕМОКРАТИЧЕСКОМ ГОСУДАРСТВЕ

Кошкина О.С., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Ешев М. А., канд.социол.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Свобода слова – возможность человека свободно выразить свои мысли и мнение по тому или иному вопросу, связанному с дискуссией, конфликтом или же простым желанием быть услышанным. Свобода одного заканчивается там, где начинается свобода другого. Это показывает, что все должны быть равны в своих правах. Здесь уже больше идёт речь об уважении, которое, на мой взгляд, является основой соблюдения тех самых рамок допустимого.

С одной стороны свобода слова соблюдается, но только лишь в определённых кругах общества. Люди могут свободно высказать своё мнение в кругу знакомых лиц, равных в полномочиях, могут без каких-либо последствий вступать с ними в конфликт. Так, человек может согласиться или опровергнуть чужое мнение. Но, если же человек захочет донести свою мысль другой личности, которая выше его по статусу, это может повлечь за собой негативные последствия.

Но нельзя забывать о том, что у всего есть свой предел и допустимые границы, в том числе у свободы слова и свободы в целом. Людям не стоит говорить всё, что вздумается, не подумав о последствиях. Но, если человек знает, что происходит какая-либо несправедливость, он просто не может промолчать. Если человек захочет быть услышанным, то он сделает всё, что в его силах, чтобы быть на стороне правды, невзирая на последствия. В таких ситуациях происходит моральный выбор и только человек вправе решать, как поступить. Всё зависит лишь оттого, чего он хочет больше, высказаться и сделать хоть что-то, чтобы быть услышанным или промолчать и остаться наедине со своим мнением. Это право каждого.

Свобода слова тесно связана со СМИ. Именно через них идёт процесс развития и формирования общества. Именно СМИ влияют на формирование личности человека. Российская Федерация занимает 141 место из 173 позиций по уровню свободы слова в мире. Всё это показывает нам то, что современная государственная система РФ имеет большой уровень закрытости от общественного контроля, утаивание правды, частичная информационная монополия государства на средства массовой информации является основным средством борьбы коррупционеров-чиновников с гражданским обществом.

Да, в Российской Федерации есть свобода слова по статье 29 Конституции РФ, но данную статью опровергает статья 319 – оскорбление представителя государственной власти. Статья 319 ограничивает свободы граждан в той или иной силе, тем самым не допуская превращения демократии в анархию. Именно свобода слова и лежит в основе демократии.

Пунктом 10 статьей 17 79-ФЗ, согласно которому государственному гражданскому служащему РФ запрещено допускать публичные высказывания, суждения и оценки, в том числе в СМИ, в отношении деятельности государственных органов, их руководителей,

включая решения вышестоящего государственного органа либо государственного органа, в котором гражданский служащий замещает должность гражданской службы, если это не входит в его должностные обязанности. Таким образом, государственные служащие, так или иначе, ограничены в своей свободе слова.

Отсутствие уважения и эгоистичное поведение, которое проявляется в желании подстроить под себя интересы другого человека – вот, что мешает полностью реализовать цивилизованно свои права и обязанности. Мы все равны независимо от расы, нации, пола, вероисповедания и других дискриминационных признаков, поэтому каждого нужно уважать и выражать своё мнение, не нарушая при этом права и свободы других.

Примечания:

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://www.pravo.gov.ru>.

2. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 27.12.2019) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.02.2020) // Собрание законодательства РФ. 2002. № 1 (ч. 1). Ст. 1.

3. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 02.12.2019) // Собрание законодательства РФ. 1996. № 25. Ст. 2954.

4. Авакьян С.А. Конституционный лексикон: Государственно-правовой терминологический словарь. М.: Юстицинформ. 2015. С. 640.

СОМАТИЧЕСКИЕ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА КАК НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ПРАВ ЛИЧНОСТИ

Молчанова К., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Дзыбова С.Г., канд.юр.наук, АГУ, г. Майкоп

Соматические права (от греч. soma – тело) представляют собой группу прав личности, связанную с его физическим существованием и распоряжением своим телом.

Право на тело и его юридическая регламентация как центральная проблема исследования охватывает целый комплекс соматических прав, которые основываются на мировоззренческой уверенности в «праве» человека распоряжаться своим телом и его органами, т.е. создавать или ликвидировать их, «реставрировать» или «модернизировать» и даже, как замечает В.И. Крусс, производить «фундаментальную» реконструкцию, изменять фундаментальные возможности организма и расширять их технико-агрегатными либо медикаментозными средствами [2: 43].

Появление и развитие соматических прав личности тесно связано с таким явлением как биоэтика, которая представляет собой междисциплинарную область исследования условий и последствий научно-технического прогресса в биомедицине и, как следствие, влияние НТП на систему человеческих ценностей. В целом биоэтика призвана установить разумные ограничения для развития соматических прав. Неконтролируемая законом эволюция соматических прав в том направлении и в том темпе, которые диктует современная жизнь, может повлечь за собой утрату наших былых представлений о человеке. Как отмечает Л.И. Глухарева, «грань между медицинской помощью для поддержания здоровья человека и созданием постчеловеческого существа может быть перейдена самым незаметным образом» [1: 12].

К соматическим правам человека, в частности, относятся: право на смерть (эвтаназия), права человека относительно его органов и тканей, сексуальные права, репродуктивные права позитивного характера (искусственное оплодотворение) и негативного характера (аборт, стерилизация, контрацепция), право на перемену пола. Однако, данный перечень нельзя считать исчерпывающим, увеличение соматических прав человека напрямую связано с новейшими достижениями биомедицины и медицинских технологий.

Вопросам этической составляющей соматических прав человека уже посвящен ряд международных документов и решений международных организаций, среди которых стоит

отметить Декларацию о клонировании человека 2005 г., Декларацию о генетических данных человека 2003 г., Всеобщую декларацию о биоэтике и правах человека 2005 г. Актом, имеющим обязательную юридическую силу в отношении регулирования соматических прав, стала Конвенция о защите прав и достоинства человека в связи с применением достижений биологии и медицины 1997 г.

В целом, появление соматических прав и их закрепление в законодательстве некоторых государств – закономерный результат развития общества. Однако требуется дальнейшее теоретическое исследование данного поколения прав с целью выработки научного и общего нормативного решения, а также углубленного уяснения, какие из прав человека следует отнести к соматическим правам.

Права человека как важный демократический институт – это неотъемлемый элемент современного государства. Развиваясь на протяжении тысячелетий и получая закрепление в законодательных актах государств, права человека являются чутким барометром, реагирующим на возникновение новых и изменение уже сложившихся общественных отношений. Закрепление и развитие новых поколений прав человека обретают важное значение как для человека, так и для перспектив гуманитарного развития общества.

Примечания:

1. Глухарева Л.И. Права человека в системе теории права и государства: общетеоретические, философско-правовые и методологические проблемы: автореф. дис. ... д-ра юрид. наук. М., 2004. 52 с.

2. Крусс В.И. Личностные («соматические») права человека в конституционном и философско-правовом измерении: к постановке проблемы // Государство и право. 2000. № 10. С. 43-48.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА В РОССИИ, США, ЯПОНИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Назарова Д.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Пишизова Е. Н., канд.юр.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Анализируя заключение трудового договора по Российскому и зарубежному законодательству, будет целесообразно сравнивать отдельные положения, тем самым выделяя следующие моменты:

Возраст – согласно ст. 63 ТК РФ трудовой договор заключается с лицами, достигшими возраста 16 лет, если законом не предусмотрено иное. Таким образом, ТК РФ, основываясь на нормах международного права, изменил общее правило, прежде установленное в ст. 173 КЗоТ, согласно которому трудовые договоры могли заключаться с лицами, достигшими возраста 15 лет. В настоящее время минимальный возраст, по достижении которого возможно заключение трудового договора, увеличен до 16 лет. Однако в случаях, предусмотренных ч. 2 – 4 ст. 63 ТК РФ, из этого правила предусмотрены исключения, допускающие снижение возраста, с которого лицо вправе выступать в качестве стороны трудового договора [6].

Интереснее всего трудовой возраст сравнивать с законодательством Великобритании, в связи с тем, что по законодательству этого государства заключить трудовой договор вправе любое лицо, которое обладает общей правоспособностью. Трудовой договор, заключенный несовершеннолетним, является действительным, если он заключен на благо несовершеннолетнего и закон обеспечивает надежную охрану его интересов. При этом он должен отвечать некоторым специальным требованиям: он не должен содержать необычных или ненужных ограничений, не может предусматривать отказа несовершеннолетнего от предъявления требований о компенсации в случае увечья [3]. Если трудовой договор в целом заключен в интересах несовершеннолетнего, но какие-либо его положения являются недействительными, то это не делает недействительным весь договор.

Среди гарантий интересно сравнить именно запрет на дискриминацию личности при трудоустройстве. Так дискриминация запрещена в разных государствах по различным

признакам: цвету кожи, расе, национальному, этническому или социальному происхождению, политическим убеждениям, религии, инвалидности, семейному положению и возрасту [1]. Таким образом в каждой стране существует свой более или менее полный набор оснований запрещения дискриминации при устройстве на работу. Так, в США (в федеральном законодательстве) дискриминация запрещена по признакам расы, цвета кожи, религии, пола, национального происхождения, возраста (имеется в виду дискриминация пожилых трудящихся), инвалидности (имеется в виду дискриминация инвалидов, а также лиц, страдающих различными болезнями, включая СПИД, серьезными недугами и природными аномалиями, например, глухих, глухонемых, лилипутов). Канадское законодательство устанавливает наиболее широкий набор признаков, по которым запрещена дискриминация, а именно: раса, цвет кожи, пол, религия, профсоюзная принадлежность, политические взгляды, этническое или национальное происхождение, возраст, инвалидность, сексуальная ориентация.

В Японии контрактная система заключения трудового договора практически не используется, поскольку при трудоустройстве работник подписывает бессрочный договор, а нарушение его условий порицается общественностью. Независимо от того, в каком виде работодатель предлагает оформить трудовые отношения, нужно всегда обращать внимание на содержание соглашения. В случае с контрактом нужно быть внимательнее к различным нюансам и дополнительным условиям. Японцы не любят перемены, поэтому там почти не существует такого понятия, как срочный договор. Любой специалист в этой стране должен быть готов к тому, что после собеседования ему предложат подписать обычное трудовое соглашение. Оно мало чем отличается от того, что используется в России. Несмотря на то, что договор является бессрочным, об увольнении не может быть и речи. В Японии принято работать в одной компании всю жизнь, а смена работы нередко вызывает порицание общества [2]. Если японец увольняется, для этого должна быть серьезная причина.

В США испытание при приеме на работу носит диспозитивный характер, и устанавливается в результате непосредственного заключения трудового договора ввиду договоренности работника и работодателя. Однако, в США и многих других странах Запада и Европы получила свое развитие концепция психологических тестирований. На сегодняшний день данная концепция широко распространена и в России. В России крупные предприятия и организации имеют договоренности с психологами специализирующимися. Порой такие тестирования заменяют собеседования, т.е. живое общение с кандидатом, что также не позволяет непосредственно работодателю, который рассчитывает на психолога заключить свое собственное мнение по поводу того или иного кандидата. Особое закрепление данная концепция получила в системе правоохранительных органов России.

Подводя итог вышесказанному, мы видим, что Российское законодательство в сравнение с зарубежными странами максимально регламентирует этап заключения трудового договора. Безусловно, это плюс, поскольку данный вопрос находится под защитой государства. Можно заключить, что ТК РФ предоставляет хорошие гарантии при заключении трудового договора. Так, например, Российское право даже в теории не допускает дискриминации личности при трудоустройстве, а на западе данный вопрос не только рассматривают в теории, но и практикуют.

Примечания:

1. Ашмаров И.А. Некоторые особенности национальных рынков труда // Вестник ВГТУ. 2009. №-6. С. 107-113.
2. Лапкина А.Г. Особенности формирования трудовых отношений различных типов // Российское предпринимательство. 2010. № 7, вып. 2 (163). С. 43-46.
3. Сыроватская Е.А. Трудовое право. М., 1998. 425 с.
4. Трудовой кодекс Российской Федерации: федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 12.05.2021). Официальный текст // СПС КонсультантПлюс. Москва, 2021.

ПРОБЛЕМА ОГРАНИЧЕНИЯ ПРАВ И СВОБОД ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА В РОССИИ В УСЛОВИЯХ ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ СИТУАЦИИ, ВЫЗВАННОЙ НОВОЙ КОРОНОВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИЕЙ (COVID-19).

Орлеанский Р., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Дзыбова С.Г., канд.юр.наук, АГУ, г. Майкоп

В период пандемии новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в Российской Федерации были приняты меры, направленные на борьбу с ее распространением, но при этом существенно ограничивающие фундаментальные, основополагающие права и свободы человека. Граждан обязали не покидать своего места жительства за исключением установленных случаев, временно приостановили деятельность некоторых организаций и реализовали ряд иных мероприятий. Законность вводимых мер стала предметом крайне острой и сложной дискуссии, имеющей важное практическое значение, поскольку, если установленные органами государственной власти ограничения будут признаны незаконными, то согласно ч.3 ст.53 Конституции Российской Федерации граждане будут иметь право на возмещение вреда, причиненного данными действиями. Так, многие утверждают, что принятые ограничения противоречат федеральному законодательству, умаляют основные права и свободы человека и гражданина [2: 48]. Другие же полагают, что они являются необходимыми и допустимыми мерами охраны здоровья населения [1: 10].

Стоит отметить, что в стране не были введены режим чрезвычайного положения или чрезвычайной ситуации, как в ряде зарубежных государств (например, США). Не был также принят специальный федеральный закон, регламентирующий отдельные ограничения и проводимые мероприятия. Однако Президентом РФ был подписан указ, согласно которому на высших должностных лиц (руководителей высших исполнительных органов государственной власти) субъектов РФ были возложены обязанности по определению территорий, на которых предусматривается реализация комплекса ограничительных мер, направленных на обеспечение санитарно-эпидемиологического благополучия населения. Иными словами, конкретные меры и ограничения избирались и вводились высшими должностными лицами субъектов Российской Федерации, что осложняет анализ конкретно реализуемых мер, так как они не являются едиными, отличаются в зависимости от конкретного региона. Тем не менее, можно выделить следующие ограничения, которые были введены.

Во-первых, в абсолютном большинстве регионов для граждан установили запрет покидать место жительства за исключением установленных случаев, к которым, как правило, отнесены: обращение за экстренной медицинской помощью, следование к месту осуществления деятельности, следование к ближайшему месту приобретения товаров, работ, услуг, выгул домашних животных, вынос отходов. Кроме того, для отдельных лиц был введен режим самоизоляции на определенный период времени, например, для лиц старше 65 лет или прибывших из государств с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой. Такая обязанность была установлена в Республике Адыгея, Рязанской области, Липецкой области, Орловской области, Калужской области, Республике Крым и ряде иных регионов [3, с.57]. Введение данной меры обусловлено необходимостью предотвращения массового скопления людей.

Во-вторых, во многих субъектах Российской Федерации была приостановлена деятельность организаций определенной специализации, где возможно массовое скопление людей (рестораны, кафе, столовые, буфеты и иные предприятия общественного питания, бассейны, фитнес-центры и т.п.). Временное приостановление деятельности таких организаций в условиях распространения инфекции сегодня является общемировой практикой. Организации, в которых возможно массовое скопление людей были временно «закрыты» в Италии, Франции, Испании, Китае и ряде иных зарубежных государств [2, с.43].

В-третьих, был закрыт доступ граждан к культурным учреждениям и культурным ценностям. Ограничение данного конституционного права граждан также является необходимым, поскольку культурные ценности, как правило, размещаются в организациях

(культурных учреждениях), в которых неизбежно массовое скопление людей. Например, Государственной Исторический Музей, Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж и ряд иных, содержащие важнейшие культурные ценности мирового значения. Через них ежедневно проходят сотни и тысячи человек, что представляет серьезную опасность для здоровья граждан, поэтому введение данной описываемой меры является необходимым.

Таковы основные ограничения прав и свобод, вводимые в абсолютном большинстве субъектов РФ, а также в большинстве стран мира.

В заключении хотелось бы сформулировать ряд выводов.

1) Введенные сегодня ограничения являются необходимыми, соразмерными и правомерными, поскольку предусмотрены соответствующими федеральными законами и реализуются в целях охраны здоровья граждан и являются общемировой практикой охраны здоровья граждан в условиях распространения инфекционных заболеваний. Они являются эффективным методом борьбы с их распространением, выработанным и предлагаемыми множеством ученых-эпидемиологов.

2) Необходимо внесение изменений в действующее законодательство, касающихся конкретизации конституционно-правового статуса режима ограничительных мероприятий (карантина) с целью обеспечения более высокого уровня гарантий прав и свобод граждан, единообразного правоприменения и наиболее эффективной модели государственного управления.

3) Необходимо проведение целого ряда научно-правовых исследований, посвященных анализу сложившейся сегодня правоприменительной практики указанных выше законодательных положений. Главной целью таких исследований должна стать выработка ряда законодательных положений и принципов реализации законодательных механизмов правомерного ограничения как основных, так и иных прав и свобод граждан.

Примечания:

1. Винокуров В.А. Санитарно-эпидемиологическое благополучие населения и новая коронавирусная инфекция: проблемы правового регулирования // Медицинское право. 2020. № 4. С. 9-19.
2. Дорошенко Е.Н. Конституционно-правовые основы ограничения прав человека в связи с пандемией новой коронавирусной инфекции // Актуальные проблемы российского права. 2020. № 15 (12). С. 48-56.
3. Пьянкова А.Ф. Правовые основания введения в регионах России мер, препятствующих распространению новой коронавирусной инфекции // Закон. 2020. № 5. С. 53-59.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УПРОЩЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА В ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССЕ

Павлова В.С., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Шадже М.Г., канд.юр.наук, доц

Важнейшими векторами развития современного гражданско-процессуального законодательства, наряду с повышением доступности правосудия в стране, являются оптимизация, ускорение и упрощение судопроизводства.

Сегодня, допускаемые законом ускоренные судебные процедуры оптимизируют временные затраты и снижают нагрузку на судебный корпус. Они направлены на оперативное получение участниками спора доступа к правосудию и эффективное отстаивание своих прав и законных интересов. В настоящее время в гражданском процессе к ускоренным процедурам относятся приказное, заочное и упрощенное производства. [1]

В современной системе видов гражданского судопроизводства появилась процедура упрощенного производства, которая наряду с такими формами как приказное или заочное производство должна решать проблемы временных затрат на проведение процесса за счет усечения комплекса процедурно - процессуальных действий.

С 1 июня 2016 года вступил в силу Федеральный закон от 02.03.2016 г. № 45-ФЗ «О внесении изменений в Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации и Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации», который вводит в Гражданское процессуальное судопроизводство институт упрощенного производства, имевший ранее место в арбитражном процессе. [2]

Положение об упрощенном производстве зафиксировано в главе 21.1 Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации. Законодатель выделил дела с такими требованиями как взыскание денежных средств или истребование имущества, если цена иска не превышает 100 000 рублей, признание права собственности, на основании документов, представленных истцом, денежные обязательства, которые респондент признает, но не исполняет, наличие подтвержденной задолженности по договору, за исключением случаев, рассматриваемых в порядке приказного производства.

По сложившемуся мнению для рассмотрения подобных споров, проведение всех действий, заложенных в стадиях гражданского судопроизводства, необязательно. Зачастую потому что уже на первой стадии сторонами предъявляются неоспоримые доказательства в подтверждение предъявленного требования или его опровержения, что крайне облегчает процесс по вынесению справедливого решения судом. В связи с этим классическая форма судебного разбирательства в форме судебного заседания не представляется необходимой, однако отсутствие реального состязательного процесса может повлиять на процесс разрешения спора по существу.

Состязательное начало исключает активную роль суда в доказывании по делу, выяснение истинных правоотношений сторон спора по результатам только одной самостоятельной процессуальной деятельности истца и ответчика зачастую невозможно. Следовательно, «правильное» разрешение спора вовсе не означает такое разрешение, которое позволит выявить объективную истину, правду. [3] Между тем, подобной задачи перед судопроизводством законодатель уже не ставит, взамен достижения истины предполагается правильное и своевременное рассмотрение и разрешение гражданского дела. Правильное разрешение дела подразумевает вынесение судебного решения на основе установления судом фактов, имеющих значение для дела, с помощью доказательств, полученных из допустимых законом источников в строгом соответствии с установленным процессуальным законом порядком. Оптимально сформированные правила выбора вида судопроизводства, должны гарантировать возможность реализации конституционных прав граждан по защите и оспариванию субъективных прав, свобод и законных интересов, а судебным органам способствовать в процессе правильного разрешения дела.

В упрощенном порядке могут быть рассмотрены также дела имущественного и неимущественного характера, при заявлении нескольких требований и не выделения судом их в отдельные производства согласно ст. 151 ГПК. Но не всегда возможно рассмотрение дела в упрощенном порядке, что и требует переход к общим правилам искового производства (ч. 4 ст. 232.2 ГПК РФ).

Особенностью рассмотрения дел в порядке упрощенного производства является: не ведение протокола судебного заседания, не проведение подготовки к судебному заседанию и не изготовление решения в окончательном объеме, рассылка сторонам только копий резолютивной части судебного решения, размещение этой же копии на сайте суда. Рассмотрение дел и его порядок согласно ст. 232.3 ГПК РФ в упрощенном производстве отличается от общих правил искового производства. Исковое заявление подается в суд с соблюдением требований ст. 131, 132 ГПК РФ по общим правилам подсудности.

В разъяснениях Постановления Пленума ВС РФ, указывается, что такое согласование должно обладать признаком очевидности. Согласование рассмотрения дела в порядке упрощенного производства осуществляется в ходе подготовки дела к судебному разбирательству посредством заявления стороной ходатайства об этом и представления согласия другой стороны либо представления в суд согласия сторон на рассмотрение дела в порядке упрощенного производства, предложенное по инициативе суда.[4] Так как

участникам судопроизводства законодательным образом разрешен как переход на упрощенное производство с искового производства, так и в обратном порядке, вопрос выбора вида судопроизводства на стадии подготовки дела к судебному разбирательству для них не является ответственным моментом. А в случае допущения сторонами процессуальной ошибки или невозможности реализовать свои обязанности, при подготовке к разрешению дела в порядке упрощенного производства, всегда можно начать сначала уже в исковом производстве. В результате предоставленной сторонам возможности выбора вида судопроизводства, обстоятельства, препятствующие рассмотрению дела в порядке упрощенного производства, могут появиться, как на момент принятия искового производства, так и в процессе рассмотрения данного дела.

Необходимо констатировать целый ряд преимуществ упрощенного производства, которое введено в гражданский процесс уже 1 июня 2016 года. Во-первых, рассмотрение гражданских дел в порядке упрощенного судопроизводства по представленным документам и доказательствам позволит существенно сократить временные и финансовые затраты лиц, участвующих в деле. Во-вторых, решение суда, принимаемое на основе доказательств, представленных сторонами в строго установленный законом срок, позволит существенно сократить количество случаев несвоевременного представления в суд доказательств, что в большинстве случаев ведет к затягиванию судебного процесса. В-третьих, введение упрощенного судопроизводства позволит не только снизить судебную нагрузку, но и увеличить эффективность отечественного правосудия. Кроме того, необходимо также отметить такие важнейшие достоинства процедуры упрощенного производства, как повышение доступности правосудия, минимизацию судебных издержек, ускоренное получение судебной защиты, а также сокращенные сроки для рассмотрения дела. Неясность остаётся вопрос о способах обмена документами, направления их друг другу, наиболее целесообразным считаем направление почтой с уведомлениями о вручении.

По нашему мнению, процедура упрощенного производства, несомненно, в дальнейшем, будет способствовать реализации не только важнейших задач судопроизводства, в частности процессуальной экономии, но и оптимизации рассмотрения и разрешения гражданских дел, что в свою очередь положительным образом скажется на эффективности и качестве отечественного гражданского правосудия. Диктуемое временем и потребностями практики развитие упрощенных процедур рассмотрения споров в цивилистическом процессе осуществляется в русле не только отечественной, но и европейской правовой традиции, а также с учетом опыта применения действующих в настоящее время законодательных положений.

Примечания:

1. Бахарева О.А. Введение упрощенного производства в гражданском судопроизводстве – оптимизация рассмотрения и разрешения гражданских дел // Вопросы современной юриспруденции. Новосибирск. 2016. № 5 (56).

2. О внесении изменений в Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации и Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации: Федеральный закон от 02.03.2016 № 45-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2016. № 10. Ст. 1319.

3. Михайлова Е.В. К проблеме видов гражданского и арбитражного судопроизводства // Вектор науки ТГУ. Самара, 2011. № 3 (17). С. 289- 291.

4. О некоторых вопросах применения судами положений Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации и Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации об упрощенном производстве: Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 18.04.2017 г. N 10 // Российская газета. 2017. 25 апреля.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРЬЕРА ЖЕНЩИН В РОССИИ И СТРАНАХ ЗАПАДА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

*Пономаренко И.В., АГУ, г. Майкоп
Научный руководитель – Ешев М. А., канд. социол.наук, доц., АГУ, г. Майкоп*

Обращаясь к актуальности данной темы, хочется отметить тот факт, что за последние десятилетие произошел массовый проыв женщин в труднодоступную прежде для них сферу политики и управления, где стараются максимально реализовать себя.

Актуальность нашего исследования обусловлена большим рядом факторов. Во-первых- это необходимость поведения женщин в политики и управлении. А во-вторых, сравнение Российских и Западных женщин-политиков.

Правительство развитых стран Запада осознают важность участия женщин в структурах государственной власти и с этой целью привлекают их к активной политической жизни, по средствам интеграции, которая рассматривается как критерий демократизации общества.

На сегодняшний момент наблюдается увеличение представительства женщин в выборных органах всех уровней власти.

Но несмотря на то, что происходит активизация женского политического участия, практически во всех странах происходит процесс при котором, вовлечение женщин в данную сферу — неравномерно и неоднородно, даже в тех странах, которые являются своеобразным фарватером политической системы. Что касается достижения гендерного паритета как важнейший результат этого процесса, безоговорочно отмечается только в Скандинавских странах(Швеция, Финляндия) тогда как в ряде других странах (США, Франция, Канада) в распределение власти сохраняется гендерный дисбаланс. Тем не менее даже в не самых «благополучных», с точки зрения гендера, в Западных странах позиции женщин усиливается.

В России дела обстоят иначе. Так как со времен распада Советского Союза наблюдался упадок показателей отражающий участие женщин в выборных органах. В тот период к неутешительным выводам приводило и то что, проводилось сопоставление российских данных с общемировыми показателями. Если в 1997 году России занимала 46-е место по представительству женщин, то в 2006 году России уже находилась на 96-м месте.

Примечания:

1. Айвазова С.Г. Гендерное равенство в контексте прав человека. М.: Эслан, 2018. 80 с.
2. Пушкарева Н.Л. Русская женщина: история и современность. М., 2012. 526 с.
3. Куканова Е.В., Павленок П.Д. Основы социологии и политологии: учеб. для СПО. М.: Юрайт, 2019. 248 с.

ПСИХОЛОГИЯ ДОМАШНЕГО НАСИЛИЯ

Рамазанов А.Р., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Цеева С.К., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Одной из самых заметных законодательных новаций прошлого года стал проект нового закона «О профилактике семейно-бытового насилия в Российской Федерации» [1]. Домашнее насилие – эта одна из самых больших проблем современного общества.

В современном понимании под домашним насилием, также семейным или бытовым насилием подразумевается насилие или дурное обращение одного человека по отношению к другому, совершаемое в домашних условиях, например, в браке или сожительстве. Домашнее насилие также может включать насилие в отношении детей, родителей или пожилых людей. Может выражаться в форме физического, вербального, религиозного, репродуктивного, экономического, сексуального и психологического насилия.

Что же лежит в основе домашнего насилия, какова психологическая природа такого поведения?

Стоит отметить, что главными факторами, по которым происходят акты домашнего насилия это: алкоголь; низкий уровень образования; неблагоприятные условия жизни; низкий социальный статус; наличие психических отклонений [2].

В основе домашнего насилия также лежат психологические и экономические детерминанты:

- 1) Цикл насилия Уолкер. Цикл насилия Уолкер относят к, так называемым, теориям социального цикла, утверждающим, что события и этапы, происходящие в обществе

и истории, обычно циклично повторяются, в данном случае, описывается цикличность насильственного поведения в отношениях между людьми.

2) **Насилие из поколения в поколение.** Согласно исследованиям, чем чаще ребенок подвергался физическому, психическому насилию или наблюдал со стороны как родители ругаются или подвергаются насилию, тем с большей долей вероятности, повзрослев, он будет включать насилие в свою модель поведения.

3) **Психопатология.** Исследования показали высокую распространенность психических расстройств среди домашних насильников.

4) **Социальный стресс.** Насилие не всегда вызывается стрессом, но может быть одним из способов реакции некоторых людей на стресс.

5) **Экономическая зависимость.** Во многих семьях, в которых происходят акты домашнего насилия, жертва экономически зависима от своего насильника.

Анализ проблемы домашнего насилия, имеющихся теоретических работ с целью выявления факторов, оказывающих влияние на возникновение и динамику изучаемого феномена, позволил установить, что социально-психологические факторы жестокого обращения в семье остаются недостаточно изученной проблемой. В ходе исследования данной проблемы, было выявлено, что феномен домашнего насилия необходимо рассматривать как мультидетерминированное и обусловленное воздействием значительного числа причин явление. Такой подход, в свою очередь, будет способствовать разработке интегративных моделей домашнего насилия, включающих социально-психологические, социально-экономические и социализационные факторы, так и осознанию необходимости дифференцированного подхода к изучению разных типов домашнего насилия в семье.

Примечания:

1. О профилактике семейно-бытового насилия: проект Федерального закона № 1183390-6 (ред., внесенная в ГД ФС РФ, текст по состоянию на 28.09.2016) // СПС КонсультантПлюс. М., 2021.
2. Крюк В.С. Причины семейно-бытового насилия // Право и практика. 2020. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-semeyno-bytovogo-nasiliya> (дата обращения: 27.02.2021).

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕСТУПНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СЕРИЙНОГО УБИЙЦЫ

*Совмиз С.Р., студент, АГУ, г. Майкоп
научный руководитель: Цеева С.К., к.п.н., доцент*

Личность преступника – серийного убийцы с огромной степенью вероятности можно назвать центральным элементом характеристики данного вида преступлений, ведь именно этим элементом обусловлена вся уникальность явления серийных убийств. Личность преступника – это первоисточник всех главных отличий категории серийных убийств от форм множественности преступлений.

Один из главных признаков серийного убийства – единство мотива. Психологами и криминологами давно доказано, что в основе поведения серийного убийцы лежит не один, а переплетение, комплекс мотивов (своеобразие намерений, стремление испытать наслаждение при виде страданий и унижений жертв и др.) [1: 156].

Психолого-криминологические исследования свидетельствуют о том, что значительная часть преступников находится на определенной социально-психологической дистанции от общества и его нравственно-правовых ценностей. Они отчужденны и от общества в целом, и от малых групп (семья, трудовой коллектив, друзья и т. д.) или существенно ослабили связи с ними.

Наряду с отчужденностью личности не меньшей, а, пожалуй, еще большей криминогенностью обладает тревожность, которая представляет собой беспредметный страх, страх вообще. Чаще всего в основе тревожности лежат какие-то неосознаваемые личностью

источники угрозы, связанные с депривацией потребности в безопасности. Как личностное свойство она проявляется в постоянном ощущении неуверенности в себе, бессилии перед внешними факторами, в преувеличении их могущества и угрожающего характера.

Что же помогает таким людям долго оставаться на свободе? Почему в повседневной жизни они кажутся «нормальными» людьми?»

Данный феномен получил название «маска нормальности». «Маска нормальности» – название научной работы Херви Клекли, посвященной психопатической личности. В своей работе Х. Клекли под «маской нормальности» понимает способность психопатов казаться абсолютно нормальным, психически полноценным человеком [2]. Семантический анализ данного термина определяет его как притворное (искусственное) поведение, направленное на соответствие принятым в обществе нормативам. Основным акцент данного определения сводится к наличию элемента осознанного волевого контроля за поведением со стороны носителя «маски нормальности».

Без сомнения, большинство серийных убийц характеризуется повышенным интеллектуальным потенциалом, что детерминирует в определенной степени наличие артистических способностей, однако данные характеристики не объясняют, как можно вести двойную жизнь достаточно долгое время. Другими словами, «маска нормальности» не может быть объяснена осознанными ухищрениями по созданию преступником себе положительного имиджа, так как подобные попытки рано или поздно станут понятными окружающим людям.

Психологические особенности серийных преступников можно рассматривать как предрасположенность к совершению преступления, то есть, как свойства личности, понижающие криминогенный порог.

Мотивами серийных преступников являются: манипуляция, доминирование, контролирование, сексуальная агрессия (страсть).

Подводя итог, укажем, что знания о психологии противоправной направленности преступников, совершающих серийные убийства, лежащие в основе поисковых моделей и применяемые при проведении следственных, оперативно-розыскных, экспертных мероприятий, значимы и полезны, способны оказать непосредственную помощь при взаимодействии с разными типами серийных преступников.

Примечания:

1. Милаева М.Ю. Современный взгляд на криминологический портрет серийного убийцы // Территория науки. 2018. № 5. С. 156-160.

2. Клекли Х. Маска нормальности. URL: http://elegantpw.blogspot.com/2016/02/blog-post_25.html (дата обращения: 02.03.2021).

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ АВТОРСКОГО ПРАВА В МЧП НА ПРИМЕРЕ ОНЛАЙН-КИНОТЕАТРОВ

Гвашев К.А., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Хаконова И.Б., канд.юр.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Огромное количество различных процессов теперь цифровизированны: банковские онлайн-транзакции, покупки в Интернете, дистанционное образование и т.д. Тенденция цифровизации охватила также и киноиндустрию. И если раньше законодательные нормы позволяли на должном уровне регулировать правоотношения между сторонами по вопросам авторских и смежных с ними прав, то сегодня большинство действующих норм теряют свою актуальность, не с точки зрения правотворчества, а с точки зрения правоприменения, поэтому законодатели вынуждены подстраиваться под современные реалии и тенденции и принимать новые законы, а также вносить очередные поправки в уже действующие нормативные акты, в том числе и в части охраны авторских прав.

В современном мире существует уже множество онлайн-платформ, позволяющих легально просматривать в сети Интернет кинофильмы, ТВ-шоу, концерты и другой

доступный на видеохостинге контент. К наиболее именитым и популярным среди них можно отнести NETFLIX, HBO, Amazon Prime, КинопоискHD, ОККО и т.д.

Большинство легальных онлайн-кинотеатров предоставляют контент пользователям либо посредством заключения подписки, либо продажей каждого видеопродукта отдельно. Сами же онлайн-кинотеатры, чтобы донести видеоконтент до зрителя должны получить на него определенные права (права на показ, на распространение и др.) посредством заключения лицензионного соглашения с лицензиаром.

Лицензионные соглашения определяют условия, на которых одна сторона может использовать собственность, принадлежащую другой стороне (в данном случае рассматриваются лицензионные соглашения в отношении киноматериалов, эксклюзивных прав на показ определенного контента и т.п.). В лицензионных соглашениях, согласно ст. 1235 ГК РФ, необходимо подробно указывать, как лицензированные стороны могут использовать свойства, включая следующие параметры:

- Географические регионы, в пределах которых можно использовать и распространять видеоконтент;
- Срок, на который заключается лицензионный договор;
- Использование результатов интеллектуальной деятельности в течение ограниченного периода времени или на срок заключения договора;
- Эксклюзивность или неэксклюзивность данного контента;
- Условия уплаты денежных средств лицензиатом лицензиару, а также условия определяющие взимание новых платежей с лицензиата, в случае повторного и не предусмотренного условиями договора использования результата интеллектуальной деятельности и т.д.

Совсем иначе действуют онлайн-кинотеатры, осуществляющие свою деятельность нелегально без заключения лицензионного соглашения. Такие видео-платформы предоставляют потребителю контент зачастую бесплатно, зарабатывая на размещении рекламы. Отсутствие лицензионного соглашения для таких онлайн-кинотеатров не является препятствием к показу, что явно является нарушением норм гражданского законодательства, а именно п.1. ст.1273 ГК РФ, предусматривающего запрет на свободное воспроизведение аудиовизуального произведения при его публичном исполнении в месте, открытом для свободного посещения. По сути интернет-платформы подобного ранга в неправомерной форме приобретают право использования произведения, в частности в отношении аудиовизуальных произведений. В данном случае мы с вами можем наблюдать, такое явление как «интернет-пиратство».

В большинстве современных развитых странах на уровне национального законодательства принимаются нормативные акты, направленные на борьбу с пиратством в сети Интернет. Так, в Соединенном королевстве Великобритании и Северной Ирландии в 2017 году был принят Закон о цифровой экономике, который ужесточил меры наказания за нарушение авторских прав в Интернете.

В США также действует закон об авторском праве, защищающий права владельцев и правообладателей на их произведения. Помимо этого, в США с 2013 по 2017 годы действовала программа «Шести предупреждений», получившая свое неофициальное название благодаря прессе. Она предусматривала, что в некоторых случаях пользователь, скачивающий нелегальный контент, не осознает, что нарушает авторские права других лиц и носило оповещательный характер. Нарушителю направлялось на почту или появлялось в выплывающем окне до 6 предупреждений о незаконности действий, носив, таким образом, просветительский характер.

Аналогичные законы приняты и в РФ. Примером может послужить Федеральный закон от 2 июля 2013 года № 187-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях» (ранее Законопроект № 292521-6, в СМИ также известен как «Антипиратский закон», «Русская SOPA», «Закон против интернета» и «Закон о

произвольных блокировках»), вызвавший массы споров относительно его правоприменения и целесообразности, в особенности среди таких гигантов интернет пространства как Яндекс, Google, Mail.ru.

Главная задача закона – это внесение изменений в действовавшее на тот момент законодательство. Изменениям подверглись следующие нормативно-правовые акты Российской Федерации:

- Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации (далее ГПК РФ) от 14.11.2002 № 138-ФЗ;
- Арбитражный процессуальный кодекс РФ (далее АПК РФ) от 24.07.2002 № 95-ФЗ;
- Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации";
- Гражданский кодекс РФ от 18.12.2006 № 230-ФЗ – Часть 4.

Примечания:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 30.04.2021) //Собрание законодательства РФ. 2006. N 52 (1 ч.). Ст. 5496.

2. Овчинникова Е.В. Правовое регулирование и правоприменительная практика в отношении некоторых норм авторского права на примере сравнительного анализа правовых актов и судебных прецедентов в Российской Федерации и Соединенных штатах Америки // Океанский менеджмент. 2020. № 1 (6). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pravovoe-regulirovanie-i-pravoprimeritel'naya-praktika-v-otnoshenii-nekotoryh-norm-avtorskogo-prava-na-primere-sravnitel'nogo-analiza>

3. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях: Федеральный закон от 02.07.2013 N 187-ФЗ (ред. от 12.03.2014) // Собрание законодательства РФ. 2013. N 27. Ст. 3479.

4. Can you be fined for streaming movies? // Can I Watch Movies Online for Free or is it illegal? URL: <https://www.cashfloat.co.uk/blog/money-borrowing/watch-movies-online-for-free/>

ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ УСЫНОВЛЕНИЯ (УДОЧЕРЕНИЯ) С ИНОСТРАННЫМ ЭЛЕМЕНТОМ

Абрамян И. Б., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Хаконова И.Б., канд.юр.наук,доц., АГУ, г. Майкоп

В данной работе охарактеризованы проблемы правового регулирования усыновления (удочерения) с иностранным элементом.

Институт усыновления (удочерения) является одним из самых древних правовых институтов (известен со времен Древнего мира). Усыновление представляет собой сложную правовую и этическую проблему, поскольку необходима твердая уверенность в соблюдении интересов ребенка.

Правоотношения в области международного (иностранного) усыновления регулируются правовыми нормами, разными как по форме закрепления, так и по юридической силе. Такое многообразие обусловлено наличием в правоотношении так называемого иностранного элемента. Как известно, гражданско-правовые отношения, осложненные иностранным элементом, регулируются международным частным правом [2: 403-409].

Согласно ч. 4 ст. 15 Конституции РФ признается приоритет общепризнанных принципов и норм международного права, международных договоров перед нормами национального права. В этой связи в Постановлении Пленума Верховного Суда РФ от 20 апреля 2006 г. "О применении судами законодательства при рассмотрении дел об усыновлении (удочерении) детей" разъяснено, что к общепризнанным принципам и нормам международного права отнесены такие его принципы и нормы, которые закреплены в Конвенции о правах ребенка и положениях Международного договора РФ о межгосударственном сотрудничестве в области усыновления детей. В ст. 6 СК определены

условия применения правил международных договоров РФ. Если ими установлены иные правила, чем те, которые предусмотрены семейным законодательством, применяются правила международного договора. Очевидно, что нормы международных правовых актов, касающиеся вопросов межгосударственного усыновления, имеют большое значение в правоприменительной практике. Они содержат основополагающие принципы регулирования этого вопроса, позволяют государствам разрешать возникающие коллизии.[1]

Следовательно, необходимо устранить допущенные пробелы, усовершенствовать соблюдение и охрану прав детей путём заключения международных договоров о взаимопомощи по семейным делам, а также и о международном усыновлении с государствами, граждане которых имеют право усыновлять российских детей, а также об установлении контроля над дальнейшей судьбой этих детей.

Примечания:

1. Семейный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 1995 г. № 223-ФЗ // СПС КонсультантПлюс. М., 2021.
2. Богуславский М.М. Международное частное право: учеб. пособие. М.: Юрист, 2019. 416 с.

ВЛИЯНИЕ АКЦЕНТУАЦИИ НА ПСИХОЛОГИЮ ПРЕСТУПНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Хакунов М.Р., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Цеева С.К., канд.пед.наук, доц., АГУ, г. Майкоп

Психологическая суть преступного поведения заключается в стремлении лица достигнуть поставленной цели. Оно проявляется в сознательно мотивированных действиях, которые направлены на достижение определенной цели, вне зависимости от того, совпадает она или не совпадает с наступившими последствиями, опасными для общества. Из этого следует, что психика всегда несет свой вклад в преступную деятельность. Как правило, она выступает как главное связующее звено определенных действий этого конкретного лица. Через психику достигается единство в регуляции этих действий и поведения в целом.

Для определения причин совершения преступления, необходимо изучение личности преступника. Причинами совершения определенных преступлений являются, прежде всего, криминальная мотивация поведения личности и социально-отрицательные свойства, которые взаимодействуют с криминогенными условиями среды и ситуации.

Избыточно выраженные черты характера (акцентуации) в сочетании с социальной направленностью личности и мотивацией поведения играют важную роль в механизме преступления. Исследования показывают, что акцентуации чаще встречаются у осужденных, чем у законопослушных граждан (минимальное значение соответственно 42,0 и 36,6%), при этом для осужденных характерно проявление акцентуаций смешанного типа, значительно затрудняющих адаптацию человека в социуме [3: 31].

Термин «акцентуация» как чрезмерно выраженная индивидуальная черта, имеющая тенденцию к переходу в патологическое состояние, был введен Карлом Леонгардом [1, с. 75]. Акцентуации характера определяются как предельные варианты нормы, при которых определенные черты характера чрезмерно увеличены, вследствие чего обнаруживается избирательная уязвимость в отношении определенного рода психических воздействий при хорошей и повышенной устойчивости к другим.

Акцентуации характера граничат с некоторыми видами психических и психологических расстройств, и их типология основывается на разработанной классификации подобных расстройств в психиатрии, отражая и свойства характера психически здорового человека. Пик яркого выражения акцентуаций характера приходится на подростковый возраст, со временем акцентуации могут сглаживаться.

Согласно А.Е. Личко, выделяют следующие типы акцентуаций характера: астенический, гипертимный, циклоидный, лабильный, шизоидный, эпилептоидный, истероидный, неустойчивый, конформный [2].

Несмотря на то, что акцентуации как крайние варианты нормы сами по себе не криминогенны (более того, акцентуированные личности нередко весьма талантливы), а характерологические особенности преступников, в частности убийц, могут не выходить за пределы нормы, тем не менее многократно установлено, что они несут потенциал социальной дезадаптации. Акцентуации, по мнению исследователей, часто сочетаются с отклоняющимся поведением, поскольку обнаруживают уязвимость определенного рода психогенных воздействий при влиянии ситуации, а таких людей отличает импульсивность поведения.

Исследования психологов в области акцентуаций характера преступников показали, что преступная деятельность отличается не столько по видам деликтов, сколько по особенностям способа их совершения. В то же время для некоторых типов характеров присущи определенные виды преступлений.

Изучение акцентуаций имеет важное криминологическое значение, в том числе для прогнозирования преступного поведения. Считается, что акцентуации характера коррелируют с видом совершенного преступления. Например, неосторожные преступления больше связаны с интеллектуальными дефектами; насильственные совершают агрессивные лица безудержного, взрывного типа; среди убийц больше всего психопатов, хронических алкоголиков, лиц, склонных к аффективным вспышкам, а импульсивность поведения свойственна всем лицам с акцентуациями характера.

Примечания:

1. Леонгард К. Акцентуированные личности / пер. В.М. Лещинская. Ростов-н/Д: Феникс, 2000. 541 с.
2. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. URL: <https://bookap.info/genpsy/lichko/> (дата обращения: 04.04.2021).
3. Стешич Е.С. Акцентуации характера и преступное поведение (по данным исследования личности виновных в умышленном и неосторожном лишении жизни) // Психопедагогика в правоохранительных органах. 2018. № 1 (72). С. 29-35.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ (НАДЗОРА) В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Шнипова Э.В., АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель – Гайдарева И.Н., канд. социол. наук, доц., АГУ, г. Майкоп

В современных условиях одним из важнейших прав человека, с помощью которого достигается его полноценная жизнь как участника общественных отношений, является право на образование. Важным условием полноценной реализации этого права выступает качество образования, которое достигается с помощью совершенствования организационно-правовых и содержательных основ системы образования, а также благодаря государственному контролю (надзору) и проверкам учредителя.

Важным условием полноценного развития системы образования и реализации права на образование является достижение необходимого и оптимального баланса между контрольно-надзорными требованиями и свободой поведения участников образовательных отношений.

Государственный контроль (надзор) в сфере образования представляет собой разновидность управленческой деятельности, осуществляемой на основе правовых норм посредством их реализации, то есть путем правоприменения.

Правоприменение же следует рассматривать как деятельность, которая способствует внедрению права в конкретные отношения. Именно правоприменение, в том числе законодательства об образовании, в условиях сотен тысяч действующих нормативных правовых актов федерального и регионального уровня, правовых актов муниципальных образований позволяет ответить на вопрос, как нормы различных документов выстраиваются в стройную согласованную систему и позволяют правоприменителю принять решение в конкретной ситуации.

Правильное и единообразное применение норм законодательства об образовании способствует упорядочению возникающих отношений, соблюдению законности, снижению административного давления, повышению степени доверия к органам власти. Контроль (надзор) играет важную роль в этом процессе, выявляя отклонения в применении обязательных требований и (или) наказывая виновных лиц. Именно контроль (надзор) является основным организационно-правовым институтом обеспечения строгого соблюдения правил, установленных государством.

В отличие от федерального государственного надзора в сфере образования в рамках федерального государственного контроля качества образования выявляются не нарушения нормативных правовых актов, а дается экспертная оценка соответствия содержания и качества подготовки обучающихся по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС).

Под федеральным государственным контролем качества образования понимается деятельность по оценке соответствия содержания и качества подготовки обучающихся по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам федеральным государственным образовательным стандартам посредством организации и проведения проверок качества образования и принятия по их результатам предусмотренных законодательством мер.

Представляется, что контроль (надзор), с одной стороны, должен быть эффективным с точки зрения достижения поставленных перед ним целей и задач, с другой стороны, не следует излишне регламентировать те вопросы, которые могут подвергаться диспозитивному регулированию. Участники отношений в сфере образования в ряде случаев должны иметь возможность самостоятельно определять направления своей деятельности и развития.

Результативность контрольно-надзорных мероприятий не должна негативно сказываться на академических правах и свободах участников образовательных отношений, автономии образовательных организаций и реализации принципов демократического управления системой образования.

В условиях «регуляторной гильотины», которую провозгласило правительство Российской Федерации, должны быть «отсечены» все излишние требования, определяющие ненужную и неэффективную административную регламентацию. Соответствующие изменения будут внесены и в систему государственного контроля (надзора) в сфере образования. В этом вопросе очень важно соблюсти разумный баланс, исключив именно те требования, которые являются излишними и тормозят полноценное развитие сферы образования.

Примечания:

1. О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля: Федер. закон от 26.12.2008 № 294-ФЗ // СПС КонсультантПлюс. М., 2021.

2. Об образовании: Федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ // СПС КонсультантПлюс. М., 2021.

3. Официальный сайт Рособнадзора России. URL: http://obrnadzor.gov.ru/ru/press_center/news/index.php?id_4=7189.