

На правах рукописи

Ахаева Милана Абдуловна

**ЭВОЛЮЦИЯ ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ И
СТРУКТУРНО-СТИЛЕВЫЕ ПОИСКИ ЧЕЧЕНСКИХ ПОЭТОВ
60-Х ГОДОВ XX ВЕКА (М. КИБИЕВ, Х. САТУЕВ, М. ДИКАЕВ)**

5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Майкоп – 2024

Работа выполнена на кафедре литературы и методики ее преподавания
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

- Научный руководитель:** **Джамбекова Тамара Белаловна,**
доктор филологических наук, профессор
- Официальные оппоненты:** **Тхагазитов Юрий Мухамедович,**
доктор филологических наук, ведущий научный
сотрудник сектора кабардино-черкесской литературы
Института гуманитарных исследований - филиал
Федерального государственного бюджетного
научного учреждения «Федеральный научный центр
«Кабардино-Балкарский научный центр РАН»
- Агержаноква Симхан Рамазановна,**
кандидат филологических наук, ведущий научный
сотрудник отдела литературы ГБУ РА
«Адыгейский республиканский институт
гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева»
- Ведущая организация:** ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный
педагогический университет им. Р.Гамзатова»,
г. Махачкала

Защита состоится 17 октября 2024 года в 13.00 на заседании диссертационного совета 24.2.267.04 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата филологических наук, на соискание ученой степени доктора наук в ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» по адресу: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им. Д.А. Ашхамафа ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» по адресу: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Пионерская, 260, с диссертацией и авторефератом – на официальном сайте университета: <http://www.adygnet.ru> и на сайте ВАК: <http://vak.ed.gov.ru>

Автореферат разослан «_____» _____ 2024 года

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат филологических наук



Г. В. Соколова

Общая характеристика работы

Определение «шестидесятники» вошло в литературоведческий и культурологический дискурс благодаря литературному критику Станиславу Рассадину, который впервые обозначил появление нового стиливого направления со всеми присущими ему характерологическими признаками. В современном литературоведении оно стало научной дефиницией, активно применяемой в филологических изысканиях. Данное литературное стиливое направление сформировалось в знаменательный для истории российской литературы период, значимость и инновации которого отмечаются отечественными литературоведами и характеризуются «не просто как явление новое, но и уникальное, внесшее неоценимый вклад в развитие мирового искусства слова. Отечественная многонациональная литература воссоздается, безусловно, как неотъемлемая часть этого сложного и противоречивого процесса. Именно в таком контексте необходимо рассматривать ее значение в художественно-эстетическом пространстве нового века»¹.

Причиной появления нового стиливого направления в поэзии стал период так называемой оттепели, наступивший в результате решений XX съезда партии, обозначивших пути «... преодоления «культа» Сталина, наследия тоталитаризма, командно-административной системы и утверждения демократических принципов жизни»².

Группа молодых и амбициозных поэтов во главе с А. Вознесенским, Е.Евтушенко, Р. Рождественским, Б. Ахмадулиной с воодушевлением обратились к актуальной для данного периода социально-гуманитарной проблематике, пытаясь воплотить в художественном тексте настроения современного им общества, дух свободы, показать человека как центр вселенной. «Особенно велика тогда была... роль поэзии в отражении общественных настроений, в формировании нового общественного сознания, не скованного всевозможными запретами, – в преодолении догматизма и иллюстративности. Жизнь ставила перед искусством серьезные и острые проблемы. И прежде всего надо отметить возросший интерес к реальным противоречиям, сложным конфликтам и ситуациям, к анализу внутреннего мира человека»³.

Интерес к общественным изменениям, отразившимся на внутреннем, духовно-нравственном содержании человека, инициировал формирование в поэзии новой концепции лирического героя, обусловил внимание шестидесятников к проблемам

¹ Панеш У. М., Соколова Г. В. Отечественная литература XX века: основные факторы формирования и развития // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 4 (101). С. 274.

² Зайцев В. А., Герасименко В. П. История русской литературы второй половины XX века : учебник. М., 2004. С. 9.

³ Там же.

общественного и личностного бытия, раскрываемым ими в контексте вопросов, во все времена интересовавших творческую интеллигенцию. Произведения шестидесятников отличались гуманистической и гражданственно-патриотической направленностью, они выступали против насилия во всех его проявлениях, в том числе против ограничения творческой и личностной свободы.

Чеченская поэзия 60-х годов также включилась в процесс обновления художественной парадигмы в направлении формирования новой концепции личности и раскрытия проблематики и тематики, закрытой для национальных писателей до данного периода. В целом можно констатировать, что роль поэзии шестидесятников для национальной лирики была прогрессивной и определила ее дальнейшее развитие.

Процессы, происходящие в общероссийской литературе 60-х годов XX века, всесторонне рассмотрены в отечественном литературоведении, но типологически схожие тенденции в истории чеченской литературы не получили глубокого, научно обоснованного анализа, при том что лирика национальных поэтов-шестидесятников стала значимым и уникальным в проблемно-тематическом и художественно-эстетическом плане явлением чеченской литературы второй половины XX века.

Концептуальными изменениями в чеченской лирике 60-х годов следует считать отход от революционного пафоса переустройства мира и акцентирование внимания на реальных социальных вопросах, касающихся жизни и проблем частного человека, его внутреннего мира, духовно-нравственных ценностей. Таким образом, чеченская поэзия, пережив этап жесткой идеологической нормированности, тотального застоя периода депортации, вернулась к истокам, заложенным национальным фольклором и литературой просветителей, – к отражению красоты окружающего мира, к глубинному анализу вечных вопросов и мировоззренческих проблем на фоне отражения национального самосознания.

Творчество чеченских поэтов поэта Мусбека Кибиева (1937-1997 гг.), Хусейна Сатиева (1939-1995 гг.) и Магомеда Дикаева (1941-1979 гг.) в современном литературоведении рассматривается в контексте художественно-творческой парадигмы стилевого направления шестидесятничества. Имена названных поэтов можно выделить в чеченской литературе 60-х годов по причине инновационности их лирики, стремления к освоению новой для национальной литературы проблематики и тематики, обновления методологии художественного творчества, что в синтезе с традициями национального фольклора и предыдущего литературного опыта позволило им сформировать новое стилевое направление, типологически близкое исканиям отечественных поэтов-шестидесятников.

Роль чеченских поэтов 60-х годов, их глубоко национальная и в то же время современная поэзия прежде всего значимы для сохранения и развития национальной культуры, а также выхода в глобальное пространство отечественной и мировой литературы, так как художественная словесность является одним из основных проводников духовно-нравственных ценностей, оберегом традиций и языка, пространством осмысления национальной истории. В этот период, как отмечает У.М. Панеш, «...вера в определяющие духовные ценности и оптимистическое отношение к реальности ... предопределили появление феноменальных по своей значимости художественных явлений»⁴.

Л. М. Ибрагимов отмечает значимость художественного творчества для национальной культуры: «В условиях современных глобальных этнических процессов, унификации культур народов приобретают особый смысл произведения писателей, создавших в XX веке обозначенные духовно-нравственные ценности. Актуальной задачей в таком контексте являются рассмотрение и выявление национальной картины мира, воплощения национальной ментальности в художественном слове, познание основ современной литературы»⁵.

В приведенных высказываниях ученых характеризуются главные идейные и духовно-нравственные ориентиры чеченских поэтов-шестидесятников, ставшие основой для обновления национального литературного процесса, – отражение национальной идентичности, сохранение и развитие этнической культуры, формирование новой концепции личности, обусловившее интерес к внутреннему миру частного человека, и другие важнейшие для художественного творчества вопросы, сконцентрированные в области глубинного философского осмысления жизни общества и личности.

Актуальность исследования обусловлена значимостью творчества чеченских поэтов-шестидесятников – Мусбека Кибиева, Хусейна Сатуева и Магомеда Дикаева – для развития национальной поэзии, сохранения этнической культуры, продвижения духовно-нравственных ценностей народа.

Новаторские черты их поэзии в плане поэтической формы, стиля и способов отражения важнейших вопросов бытия и внутреннего мира личности стали эволюционным прорывом в чеченской литературе и получили дальнейшее развитие в лирике последующих периодов, что позволяет говорить об актуальности всестороннего научного исследования их творчества, проведенного впервые в нашей работе. Достаточно актуальным для национального литературоведения и чеченской культуры в целом представляется

⁴ Панеш У.М., Соколова Г.В. Указ. соч. С. 275.

⁵ Ибрагимов Л. М. Успех читателя и кризис чеченской литературы // Вести республики. 2011. № 235. С. 10.

рассмотрение факторов национального самосознания и национальной идентичности, выявленных нами в произведениях исследуемых поэтов.

Объект исследования – поэтические произведения различных жанров чеченских поэтов Мусбека Кибиева, Магомеда Дикаева и Хусейна Сатуева (на русском языке и в переводе на русский язык), созданные ими в 60-е годы XX века.

Предмет исследования – проблемно-тематические и художественные особенности поэзии М. Кибиева, Х. Сатуева, М.Дикаева, а также новая концепция личности, способы отражения национальной идентичности, системно рассматриваемые и анализируемые в контексте типологических связей с поисками отечественной поэзии 60-х годов.

Цель исследования – многоуровневый филологический анализ эволюционных черт обновления чеченской поэзии 60-х годов в контексте художественно-эстетических поисков общероссийской лирики, относимой к стилевому течению шестидесятничества.

Для достижения поставленной цели в диссертации решается ряд **задач** исследовательского плана:

- охарактеризовать основные тенденции эволюции лирики чеченских поэтов-шестидесятников, обусловленные значимыми общественными изменениями, в контексте развития общероссийского литературного процесса 60-х годов XX века;
- рассмотреть идейно-эстетическое и проблемно-тематическое своеобразие произведений исследуемых поэтов;
- определить основные характеристики новой концепции личности, разработанной в отечественной поэзии 60-х годов, в том числе чеченской, под влиянием процесса демократизации общественного сознания;
- выявить национальное своеобразие произведений М.Кибиева, М.Дикаева и Х. Сатуева в следующей системе: отражение национальной картины мира и менталитета этноса; художественные способы реализации идеи национальной идентичности; роль базовых архетипов и мифологем национального сознания и др.;
- исследовать идейную и художественно-эстетическую роль концептуальных символов (национальных архетипов и мифологем);
- описать роль фольклорных традиций в лирике исследуемых поэтов и обосновать их значение для отражения авторской идеи и воссоздания национального колорита;
- обозначить роль исследуемых текстов в процессе эволюции национальной лирики и определить перспективы дальнейших исследований по заявленной проблематике.

Степень научной разработанности темы. В контексте проблемы, заявленной в диссертации, специальных научных исследований на современный момент не проводилось. При этом в чеченском литературоведении присутствуют отдельные работы, посвященные

творчеству М. Кибиева, Х. Сатуева и М. Дикаева, имеющие в основном биобиблиографический характер.

Среди исследований чеченской поэзии можно выделить труды Ш.А. Арсанукаева (1984), А.А. Ахматукаева (2012), К.Б. Гайтукаева (1989), О.А. Джамбекова (1982, 2002, 2003, 2008, 2020 и др.), Т.Б. Джамбековой (2010, 2012, 2018), М.А.-А. Завриева (1988), С.И. Инаркаевой (2015), Г.В. Индербаева (2007, 2009, 2016), З. Итсмиолорд (2012), А.Д. Кусаева (2005, 2007, 2012), Л. Куни (2010), Э.С. Минкаилова (1999, 2003), Н.Д. Музаева (1964, 1974), И.Б.Мунаева (1984, 2005), В.Ш. Расумова (2014, 2016), Х.В. Туркаева (1968, 1971, 1978, 1984, 1991), Б.А. Хазуевой (2018, 2019) и др.

В процессе исследования своеобразия лирики чеченских поэтов 60-х годов представилось необходимым обращение к истокам национальной лирики, в частности, к традициям фольклора. В данном плане интерес представила диссертация О.А. Джамбекова «Жанровые и поэтические особенности чеченских героико-исторических песен илли» (Майкоп, 2008), в которой рассматриваются жанровые и поэтические особенности илли. В основе исследования в диссертации Л.М. Ибрагимова «Художественное воплощение национальной ментальности в художественной литературе» (Махачкала, 2011) находятся вопросы национальной ментальности и национального характера, воплощенные в художественной литературе, которые рассматриваются нами на материале лирики. В диссертации Б.А. Хазуевой «Своеобразие творческой индивидуальности чеченских поэтов второй половины XX – начала XXI вв. Шайхи Арсанукаева и Шаида Рашидова» (Майкоп, 2019) исследуется современная чеченская поэзия, в которой получили развитие многие поэтические открытия поэтов-шестидесятников. Попытка систематизации литературного процесса Чечни предпринята А.Д. Кусаевым в его труде «Писатели Чечни: биобиблиографические очерки» (Т. 1, 2005; Т 2, 2007).

Базовая гипотеза исследования. В 60-е годы XX века чеченская лирика вышла на новый уровень художественного мастерства, отмеченный не только овладением творческими приемами, но и обращением к новой проблематике, сконцентрированной в области познания современной личности, ее духовно-нравственного мира, поисков своего «Я», ценностей и смысла жизни. Актуализированные серьезными общественными изменениями вопросы закономерно подвели национальных авторов к необходимости формирования новой художественной методологии, базирующейся на психологизме и приемах отражения авторской позиции. В целом в чеченской лирике достаточно четко обозначился «... отход от пропагандистской и идеологизированной тематики к отражению глубинных пластов национального сознания, к проблеме личности, прежде всего – к ее

внутреннему миру и частной жизни»⁶. Можно утверждать, что в национальной литературе обозначился прорыв к новой тематике, к постановке значимых проблем, сконцентрированных в сфере национальной идентичности и национального самосознания. В результате чеченская лирика начала избавляться от соцреалистического схематизма, от стереотипных и шаблонных образов, стала глубоко национальной, благодаря насыщенности архетипическими и мифологическими образами.

Одной из важнейших тенденций в процессе обновления творческой парадигмы стал интерес к национальной истории, в первую очередь – к событиям, не получившим до настоящего времени художественного отображения в силу идеологических запретов.

Чеченские поэты 60-х годов с позиций освобожденного творческого сознания внесли значительный вклад в реализацию идеи национальной идентичности, обратившись на основе обновленной художественной методологии к показу этнического менталитета, национальной картины мира, базирующейся на культурных и духовно-нравственных традициях народа, на его истории, архетипических и мифологических образах.

В целом художественная специфика национальной лирики этого периода сложилась из гармоничного синтеза традиций фольклорной поэзии и современных творческих подходов, в том числе заимствованных из опыта отечественной литературы, в частности – стиливого направления шестидесятничества.

Научная новизна работы обусловлена тем фактом, что творчество Мусбека Кибиева, Хусейна Сатуева и Магомеда Дикаева до настоящего времени не рассматривалось системно, в парадигме художественно-эстетических поисков стиливого направления шестидесятничества и новаторства творческого метода национальных поэтов.

Впервые выявлены и описаны с научных позиций видовые признаки стиливого направления шестидесятников в чеченской поэзии, исследованы особенности проблемно-тематического комплекса и художественного метода поэтов, что позволило описать с позиций современного литературоведения значимый эволюционный этап в развитии чеченской литературы.

Впервые лирические произведения М.Кибиева, Х. Сатуева и М. Дикаева проанализированы в контексте теорий кросскультурных связей и диалога культур, интертекстуальности и национальной идентичности: охарактеризована новая концепция личности, выявлен базовый проблемно-тематический комплекс; исследованы архетипы и мифологемы художественного мира поэтов; проанализирована роль фольклорных традиций с позиций их современного «прочтения» поэтами-шестидесятниками, в

⁶ Ахаева М. А. Роль архетипических образов в чеченской лирике 60-х годов XX века // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 4 (101). С. 326.

результате чего сделаны выводы о роли лирики чеченских поэтов 60-х годов в сохранении и развитии национальной культуры и художественной словесности.

Методологической основой диссертации стали концепции и теории отечественных и северокавказских литературоведов в области исследований поэтического творчества в целом и отдельных значимых структурных, содержательных, жанровых и других видовых характеристик лирического текста.

Теоретическая основа диссертации – концепции М.М. Бахтина в части эстетики словесного творчества (1979); методология литературоведческих изысканий А.С. Бушмина (1969, 1978); исследования метрики и ритмики современного русского стиха М.Л. Гаспарова (1974), В.М. Жирмунского (1975), В.А. Зайцева (2001); типология образов в русской художественной культуре, разработанная Г.Д. Гачевым (1981, 1998); теория стиха В.М. Жирмунского (1975); приемы анализа поэтического текста в плане выявления его структурных особенностей, введенные в научный оборот Ю.М. Лотманом (1972); концепция литературных архетипов Е.М. Мелетинского (1994); концепция «кавказского текста», разработанная В.И. Шульженко (2016, 2017); труды, посвященные творчеству поэтов-шестидесятников, А.А. Аронова (2008), Н.А. Богомолова (1987) и др.

В области практического исследования художественно-эстетических, структурно-стилевых и других видовых особенностей лирики чеченских поэтов-шестидесятников оказались ценными научные наблюдения в исследованиях национального фольклора Ю.А. Айдаева (1975, 1987), О.А. Джамбекова (1982, 2002, 2003, 2008, 2009, 2020), Т.Б. Джамбековой (2010, 2012, 2018), И.Б. Мунаева (1984, 2005), В.Ш. Расумова (2014, 2016); научного осмысления важнейших для новописьменных литератур проблем отражения в литературе национального самосознания и ценностных ориентиров Ч.Г. Гусейнова (1972, 1988), Л.П. Егоровой (1979), У.М. Панеша (2021, 2023), К.К. Султанова (2001); исследования истории и художественной специфики чеченского стиха Я.С. Вагапова (1962) и Ш.А. Арсанукаева (1984), С.И. Инаркаевой (2015), Э.С. Минкаилова (1999, 2003), Х.В. Туркаева (1968); концепции билингвизма Ч.Г. Гусейнова (1972); исследования проблемы художественного воплощения национальной ментальности в литературе Л. М. Ибрагимова (2011); литературно-биографические труды Г.В. Индербаева (2007, 2009, 2016) и А.Д. Кусаева (2005, 2011, 2012) и др.

Методы исследования. В диссертации использовались приемы и методы сравнительно-исторического и сравнительно-типологического литературоведения. В процессе структурно-стилистического исследования произведений в работе применялись методы комплексного изучения лирического текста: анализ системы художественно-

выразительных средств, включающий интертекстуальный анализ, анализ ритмики и строфики стиха, специфики авторского стиля каждого из поэтов. Для выявления и литературоведческой интерпретации художественных приемов воплощения идеи национальной идентичности привлекались теории кросс-культурной коммуникации и диалога культур.

Положения, выносимые на защиту.

1. В результате демократизации общественного сознания в 60-е годы XX века в отечественной поэзии сформировалась новая концепция личности, что привело к углублению проблемности и психологизма лирического текста. Лирический герой в показе шестидесятников становится активным в выражении гражданской позиции, в своем самоопределении и самовыражении. В то же время поэты обращаются к глубинным структурам человеческого сознания, показывая героя рефлексирующего, находящегося в поиске личностной и национальной идентичности и своего места в мире, что позволяет говорить о новом уровне отражения окружающей действительности и внутреннего мира человека.

2. Влияние новой художественной методологии отечественных поэтов-шестидесятников на развитие чеченской поэзии 60-х годов очевидно. Ориентируясь на методы, приемы и формы новой поэзии, М. Кибиев, Х. Сатуев и М. Дикаев адаптировали творческие инновации российских поэтов к особенностям национальной общественной жизни и развития новописьменной литературы. В их произведениях с новой силой зазвучали мотивы исторического прошлого, реализуемые через показ жизни обычных людей и их восприятие окружающего мира. Особенное значение в этом плане имеет отражение национального самосознания и этнической картины мира, а также природный компонент, всегда имевший сакральное значение для горских народов.

3. Для национальных поэтов 60-х годов характерен повышенный интерес к этнической истории, особенно – к ее трагическим событиям. В поэзии М. Кибиева, Х. Сатуева и М. Дикаева активно реализуется тема исторической памяти, раскрываемая через мифопоэтические и архетипические образы и описание аутентичной природы Кавказа (горы, скалы, камни), через мотивы народного героизма, мужества, подвига во имя Родины. Главным отличительным признаком новой поэтики и эстетики становится трактовка трагических событий с гуманистических позиций, утверждающих веру в человека и его разум, что позволяет говорить о художественной реализации идеи осознанного движения чеченского народа к миру свободы и мира.

4. В лирике чеченских поэтов-шестидесятников М. Кибиева, Х. Сатуева и М. Дикаева отчетливо проявляются эволюционные черты, которые можно

систематизировать по следующим направлениям: раскрытие тематики и проблематики, связанной с историческим прошлым, с позиций освобожденного авторского сознания; новый тип лирического героя; движение к реалистическому психологизму в показе личности; расширение образной системы и синтез общечеловеческих и национальных ценностей; отражение национальной идентичности и этнического самосознания; реалистичный показ национальной жизни.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в возможности использования его результатов при многоуровневом анализе структурно-стилевых и художественно-эстетических особенностей чеченской поэзии. Особый интерес представляет разработка модели рассмотрения стихотворного текста, включающей приемы структурно-стилистического и интертекстуального анализа. Результаты настоящего исследования могут быть использованы при написании учебно-методических пособий, монографических работ и научных статей по тематике и проблематике диссертации, а также в процессе преподавания курса «История чеченской литературы».

Практическая значимость диссертации состоит в продуктивности ее результатов для многоуровневого филологического анализа поэтических текстов национальных поэтов в научных исследованиях и в процессе преподавания истории чеченской литературы.

Апробация основных положений и результатов исследования. Основные положения и результаты настоящей работы обсуждались на заседаниях кафедры чеченской филологии ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет», а также на конференциях различного статуса: международной научно-практической конференции «Язык и литература в образовательном и культурном пространстве Юга России и Кавказа (г. Грозный, 2018, 2019); III Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы современной науки» (г. Пенза, 2022); IX Международной научно-практической конференции «Фундаментальные и прикладные научные исследования: инноватика в современном мире» (г. Уфа, 2022 г.).

По теме исследования опубликовано 11 статей, из них три – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ для кандидатских и докторских диссертаций.

Результаты диссертационного исследования внедрены в научно-образовательный процесс Института филологии, истории и права ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет», направление подготовки «Чеченская филология» при преподавании дисциплины «История чеченской литературы».

Соответствие паспорту специальности. Диссертация соответствует паспорту специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации в следующих пунктах: 5. История русской советской литературы; 10. Биография и

творческий путь писателя; 11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве; 12. Индивидуально-писательское и типологическое выражение жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии; 15. Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.; 21. Методология изучения историко-литературного процесса; 23. Связи русской литературы с литературами народов России.

Структура и объем работы. Диссертация состоит из введения, двух исследовательских глав, заключения и списка библиографических источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Основным положением первой главы **«Развитие чеченской лирики 60-х годов XX века в контексте творческих поисков стилового направления шестидесятничества»** является утверждение о типологических схождениях главных приемов и методов художественного творчества отечественных и чеченских поэтов данного периода, что позволяет говорить о формировании в чеченской поэзии нового стилового направления, получившего определение «поэзия шестидесятников».

В п. 1.1. **«Основные критерии новаторства поэтов-шестидесятников в отечественной литературе XX века»** отмечается, что период 60-х годов в российской литературе характеризуется существенными изменениями в творческих поисках, обусловленных недолгим ослаблением цензуры и идеологического давления постсталинского времени. Ситуация способствовала формированию творческих сообществ людей с одинаковым типом мышления, стремящихся к демократическим преобразованиям. Таким образом, литературные инновации поэтов-шестидесятников, в том числе чеченских, во многом были обусловлены изменениями в духовной атмосфере общества. Отметим, что научная характеристика феномена творчества шестидесятников на данном этапе еще не завершена. Но можно согласиться с мыслью В.П. Прищепы, который подчеркнул, что: «... шестидесятничество состоялось как идейно и художественно ценное течение второй половины XX столетия и продолжает находиться на одном из престижных мест в литературном процессе настоящего времени... Без опыта шестидесятничества культурные изменения во второй половине XX века вообще непредставимы»⁷.

В 60-е годы в отечественной литературе начался процесс осмысления последствий Октябрьской революции, проблем сталинской эпохи, культа личности и многих других вопросов, волновавших мыслящие слои населения. Подобные процессы обозначились и в

⁷ Прищепа В. П. Парадигма идейно-эстетических поисков Е. А. Евтушенко, 1949-1998 гг. : дис. ... д-ра филол. наук. М., 1999. С. 12.

чеченской литературе, в которой объектом художественного отображения стала национальная история, неразрывно связанная с начала века с общероссийской и во многом ею обусловленная.

Трагические события массовой депортации 1944 года остались одной из болевых точек национальной истории. Реабилитация этноса и возвращение огромных масс невинно пострадавших людей на Родину стали импульсом к появлению значительного для национальной литературы пласта поэзии национальных поэтов-шестидесятников, которые заложили основы лирики нового типа, освобожденной от идеологии, схематизма и декларативности и получившей дальнейшее развитие в творчестве современных поэтов. Лирика вернулась к истокам, к тематике, заложенной еще фольклором, близкой и понятной рядовым читателям. Образная система отошла от шаблонности и схематизма, от идеологической заданности, стала жизненной и реалистичной. С новой силой в художественных текстах чеченских шестидесятников зазвучали вечные мотивы, раскрывающие бытие человека и природы в их глубинной взаимосвязи. Личность в показе шестидесятников становится активной в своем самоопределении, самовыражении. В то же время поэты обращаются к глубинным структурам человеческого сознания, показывая героя рефлексирующего, находящегося в поиске личностной идентичности и своего места в мире. Таким образом углубляется психологизм в раскрытии характера, и образы становятся глубоко индивидуальными в своем мировидении, чувствах и поисках.

Существенной чертой лирики шестидесятников стал интеллектуализм, порожденный объектом художественного осмысления – обращением к мировой культуре как общего для всего человечества пространства, вне национальной и территориальной принадлежности. Здесь получила реализацию идея кросскультурных связей, объединяющая различные культуры через их взаимосвязь и взаимовлияние. Поэты-шестидесятники стремились образовать новые литературные направления в противовес соцреалистическому нормативному искусству, что привело к определенному стилевому эклектизму. Наиболее значительным в художественном плане признан «неоакмеизм», с которым в большей степени обнаруживаются типологические связи чеченской лирики 60-х годов.

В п. 1.2. «Проблемно-тематическая направленность и концепция личности в чеченской лирике 60-х годов XX века» отмечается, что особое значение в поэзии шестидесятников приобретает идея связи времен, очень важная для раскрытия темы национальной истории и размышлений о смысле человеческой жизни, которая стала центром философской лирики.

Для лирики особенно важно понятие индивидуальной картины мира, так как общее, став темой поэтического текста, непременно преломляется через чувственное восприятие поэта и его картину мира, важнейшей составляющей которой являются архетипы, природные образы, и мифологемы национального сознания. Л.И. Мурнаева полагает, что «...основу кавказской мифологии составляют инициация, трансценденция и игра, которые часто обнаруживаются в современных произведениях»⁸, которые обнаружены и проанализированы в исследуемых текстах.

Основная идея шестидесятников – ценность каждой человеческой жизни – обусловила внимание к обыденным вещам, пытаясь придать значимость которым поэты-шестидесятники делают лирику земной и понятной в противовес мифологизированной и оторванной от обычной жизни поэзии соцреализма, сконцентрированной на глобальных вопросах мирового переустройства.

В поэзии отечественных шестидесятников выявляются интертекстуальные отсылки к прецедентным текстам и артефактам мировой культуры, подразумевающие ориентацию на читательскую аудиторию, подготовленную для понимания скрытых смыслов и подтекста. В национальной лирике, как было уже отмечено, больше апелляций к классической литературе и фольклору, то есть в тот период в чеченском обществе еще не сформировался запрос на высокоинтеллектуальную и сложную для понимания литературу.

Оригинальность лирики шестидесятников видится нами в ее многоликости – в ней удивительным образом вполне гармонично сочетались оптимизм и устремленность в будущее с трагическим мироощущением.

Отечественные поэты-шестидесятники приветствовали все новое, их привлекал научно-технический прогресс, политика, они строили космические, вселенские планы. Но именно эта тенденция не нашла развития в чеченской поэзии, что также объясняется особенностями исторического развития северокавказских народов, имеющих не такое обширное пространство для образования и научно-технического прогресса.

Общими для всех российских, в том числе чеченских поэтов-шестидесятников стали темы любви и обыденной жизни людей, их внутренний мир, чувства.

В результате анализа произведений данного периода выявлено стремление к романтической и символистской стилистике, которая оказалась близкой национальным поэтам и органично вписалась в их художественный мир.

Для поэтов-шестидесятников характерен повышенный интерес к национальной истории. В чеченской литературе активно реализуется тема исторической памяти,

⁸ Мурнаева Л. И. Фольклорные архетипы в произведениях современных северокавказских русскоязычных прозаиков // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций. 2016. № 4 (16). С. 157.

раскрываемая через мифопоэтические образы Кавказа и описание аутентичной природы (горы, скалы, камни). Отличительным признаком новой поэтики и эстетики становится трактовка трагических событий с гуманистических позиций, утверждающих веру в человека, в его разум, что позволяет говорить о художественной реализации идеи поступательного движения к миру свободы и мира.

Категория времени раскрывается в чеченской лирике по аналогии с ее воплощением в поэзии этого периода, для которого характерна переорганизация пространственно-временных координат, усложняющая структуру текста и позволяющая подходить к раскрытию сложных вопросов человеческого бытия в их взаимосвязи и причинно-следственных явлениях.

Жанровые инновации проявляются в обращении национальных поэтов к философской лирике, отличающейся рефлексией, раскрытием глубоких психологических проблем, попыткой осмысления человеческого бытия во взаимосвязи с историей, природой, космосом.

Специфичной и оригинальной чертой национальной лирики стала опора на природные образы, мифологемы и архетипы ментального сознания горского народа, имеющего свою давно сложившуюся картину мира, систему ценностей и кодекс поведения чеченца. В чеченской поэзии наблюдается реализация устойчивых природных символов – вода, горы, камень, дерево и др.

В п. 1.3 **«Структурно-стилевые особенности и обновление художественно-образной системы лирики чеченских поэтов-шестидесятников»** отмечается, что чеченская лирика развивалась особым путем, не вполне типичным для новописьменных литератур, что проявилось в ее более позднем по сравнению с эпосом формировании. Причиной данного феномена, по мнению чеченских литературоведов, является особенность массового сознания чеченского народа, когда под влиянием революционных изменений и идеологического давления преобладало коллективное сознание, отражение которого свойственно в большей степени прозе.

При всех инновациях в национальной лирике сохранилась связь с фольклором, проявившаяся в интонационном и ритмическом строе поэтических текстов, в образной и художественной системе. Особенно следует обозначить влияние фольклорных жанров *узамов* и *или*. В качестве типологических черт лирики поэтов-шестидесятников отмечаются медитативность и исповедальность, элегические и напевные интонации, которые, очевидно, были заимствованы из песен-узамов. Особую важность для нашего исследования имеет отмеченная Т.Б. Джамбековой значимость архетипа в корпусе новописьменных литератур: «Литература любого народа начинается с «подражания»

фольклору, определяя национальные качества архетипа художественного мышления»⁹. Наряду с архетипами национальные поэты использовали мифологемы и структурно-стилистические приемы фольклора.

В плане литературной преемственности поэты-шестидесятники в первую очередь обратились к традициям символизма и других нереалистических течений (акмеизм, футуризм) рубежа XIX-XX веков, представители которых в противовес классическому искусству в свое время объявили о необходимости изменения парадигмы художественного творчества – в плане самого понимания образности, средств отражения окружающего мира, в трактовке личности. В целом можно говорить о новой концепции личности, об актуализации авторского начала, о переориентации с тематики вселенских масштабов на земную жизнь и чувства обычного человека. В качестве ведущих стилевых черт поэзии шестидесятников выделяется философичность и исповедальность. Национальные поэты обратились к философской проблематике исходя из своей мировоззренческой базы, которой стала аутентичная природа, традиции, мифы и образы национального сознания.

Важнейшей чертой лирики 60-х является ее интернациональный характер. Российские поэты писали об общем человеческом разуме, о равенстве всех народов, о ценности каждой личности в отдельности, вне ее социальной и национальной принадлежности. Подобные мотивы проявились и в чеченской лирике.

Существенный фактор, позволяющий говорить об эволюции художественного метода национальных писателей, – движение от этнографизма к глубокому проникновению в психологию представителей этноса с целью раскрытия мотивов их поведения, глубинных структур сознания, сферы чувств и мировоззренческих представлений личности.

В целом в лирике чеченских поэтов-шестидесятников отчетливо проявляются черты новой поэзии, которые можно систематизировать по следующим направлениям: 1) раскрытие тематики, связанной с историческим прошлым с позиций освобожденного авторского сознания; 2) движение к реалистическому психологизму в показе личности; 3) новый тип лирического персонажа; 4) расширение образной системы и синтез общечеловеческих и национальных ценностей; 5) внеидеологический показ национальной картины мира.

В п. 1.4. «Художественное воплощение концепции национальной идентичности в чеченской лирике 60-х годов XX века» отмечается, что исследуемый материал продуктивно рассматривать на основе концепции, разработанной пятигорским литературоведом В.И. Шульженко: «кавказский текст», независимо от национальной

⁹ Джамбекова Т. Б. Роль фольклора в эволюции чеченской прозы XX века : автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Майкоп, 2010. С. 6.

принадлежности его авторов, можно идентифицировать по ряду признаков, среди которых особое и наиболее важное значение имеет концептосфера»¹⁰.

Концептосфера исследуемых произведений представляет комплекс общечеловеческих концептов и символических образов, архетипов и мифологем национального сознания. Родина становится центральным и всеобъемлющим символом. Тема Родины раскрывается в нескольких мотивах: место, в котором ты живешь сейчас; изгнание и возвращение; внешние угрозы, от которых ее нужно оберегать.

Определенным прорывом к уровню мировой литературы в корпусе шестидесятничества стало стилевое направление философской лирики. Поэты постепенно, но целенаправленно стали обращаться к важнейшим вопросам окружающего их мироздания, отходя от описательности и стремясь выразить глубокие размышления о времени, о смысле жизни, о смерти, знаменующей итог жизни, о миссии человека на земле. Данные вопросы требовали овладения методами глубинного анализа явлений окружающего социума и психологизма, реализуемыми через сложную систему образных средств – ассоциативных, символических, создающих глубинный подтекст. В данном случае поэты опять обратились к концептосфере этнического коллективного сознания, но ее применение стало более тонким и поэтическим. Отметим, что концепты, появляющиеся в чеченской лирике до исследуемого нами периода, были в семантическом плане достаточно однозначны. Новая художественная методология позволила национальным авторам расширить семантическое поле концепта и подойти к созданию многосмысленных, глубоких образов.

Чеченская лирика 60-х годов заложила основу для восстановления национальной идентичности. Трагические страницы периода депортации отражаются в мотивах пути, странничества. Путь для чеченцев – это дорога к дому, и наряду с этим архетипом в лирике чеченских поэтов постоянно появляется архетип матери, имеющий большее символическое наполнение, чем личная мать. Архетипы «мать» и «Родина» сливаются воедино, воплощая корни, истоки всего живого на земле.

В чеченской ментальности нередко сливаются в один символ образы матери-волчицы и матери-человека, через который транслируется идея жертвенности и вселенской любви. Наряду с другими архетип мать имеет коннотации хранительницы очага и, по К. Юнгу, нередко дополняется символом сада, который также заложен в глубинном сознании горских народов.

¹⁰ Шульженко В. И. «Кавказский текст» русской литературы: границы описания и парадоксы восприятия // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. 2017. Т. 11, № 1. С. 105.

Архетипические образы сознания чеченских поэтов неразрывно связаны с мифологическими представлениями и особым северокавказским топосом, центральной вертикалью которого являются горы.

В целом, можно констатировать, что лирические произведения чеченских поэтов-шестидесятников базируются на системе архетипов национального сознания, которые в большей степени становятся структурно-семантическим центром произведения.

Во второй главе **«Специфика авторского мировидения и способы его отражения в произведениях чеченских поэтов 60-х годов XX века»** мы анализируем лирические произведения М. Кибиева, Х. Сатиева и М. Дикаева с целью выявления особенностей творческой манеры поэтов в контексте инновационных процессов в стилевом направлении шестидесятничества, обнаруженном и описанном нами в чеченском литературном процессе второй половины XX века.

В п. 2.1. **«Отражение национальной истории и этноментального самосознания в поэзии М. Кибиева»** выявлена типологическая близость его творческой манеры к творчеством отечественных поэтов-шестидесятников, которая просматривается в глубине мысли лирического высказывания, необычности образной системы, опирающейся на мифологемы и архетипы национальной культуры и кросскультурные концепты, в философичности авторского сознания, значимости звучания стиха и его глубинного подтекста.

М. Кибиев в основном писал свои стихотворения на чеченском языке, поэтому при анализе мы учитывали фактор их семантической вторичности. При этом основные задачи нашего исследования, сконцентрированные на выявлении и литературоведческой интерпретации устойчивых образов лирики М. Кибиева, художественных приемов отражения национального менталитета и национальной картины мира, были решены, так как мы выявили максимальную близость переводов к оригинальным текстам.

Сложная образная система и глубокий подтекст лирики М. Кибиева, ее философичность обусловили элитарность его текстов, что затрудняло их восприятие аудиторией. Данная черта также говорит о новаторском характере лирики М. Кибиева, об отходе от фольклоризма, этнографизма и стереотипных образов.

В стихотворении «Мне говорят: “Стихи твои – как лед...”» М. Кибиев возвышается над непониманием публики, что не говорит о его равнодушии и высокомерии. Напротив, поэт пытается найти «путеводную звезду», то есть смысл существования человека на земле, главные ценности и духовно-нравственные ориентиры. Например, в стихотворении «Двойник» автор вступает в мысленный диалог со своим вторым, темным «Я».

В своих стихотворениях М. Кибиев актуализирует вечные вопросы бытия, пытаясь дать на них собственные ответы. Тематика лирики поэта выходит за грани мещанской психологии и мелких устремлений: его поэзия основана на культурном достоянии чеченского этноса, на фольклорных традициях и национальных мифологических и архетипических образах.

Тема смерти, константная в философской лирике М. Кибиева, неразрывно связана с темой возрождения образа человека в памяти, через единство которых поэтом транслируется глубокая философская мысль о вечном круговороте в природе.

В пейзажной лирике М. Кибиев раскрывает важную для его мировоззрения мысль о том, что природа, в отличие от человека, воплощает идею вечности и красоты.

Форма и содержание стихотворений М. Кибиева составляют единое эстетическое целое, архитектура их оригинальна, встречаются сложные неправильные рифмы, что созвучно творческой манере поэтов-шестидесятников. Особое значение поэт придает внутреннему ритму и звучанию лирического текста, добиваясь его совершенства разнообразными приемами, не свойственными национальной поэзии.

Можно заключить, что в художественной манере М. Кибиева доминируют символистские и романтические способы отражения действительности. Лирический герой М. Кибиева – романтик, сохраняющий веру в добро и справедливость, несмотря на удары судьбы, которому чужды материальные устремления и мещанская психология. Он живет в гармонии с мирозданием, природой и близкими по духу людьми.

В п. 2.2. «Мировоззренческие и идейно-эстетические поиски Х. Сатуева» выявлен устойчивый тематическо-мотивный комплекс его лирики: произведения о Родине, о мужестве, о матери, о любви, о родной природе. Эти темы в целом представляют избранную тематику национальной поэзии данного периода, но раскрываются в лирике Х. Сатуева оригинально и ярко благодаря его уникальному таланту и чувству слова и языка.

Тема любви к Родине сквозным лейтмотивом пронизывает все произведения поэта и получает развитие через тематический комплекс – родная природа, образ матери, традиции, мужество и героизм.

Все его тексты транслируют главную мысль: цель жизни человека – служение Родине. И что очень важно в контексте выявления национальной специфики лирики поэта – эта миссия закладывается в чеченцах с самого рождения, она идет от традиций предков, которые и по настоящее время остаются нравственным ориентиром представителей горских этносов.

Лирический герой Х. Сатуева живет вне политики и идеологии, он проповедует гуманистические ценности, заложенные в нем предками. Это поэзия, обращенная к

человеку, что позволяет говорить о развитии основных тенденций лирики шестидесятников.

Художественный стиль Х. Сатуева, его поэтические интонации отличаются исповедальностью, позволяющей поэту раскрыть свои чувства и мысли, вовлечь читателя в процесс осмысления сложнейших вопросов бытия.

Оригинальность образной системы его произведений видится нами в авторской интерпретации архетипов и мифологем национального сознания, переработанных им в глубоко индивидуальные образы и метафоры.

По основным типологическим признакам поэзия Х. Сатуева, как и М. Кибиева, М. Дикаева, созвучна исканиям отечественных поэтов-шестидесятников, но при этом отличается глубоким национальным своеобразием, обусловленным традициями художественной словесности и национальным менталитетом авторов.

В п. 2.3 «Проблемно-тематическое и художественное своеобразие лирики М. Дикаева» отмечается, что центральная тема его лирики – Родина, мать, дружба, любовь. Художественный стиль отличается обращением к фольклорному наследию чеченского народа, в результате чего поэт осовременивает традиционные сюжеты, фольклорные и архетипические образы, придавая им новые смыслы и актуальное звучание. Таким образом, традиционные фольклорные и архетипические образы получили переосмысление, приблизившись к современному мышлению. Также отмечен и выход поэта в кросскультурное пространство, так как наряду с фольклорными аллюзиями выявлены интертекстуальные отсылки к текстам русской классической литературы.

Программным в творчестве М. Дикаева является стихотворение «Я – чеченец!», в котором поэт воплощает идею национальной идентичности через систему этноментальных и символических образов.

Также он обращается к теме депортации, которая, как и тема о предназначении человека, является константной в его лирике, что связано с судьбой поэта и обусловлено его мировоззрением. Тема родного дома, очага как центра главных духовно-нравственных ценностей органично вписывается в основной тематический комплекс, раскрывающий центральную тему любви к Родине.

В лирике М. Дикаева в разных контекстах часто появляется концепт «мужество», что позволяет говорить о его важности в национальной картине мира поэта.

Поэт демонстрирует интерес и внимание к частностям жизни, к мелким, но значимым деталям бытия. У него, как и у большинства поэтов-шестидесятников, нет интереса к конкретным героическим и выдающимся личностям, но нередко он создает обобщенный образ героических предков.

Следует отметить, что поэт обращался и к жанру любовной лирики: в его поэтических текстах нередко описывается чувство возвышенной любви и появляются образы девушек, но при этом чувства лирических персонажей подаются сдержанно и романтично – в духе национальной ментальности горцев.

В **заключении** обобщаются основные результаты диссертационной работы и формулируются перспективы дальнейших исследований.

Перспективы дальнейшей работы просматриваются в выявлении роли и значения лирики Мусбека Кибиева, Хусейна Сатуева и Магомеда Дикаева для современной национальной художественной словесности. В таком контексте можно исследовать поэзию современных чеченских авторов, у которых наблюдаются типологические схождения с поэтикой и эстетикой поэтов-шестидесятников. Другим, не менее важным для национальной филологической науки, направлением представляются междисциплинарные исследования билингвального сознания двуязычных авторов, к которым, в той или иной мере, можно отнести Мусбека Кибиева, Хусейна Сатуева и Магомеда Дикаева. Также актуальна проблема художественного перевода, так как большинство произведений чеченских поэтов-шестидесятников написаны на родном языке и, несмотря на близость перевода оригиналу, имеют свои непередаваемые оттенки значений.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

I. Публикации в журналах, рекомендованных ВАК:

1. Ахаева, М. А. Особенности творческого метода чеченского поэта Мусбека Кибиева / М. А. Ахаева, Т. Б. Джамбекова // Вестник Адыгейского университета. Сер. : Филология и искусствоведение. – 2022. – Вып. 1 (292). – С. 81-86.
2. Ахаева, М. А. Исповедальность как ведущая стилевая черта лирики чеченского поэта Хусейна Сатуева / М. А. Ахаева // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. : Филология и искусствоведение. – 2023. – Вып. 3 (322). – С. 15-20.
3. Ахаева, М. А. Роль архетипических образов в чеченской лирике 60-х годов XX века / М. А. Ахаева // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 4 (101). – С. 326-328.

II. Статьи, опубликованные в других научных журналах и сборниках:

4. Ахаева, М. А. Жанрово-тематическое разнообразие прозы С-Х. Нунуева / М. А. Ахаева, Г. В. Индербаев // Известия Чеченского государственного педагогического института. Сер.: Гуманитарные и общественные науки. – Грозный, 2017. – Т. 17, № 4 (20). – С. 70-77
5. Ахаева, М. А. Поэзия Шаида Рашидова как многожанровый акт творчества и самовыражения / М. А. Ахаева, Б. А. Хазуева // Известия Чеченского государственного

педагогического института. Сер. : Гуманитарные и общественные науки. – Грозный, 2017. – Т. 17, № 4 (20). – С. 81-84.

6. Ахаева, М. А. Проникновенность гражданской лирики чеченского поэта Магомеда Дикаева / М. А. Ахаева // Язык и литература в образовательном и культурном пространстве Юга России и Кавказа: материалы международной научно-практической конференции (Грозный, 15-17ноября 2018). – Грозный : ЧГПУ, 2018. – С. 111-116.

7. Ахаева, М. А. Рассмотрение проблематики поэзии Хусейна Сатиева / М. А. Ахаева // Язык и литература в образовательном и культурном пространстве юга России и Кавказа : материалы Второй международной научно-практической конференции. – Грозный : ЧГПУ, 2019. – С. 325-328.

8. Ахаева, М. А. Мусбек Кибиев: поэт самобытного дарования / М. А. Ахаева // Известия Чеченского педагогического государственного университета. Сер.: Гуманитарные и общественные науки. – Грозный : ЧГПУ, 2019. – Т. 23, № 1 (25). – С. 54-57.

9. Ахаева, М. А. Художественное своеобразие лирики чеченского поэта Магомеда Дикаева / М. А. Ахаева // Научно-методическое обеспечение преподавания иностранных языков на неязыковых факультетах в свете теории и практики межкультурной коммуникации : материалы Всероссийской онлайн-конференции. – Майкоп : АГУ, 2022. – № 18. – С. 168-173.

10. Ахаева, М. А. Особенности лирической манеры чеченского поэта Саида Гацаева / М. А. Ахаева // Актуальные вопросы современной науки : сборник статей III Международной научно-практической конференции. – Пенза : Наука и Просвещение, 2022. – С. 49-52.

11. Ахаева, М. А. Отражение концептов национальной картины мира в лирике чеченского поэта Мусбека Кибиева / М. А. Ахаева // Фундаментальные и прикладные научные исследования: инноватика в современном мире : сборник научных статей по материалам IX Международной научно-практической конференции (25 ноября 2022 г., г. Уфа) : в 2 частях. – Уфа : Вестник науки, 2022. – Ч. 2. – С. 13-20.