

На правах рукописи

Рабаданова Сабият Магомедрасуловна

**ЖАНРОВАЯ ЭВОЛЮЦИЯ МАЛОЙ ДАРГИНСКОЙ ПРОЗЫ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Майкоп – 2024

Работа выполнена на кафедре литературы и массовых коммуникаций
ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

- Научный руководитель:** **Панеш Учжук Масхудович,**
доктор филологических наук, профессор
- Официальные оппоненты:** **Кучукова Зухра Ахметовна,**
доктор филологических наук, профессор, профессор
кафедры русской и зарубежной литератур
ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский
государственный университет им. Х.М. Бербекова»
- Инаркаева Субран Исламовна,**
кандидат филологических наук, доцент, доцент
кафедры литературы и методики ее преподавания
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»
- Ведущая организация:** ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный
университет», г. Махачкала

Защита состоится 18 октября 2024 года в 10.00 на заседании диссертационного совета 24.2.267.04 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата филологических наук, на соискание ученой степени доктора наук в ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» по адресу: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им. Д.А. Ашхамафа ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» по адресу: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Пионерская, 260, с диссертацией и авторефератом – на официальном сайте университета: <http://www.adygnet.ru> и на сайте ВАК: <http://vak.ed.gov.ru>

Автореферат разослан «_____» _____ 2024 года

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат филологических наук



Г. В. Соколова

Общая характеристика работы

В отечественном литературоведении в качестве значимого этапа литературного процесса выделяется вторая половина XX века, в которой вычлняются два периода, характеризующиеся концептуальными изменениями в художественно-эстетической парадигме. В период 1960 - 80-х годов произошло незначительное послабление в системе коммунистического тоталитаризма после знаменательного XX съезда КПСС, что дало российским писателям определенную творческую свободу. Основным событием литературного этапа 1990-х – 2000-х годов стало завершение эпохи литературоцентризма, кардинальное расширение системы литературных течений и направлений, освобожденных от идеологического давления и цензуры. В целом можно констатировать, что к концу XX века под влиянием общественно-политических изменений в российском многонациональном обществе обозначился поворот к новой парадигме художественной словесности, основанной на принципах свободы творчества, ярко отразившей этнокультурное и художественно-эстетическое своеобразие отдельных национальных литератур.

Даргинская литература в качестве составной части дагестанской литературы получила развитие с 20-х годов и имеет те же типологические особенности формирования, обусловленные появлением письменности, как и другие новописьменные литературы. В качестве главных характеристик развития прозы литератур Северного Кавказа и Дагестана можно выделить движение от малых жанровых форм – очерка и рассказа – к роману и эпосе, в стилевом плане – от публицистичности и декларативности к художественной образности. Несмотря на сходие с развитием северокавказских литератур черты, дагестанская художественная словесность имеет свои специфические особенности, обусловленные множеством таких факторов, как уникальность культурно-исторического развития, многонациональность, мифопоэтическая система отражения этноментального мира и другие. Поэтому в исследовании литературоведческой проблемы, актуализированной в настоящей работе, мы опираемся на принципы компаративистской и сравнительно-типологической методологии, позволяющие всесторонне рассмотреть и типологические, и уникальные черты дагестанской, в частности, даргинской художественной словесности. Правомерность данного подхода подтверждается мыслью Г.Г. Гамзатова: «Региональная история литературы – нечто большее, высшее, чем множество историй литератур, в ней – общий путь развития художественного сознания и словесного искусства народов региона в их типологическом и контактном схождении, в

генетическом родстве»¹ и мнением У.М. Панеша: «При осмыслении теоретических вопросов истории отечественной литературы в современных культурно-исторических условиях необходимо иметь в виду, что важнейшим фактором ее развития становится многонациональный характер формирования»².

Современные даргинские очерк и рассказ по основным типологическим признакам вполне вписываются в каноны жанров, достаточно разработанных в мировой и отечественной литературе, о чем пишет З.М. Хизриева: «Даргинский рассказ, как и рассказы в других литературах мира, имеет свои сущностные, устойчивые и меняющиеся особенности. Даргинский рассказ сосредоточивается на одном событии, в нем, как правило, представлен один аспект, ему характерно единство действия, по ходу развития рассказа в малом жанре даргинского эпоса меняются связи и отношения между событиями и характерами, пути раскрытия характера героя и обстоятельств»³. Но на ранних стадиях развития, в 20-30-х годах, в стиле и художественной трактовке характеров и событий отмечается тяготение к публицистичности, выраженное в доминировании идеологических конфликтов, схематичности характеров, повышенной детализации и слабой художественности.

Таким образом, можно констатировать, что современные малые эпические формы в даргинской литературе – очерк и рассказ – развивались в национальной литературе в парадигме новописьменных литератур, и их эволюция проявилась на современном этапе в первую очередь в усложнении и расширении проблематики, усилении проблемности текста, в новой концепции личности, формируемой через внутренний мир, психологию и мировоззрение героя, в освоении сложных средств художественной образности и выразительности.

При рассмотрении вопросов, касающихся новописьменных литератур, по мнению У.М. Панеша, «... необходимо учесть, что духовное самосознание народов, о которых идет речь, было с давних времен связано с общероссийской культурно-исторической реальностью. И когда мы говорим о любой национальной литературе, мы должны иметь в виду отражение в ней особенностей художественной эпохи XX века, которая по-своему проявилась в российском культурном пространстве. Требуется, таким образом, соизмерять

¹ Гамзатов Г. Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: Наследие, 1996. С. 11.

² Панеш У. М. Теоретические вопросы исследования новописьменных литератур в новое культурно-историческое время // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. 2024. Вып. 1 (332). С. 86.

³ Хизриева З. М. К проблеме литературного героя малой прозы Амира Гази // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. 2011. № 4 (17). С. 127.

при анализе особенности общероссийской ситуации с регионально-национальными условиями»⁴.

Малая даргинская проза второй половины XX века, обратившись к проблематике, новой и актуальной для всей отечественной литературы, сконцентрировалась на вопросах национального сознания в противовес соцреалистической установке на нивелирование личности и показ образа советского человека, лишённого признаков национальной идентичности. Также национальные писатели вышли в глобальное пространство мировой литературы, что актуализировало художественную методологию воплощения концепции «диалога культур», проявившуюся в интертекстуальности.

Таким образом, после развала Советского Союза, как и во многих северокавказских республиках, имеющих общую историческую судьбу, национальные писатели обратились к закрытой ранее тематике, решая задачи правдивого реалистичного воспроизведения жизни этноса, восстановления значительных потерь в плане национальной идентичности и национального самосознания, понесенных в период нивелирования, а нередко и принижения роли этнической уникальности художественного творчества.

Названные факты обусловили **актуальность** темы настоящего диссертационного исследования, нацеленного на выявление и анализ жанровой эволюции современной малой даргинской прозы, которая проявилась во всей очевидности во второй половине XX века. В целом можно отметить, что **актуальность исследования** определяется прежде всего недостаточной изученностью малых жанровых форм даргинской прозы с точки зрения проявления в ней феномена этнической идентичности и реализации концепции «диалога культур» через интертекстуальность, новое «прочтение» архетипов и мифологем национального сознания.

В современном литературоведении возрастает интерес к проблеме самоидентификации, которая выступает способом личностного освоения действительности и служит базисом для формирования авторского сознания. В даргинской литературе второй половины XX века, например, в творчестве А. Абу-Бакара концепция этнической идентичности наполняется особым содержанием и смыслом, которые продуктивно анализировать через выявление интертекстуальных, мифопоэтических, архетипических компонентов художественного мира произведений, комплекс которых позволяет говорить об эволюции художественного метода даргинских прозаиков. Подобная методология доступна для анализа современному литературоведению, активно использующему инструментарий смежных гуманитарных дисциплин.

⁴ Панеш У. М. Указ. соч. С. 86.

В целом в современной науке о литературе с конца XX века начинается новый методологический этап, когда в центре интереса ученых оказываются проблемы этнической идентичности и национального своеобразия художественного текста, способов их отражения через художественный мир и концепцию личности, следовательно проблематика диссертации связана с актуальными тенденциями современной науки.

Степень разработанности проблемы. Даргинская малая проза в контексте выявления и всестороннего анализа ее жанровой эволюции во второй половине XX века, несмотря на определённую степень изученности вопроса, не становилась объектом целенаправленного исследования. Отсюда вытекает необходимость историко-теоретического осмысления накопленного опыта, обозначения его сущностных ориентиров с позиций современного литературоведения, в частности ее жанровой эволюции в контексте особенностей развития общероссийского и национального литературного процесса второй половины XX века.

На сегодняшний день в национальном литературоведении достаточно полноценно описан процесс развития общего литературного потока дагестанской художественной словесности. При этом в фундаментальных трудах дагестанских литературоведов, имеющих в основном историко-литературный характер и созданных в XX веке, проблема жанровой специфики малой эпической формы и ее эволюции недостаточно разработана в соответствии с этапами литературного развития.

Среди историко-литературных исследований можно выделить труды К.И. Абукова (1992, 1993), З.Н. Акавова (1996, 2007), С.-М. Акбиева (1985), С.Х. Ахмедова (1987, 1996, 2001), А.М. Вагидова (1987, 1991, 2000, 2005), З.З. Гаджиевой и М.Х. Гаджихмедовой (2004), Г.Г. Гамзатова (1986, 1996), М.А. Гусейнова (1993), У.Б. Далгат (1962, 1967, 1981), К.Д. Султанова (1978, 2001), в которых рассматриваются вопросы становления и развития дагестанской литературы, ее типологических связей с общероссийской и северокавказскими литературами, анализируются отдельные литературные факты, характеризующие идейно-нравственное, национальное и художественно-эстетическое своеобразие дагестанской литературы в контексте теорий кросскультурных связей и диалога культур.

Более частные вопросы, связанные с этой темой, получили научное осмысление в формате диссертаций и научных публикаций в следующих работах: в исследованиях Ф.О. Абакаровой анализируется история становления и развития дагестанской литературы и, в частности, очерка (1969, 1980, 1985); С.Х. Ахмедов в монографии «Художественная проза народов Дагестана: История и современность» (1996) и научных статьях акцентирует внимание на проблеме прозаических жанров (1987, 2001); А.М. Вагидов в монографии

«Современный дагестанский рассказ» (2001) анализирует особенности жанра рассказа рубежа веков; в диссертации З.К. Магомедовой «Зарождение и развитие малой прозы в дагестанской литературе 20-30-х годов» (1987), монографии и отдельных научных публикациях исследуются вопросы становления и развития жанров рассказа и очерка первой половины XX века; в диссертации Л.И. Мурнаевой «Интертекстуальность в современной северокавказской русскоязычной прозе» интерес исследователя концентрируется на конкретной проблеме интертекста; целью диссертации З.М. Хизриевой «Даргинский рассказ: тенденции развития» (2012) стал «историко-эстетический обзор разноуровневого даргинского рассказа с 1920-х годов»⁵, при этом в работе не уделяется специального внимания теме, сконцентрированной на проблеме жанровой эволюции в плане структурно-семантических трансформаций.

Необходимо отметить, что в наибольшей степени в дагестанском литературоведении изучено творчество Ахмедхана Абу-Бакара. Здесь можно выделить следующие научные труды и исследования: Г.И. Алиомарова [и др.] «Сравнения с этнокультурным компонентом в произведениях А. Абу-Бакара» (2017); «Ахмедхан Абу-Бакар: творческая судьба: Сборник статей» (2001); Гасанова К.М., Исаева М.А. «Фольклор в прозе Ахмедхана Абу-Бакара» (2018); Омарова Д.К. «Жанр рассказа в творчестве Ахмедхана Абу-Бакара» (дисс., 2004); Османова З.О. «Земля и небо Ахмедхана Абу-Бакара» (предисловие к собр. соч., 1980); Рабаданова С.М. «Художественная документалистика Ахмедхана Абу-Бакара» (2015), «Жанр рассказа в творчестве Ахмедхана Абу-Бакара» (2017), «Идейно-художественное своеобразие очерка «Земля» Ахмедхана Абу-Бакара» (2015) и др.

Обзорные исследования истории дагестанской прозы можно найти в антологиях и коллективных трудах по истории дагестанской литературы, в частности: «История дагестанской советской литературы: В 2-х т.» (1967); «Вопросы дагестанской литературы» (1969), «Жанры дагестанской советской литературы» (1969), «Национальное и интернациональное в литературе народов Дагестана: Сборник статей» (1973); «Жанры советской художественной прозы народов Дагестана: Сборник статей» (1987), «Дагестанская литература во взаимодействии с литературами народов СССР: Сборник статей» (1985), «Дагестан литературный: Сборник статей» (1990), «Наследие, возвращенное народу. Материалы о жизни и творчестве репрессированных поэтов и писателей Дагестана» (1990); «История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая» (1996) и др.

⁵ Хизриева З. М. Даргинский рассказ: тенденции развития : дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02. Махачкала, 2012. С. 6.

На основании приведенного обзора исследований малой дагестанской / даргинской прозы можно заключить, что степень ее изученности недостаточна.

Объект исследования: малые жанровые формы даргинской прозы второй половины XX века – очерки и рассказы А. Абу-Бакара (1931-1991 гг.), М.-Р. Расулова (1936-2017 гг.), И.Г. Гасанова (1934-2009 гг.), Р.М. Багомедова (1932-2024 гг.), З.М. Харбилова (1939-2020 гг.), С.Р. Рабаданова (1932-1995 гг.), И.А. Гусейнова (1935-2014 гг.), Х.М. Алиева (1940-1992 гг.) и других.

Необходимо отметить, что многие произведения написаны на даргинском языке, поэтому для анализа нами используются текстовые фрагменты из подстрочных переводов, сделанных доцентом кафедры дагестанских языков Р. Р. Багомедовым.

Предмет исследования: жанровая эволюция малой даргинской прозы второй половины XX века: структурно-стилевые особенности, усложнение проблематики и идейно-тематического содержания, новая концепция личности, расширение палитры средств художественной образности, интертекстуальность.

Цель исследования заключается в выявлении и всестороннем филологическом анализе магистральных направлений жанровой эволюции даргинской малой прозы второй половины XX века, рассматриваемых в связи с эволюцией национального самосознания и в контексте развития отечественного искусства слова, что привело к формированию усложненной концепции личности и художественному многообразию. Общая цель обусловлена также актуальными для современного литературоведения вопросами о связи художественного текста с национальной идентичностью, интертекстуальностью исследуемых текстов, определением характера национальной традиции и диалогом культур.

Поставленная цель исследования конкретизируется в следующих **задачах**:

– сформулировать основные типологические характеристики исследуемого литературного периода (вторая половина XX века), разделенного на два самостоятельных этапа: 60 – 80-е гг. XX века; начало 1990-х – 2000-е гг. XX века;

– дать краткий обзор развития даргинской малой прозы (очерка и рассказа), начиная с момента зарождения национальной литературы с целью выявления и описания ее характерных признаков (типологически схожих с отечественной традицией и этнонациональных, обусловивших ее уникальность);

– обозначить характерологические особенности творческого поиска, новаторских исканий, художественной ценности рассматриваемых произведений в контексте формирования этнической культурной идентичности в современной России во второй половине XX века (особенно после 80-х годов);

– охарактеризовать основные векторы эволюции малой даргинской прозы во второй половине XX века, соотнести выявленные тенденции с духовно-нравственной и социально-политической атмосферой российского общества;

– проанализировать прецедентные тексты малой даргинской прозы периода второй половины XX века на основе современной методологии анализа художественного текста, в частности, произвести идейно-тематический, структурно-стилевой, интертекстуальный анализ и др.;

– выявить и описать жанровые модификации в корпусе малой национальной прозы;

– описать способы формирования новой концепции личности на уровне ее поисков и духовно-нравственного содержания, уникальности и самобытности в контексте проблемы национального сознания;

– выявить этноментальные символы, проанализировать приемы их художественной интерпретации в даргинских очерках и рассказах исследуемого периода, определив таким образом национальное своеобразие исследуемых произведений и показатели эволюции жанра.

Методологической и теоретической основой данного исследования стали научные теории и концепции, которые позволили провести комплексный филологический анализ исследуемых текстов, базирующийся на концепции целостного восприятия литературного процесса в системе типологических межлитературных связей. Исследовательский интерес акцентирован на вопросе этнической уникальности даргинской литературы, которая выявлена посредством опоры на теорию национальной идентичности в контексте кросскультурного взаимодействия многонациональных литератур.

Для всестороннего рассмотрения поставленной в работе проблематики мы опираемся на исследования эпических жанров, их формы и содержания отечественными и национальными литературоведами, в частности, труды М.М. Бахтина (1975, 1986), С.Х. Ахмедова (1987), В.Г. Белинского (1948), А.М. Вагидова (2000, 2005), И.А. Виноградова (1972), Л.Я. Гинзбург (1971), Н.И. Глушкова (1986), У.Б. Далгат (1987), Т.П. Заморий (1978, 1976), Д.С. Лихачева (1986), Ю.М. Лотмана (1998), З.К. Магомедовой (1987, 2005), А.В. Огнева (1978), У.М. Панеша (2009, 2012, 2013, 2022, 2023, 2024), Г.Н. Поспелова (1970, 1972, 1982), Н.П. Утехина (1982), З.М. Хизриевой (2011, 2012), Л.В. Чернец (1982), Л.А. Шабаевой (2014), В.Б. Шкловского (1988), В. Этова (1983), Л.О. Юсуфовой (2005, 2006, 2015) и др.

Многоуровневый анализ исследуемых текстов проведен нами на основе методологии, основанной на современных литературоведческих и лингвистических концепциях: *стиль и язык художественного текста*: исследования М.М. Бахтина (1975,

1986), А.М. Вагидова (1993, 2000), А. Вежбицкой (1996), С.Г. Воркачева (2002), В.И. Гусева (1983), А.А. Леонтьева (1993), Г.Н. Пospelова (1982) и др.; *концепция личности*: исследования Д.М. Мирзоевой (2019), Д.К. Омаровой (2004), У.М. Панеша (2009, 2024), (З.М. Хизриевой (2011), М.Б. Храпченко (1975), В.Б. Шкловского (1988) и др.; *интертекст*: исследования И.В. Арнольда (1995), Р. Барта (1989), А.Н. Безрукова (2005), Б.А. Берберова (2008), С.Г. Воркачева (2014), О.М. Гочияевой (2010), В.М. Диановой (2004), Л.И. Мурнаевой (2017), М.В.Петровой (2005), Л.А. Шестак (2014) и др.; *идейно-нравственное содержание*: исследования К.И. Абукова (1993), Р.А. Ахмедовой (2002), А.М. Вагидова (2005), Г.Г. Гамзатова (1996), А.В. Карельского (1990), Д.С. Лихачева (1986), У.М. Панеша (2009, 2022, 2023), Л.О. Юсуфовой (2017) и др.; *концепции национальной идентичности*: исследования Г.И. Алиомаровой, В. И. Семиляк, Л.А. Магомедовой (2017), Г.Д. Гачева (2008), Ю.В. Доманского (2001), К.Д. Султанова (2001), В.И. Шульженко (2011) и др.

Методы исследования. Проблематика диссертации и объект исследования обусловили систему методов и приемов, адекватных поставленной цели и задачам исследования. Наиболее продуктивными для выявления и анализа основных показателей жанровой эволюции малой прозы стали приемы компаративистского и сравнительно-типологического литературоведения. В практической части работы при анализе текстов использовались приемы семантического, структурно-стилевого и интертекстуального анализа.

Научная гипотеза диссертации заключается в том, что во второй половине XX века в даргинской малой прозе происходят качественные изменения, обусловленные формированием и развитием новой художественной методологии, представляющей синтез традиционных приемов эпической литературы с активным внедрением в текст интертекстуальных и этноментальных знаков, позволяющих говорить об ее эволюции. Анализ творчества национальных авторов этого периода, по нашему мнению, продуктивно производить с учетом фольклорных и литературных национальных традиций и типологических связей с мировой и отечественной литературой, что позволит выявить основные направления и показатели эволюции малой даргинской прозы.

Даргинский очерк и рассказ освоили приемы новой «литературности», в первую очередь это проявилось в усилении психологизма, в обращении к внутреннему миру личности, в стремлении передать ее уникальность и неповторимость. Для национальной литературы центром художественного осмысления стали внутренние проблемы национальной жизни, можно сказать, что проблематика и тематика малой прозы сконцентрировались на вопросах частного бытия и духовно-нравственных ценностей.

Герои произведений стали жизненнее в своей противоречивости, поисках и стремлениях. Через активное обращение даргинских прозаиков к интертексту значительно расширился культурологический контекст их произведений, показывающий, что национальные писатели к данному периоду вышли за рамки фольклорных традиций и соцреалистической культуры.

Научная новизна представленного исследования заключается в выявлении и анализе главных концептуальных изменений в художественной парадигме даргинской малой прозы второй половины XX века. Впервые тенденции даргинского литературного творчества анализируются в контексте осмысления общественно-политической и культурологической ситуации на основе периодизации, сформированной в современном литературоведении.

Впервые с позиций современного литературоведения проводится комплексное научное описание эволюционных процессов, выявленных нами в малой эпической прозе на всех уровнях художественного текста, где особое внимание уделяется структурно-стилевым трансформациям. Также впервые предложена модель литературоведческой интерпретации идеи национальной идентичности, актуальная для рассматриваемых текстов и дагестанской литературы данного периода в целом.

В работе акцентируется внимание на важнейшем, центральном компоненте эпического текста – концепции личности, которая, по нашему мнению, получила подтверждение в ходе исследования, претерпела значительные изменения в характере, духовно-нравственном содержании, поиске собственной идентичности, уникальности, отличающей каждого человека в противовес соцреалистической унификации персонажей.

Анализ эволюционных процессов в исследуемом периоде литературного развития впервые проводится в контексте выявления и систематизации интертекстуальных вкраплений, а также архетипов и мифологем национальной культуры, трансформированных даргинскими писателями в авторские образы.

Новизна работы заключается также в систематизации и структурно-типологической классификации малой даргинской прозы второй половины XX века, что реализуется за счет исследования концепции личности, своеобразия проблемности, а также анализа национального художественного сознания.

Значительный пласт анализируемого нами материала впервые подвергается многоуровневой филологической интерпретации.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Даргинская малая проза – очерк и рассказ – с момента ее формирования в парадигме новописьменных литератур прошла сложный путь от идеологизированной, во

многом описательной литературы до совершенных жанровых модификаций, в своей национальной уникальности сочетающих этнокультурные формы (фольклорные компоненты и приемы, архетипы и мифологемы) с разработанными в отечественной и мировой литературе художественными методами и приемами.

2. Во второй половине XX века, представляющей два этапа в развитии отечественной, в том числе северокавказской и дагестанской литератур (1960 –1980-е гг. и 1990 – 2000-е гг.), отмечается концептуальная проблемно-тематическая и жанровая эволюция, обусловленная кардинальными социально-политическими изменениями и объективно связанным с ними подъемом общественного сознания. Наиболее значительными факторами, повлиявшими на развитие отечественной, в том числе даргинской литературы, представляются разрушение системы литературоцентризма, попытки снятия цензурного гнета, тенденции освобождения творческой свободы и доступа к информации.

3. Во второй половине XX века даргинская малая проза расширила жанровый инструментарий, обнаружив стремление к стилевому эклектизму, к постановке мировоззренческих проблем, сконцентрировав внимание на национальной жизни и национальной ментальности, что обусловило осмысленное и целенаправленное художественное воплощение национальной идентичности и привело к формированию новой концепции личности, обращению к ее внутреннему миру, поискам и рефлексиям в контексте проблемы национального самосознания.

4. В даргинской малой прозе второй половины XX века обнаруживаются типологические связи с отечественной и европейской культурой. Наиболее показательными формами межкультурной коммуникации являются все виды интертекста – цитаты, мифологические символы, аллюзии, реминисценции, переосмысление тем и сюжетов, а также фольклорные компоненты, этноментальные архетипы и мифологемы.

Теоретическая значимость исследования состоит в разработке актуальной проблемы, которая решается на материале даргинской прозы второй половины XX века – особенности формирования жанров малой эпической прозы в общероссийском историко-литературном контексте. Диссертационное исследование, таким образом, расширяет представление об эволюции национального искусства слова, что позволяет ей стать частью общенаучного корпуса.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности использования полученных в ходе исследования результатов, в частности, методологии всестороннего анализа малых жанровых форм в вузовских курсах по методике анализа

художественного текста, по истории и теории дагестанской литературы, литературоведению.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности.

Диссертация соответствует паспорту специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации в следующих пунктах:

10. Биография и творческий путь писателя; 11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве; 12. Индивидуально-писательское и типологическое выражение жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии; 21. Методология изучения историко-литературного процесса; Связи русской литературы с литературами народов России.

Апробация диссертации. Работа обсуждалась на кафедре литературы и массовых коммуникаций Адыгейского государственного университета, а также на конференциях различного уровня: Международная научно-практическая конференция «Научные перспективы XXI века: достижения и перспективы нового столетия» (Новосибирск, 11-12 сентября 2015 г.); Международная научно-практическая конференция «Проблемы изучения национальных литератур» (Махачкала, 25-26 июня 2015 г.); Международная научно-практическая конференция «Евразийская лингвокультурная парадигма и процессы глобализации: трансфер культур, русско-кавказские связи» (25-26 мая 2017 года, г.Пятигорск); XXXX Международная научно-практическая конференция «Фундаментальная и прикладная наука: состояние и тенденции развития» (22 апреля 2024 года, г. Петрозаводск).

По теме исследования опубликовано 12 статей, из них пять – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ для кандидатских и докторских диссертаций.

Результаты диссертационного исследования внедрены в научно-образовательный процесс колледжа ДГПУ им. Р. Гамзатова при преподавании дисциплины «Русский язык и литература».

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух исследовательских глав, заключения и списка библиографических источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «**Основные тенденции развития даргинского очерка второй половины XX века в контексте современных литературоведческих концепций**» проводится всесторонний анализ процесса становления, развития и эволюции национальной очерковой прозы. В п. 1.1. «**Даргинская очерковая проза второй половины XX века: вопросы становления, развития и эволюции**» отмечается, что

новописьменные литературы развивались на базе фольклора, в котором сформировались и получили устойчивое смысловое наполнение концепты национального сознания, отражающие этническую ментальность и ставшие основой художественно-образной системы даргинской литературы. Следовательно анализ художественной системы национальной литературы предполагает изучение важнейших концептов как основополагающих художественно-эстетических и когнитивных единиц в системе этнических координат и ценностей.

Свое развитие новописьменная дагестанская проза начала с очерка, жанровой особенностью которого является интерес к социально-политическим изменениям, которые писатели-очеркисты пытаются передать во всей достоверности, подключая документальный материал. Для большего эмоционального воздействия в художественном очерке активно используются средства художественной выразительности и образности. Другой типологической чертой очерка является реалистичность персонажей, которые почти всегда имеют реальных прототипов. Очерк не нацелен на показ эволюции характера, напротив, в отличие от рассказа, в очерке показываются уже сформировавшиеся личности, отличающиеся высокой гражданской ответственностью или другими положительными качествами. Жанр очерка имеет две основные модификации – документальный (публицистический) и художественный, также можно говорить о промежуточной форме – художественно-документальный очерк. Критерием определения жанрового варианта является степень превалирования документального либо художественного начала, или их гармоничный синтез. 1960-е годы – это время значительных общественных изменений, сдвигов в массовом сознании, стремительного производственного и сельскохозяйственного роста. Перемены, совершающиеся в окружающем мире и, соответственно, в психологии людей, становятся центральной темой в очерках обозреваемого периода. Эти годы являются одними из самых плодотворных в развитии даргинского очерка. Подтверждение тому – усиление художественного начала в очерке, что позволяет говорить о повышении профессионального уровня его авторов.

На качественно новом этапе литературного развития – после 1960-х годов XX века – очерк в даргинской литературе выходит на новый этап популярности, при этом его проблематика усложняется, выходя за рамки соцреалистической художественной парадигмы. О художественной эволюции очерковой прозы можно говорить начиная с 90-х годов, когда национальные писатели получили возможность открытого принципиального разговора о сложных проблемах социально-политической жизни и обратились к внутреннему миру обычных людей.

В п. 1.2. «Обновление идейно-тематического содержания и поэтики даргинского очерка во второй половине XX века» отмечается, что значительный вклад в развитие очерка внес писатель Ильяс Гасанов. В его творчестве можно выделить очерки «Достойный» («Кабизлачевси»), «Чабан: без ярлыги» («Бук1ун: хъяйхъи агарли»), «Два солдата – две судьбы» («К1ел бургъан – к1ел къисмат»), «Неожиданный талант даргинцев» («Даргала гъанагар пагъму»), которые можно отнести к художественно-документальному типу. Писатель ставит глобальные проблемы, стремясь воссоздать определенный исторический период со всеми его особенностями, которые раскрываются через судьбы главных персонажей, как, например, в очерках «Достойный» и «Неожиданный талант даргинцев». В своих очерковых произведениях И. Гасанов апробировал художественные приемы крупной эпической формы, в частности, просматриваются тенденции символизма, когда писатель соотносит судьбу художника с его творчеством. Также можно отметить приемы психологизма и поиска причинно-следственных связей явлений. И. Гасанов разработал новую жанровую форму лирического очерка (в авторском названии – «дарганеллы»). Мы полагаем, что при создании данного термина автор соединил корни лексем *даргинский* и *новелла*, обозначив жанровую особенность подобных текстов.

Не менее интересна в плане творческих инноваций малая проза Расула Багомедова. В таких очерках, как «Цибац», «По дорогам войны», «Гаджи Ахмедов», «Гаджи Рабаданов», достаточно отчетливо выявляются современные тенденции, типологически схожие с литературными традициями отечественной очерковой прозы, позволяющие говорить об эволюции жанра, и в первую очередь – это внимание к личности, к ее внутреннему миру вне идеологии и политики.

Для идиостиля Расула Багомедова характерна особая структура, опорной точкой которой является диалог. Писатель органично сочетает документальный и художественный материал, синтез которых создает атмосферу достоверности и в то же время оказывает эмоциональное и эстетическое воздействие на читателя. Мы выявили значимую черту идиостиля писателя, выразившуюся в оригинальной творческой переработке фольклорных традиций.

Очерк как жанр имеет широкий спектр инвариантов: художественно-этнографический, производственный, военный, деревенский, очерк-путешествие, портретный, очерк-размышление (философский) и др. Из разных жанровых модификаций в даргинской художественно-документальной прозе наибольшее распространение получили художественно-этнографический, производственный и очерк-портрет.

У Запира Харбилова можно встретить историко-этнографический очерк – «Даргинцы, живущие на самой вершине» («Бег1лара хъарличибти дарганти»), путевой – «В

краю серебряных родников», производственный – «Запах винограда» («ТлутIила тIем») и др.

В истории даргинского очерка второй половины XX века выявляются типологические связи с отечественной литературой, в частности, тенденции, близкие идейным поискам литературы стиливого направления деревенщиков.

В 60-80-е годы XX века очерк занимал лидирующие позиции в корпусе малой прозы, с 90-х годов популярность данного жанра заметно уменьшилась, что связано с социальными и экономическими процессами, происходившими в России: с развалом совхозов и колхозов, изменением отношения к человеческому труду, социальной неопределенностью и др. Можно сказать, что базовая тематика жанра очерка в этот период теряет свою актуальность.

В художественном плане следует отметить, что до конца 80-х - 90-х годов очерк больше тяготел к документалистике, художественная переработка реальных событий уступала место фактографии, описательность не подкреплялась образными средствами. В подобных произведениях обычно создавался общественный или производственный портрет героя. Например, Ильяс Гусейнов опубликовал ряд очерков, посвященных производственной и сельскохозяйственной тематике: «Сын полей» («Ургубалан»), «Вечная привязанность» («Даимти диги»), «Тепло сердца – людям» («УркIила ванадеш – адамтас»), «Хочу стать фермером» («Фермер ветаэс дигула...»), в которых создал целую галерею портретов рядовых тружеников села с их простыми будничными заботами, не сумев полноценно раскрыть их внутренний мир и личностные качества.

В целом прямолинейность в изображении характеров героев приводила национальных авторов к схематизму, к эскизной очерченности образов, к снижению художественности жанра и уменьшению эмоционального воздействия на читателя.

Приведенный нами обзор ряда очерков, подготовивших современное движение и развитие малой даргинской прозы в контексте кросскультурного взаимодействия, стал основой для современного очерка, о котором можно говорить с 90-х годов. На новом этапе в очерке отмечается расширение тематических и проблемных границ, художественные и стиливые инновации, активная авторская позиция, отражающая плюрализм мнений.

90-е годы XX века в литературе характеризуются экспериментами со структурой, стилем, художественным языком. Процессы глобализации и кардинального расширения информационного пространства, современные технологические новшества приводят к глубинной внутренней трансформации традиционного литературного текста.

В п. 1.3. «**Особенности очерковой прозы Ахмедхана Абу-Бакара: воплощение концепции национальной идентичности**» отмечается, что очерковая проза А. Абу-Бакара обозначила новый литературный период в национальной дагестанской литературе,

характеризующийся инновационными художественными тенденциями. Особое значение для обновления литературно-творческой парадигмы имеет высокий художественный уровень очерков даргинского писателя, его обращение к самым актуальным и острым вопросам современности, интерес к личностным изменениям в процессе социальной адаптации.

Эволюция творческой манеры А. Абу-Бакара видится в показе новой концепции личности, в которой на первый план выдвигаются нравственные ориентиры и духовные ценности в противовес соцреалистической установке на показ героя через его общественную деятельность и идеологическую позицию. Герои А. Абу-Бакара – глубоко национальны, характер представителя кавказского этноса раскрывается им через его этноментальные проявления, традиции и ценности, что позволяет писателю во всей полноте воплотить концепцию национальной идентичности. Автор также активно использует фольклорные традиции, в том числе и стихотворного устно-поэтического текста, что позволяет говорить о глубоко национальном характере очерковой прозы А. Абу-Бакара.

Поэтика очерков А. Абу-Бакара, имманентно выраженная в новом художественном осмыслении уже бытующих тем, отличается обращением к архетипам, символам, концептам национального ментального мира и общекультурного пространства. Даргинский автор нередко вводит в свои произведения коранические, философские, историко-культурные аллюзии и реминисценции, создавая сложный художественный мир.

Обобщая наблюдения над природою даргинского очерка второй половины XX века, можно отметить, что исследуемый период является временем подлинного формирования и утверждения очерка в общем процессе развития даргинской литературы. С конца XX века интерес к человеку у очеркистов проявляется как с точки зрения его деловых, так и внутренних, духовно-нравственных качеств. Богатый, многомерный, эмоционально насыщенный материал очерков вмещает важные проблемы дня, реализуя основную функцию литературы – нравственно-эстетическую.

В главе II. **«Эволюция даргинского рассказа второй половины XX века: национальное своеобразие и типологические связи с отечественной литературой»** в п. 2.1. **«Основные факторы развития жанра рассказа и усиление концепции личности»** отмечается, что в дагестанской литературе, как и в северокавказской и отечественной во второй половине XX века, характеризующейся кардинальными социально-политическими потрясениями, жанр рассказа оказался весьма востребованным.

В рассказах 1960-2000-х годов наблюдается тенденция к усложнению идейно-тематического и проблемного уровня текстов, выразившаяся в обращении национальных писателей к морально-этическим, социально-философским, нравственно-психологическим

проблемам современности. Одной из ведущих становится тема духовно-нравственной сущности современного горца, главной целью которой является восстановление национальной идентичности, ставшее возможным к концу 80-х годов. В целом можно сказать, что в художественно-словесном искусстве второй половины XX века в национальном рассказе, как и в очерке, наблюдается определенная эволюция, причем на всех уровнях художественного текста – и в форме, и в содержании.

В п. 2.2. **«Формирование жанровых модификаций рассказа: проблемно-тематические и структурно-стилевые поиски даргинских писателей»** на материале прецедентных текстов анализируются выявленные нами типы жанровых модификаций рассказа, проявившиеся на всех уровнях художественного текста. Отмечено, что в жанре рассказа писали и пишут многие талантливые прозаики Дагестана. Магомедрасул Расулов обращается к рассказу для постановки важных нравственных, социальных, воспитательных проблем. В наибольшей степени особый дар писателя проявился в его рассказах для детей в художественно-психологическом отражении детского мироощущения.

Тексты М.-Р. Расулова при их внешней простоте содержат глубокий подтекст, реализуемый через архетипические образы и интертекстуальные фрагменты. Интертекстуальный уровень рассказа «Касум» отсылает читателя к прецедентным текстам отечественной деревенской прозы, в частности, к произведениям В. Распутина и В. Астафьева, в которых в этот период также остро была поставлена проблема экологии.

Концепт детство – один из центральных в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского, М. Горького, В. Набокова и др. – получает художественное воплощение у М.-Р. Расулова через образы идиллического прошлого, вымышленный прекрасный мир, в котором особое значение имеет символическая фигура отца, являющегося для горцев непререкаемым авторитетом и образцом мужественности и достоинства.

Даргинскому писателю конца XX века Ильяссу Гасанову удаётся создать глубоко индивидуальные и реалистически достоверные характеры героев и отразить национальную идентичность даргинского народа благодаря использованию глубинных пластов родной речи, этноментальных символов, архетипов и мифологем национальной культуры.

Тема Великой Отечественной войны нашла свое воплощение в рассказах Ильяса Гусейнова.

Творчество У. Шапиевой имеет выраженный гендерный характер: лейтмотивом многих ее рассказов становится мысль о важной роли женщины -хранительницы очага, от тепла, любви, заботы и множества других качеств которой зависят уют и благополучие в семье.

Особую роль в национальной литературе имеют образы тотемных животных, например, волка. Р. Адамадиев от частных образов и событий, данных в аллегорической форме, переходит к широким общественно-социальным обобщениям, в критической форме отражая существенные недостатки современной ему жизни.

Малая проза Р. Багомедова отличается остротой конфликта, логичным и последовательным развитием сюжета, композиционной стройностью, меткостью и лаконизмом диалогов, четкостью отражения жизненной позиции героев. Особенно в его творчестве следует выделить жанровые инварианты прозаической миниатюры (циклы «Рассказы годекана») и прозаической басни («Гъатли чархлебухъун» – «Больше не вернулась», «Уктембиубси бецла къисмат» – «Судьба возгордившегося волка», «Гурдара хляв бецпра» – «Лиса и шакал»). В жанре прозаической миниатюры, основанной на фольклорном материале, также писали даргинские авторы М-Р. Расулов, М. Абакаров, Р.Багомедов, А. Каймаразов, М. Саидов, Н. Омаров, Г.Курбанова, И. Гусейнов, И.Ибрагимов.

Как стихотворения в прозе можно квалифицировать рассказы-миниатюры С.Рабаданова «Бег потока» («Варачанна дуц1»), «Обтесанный камень» («Муза къаркъа»), «Дедушка» («Хулатта»), отличающиеся лаконичной формой, поэтичностью языка, обилием интертекстуальных фрагментов, отсутствием событийного начала.

Определенный интерес в жанровом плане представляет произведение С. Рабаданова «Акая Мусакай» («Ахъайла Мусахъай»), представляющее образец ритмизированной прозы, традиции которой известны еще с XIX века.

Произведение Хабиба Алиева «Кара (Рассказы о Мамай Мамма)» («Къара (Мамай Мяммачила хабурти)») трудно квалифицировать как типичный рассказ. Особенность текста заключается в том, что композиция образована нанизыванием отдельных разрозненных событий-микрорассказов. Произведение фрагментарно, но все части объединены образом главного героя Кары, который типологически близок многим «сквозным» персонажам дагестанской литературы (Кичи-Калайчи, Шими-Дербенди, Даниял Денгизов, Имаци).

Книга М. Саидова «Имаци на годекане» («Гумайлав лев Имаци») состоит из отдельных прозаических миниатюр, объединенных в единое смысловое пространство образом главного героя. Фольклорная основа текста очевидна – подобные произведения широко бытуют в народе и получили название «Гумайла хабурти» («Рассказы годекана»).

В книге Магомеда Кадиева «Волшебный цветок», как и в творчестве К. Меджидова, А. Гусейнаева, А. Джафарова, Б. Гаджикулиева, М. Гаджиева, Ц. Камалова, особое место занимают рассказы о природе, на уровне смысла насыщенные интертекстуальными связями с притчами, в том числе библейскими.

Рассказы И. Ибрагимова объединяют такие качества, как максимальная концентрация сюжетных событий, простота и ясность лексики, стройность композиции, острота социально-нравственного конфликта, лапидарность стиля, статичность образов, ясная гражданская позиция автора, четкая дифференциация героев на положительных и отрицательных. Ряд рассказов И. Ибрагимова создан в новеллистическом ключе, также писатель обращается к жанру сатирико-юмористического рассказа, занимающему весомое место в дагестанской литературе (Х. Авшалумов, И. Ибрагимов, М-З. Аминов, Г. Габибов и др.).

В п. 2.3. «**Отражение национального самосознания и кросскультурных связей в рассказах Ахмедхана Абу-Бакара**» анализируется малая проза А. Абу-Бакара, характеризующаяся динамичным и занимательным сюжетом, сопричастностью с фольклорным, мифопоэтическим мироощущением, транслируемым через фольклорные и мифопоэтические аллюзии, этнокультурным своеобразием, выражающимся в обращении к народным традициям и этноментальным ценностям. Писатель отличается способностью расставлять смысловые акценты посредством особого структурного решения текста, в котором четко выделяются идейно-смысловые опорные точки. Абу-Бакара прежде всего интересуют проявления характера человека в минуту опасности, либо принятия судьбоносных решений. Наполнение небольшого по объему текста глубокой философской мыслью – характерная особенность идиостиля писателя. Например, в рассказе «Два старика» автор разрабатывает вечный библейский сюжет возвращения блудного сына. Наряду с основной темой (как и в рассказе «Горькое заблуждение») в тексте лейтмотивом проходит тема искусства, которая раскрывается через показ вековых традиций кубачинских златокузнецов. В рассказе наряду с выявленными архетипическими мотивами «блудного сына» и «отцов и детей» функционирует мотив вечного круговорота жизни, ее обновления за счет смены поколений. Интертекстуальный уровень рассказа базируется на важнейших кавказских концептах – *старца, дороги, орла, неба, скал* и др.

В творчестве А. Абу-Бакара представлено множество микрорассказов-юморесок, в которых отсутствует какое-либо детально описанное, значимое событие. Писатель изображает забавные, поучительные ситуации, героями которых становятся типажы современности. Небольшой объем текста в стиле зарисовки, афористическая яркость высказываний персонажей, меткость речевых характеристик, искренний смех, саркастическая усмешка, добродушный юмор, незатейливая и глубокая жизненная мудрость – составляющие компоненты этих произведений. Национальный дух и этнокультурная идентичность, сопричастность с фольклорным мироощущением пронизывают рассказы А. Абу-Бакара, что позволяет причислить ряд его произведений к

инварианту фольклорно-мифологической прозы, получившей развитие в конце XX века в отечественной многонациональной литературе (Ч. Айтматов, И. Друце, Ю. Рытхэу, В. Астафьев и др.).

В целом для даргинских писателей исследуемого периода характерен творческий поиск в плане жанровых трансформаций, включение в художественный текст иностилевых фрагментов, в частности фольклорных аллюзий, реальных документов, стихотворных отрывков, более того, нами выявлены новые модификации малой жанровой формы, позволяющие говорить о художественной эволюции. Национальные писатели расширяют идейно-тематический диапазон, вводя в текст разнообразные формы интертекста.

В **заключении** обобщаются основные результаты диссертационной работы и формулируются перспективы дальнейших исследований.

Перспективы дальнейших исследований просматриваются в области классификации и детального исследования базовых мифологем, архетипов и концептов национального сознания, отображенных в даргинских очерках и рассказах второй половины XX века, через систему которых возможно всестороннее рассмотрение способов и видов интертекста, в том числе из наследия мировой культуры и литературы. Также требует отдельного рассмотрения вопрос о преемственности художественных инноваций писателей данного периода прозаиками XXI века в контексте исследования новых видов национальной художественно-документальной прозы, в которой обнаруживаются типологические схождения со стиливым направлением мировой, в том числе, отечественной литературы non-fiction (литература без вымысла).

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Статьи в научных журналах, входящих в базу данных Scopus:

1. Dramatic Character of Lermontov's Pechorin: The Medium of Creative Embodiment / A.H. Akhmedov, T.O. Khabibova, P.D. Yusupova, S.M. Omarova, S.M. Rabadanova, R.U. Pakhrutdinova // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. – 2020. – Vol. 24, issue 3. – P. 3064-3075 = Драматический персонаж лермонтовского «Печорина»: среда творческого воплощения / А.Х. Ахмедов, Т.О. Хабибова, П.Д. Юсупова, С.М. Омарова, С.М. Рабаданова, Р.У. Пахрутдинова // Orscion. – 2020. – Т. 24, вып. 3. – С. 3064-3075.

Статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК

Министерства науки и высшего образования Российской Федерации:

2. Рабаданова, С.М. Художественная документалистика Ахмедхана Абу-Бакара / С.М. Рабаданова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. – Махачкала, 2015. – № 4 (33). – С. 96-

3. Рабаданова, С.М. Жанр портретного очерка в творческой деятельности Расула Багомедова / С.М. Рабаданова // *Общественные науки.* – 2016. – № 1. – С. 51-57.
4. Рабаданова, С.М. Очерковая проза Ильяса Гасанова / С.М. Рабаданова // *Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки.* – Махачкала, 2016. – Т. 10, № 1. – С. 90-94.
5. Рабаданова, С.М. Жанрово-видовое своеобразие очерков Запира Харбилова / С.М. Рабаданова // *Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки.* – Махачкала, 2017. – Т. 11, № 3. – С.
6. Кукуева, А.А. Интертекстуальность как системообразующий принцип текстопостроения в современной российской прозе (кавказский сегмент) / А.А. Кукуева, С.М. Рабаданова // *Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки.* – Махачкала, 2018. – Т. 12, № 3. – С.

*Статьи, опубликованные в других научных журналах и сборниках
материалов научных конференций:*

7. Рабаданова, С.М. Социально-нравственная направленность малой прозы Г. Юсупова / С.М. Рабаданова // *Аспирант и соискатель.* – Москва, 2015. – № 5. – С. 24-25.
8. Рабаданова, С.М. Идеино-художественное своеобразие очерка «Земля» Ахмедахана Абу-Бакара / С.М. Рабаданова // *Научные перспективы XXI века: достижения и перспективы нового столетия: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 11-12 сентября 2015 г.).* – Новосибирск, 2015. – № 9. – С. 11-12.
9. Рабаданова, С.М. Жанр очерка в творчестве А. Абу-Бакара / С.М. Рабаданова // *Проблемы изучения национальных литератур: материалы междунар. конф. (Махачкала, 25-26 июня 2015 г.).* – Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2015. – С. 375-379.
10. Рабаданова, С.М. Социально-политический памфлет как жанр даргинской постсоветской литературы / С.М. Рабаданова // *Научные исследования и образование.* – 2016. – № 2 (22). – С. 73-74.
11. Рабаданова, С.М. Жанр рассказа в творчестве Ахмедхана Абу-Бакара / С.М. Рабаданова // *Евразийская лингвокультурная парадигма и процессы глобализации: трансфер культур, русско-кавказские связи: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Пятигорск, 25-26 мая 2017 г.).* – Пятигорск, 2017. – № 1. – С. 85-88.
12. Рабаданова, С.М. Художественный очерк в современной дагестанской литературе / С.М. Рабаданова // *Фундаментальная и прикладная наука: состояние и*

тенденции развития: сборник статей XXXX Междунар. науч.-практ. конф. (Петрозаводск, 22 апреля 2024 г.). – Петрозаводск: Новая наука, 2024. – С. 14-19.